

INNEHÅLLSFÖRTECKNING **sid**

Museidirektörens inledning	1
Allmänt	3
Resultatredovisning	5
Intäkter och kostnader	5
Bevarande	6
Förmedling	8
Kunskapsuppbyggnad	16
Generella mål och återrporteringskrav	17
Personalekonomisk redovisning	21
Sammanställning över väsentliga uppgifter	23
Resultaträkning	24
Balansräkning	25
Anslagsredovisning	26
Finansieringsanalys	27
Tilläggsupplysningar och noter	28

Bilaga 1 Förteckning över inköp och gåvor 2001

Bilaga 2 Förteckning över producerade kataloger 2001

2002-02-07

ÅRSREDOVISNING MODERNA MUSEET 2001

MUSEIDIREKTÖRENS INLEDNING

Konsolidering i turbulent miljö – så kan man kort karaktärisera år 2001 för Moderna Museet.

Konsolideringen var först och främst ekonomisk: Museet gick in i det nya året med ett underskott på 6,3 miljoner kronor för att avsluta med ett överskott om 2,2 miljoner. Förbättringen är resultatet av en extraordinär insats från personalens sida, vilken har resulterat i lägre kostnader och högre intäkter över hela linjen. Även om en sådan kraftinsats inte går att åstadkomma varje år är det ett lysande bevis på personalens kampglöd och på att museet också organisatoriskt blivit alltmer stabilt och konsoliderat.

Mitt i denna återhämtning inträffade två stora förändringar för museet. Först chefsbytet, då David Elliott avgick och undertecknad, Lars Nittve tillträdde, följt av upptäckten att museets inomhusmiljö var så dålig att personalen måste flytta till tillfälliga lokaler och att det till sist blev nödvändigt att stänga museibygnaden för en omfattande reparation.

Intresset för Moderna Museets verksamhet – utställningar, pedagogik och program har varit lika stort eller större än år 2000 historiskt sett höga siffror. Detta samtidigt som man kan konstatera ett markant ökat – och därtill alltmer positivt - mediaintresse för såväl museet i allmänhet, som dess aktiviteter.

Moderna Museet blir alltmer ett "glokalt" museum, som arbetar i spänningsfältet mellan det globala uppdraget, med Moderna Museets Internationella Program, turnerande utställningar, en allmän stärkning av museets position i den internationella museivärlden och det lokala och nationella uppdraget bl a som Ansvarsmuseum samt genom riktade projekt som det mångkulturella pedagogiska projektet Transit. Den allt bättre balansen mellan lokalt och globalt i programmet har sin parallell i en lika förbättrad genusbalans, framför allt på utställningssidan: 30 % av utställningarna och projekten var med manliga konstnärer, 55 % fokuserade på kvinnliga konstnärer och 15 % var gruppställningar.

2001 var ett år när Moderna Museet verkligen fick tillfälle att visa sin styrka och uthållighet. Jag vill här ta tillfället i akt och tacka alla som gjort det goda samlade årsresultatet möjligt: Först och främst museets personal, med min föregångare David Elliott i spetsen, men självfallet också alla som på olika vis stött museet under det gångna året, sponsorer, donatorer och sist men inte minst vår mångåriga stödtrupp Moderna Museets Vänner. Ett varmt tack!

Stockholm i februari 2002

Lars Nittve

ALLMÄNT

Ekonomisk balans

Under 2001 har Moderna Museet gjort en stark ekonomisk återhämtning. Det planerade utställningsprogrammet har kunnat genomföras i sin helhet, trots de problem som uppstått i byggnaden. Även turnerandet av museets utställningar i utlandet och i Sverige har fullföljts.

På två år har museets ekonomiska resultat vänts från ett *beräknat underskott* på 17 mkr för år 2000, ett *underskott* i början av 2001 på 6,3 mkr till ett *överskott* (anslagssparande) vid utgången av år 2001 på 2,2 mkr. Detta trots att anslaget under året minskades med 2 mkr pga slutlig reglering av de statliga avtalsförsäkringarna. Den största delen av överskottet beror dock på tillfälliga inkomstförstärkningar av engångsnatur.

I delårsrapporten till regeringen (2001-08-21) redogjorde museet för de insatser som gjorts för att uppnå ett balanserat resultat. Den strategi som museiledningen lade fast under sommaren 2000 har fullföljts under 2001 innebärande att det höjda biljettpriset bibehölls (75 kr ordinarie biljett); ett unikt utställningsprogram med lägsta möjliga ekonomiska risk i utställningsproduktionerna; senareläggning av nödvändiga personalförstärkningar till år 2002 (jfr museets Budgetunderlag 2000-02-17 respektive 2001-02-22); nya rutiner för att förbättra kostnadskontrollen i utställningsproduktionerna och en fortsatt synnerligen restriktiv kostnadsprövning i hela verksamheten.

