

Välkommen till Moderna Museet!

Moderna Museet visar konst från år 1900 till idag. Här kan du se målningar, skulpturer, fotografier och videokonst av svenska och utländska konstnärer.

Moderna Museet visar tillfälliga utställningar, som du kan se en kort tid.

De finns i rum på plan 4 och plan 2.

Titta på kartan längst fram i foldern.

Där har rummet för tillfälliga utställningar gul färg.

Moderna Museet samlar konstverk och har en stor samling av konst från 1900-talet till idag.

I rummen med orange färg på kartan visas konstverk i samlingen.

Det finns inte plats att visa all konst Moderna Museet äger.

Vi visar ett urval som ändras ibland.

Utanför museet finns flera konstverk.

Du kan läsa om dem längre fram i den här foldern.

Bilden på framsidan:

Min guvernant, 1936 av Meret Oppenheim

Bilden till vänster:

När du går till samlingen kan du se

konstnären Andy Warhols tapet med kor.

Om Moderna Museet

Staten äger Moderna Museet
och därför äger också du konsten här.

Museet samlar konstverk
och har en stor samling av konst
från 1900-talet till idag.

Museet har omkring 8 tusen målningar, skulpturer
och konstverk som kallas installationer.

Museet har också omkring 30 tusen teckningar,
akvareller som är målade med vattenfärg,
och tryck på papper, som kallas grafik.

Dessutom 100 tusen fotografier,
filmer och videokonstverk.

De flesta konstverken i samlingen
är gjorda av män.

Museet vill nu köpa fler konstverk av kvinnor,
som vi tycker fattas i samlingen.



Från utställningen Hon – en katedral av konstnärerna
Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely och P.O. Ultvedt 1966.

Moderna Museet fyller 50 år

Moderna Museet fyller 50 år i år.

Det öppnade i maj 1958

och blev en viktig plats för ny konst i Sverige.

För omkring tio år sedan byggdes ett nytt och större museum på samma plats.

Den spanske arkitekten Rafael Moneo ritade den nya byggnaden.

Det är denna byggnad som är Moderna Museet idag.



Invigning av museet 1958.

Om några konstverk på Moderna Museet

Här i foldern berättar vi om några konstverk i Moderna Museets samling.

Under 1900-talet arbetade konstnärer med olika ämnen och på många olika sätt.

Det kan du se när du går runt i museet.

Vi berättar om några konstverk från olika tider och börjar med den äldsta konsten

i salen längst bort i korridoren

och går sedan framåt i tiden.

Men du kan välja att gå runt som du vill i museet.

Våra värdar kan svara på dina frågor och hjälpa dig.



Våra museivärdar berättar gärna om konstverken och kan svara på dina frågor.

Henri Matisse

Marockanskt landskap
1912



Henri Matisse var från Frankrike
och levde från 1869 till 1954.

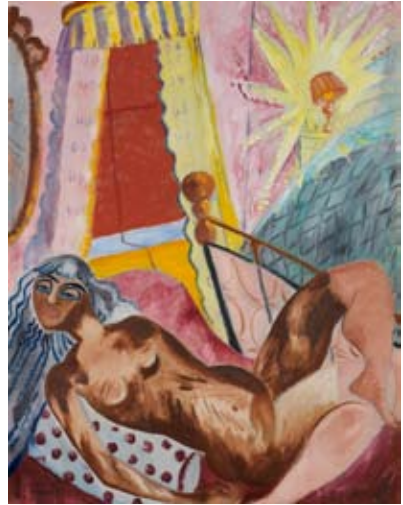
I början av 1900-talet började konstnärer undersöka
hur de kunde arbeta med färg och form
istället för att måla av det som fanns runtomkring dem.
Det kan du se i målningarna i det här rummet.

Matisse målade inte av ett landskap.
Han målade hur det kändes att vara där.
Han använde färgerna
för att ge en stämning i målningen.
Han använde linjer
för att man skulle känna rörelse.

Denna målning heter Marockanskt landskap
och visar ett varmt och fuktigt
landskap från Marocko i Afrika.
Så här kan det kännas efter ett regn.
Ljuset färgar himlen rosa och marken lila.

