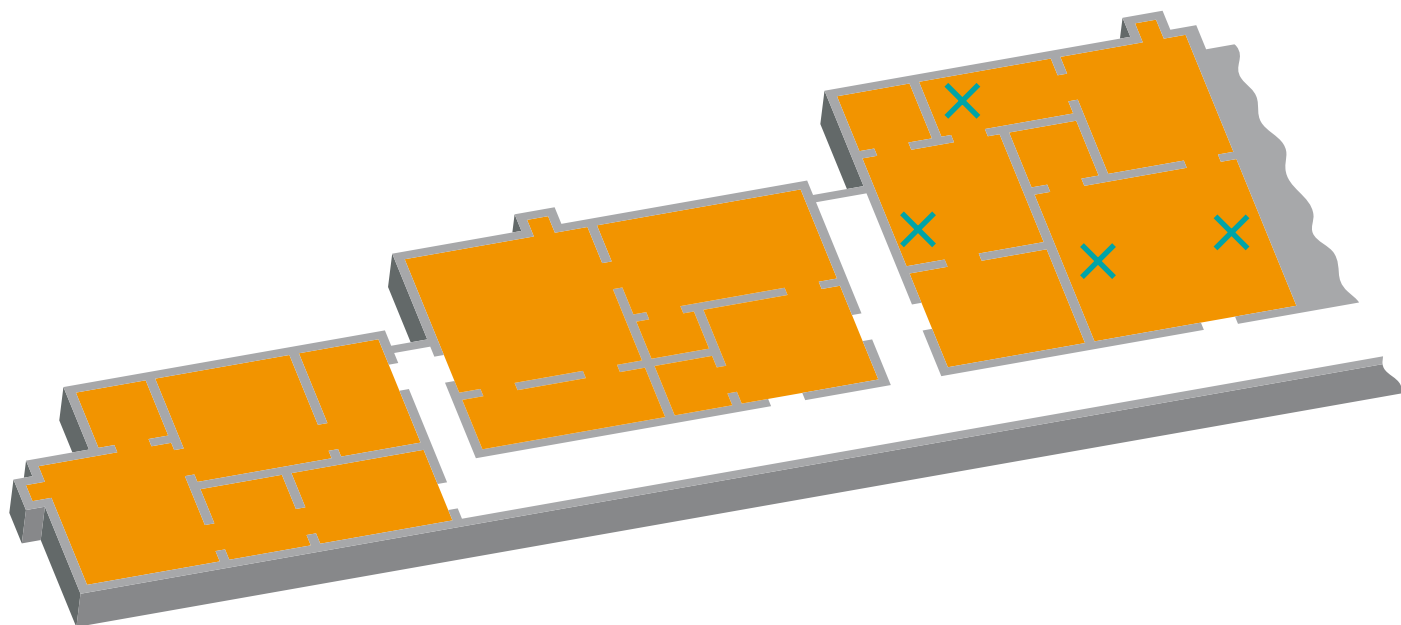


SVENSKA SAMLINGEN/ THE SWEDISH COLLECTION

"Endast Sverige svenska krusbär har", tänker du och vill naturligtvis se vad några av våra främsta svenska fotografer har åstadkommit.

"Sweden is ABBA and midnight sun". Naturally, you are curious to see what Sweden's best photographers have to say about that.



MODERNA MUSEET



Maria Miesenberger, *Utan titel (Herrarna i hagen)*,
ur serien *Sverige/Schweden*, 1993

Ett fotografi av en svensk sommardag i hagen. Det skulle kunna vara hämtat ur vilket familjealbum som helst, förutom att människorna är utsuddade. Det ger bilden en spöklik känsla. Vilka var människorna på bilden och var är de nu? Är de bortglömda eller medvetet uttraderade från minnet? I de svarta siluetternas ställe är det lätt att föreställa sig sin egen familj eller vänkrets.

Maria Miesenberger, *Untitled (The Men on the Field)*,
from the series *Sverige/Schweden*, 1993

A Swedish summer's day on the field. This could be a picture from any family album, if it weren't for the fact that the people have been edited out, giving the photo a ghostlike atmosphere. Who are the people in the picture, and where are they now? Are they forgotten, or were they intentionally erased from memory? It is easy to imagine your own family or friends in place of the black silhouettes.



Annika von Hausswolff, *I am the runway
of your thoughts*, 2008

Annika von Hausswolff har fotograferat en kvinna som ser ut att vilja äta upp ett modellflygplan. Kommunikation kan vara att flyga mellan en plats och en annan, eller att samtala med någon. Man äter något för att bli mätt, eller för att bli ett med det. I Hausswolffs serie finns plats för båda alternativen. Och många fler.

Annika von Hausswolff, *I am the runway
of your thoughts*, 2008

Annika von Hausswolff has portrayed a woman who looks like she's about to swallow a model aeroplane. Communication can be a way of getting from one place to another, or talking to someone. We eat to satisfy our hunger, or to become one with what we eat. In Hausswolff's series there is room for both interpretations, and for many more.



Eva Klasson, Titel saknas,
ur serien *Le Troisième angle*, 1976

Bilderna i serien *Le troisième angle (Den tredje vinkeln)* avbildar närgånget fotografens egen kropp. Under varje fotografi är ett rispapper monterat, där Klasson har skrivit några ord på franska eller svenska. Orden hör ihop med bildens komposition, och leder blicken och tankarna i olika riktningar. Det här är fotografi som ska kännas i hela kroppen.

Eva Klasson, No title,
from the series *Le Troisième angle*, 1976

The pictures in the series *Le troisième angle (The Third Angle)* are an intimate portrayal of the photographer's own body. A sheet of rice paper is attached below each photo, with a few words written by Klasson in French or Swedish. The words are linked to the composition of the photo, leading our gaze or thoughts in various directions. These images are to be perceived with the entire body.



Gerry Johansson, *Hagfors 2001*,
ur serien *Sverige*, 2001/2005

Här har vi en fullträff för temat: en svensk fotografs bilder av det svenska landskapet. Gerry Johansson har dokumenterat Sverige från norr till söder under perioden 1988–2005. Människorna är närvarande bara genom sina spår och ofta finns en melankolisk underton i bilderna. Melankolin är väl förresten närmast ett svenskt nationaldrag.

Gerry Johansson, *Hagfors, 2001*,
from the series *Sweden*, 2001/2005

Here is a perfect portrayal on the Swedish theme: a Swedish photographer's pictures of Swedish countryside. Gerry Johansson has documented Sweden from the far north to the deep south in 1988–2005. The only evidence of people in his pictures are the traces they have left behind, and many images are rather melancholy. Which, incidentally, seems to be a typically Swedish characteristic.