Vid årets slut kan vi nu konstatera att entréintäkterna blivit 1,3 mkr (14 %) högre än föregående år, utställningskostnaderna blivit 2,3 mkr (18 %) lägre än föregående år och utställningsintäkter 0,8 mkr (22 %) högre. Utgifterna för personal har legat kvar på i stort sett samma nivå som föregående år, vilket dock beror på en engångsersättning från Statens Pensionsverk. Övriga kostnader blev ca 5 % lägre än föregående år.

Byggnaden

Under året har Statens fastighetsverk (SFV) genomfört ett omfattande undersökningsarbete för att klarlägga omfattning och orsaker till de fukt- och mögelskador som kunnat iaktas i den nya museibygnaden på Skeppsholmen. Ett väl fungerande samarbete har etablerats mellan SFV och museet, och en särskild projektgrupp tillsattes i juni med representanter för SFV, deras konsulter och museet. Museets styrelse har kontinuerligt hållits underrättad och vid ett extra styrelsemöte den 12 november 2001 beslöt styrelsen att – i enlighet med SFVs förslag – museibygnaden skulle stängas för publik verksamhet from den 14 januari 2002.

Av hälsoskäl har museets personal under hösten flyttat ut ur museibygnaden till provisoriska arbetsplatser i bodar nedanför museet. Parallellt igångsattes förberedelser och planering för att bereda museet tillfälliga lokaler för såväl arbetsplatser som publik verksamhet under den tid som krävs för att sanera byggnaden på Skeppsholmen. Den 14 december 2001 beslöt SFV och museet gemensamt att lokaler i den tidigare postterminalen på Klarabergsviadukten i centrala Stockholm skulle förhyras. Dessutom kommer urval ur samlingen och enskilda konstverk att visas och olika projekt/händelser att äga rum på andra platser i Stockholm och övriga landet. Enligt nuvarande bedömningar beräknas flytten till de tillfälliga lokalerna kunna ske i maj-juni 2002. Återflytt till Skeppsholmen är preliminärt beräknad till sommaren 2003.

Personalens hälsa

Ett av de viktigare mål som museet satte upp inför år 2001 var att antalet långtidssjukskrivna skulle minska i förhållande till den höga nivån året dessförinnan. Fram till sommaren utvecklades hälsoläget väl, men därefter steg sjuktalen brant, i de flesta fall relaterat till problemen med inomhusmiljön. Under hösten blev totalt nio personer (13 %) sjukskrivna två veckor upp till två månader med olika sk sjukhus-symptom. Ytterligare ett antal anställda

blev av läkare avrådda från att vistas i byggnaden. Noggranna hälsoundersökningar gjordes under hösten av all personal och rapporter har lämnats kontinuerligt. En sammanfattande medicinsk slutrapport är utlovad till februari. Samarbete etablerades med företagshälsovården och Arbetsmiljöverket. Vid slutet av året var två personer sjukskrivna.

En ny stiftelse har överlämnats till museet

Under hösten fick museet motta en ny stiftelse, Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds Stiftelse, vars ändamål är att ”främja forskning inom det konstvetenskapliga området genom att förbättra svenska statens möjlighet att genom det statliga museum som vid var tid har huvudansvar för samtida konst förvärva nordamerikansk och västeuropeisk samtida konst av hög kvalitet och genom att dokumentera på museet visad konst”.

Styrelsens arbete

Styrelsen har haft åtta sammanträden, som – utöver ekonomiska frågor – har behandlat en vision för museet, sponsringspolicy, massmediaanalys, besökarutveckling mm Under hösten kom problemen med fukt- och mögelskador i museibygnaden och den därav följande snabba omläggningen av verksamheten inför 2002 och 2003 att dominera styrelsearbete.

Under året ändrades regeringens instruktion för museet i samband med att den nye överintendenten tillträdde den 1 november och då även blev myndighetschef samt ledamot i styrelsen. Antalet ledamöter utökades då till tio. Tidigare under året hade tre ledamöter lämnat styrelsen och efter regeringsbeslut ersatts av tre nya ledamöter.



Foto: Per-Anders Allsten

RESULTATREDOVISNING

I det följande redovisas de av regeringen föreskrivna verksamhetsmålen och åiterrapporteringskraven under respektive verksamhetsgren. Sist, under ”Generella mål och åiterrapporteringskrav” redovisas även de särskilda uppdrag som regeringen har angett i regleringsbrevet för 2001.

INTÄKTER OCH KOSTNADER

Moderna Museet blev egen myndighet den 1 juli 1999, och har först från detta datum haft en egen ekonomiredovisning. I de jämförelser som görs med år 1999 har uppgifterna för första halvåret hämtats från Statens Konstmuseers redovisning. Det bör understrykas att siffrorna inte är helt jämförbara över åren bl a beroende på att vissa kostnader och intäkter tidigare inte särredovisades under Moderna Museet.