Sigrid Hjertén

Den röda rullgardinen
1916



Sigrid Hjertén var en svensk konstnär som levde från 1885 till 1948. Hon är en av de många svenska konstnärer som reste till Paris och hade Henri Matisse som lärare.

Den här målningen heter Den röda rullgardinen. Det är en av hennes mest kända konstverk. Många säger att det är ett porträtt av henne själv.

Sigrid Hjertén berättar med starka färger om sig själv och sitt liv. Hon visade aldrig den här målningen på någon utställning. Den kanske var för privat.

Pablo Picasso

Kvinnan med blå krage
1941



Picasso levde i Spanien och Frankrike från 1881 till 1973.

Picasso prövade nya sätt att måla det han såg.
Den här målningen heter Kvinnan med blå krage.
Picasso målade henne
så att du kan se hennes ansikte
från olika håll samtidigt.

Picasso arbetade mycket med former.
Ibland kan man inte se vad det föreställde från början
utan bara formerna är kvar.

De andra målningarna i det här rummet
visar också hur konstnärerna
arbetat med former på olika sätt.

Kasimir Malevitj

Svart och vit.
Suprematistisk
komposition
1915



Malevitj levde i Ryssland från 1878 till 1935.
Han studerade på konstskolor
och i början målade han landskap.
Men sedan ville han inte längre måla av saker.
Han ville att alla skulle kunna uppleva hans målningar
på samma sätt.
Hans konst skulle vara till för alla.
Malevitj var intresserad av det andliga i konsten.
Han skapade sin egen stil
som han kallade suprematism.

Målningarna föreställde enkla former
som till exempel en cirkel, ett kors eller en fyrkant.
Malevitj använde oftast svart, röd eller vit färg.
I den här målningen har han använt svart och vitt.

De som styrde i Ryssland på den tiden
tyckte att dessa målningar var så nya och farliga
att de länge inte fick visas där.

Marcel Duchamp

Fontän
1917



Marcel Duchamp levde i Frankrike och USA från 1887 till 1968.
Moderna Museet har många konstverk av Duchamp.

Duchamp var den förste konstnär
som visade vanliga saker som konst
på ett konstgalleri.

Han visade till exempel en flasktorkare,
som man satte upp diskade flaskor på.

Han visade också en pissoar,
som finns på herrtoaletter
och döpte den till Fontän.

Han gjorde konstverk
av vanliga saker som han satte ihop
till exempel ett cykelhjul och en pall.
Han kallade sina konstverk för
ready-mades som betyder redan gjorda.

Duchamp var intresserad av frågan
om vad konst är.

Hans svar var att det kan vara allting
som en konstnär väljer att visa som konst.

Meret Oppenheim

Min guvernant
1936



Meret Oppenheim var en konstnär från Schweiz som levde från 1913 till 1985.

Hon bodde en period i Paris där hon träffade konstnärer som med sin konst ville få oss att tänka på hemligheter i livet.

De satte ofta ihop saker, som inte hörde ihop.

Oppenheim blev mycket berömd för några sådana konstverk, till exempel en tekopp som är klädd i päls.

De här högklackade damskorna är också berömda.

De är hopbundna och liknar en grillad kyckling på ett silverfat.

Konstverket heter Min guvernant.

Guvernant betyder barnflicka.

Skorna kan ge oss tankar om hur kvinnors liv var i samhället i början av 1900-talet.

Se hur hårt skorna är snörda!

Salvador Dali

Wilhelm Tells gåta
1933



Salvador Dali föddes i Spanien 1904 och dog 1989.
Han flyttade till Paris där han träffade konstnärer
som var intresserade av drömmar, tankar
och känslor i vårt inre.

Man kan se vad deras bilder föreställer,
men sakerna och människorna
är inte som vi är vana vid att se dem.

Målningarna är som gåtor
som vi själva får hitta svaren på.

Den här målningen heter Wilhelm Tells gåta.
Wilhelm Tell är en påhittad hjälte
som inte ville lyda dem som har makten.
Som straff skulle han skjuta ett äpple
från sin sons huvud.

Du kan se en man med en väldig skinka,
en klocka som smälter,
kryckor och mycket annat.
Nere till vänster vid mannens väldiga fot
finns en mycket liten vagga
med ett litet barn.

Några fotografier i Moderna Museets samling

Fotografiet uppfanns för över 150 år sedan.

