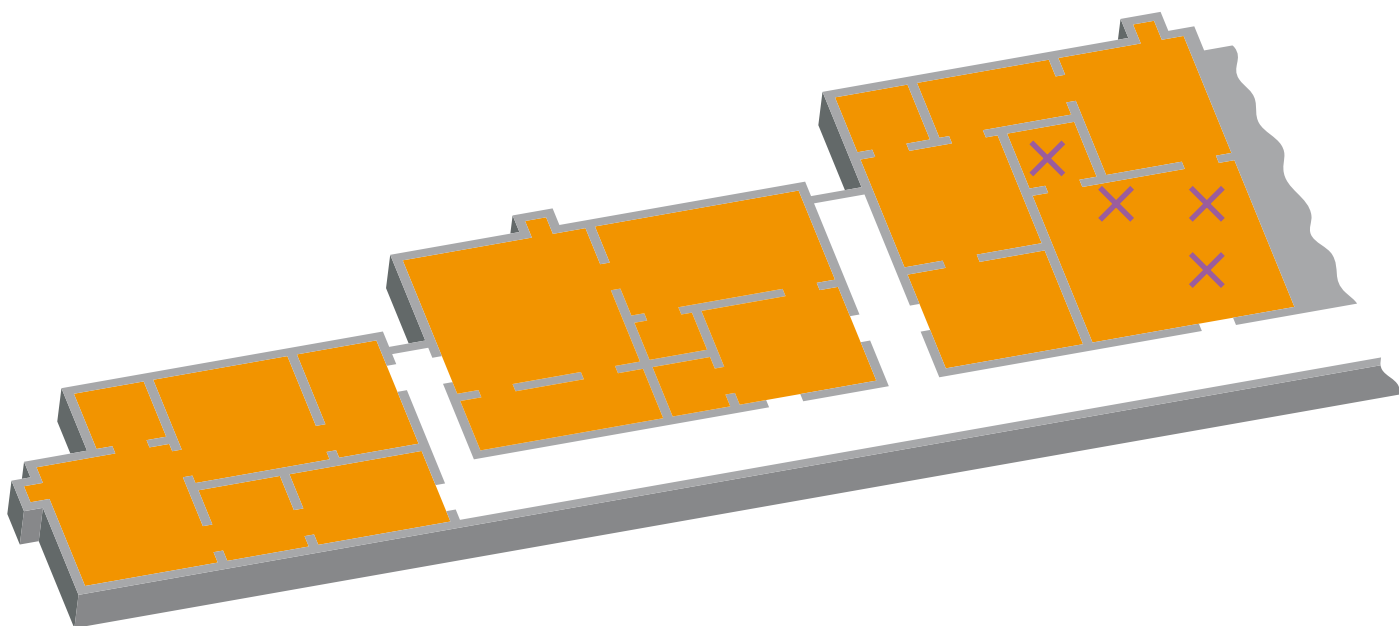


ISCENSATTA SAMLINGEN/ THE ENACTED COLLECTION

Kameran ljuger! Fotografiet avbildar en liten del av verkligheten så som den såg ut i exakt det ögonblick då bilden togs. Det är omöjligt att säga om det som skildras var iscensatt eller "på riktigt". Vad som hände före det ögonblick då bilden togs, och vad som hände sen, kan vi bara spekulera i.

The camera is a liar! A photo depicts a small part of reality the way it looked just the second the picture was taken. It is impossible to tell whether what we see is enacted or "for real". We can only speculate about what took place the moment before the picture was taken, and what happened after.



MODERNA MUSEET

Vibeke Tandberg © Vibeke Tandberg/BUS 2011
Francesco Vezzoli © Francesco Vezzoli
Cindy Sherman © Cindy Sherman & Metro Pictures Gallery
Duane Michals © Duane Michals



Francesco Vezzoli, *Porträtt av H.K.H. Prinsessan av Hannover (före och efter Salvador Dalí)*, 2009

Francesco Vezzoli har i den här diptyken dels fotograferat Caroline av Monaco i rollen som drottning Kristina av Sverige och dels i rollen som Greta Garbo när hon spelar drottning Kristina i en film från 1933. Drottning Kristina själv valde bort den roll hon föddes in i. Hon flyttade till Italien och konverterade till katolicismen. Det är inte för mycket sagt att Vezzolis verk handlar om rollspel, på många olika nivåer.

Francesco Vezzoli, *Portrait of H.R.H. the Princess of Hanover (Before & After Salvador Dalí)*, 2009

In this diptych, Francesco Vezzoli portrays Caroline of Monaco as Queen Christina of Sweden, and as Greta Garbo in the role of Queen Christina in a movie from 1933. Queen Christina herself abdicated from the position she was born to, emigrated to Italy and converted to Catholicism. It is hardly an exaggeration to say that Vezzoli's work is about role play on many different levels.



Cindy Sherman, *Untitled Film Still #56*, 1980

I Cindy Sherman serie *Untitled Film Stills* möter vi kvinnor som förefaller vagt bekanta. De ser ut som skådespelerskor i någon Hollywoodfilm. Men det är varken dokumentära bilder från en filminspelning eller stillbilder från någon faktisk film. Sherman har utgått från de stereotypa kvinnoroller som finns i filmens värld och har använt sig själv som modell i var-enda bild.

Cindy Sherman, *Untitled Film Still #56*, 1980

The women in Cindy Sherman's series *Untitled Film Stills* appear vaguely familiar. They look like actresses from some old Hollywood movie. But these images are neither documentaries from a film shoot nor stills from an existing movie. Instead, Sherman has based her works on the female stereotypes reproduced in films, casting herself in different roles for each picture.



Vibeke Tandberg, *#10*, ur serien *Aftermath*, 1994

En vit kvinna i vitt som likt en Florence Nightingale hjälper de svarta i Afrika. Vibeke Tandbergs verk ifrågasätter fördomar av olika slag. Bilderna är fotomontage, där hon placerat in sitt eget ansikte i reportagebilder från Afrika.

Vibeke Tandberg, *#10*, from the series *Aftermath*, 1994

A white woman dressed in white, helping black people in Africa, like a latter-day Florence Nightingale. Vibeke Tandberg's work, which challenges various prejudices, is a photomontage, with her own face inserted in documentary photos from Africa.



Duane Michals, *Det var den lyckligaste timmen av den lyckligaste dagen i hela hennes liv*, 1978

Kvinnan på bilden upplevde här den lyckligaste timmen av den lyckligaste dagen i hela sitt liv. I alla fall om vi får tro texten som Duane Michals har skrivit på fotografiet. I vissa av Michals verk förstärker texten det bilden visar, ibland motsäger den känslan i bilden. Framförallt tydliggörs att vi aldrig riktigt vet vad som är sant eller inte när vi tittar på ett fotografi.

Duane Michals, *It Was the Happiest Hour of the Happiest Day of her Entire Life*, 1978

The woman in this picture has just experienced the happiest hour of the happiest day of her entire life. At least if we are to believe what Duane Michals has written on the photo. In some of Duane Michals' works, the text underlines what the picture shows, but sometimes it contradicts the mood conveyed in it. Above all, we realise that we can never really know what is true or false in a photograph.