Tabell 1

Resultatredovisning per verksamhetsgren

Intäkter och kostnader (tkr)

	Bevarande			Konstförmedling			Kunskapsuppbyggnad			Totalt		
	2001	2000	1999	2001	2000	1999	2001	2000	1999	2001	2000	1999
Intäkter av anslag	17 316	24 894	20 937	60 194	63 220	68 081	4 948	4 170	4 013	82 458	92 284	93 031
Intäkter av avgifter	692	245	13	29 800	27 688	24 781	247	55	64	30 738	27 988	24 858
Intäkter av bidrag	1 011	53	749	1 357	1 269	4 146	1 271	300	0	3 639	1 622	4 895
TOTALT	19 019	25 192	21 699	91 351	92 177	97 008	6 466	4 525	4 077	116 835	121 894	122 784
Personalkostnader	5 018	6 313	7 531	20 959	22 246	25 691	3 542	1 503	1 792	29 519	30 062	35 014
Lokalkostnader	11 535	16 527	16 563	33 221	28 331	28 394	1 384	2 361	2 366	46 140	47 219	47 323
Övr. driftskostnader	8 527	10 203	5 659	32 273	33 336	39 791	2 288	1 671	1 098	43 089	45 210	46 548
TOTALT	25 080	33 043	29 753	86 453	83 913	93 876	7 215	5 535	5 256	118 748	122 491	128 885

Intäkter av anslag har minskat med närmare 10 mkr (11 %), vilket beror på att museets ekonomi har förbättrats, och anslagskrediterna därför inte har behövt utnyttjas. Intäkter av avgifter har ökat med knappt 3 mkr (10 %) främst genom ökade intäkter från entréavgifter, utställningar och arrangemang/konferensverksamhet. Även intäkter av bidrag har ökat kraftigt, med 2 mkr (125 %) i form av bidrag till renoveringen av Calders mobil *De fyra elementen* och Riksbankens Jubileumsfonds bidrag till utvecklingen av museets Konstdatabas.

Personalkostnaderna har varit i stort sett oförändrade bl a genom en engångsbetalning som erhöles från Statens Pensionsverk. År 2000 betalade museet dessutom en engångspremie på närmare 1 mkr för särskild pensionsersättning och särskild löneskatt (för en tidigare anställd vid Statens Konstmuseer). Lokalkostnaderna har minskat något beroende bl a på att det hyresavtal som under hösten kunde tecknas med Statens Fastighetsverk innehöll vissa engångsnedsättningar av hyran avseende tidigare år. Övriga driftskostnader har minskat med drygt 2 mkr (5 %).

BEVARANDE

Målet har varit

att förbättra förutsättningarna för samlingarnas långsiktiga bevarande

Tabell 2

Resultatmätt inom bevarande, antal

Antal föremål	2001	2000	1999
Måleri och skulptur	4 926	4 898	4 754
Teckning och grafik	24 880	24 787	25 291
Fotografi prio 1	20 275	20 094	20 000
Fotografi övrigt	280 000	280 000	280 000
Film och video	309	294	273
Totalt	330 390	330 071	330 318
Inköpta verk	68	141	366
Gåvor	248	31	644

Anm I Årsredovisningen redovisas de antal verk som genom registreringen i museets nya konstdatabas är klassificerade i måleri-skulptur, teckning och grafik samt film-och video samlingarna. Vad angår fotografi är det kvalificerade uppskattningar. Noteras kan att under kommande år kommer ytterligare omklassificeringar att göras, vilket får de inbördes siffrorna att förändras.

Konservering

Ett mycket stort projekt under året har varit Alexander Calders *De fyra Elementen*. Skulpturgruppens motorer har blivit nedsprängda under skulpturerna och även datoriserade. Efter blästring har skulpturerna blivit bemålade med en korrektare nyans, framtagen med ett färglaboratorium samt med hjälp av modellens originalmålning. Detta projekt har varit möjligt tack vare extern finansiering.

Björn Lövins *Leninmonumentet* har flyttats till museets ingång och i samband med det restaurerats.

Bland övriga konserveringar kan nämnas: Matts Leiderstams *Parker*, Ulrik Samuelssons *Badkarssarg*, Jasper Johns *Slow Fields*, Dan Flavins *Monument 7 för Tatlin*, Peter Geschwinds *Candyman*, Claes Oldenburgs *Monument över Skeppsholmen*, Petter Zennströms *Fascister*, Doris Salcedos *Atrabiliarios*, Apolonija Šušteršičs *Ljusterapi*, Dan Wolgers *Objekt*, Clay Ketters *Sammansatt yta*.

Bland externa uppdragsgivare märks Stockholms Universitet, Göteborgs Konstmuseum samt privata ägare vid inlån. Östasiatiska Museet har fått hjälp vid uppsättning och nedtagning av utställningen *Text & Subtext*.

Moderna museets samlingar

Samlingarnas sammansättning och de nyförvärv som gjorts under året speglar museets verksamhetsområde, dvs svensk och internationell 1900-talskonst. Museets samling är sedan länge framstående främst när det gäller svensk, fransk och amerikansk konst. Detta förpliktar till en samlingspolicy inriktad på att museet skall behålla sin starka ställning inom dessa fält.