Fotografer har sedan dess arbetat på många olika sätt.

Barbara Morgan

Barbara Morgan levde i USA från 1900 till 1992.

Hon tog denna bild av en känd dansös som heter Martha Graham 1938.

Fotografiet visar hennes kropp mitt i en rörelse.

Bilden heter Martha Graham-Ekstatis.



Man Ray

Man Ray levde i USA från 1890 till 1976.

Han använde till exempel inte någon kamera utan lade saker direkt på ett papper som var känsligt för ljus, så att det blev mönster och skuggor på det.

Detta fotografi heter Rayograph och är från 1923.



Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson var en fransk fotograf som levde mellan 1908 och 2004.

Han tyckte att det viktigaste för fotografen var att fånga ett speciellt ögonblick med kameran.

Denna bild heter Mexiko och är tagen 1934.



Alberto Giacometti

Hög gestalt
1949

Giacometti var från Schweiz
och levde från 1901 till 1966.

När Giacometti gjorde sina skulpturer av människor
arbetade han först i lera.

Han tog bort mer och mer
och skulpturerna blev smalare och smalare.
Han behöll bara det han tyckte var viktigt
hos figuren.

En del av hans skulpturer
är så små att de får plats
i en tändsticksask.

Denna skulptur av en kvinna
är lika lång som en vuxen människa
och hennes fötter är lika stora
som en vuxen kvinnas.

Men kroppen är mycket tunnare och smalare.
Skulpturen heter Hög gestalt
och är gjord i brons.



Dorothea Tanning

Sömnlöshet
1957



Dorothea Tanning är från USA.
Hon föddes 1910.

Dorothea Tannings målningar berättar om
hemliga fantasier, drömmar och lekar.

Den här målningen heter Sömnlöshet.
Om man inte har kunnat sova på länge,
kan allt bli suddigt och sväva som ett moln
och bilder blandas ihop.
Man vet inte riktigt om man drömmer
eller är vaken.

Andy Warhol

Elektriska stolen
1967



Andy Warhol var från USA
och levde från 1928 till 1987.

Han var modetecknare, gjorde reklam
och var konstnär.

Han tog bilder från reklam, tidningar, tv och filmer
och använde sig av reklamens sätt
att göra bilder.

Han använde samma bild flera gånger
för att visa hur en bild
bara är en bild bland alla andra bilder.

Till och med som här av den elektriska stolen
som används vid dödsstraff.

I museet finns också andra konstverk av Andy Warhol.

I den långa korridoren på plan 4
kan du se hans tapet med kor på.

Warhol upprepar samma ko-bild i starka färger
om och om igen på väggen.

Öyvind Fahlström

Dr Schweitzer's
Last Mission
1964–1966



Öyvind Fahlström var en svensk konstnär som levde från 1928 till 1976.

Han var mycket intresserad av politik och spel och att man kan se ett konstverk på olika sätt. Här har konstnären använt serier och spionfilmer. Konstverket består av 68 olika saker som kan sättas ihop på olika sätt. Fahlström ville göra konst som var både rolig och gav kunskap.

Konstverket heter Dr Schweitzer's sista uppdrag. Dr Schweitzer var den tyske läkaren och missionären Albert Schweitzer. Han var mycket känd för allt han gjorde i Afrika och fick Nobels fredspris 1952.

Öyvind Fahlström sade själv att konstverket handlar om hur det är att leva, om att det kan vara farligt att leva och extra farligt om man bor i Amerika.

Robert Rauschenberg

Monogram
1955–1959



Robert Rauschenberg är från USA
och föddes 1925.

Det här konstverket heter Monogram
men brukar kallas Geten.

Det är ett av museets mest kända konstverk.

Konstnären arbetade flera år
för att få det att se ut som han ville.

Han köpte geten i en antikaffär.

Nosen var lite skadad så han målade färg på den.

Han satte ett bildäck runt magen.

Plattan som geten står på har hjul
och ser ut som en målning.

Här finns en tennisboll,

fotografier, urklipp från tidningar,
bokstäver, skyltar och fotavtryck.

Konstverket berättar om konstnärens liv
och om händelser i världen just då.

Eva Hesse

Utantitel
1965

Eva Hesse levde i Tyskland och USA
från 1936 till 1970.