Moderna Museet söker ständigt efter nya möjligheter att komplettera verk av äldre generationers svenska konstnärer och ser dessa verk som viktiga länkar bakåt i konsthistorien. Förutom genom Moderna Museets Projektverksamhet har museets samling utökats med betydande verk av unga samtida konstnärer.

Samtliga nyförvärv till samlingen under 2001 är förtecknade i bilaga 1

Digitalisering

Samlingarnas digitalisering i den nya konstdatabasen som påbörjades under 2000 har fortsatt under 2001 med betydande insatser. Se vidare under verksamhetsgrenen Kunskapsuppbyggnad.

Magasin

Museet har sju magasin för fem olika material-kategorier. Under 2001 har betydande problem med museibygnaden framkommit. Problemen har varit av arten förhöjd fuktighet i byggnaden samt andra felaktigheter av teknisk natur. Hösten 2001 har till stor del gått åt till att reda ut hur framtiden i huset skall se ut. Efter att ha gått igenom olika scenarier har det slutligen beslutats att lämna huset under ca två år. Det har visat sig att enda möjligheten att komma till rätta med de problem som faktiskt existerar i huset kräver att museet är tomt.



Återinvigning av Alexander Calders *De fyra Elementen* 22 september 2001 Foto: Per-Anders Allsten

FÖRMEDLING

Målen har varit

- att ge vidgade perspektiv på samhällsutveckling och människors villkor samt stimulera till debatt kring konstutvecklingen och samlingsområdets betydelse, i synnerhet kring frågor som rör bruket av kulturarvet
- att öka tillgängligheten till samlingarna
- att nå fler och nya besökare
- att vidareutveckla den pedagogiska verksamheten i direkt kontakt med skola samt universitet och högskola
- att svenska konstnärer skall ges möjlighet att medverka vid internationella konstbiennaler och andra viktiga utställningar utomlands

Tabell 3

Prestationer inom verksamhetsgrenen Förmедling

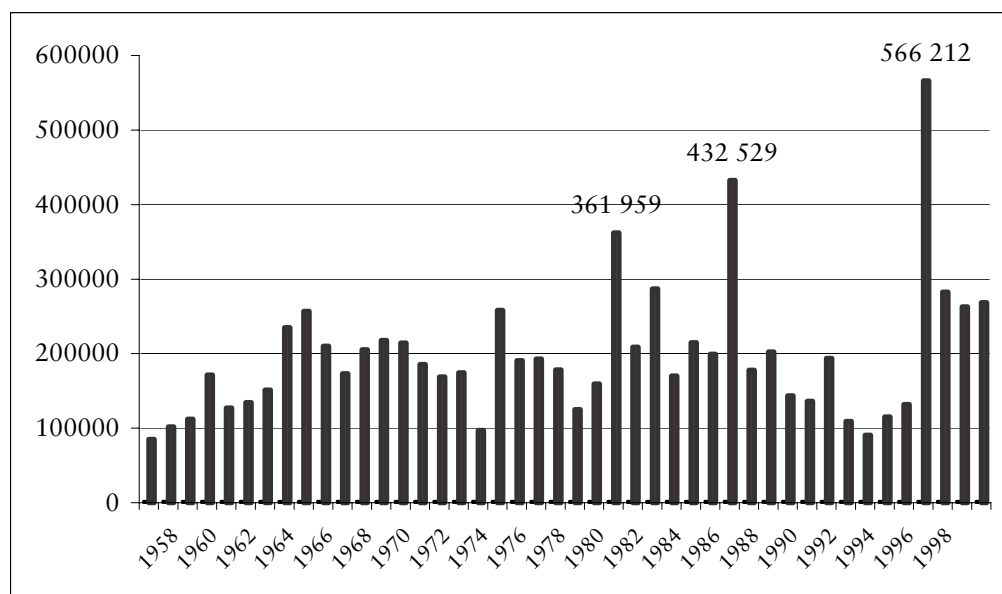
	2001	2000	1999
Antal utställningar	9	12	7
Moderna Museet Projekt	5	8	7
MM Internationella Program	4	8	5
Antal vandringsutställningar	5		
Besökare			
Fördelning män/kvinnor (%)	44/55	39/61	
Andel utländska medborgare (%)	28	24	
Vuxna över 25 år	213 373	174 454	234 912
Pensionärer	16 064	13 806	14 888
Ungdom 16 – 25 år	27 711	57 107	27 829
Barn under 16 år	11 333	20 123	19 906
Totalt	268 481	265 490	282 647
Offentliga visningar	273	311	468
Bokade visningar, vuxna	410	602	785
Skolvisningar	315	621	731
Daghem	63	43	64
Konstskola/kurs	122	205	230
Studiedagar	3	2	8
Lovprogram för barn	95	74	72
Visning Hylanders våning	47	53	19
Företagsprogram	20	12	6
Totalt	1 348	1 923	2 383
Utlån	178	214	152
Hemsidan			
Besökare totalt	ca 300 000	ca 200 000	
Varav utländska	59%		
Antal verk som presenterats på hemsidan	370*		
* varav 250 verk i arkivet.			

Antal besökare vid vandringsutställningar i Sverige ca 13 600

Antal besökare vid vandringsutställningar i utlandet ca 93 000

Antal besökare vid biennaler i utlandet ca 335 000

Antal besökare 1958 – 2001



Besökare

År 2001 gick Moderna Museet in på sitt fjärde verksamhetsår i den nya museibygnaden. 268 500 personer besökte museet under året vilket var en smärre ökning gentemot 2000. Historiskt sett var det publikt ett mycket bra år. Alla år i den nya byggnaden ligger bland de tio bästa i hela museets historia. Endast tre gånger tidigare har man nått så höga publiktal – 1988 med Picasso-utställningen, 1982 med Chagall-utställningen och 1984 med Matisse-utställningen. I dessa siffror inkluderas dock inte Museets turnerande utställningar, Moderna Museet Internationella Programs medverkan på bl a konstbiennaler eller Moderna Museet Projekts verksamhet utanför museibygnaden på Skeppsholmen.

2001 års besökarsiffror började överstiga år 2000 i oktober då utställningarna *Fernando Botero* och *I förvillelsens tid, teckningar, skisser och måleri av Vera Nilsson* öppnade. *Fernando Botero* kom att bli en mycket välbesökt utställning med 118 618 besökare. Att årets totala besökarantal inte blev högre trots denna publiksuccé beror på att museet hade lägre besökssiffror än året innan under fyra månader framför allt under sommaren.

Under året har bl a följande besökarkategorier ökat i antal: vuxna över 25 år, Moderna Museets Vänner samt glädjande nog för första gången på flera år pensionärer.

Sedan 1998 gör museet kontinuerligt publikundersökningar. Av dessa framgår att ungefär varannan besökare är bosatt i Storstockholm, var fjärde i övriga Sverige och lika många i utlandet. Antalet turister från utlandet ökar. I åldersstrukturen på Moderna Museets besökare finns en stor överrepresentation i gruppen 16-35 år jfr med den övriga befolkningen. Något som sannolikt förklaras av museets roll att spegla och reflektera samtiden och framtiden. Åldersgruppen 36-55 ligger i princip lika med befolkningens fördelning, medan museet får färre besökare från 56 år.

De vanligaste skälen till att besöka museet är

1. att se någon av de tillfälliga utställningarna
2. att se de permanenta konstsamlingarna
3. att göra något tillsammans med andra (familj/vänner etc)

Vilken än orsaken varit att besöka museet brukar ca 80 % av besökarna se samlingen och ge den betyg 4 av 5.

Värt att notera är att hälften av besökarna också gästar restaurangen. Cirka 25 % av besökarna köpte något i butiken. Under Botero-utställningen steg antalet köp kraftigt. Detsamma gäller Audioguiden som sedan starten under år 2000 inte lånades ut mer än genomsnittligen 10 ggr per dag, under Botero- utställningen lånades den ut 35 gånger dagligen.

Besökarna ger Moderna Museet – upplevelsen ett högt helhetsbetyg, ca 4 (på en femgradig skala). 66 % säger sig vara mycket eller väldigt mycket nöjda med helhetsintrycket av museet.

Antalet individuella besökare på Moderna Museets hemsida har ökat från drygt 200 000 under år 2000 till ca 300 000 för 2001. Detta ska inte förväxlas med antal "träffar" vilket är betydligt högre då det innebär besökare per sida på hemsidan. Den geografiska spridningen var: Sverige 41 %, USA 30 %, övriga Europa 21 % samt övriga världen 8 %. Antalet prenumeranter av nyhetsbrevet fortsätter också att öka. Det svenska nyhetsbrevet har drygt 2 000 prenumeranter och det engelska drygt 600. Antalet aktiva användare från hela världen av Presstjänsten på hemsidan fortsätter också att öka och är nu uppe i närmare 600.

En ”ny” hemsida togs i bruk i oktober 2001. Företaget ICON Medialab genomförde en sk Brand Healthcheck på en testversion av den nya hemsidan som ett sponsorprojekt. Bland annat lät man en testpanel på 20 personer testa och jämföra museets hemsida gentemot några andra museers. Mottagandet av den nya sidan hos besökarna har varit mycket positivt.

Tillfälliga utställningar

Moderna Museet har under utställningsåret 2001 presenterat ett antal utställningar som har speglat både samtidskonsten och den klassiska moderna konsten. Ambitionen har också varit att visa samtida svenskt fotografi i en större omfattning än tidigare. Sedan 1998 och inflyttningen i den nya museibygnaden har museets fotografisamling tematiserats och exponerats i flera uppmärksammade utställningar.

Rosemarie Trockel (10.1 – 22.4)

I början av året visades en omfattande utställning av Rosemarie Trockels arbeten. Rosemarie Trockel som är en av de mest framträdande kvinnliga samtidskonstnärerna var direkt involverad i presentationen av utställningen på Moderna Museet. Till utställningen producerades en omfattande katalog och en folder.