Det här är en skulptur
gjord av plast och trä
med ett snöre lindat omkring.
Konstnären har målat snöret noga.

Skuggan av skulpturen på väggen
blir som en teckning som ändras
när skulpturen sakta rör sig.

Konstverket har inget namn.

Formen är mycket enkel
och brukar kallas minimalism.



Paul McCarthy

Ketchup Sandwich
1970–2007



Paul McCarthy är från USA
och föddes 1945.

Det här konstverket heter Ketchup Sandwich.

Det består av glas-skivor
och mellan dem rinner tomatketchup ut.
Det står ketchupflaskor bredvid på golvet.
Ketchupen kan också se ut som blod,
som i skräckfilmer.

Många av McCarthys konstverk
kan se våldsamma och äckliga ut
och ibland överdriver han så mycket
att de kan bli roliga.

McCarthy har arbetat med performance
och ofta använt sig själv i sina konstverk.
Performance är som teater,
där konstnären spelar en roll.
Ofta filmar konstnären sin performance.
Då kan vi se den i efterhand
som i flera av videokonstverken i detta rum.

Videopassagen



Ur videokonstverket
Rebecka
av Miriam Bäckström
2004



Videopassagen är ett mörkt rum
där du kan se film och videokonst.

Många konstnärer har arbetat med film under 1900-talet
och gör det nu också.

De använder den nya tekniken för att göra konst.

Moderna Museet har många filmer och videokonstverk
i sin samling.

Bilden visar ett exempel.

Den är ur ett videokonstverk

som heter Rebecka

och är gjort av konstnären Miriam Bäckström.

Gerhard Richter

Bach 1–4
1992



Gerhard Richter föddes i Tyskland 1932.
Som ung bodde han i Öst-Tyskland
där staten bestämde hur man fick måla.

Gerhard Richter blev känd
i mitten av 60-talet för sina målningar
där han målade av fotografier i tidningar
och familjebilder i fotoalbum.

Han har målat landskap och porträtt
men också målningar med bara färg och form.
Som de här stora målningarna, kallade Bach 1–4.
Konstnären har lagt på färger i olika lager
och skrapat så att det blir spår i färgen.

Namnet Bach kan få oss att tänka på
den tyske kompositören Johann Sebastian Bach
och på musik.

Magnus Bärtås

De besvikna och
förorättade
1994–2006



Magnus Bärtås är från Sverige och född 1962.
Han är intresserad av
att samla berättelser.

Du kanske någon gång har provat
att hälla smält stearin från ett ljus
på en bild i en tidning.
När stearinet stelnar
fastnar tidningssidan på baksidan.
Precis så har Magnus Bärtås gjort i sitt konstverk
som heter De besvikna och förorättade.

Varje dag under många år
har han samlat bilder av människor
i tidningar.
De har alla varit med om något
som gjort dem ledsna, arga eller besvikna.
Stearinbilderna hänger i en tunn tråd på en spik
och täcker hela väggen.
Här finns också texter som berättar
vad människorna varit med om
och varför de är besvikna.

Konsten utanför museet

Runt omkring museet finns flera konstverk.

Mitt emot museet, bland träden, står ett konstverk som heter Paradiset.

Det är skulpturer i glada färger och maskiner av konstnärerna Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely.

När du går mot ingången till museet ser du en skulptur, i flera delar, som rör sig.

Det är De fyra elementen av Alexander Calder.

Det finns fler konstverk runt Moderna Museet.

Fråga någon av värdarna på museet var de finns om du inte hittar dem.

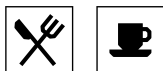


Paradiset
av Niki de St Phalle
och Jean Tinguely 1966



De fyra elementen
av Alexander Calder 1961

Information för våra besökare



Det finns restaurang, café och espressobar i museet.

Det finns plats för att sitta och äta matsäck på plan 1.

30 personer får plats.

Det går inte att beställa platser där.



Det finns handikaptoalett.

Du kan låna rullstol.

Det finns inga trösklar i museet.



Det finns skötrum med skötbord.

Du kan låna sittvagn.



Det finns hiss mellan våningarna.



Det finns skåp där du kan låsa in värdefulla saker.

Det finns garderob,

men ingen vaktar kläderna i garderoben.