Besökare i hela museet under perioden: 50 675

Edvard Munch (24.2 – 22.4)

En omfattande presentation av Edvard Munchs grafiska arbeten, samtliga ur museets samling, presenterades tillsammans med ett urval av målningar. Verket *Den Sjuka Flickan* lånades in från Göteborgs konstmuseum. Till utställningen producerades en folder.

Besökare i hela museet under perioden: 62 195

Hudnära (3.3 – 21.10)

Utställningen *Hudnära* innehöll ett antal fotografier ur samlingen kretsande kring temat kropps anatomi och naketstudier. Utställningen visade hur naketfotografi gestaltats från 1860-talet fram till våra dagar. Det togs även fram en beskrivning över den teknik som fotograferna använt sig av under åren.

Motstånd (18.5 – 26.8)

Utställningen *Motstånd* visade ett omfattande urval av verk från *Path of Resistance* en utställning som visats på Museum of Moderna Art i New York. I Moderna Museet kompletterades utställningen med verk utvalda från museets egen samling. Till utställningen producerades en folder.

Besökare i hela museet under perioden: 56 350

Sexy Eyes och Figur i landskap (31.5 – 23.9)

Fotograferna Stina Brockman och Denise Grünstein visade nya arbeten i var sin utställning i galleriet på det nedre planet. Till utställningarna producerades kataloger.

Besökare i hela museet under perioden: 70 345

Fernando Botero (29.9 2001 – 13.1 2002)

Hösten inleddes den 29 september med en visning av den colombianske konstnären Fernando Botero som ger ett konstnärligt och expressivt uttryck till framförallt det latinamerikanska livet där de fantastiska och ibland groteska facetterna av livet blir extra tydliga. Moderna Museet arrangerade också tillsammans med Stockholms Stad en visning av Boteros skulpturer längs Strandvägen i Stockholm under utställningsperioden. Till utställningen producerades en omfattande katalog.

Besökare i hela museet under perioden: 118 618

I förvillelsens tid – Teckningar, skisser och måleri av Vera Nilssons (13.10 2001 – 13.1 2002)

Utställningen om Vera Nilsson behandlar sex teman som är centrala i Vera Nilssons konstnärskap - Gatans rytm, Motstånd, Kvinnliga nätverk, Négritude, Arbetets rytm och slutligen I förvillelsens tid, som också är titeln på en serie verk från 1960-talet. Utställningen var uppbyggd kring Vera Nilssons skissböcker som donerades till museets samling 1998. Genom skissböckerna får vi en inblick i arbetet bakom det mer välkända måleriet, och en mer nyanserad bild av den konstnärliga processen. Här kan vi följa en av Sveriges mest uppskattade expressionister från det tidiga 1910-talet och fram till Vera Nilssons död 1979. Till utställningen producerades en katalog.

Besökare i hela museet under perioden: 95 188

Staden som livsrum. Stockholm i fotografernas ögon 1845 – 1980 (2.11 2001 – 13.1 2002)

En större presentation från Moderna Museets fotografiska samling har genomförts i samband med Arkitekturåret under titeln *Staden som livsrum* med fotografier från Stockholm från 1840 talet fram till idag. Till utställningen producerades en katalog.

Besökare i hela museet under perioden: 68 496

Sommarutställningen i Verkstan visade måleri, tryck, foto och bildspel från konstskolekurser samt en dokumentation av kommentarer från museets unga publik.

Moderna Museet Projekt

Moderna Museet Projekt har fortsatt under 2001 med presentationer av följande konstnärer: Markus Schinwald, Johanna Billing, Philippe Parreno, Esra Ersen och Pia Rönicke.

Moderna Museet Projekt är en museologisk experimentell försöksverksamhet som dokumenteras i en katalog med en specialskriven text som publiceras efter projektets genomförande. Projektutställningarna har följts av konstförmedlande program med titeln

Koppling-5 händelser kring samtidskonst. *Koppling* har varit ett samarbete med Konsthögskolan och Konstfack. Utställningarna har under 2001 till största delen ägt rum utanför Moderna Museet, bl a som förfilm på biografen, på en kebabrestaurang, på Bredängs bibliotek och vid ett seminarium på Kulturhuset. En bred publik fick därmed tillgång till konstverken, men det går inte att ange några exakta besöksiffror.

Samlingen 2001

I samband med att det blev klart att Moderna Museets byggnad har problem med fuktskador och ventilation blev den omfattande samlingsomhängningen som var planlagd till hösten 2001 inte genomförd. I stället genomfördes mindre presentationer av aktuella konstnärskap, såsom Kirsten Ortveds utställning i samlingen. Denna genomfördes i samband med invigningen av hennes *Raoul Wallenberg-monumentet* i augusti. Under augusti genomfördes också i samarbete med konstnären Mona Hatoum en installation av det nyinköpta verket *Home* (1999). Cecilia Edefalk presenterades separat i samlingen med de nyinköpta verken från serien *Elevator*. Ola Billgren hyllades genom en presentation av hans verk i Moderna Museets samling i samband med konstnärens bortgång.

Teckning och grafiksamlingen har under året presenterat verk av bl a George Grosz och en testamentarisk gåva till museet av Anna Sjö Dahl.

Två utställningar, *Känn ditt land* och *Växtanatomi* med verk ur museets fotografiska samling visades under året. *Känn ditt land* var en bred presentation av fotografen Carl Gustaf Rosenbergs arbete.

Egenproducerade vandringsutställningar

Under år 2001 avslutades utställningen *Efter Muren* i Berlin den 4 februari.
Besökare i Berlin: 40 000.

Utställningen om polarforskaren Andrée, *Fynden från Vitön*, Nils Strindbergs fotografier av Andrée-expeditionen, visades på Norrbottens läns museum 24 februari till 25 mars och på Borås Konstmuseum den 4 maj till den 12 augusti 2001.
Besökare i Luleå ca 9 000 och i Borås 4 649.

Den 16 juni öppnade utställningen *Ögats åtrå* på Arken utanför Köpenhamn och pågick till den 26 augusti.
Besökare: 53 000.

Utställningen *Fernando Botero* övertas i februari 2002 av konstmuseet Arken utanför Köpenhamn.

Visningar

Att skapa möten mellan konsten och publiken är en av Moderna Museets främsta uppgifter. Begreppet publik är dock inte entydigt, utan måste ständigt omprövas och vidgas i takt med samhällets förändringar. Att nå nya grupper och fördjupa dessa gruppers konstförståelse är ett ständigt pågående arbete.

Verktygen inom det pedagogiska fältet är flera:

- visningar och föreläsningar
- verkstadsövningar
- programverksamhet
- metodutveckling

De pedagogiska aktiviteterna samverkar i många fall, där till exempel en föreläsningsserie kan resultera i metodutveckling och en verkstadsövning kan inbegripa programverksamhet. Här redovisas först antalet prestationer inom verksamhetsfältet, varefter de kommenteras var för sig:

Som framgår av tabell 3 har över tusen visningar genomförts under året, vilket ger ett snitt på nästan tre per dag, året runt. Dock kan noteras en sjunkande tendens, från och med byggnadens öppning. En balans mellan kvantitet och kvalitet är att eftersträva, vilket gör att frågan om vilken nivå som är den bästa måste ställas.

Visningarna har varit ytterligt ojämnt fördelade över utställningarna, där utställningen *Fernando Botero* har varit den i särklass mest visade med inte mindre än 210 bokade visningar.

Audioguide

Till Botero-utställningen framställdes en nyproduktion av text och ljud för audioguiden, med 38 nya texter på svenska, engelska och spanska. Utlåningsfrekvensen har månatligen varit i snitt 120 under första delen av året, 350 under den turisttåta sommaren och, sedan Botero öppnat, har utlåningen skjutit upp till ett medeltal av dryga 700.

Pedagogiskt utvecklingsarbete

Moderna Museet arbetar kontinuerligt med att nå en ny publik. Ett exempel på detta är det konstpedagogiska projektet *TRANSIT* som startades under hösten 2001. I projektet har elever från hög- och gymnasieskolor samt SFI-utbildningar (Svenska för invandrare) i Stockholmsområdet deltagit. Samtal kring konst har pågått i en serie av möten där eleverna besökt Moderna Museet och museilärare kommit ut till skolan. Språket har haft en central roll i *TRANSIT* och ett av syftena med projektet har varit att öva upp språkförmågan, i vid mening. Ett möte mellan två pedagogiska fält - det språkpedagogiska och det konstpedagogiska - har gjorts möjligt. *TRANSIT* fortsätter under 2002, då en utvärdering kommer att göras, men redan vid årsskiftet kan konstateras att projektet skapat nya kontakter utanför museet. Därutöver bidrar *TRANSIT* till en metodutveckling av det konstpedagogiska arbetet inom museet. En bieffekt har varit att *TRANSIT* på ett konkret sätt sammanflätats med ett konstnärligt projekt: "*Om du kunde tala svenska...*", en konstvideo producerad av Esra Ersen inom ramen för Moderna Museet Projekt, men med utgångspunkt från *TRANSIT*s språkövningar. *TRANSIT* har fått stöd av Stiftelsen Framtidens Kultur och har inbegripit ett samarbete med Norrköpings Konstmuseum samt Bildmuseet i Umeå.

Ett inledande arbete har utförts i samarbete med Tensta konsthall för att sammanlänka pedagogiska erfarenheter från två olika strukturer: museets och konsthallens. Försöksverksamheten har varit inriktad på ett geografiskt avgränsat område (Tensta/Spånga) och kommer under det följande året att följas upp med ytterligare insatser.

Verkstan

I Verkstan har framförallt barn och yngre arbetat med färg och form och bearbetat intryck av konstverk som de tillsammans med en museilärare har analyserat och upplevt. Många har kommit av egen vilja och intresse, men i några fall har museet särskilt riktat sig till museiovana grupper. Ett exempel att särskilt nämna är Norrtäljeanstalten, där tio interner har medverkat i ett träningsprogram för frigång. Ett annat är ett projekt utarbetat för en särskola i Kista, där eleverna har arbetat med färg och form, men också digitalt.

I den digitala delen av Verkstan har kurser bedrivits och särskilda övningar i samband med helg och lov. På Konstmässan i Sollentuna stod Moderna Museet för barnverksamheten och

gjorde då en stor presentation av den digitala verkstan. På skolmässan Skolforum samarbetade museet med Lärarförbundet i en presentation av möjliga vägar till skolutveckling.

SVT har i samarbete med Moderna Museets pedagoger gjort och visat tre konstserier för barn: *Maria visar konst*, *Tusen och en värld* samt musikvideoinslag med målande barn.

Programverksamhet

Under året har programverksamheten varit intensiv och välbesökt. Några av de programserier som museet initierat tidigare år har fördjupats och funnit såväl sin form som en publik i tilltagande. Detta gäller i synnerhet serien *Koppling*, en serie om samtidskonst. *Koppling* är ett samarbete med Kungliga Konsthögskolan, Konstfack och IASPIS och har hållits vid öppningen av Moderna Museet Projekt vid sex tillfällen (19 januari, Elin Wikström, 1 juni, Markus Schinwald, 6 september Philippe Parreno, 11 oktober Johanna Billing, 15 november Esra Ersen, 6 december Pia Rönnicke). Seminarier serien har bestått av föreläsningar med eller utan bildvisning och en paneldiskussion med inbjuden moderator. Evenemangen har fungerat som en teoretiskt väl underbyggd introduktion till MMP (Moderna Museet Projekt). Sammanlagt 455 deltagare under året, varav 145 betalande.

Samtida film och video är en serie presentationer av ny, intressant konstvideo som visats den kväll i månaden då inträdet varit fritt. Detta har inneburit att en specialintresserad publik har fått tillgång till en konstform som annars har haft svårt att göra sig gällande, annat än i samlingssammanhang. En introduktion till respektive konstnärskap har givits och ett urval filmer har visats av respektive konstnär. Deltagande konstnärer har varit A K Dolven (9 januari), Pia Greschner (6 februari), Deimentes Narkevicius (6 mars), Liza May Post (3 april), Anri Sala (4 september), Jaan Toomik (2 oktober), Tacita Dean (6 november) och Ursula Biemann (4 december). Sammanlagt ca 500 besökare under året.

BLICK II, ny nordisk film och video 2001, är ett urval nya film- och videoverk av nordiska konstnärer som har sammanställts för turné i samarbete med NIFCA. Den 20-21 oktober visades filmerna på museet och ett seminarium hölls. 85 besökare.

Öppet samtal heter en programserie som utgår från en aktuell utställning, där konstnären och/eller en särskilt inbjuden gäst diskuterar en eller flera aspekter på utställningen. Samtalet är relativt fritt till sin form och ger nya infallsvinklar på materialet. Följande arrangemang genomfördes: *Om konst och arkitektur som mötesplats nu och då* (11 januari), *Svenska kvinnliga konstnärer och modernismen* (13 januari), *Kvinnobild, mansbild, människobild* (21 april), *Öppet samtal om konst och politik* (18 maj), *Denise Grünstein i romantikens trädgård* (12 september), *Inre Kroppar* (19 september), *Kvinnliga nätverk inom konsten* (24 oktober), *Négritude – det svarta i Vera Nilssons konst* (28 november). Därutöver arrangerades tre *Öppet samtal* i samband med *Rosmarie Trockel*- utställningen och ett samtal i *Edvard Munch*- utställningen. 670 besökare.

Café Latino/Ciné Latino är den programserie som har rönt det absolut största gensvaret hos den stora publiken. Serien har genomförts i samarbete med UBV, Studieförbundet och ABF och har otvetydigt nått nya grupper för museet. Dans, film, föredrag, musik, poesi har blandats i tre kafékvällar/nätter och nio filmhelger. Publiken var vid samtliga arrangemang blandad i avseende på ålder, kön, härkomst och sysselsättning. *Café Latino* blev en veritabel publiksuccé, med mer än utsålda program. *Café Latino's* första del bjöd på samtida dans från Peru (5 oktober), andra delen ägnades åt kubansk jazz (2 november) och den tredje blev en helkväll med visningar, salsaintroduktion och en föreställning med musik, bild, dans och dikt (23 november). 1 370 besökare.

Konserter, dansföreställningar, performance och debatter har arrangerats under hela året, dels i nära anslutning till pågående utställning, dels som fristående program. Bland samarbetsparterna kan nämnas studieförbunden, Kulturhuset, Statens konstråd, Stockholm Jazz festival och British Council. Ett drygt 20-tal arrangemang har därmed attraherat en stor och mångfacetterad publik.

Depositioner

Teckning och grafik

Område	Måleri	Skulptur	Gravyr	Foto	Totalt
Stockholm	560	17	758	8	1 343
Landsort	432	42	621	2	1 097
Utland	253	15	182	1	451
Totalt	1 245	74	1 561	11	2 891

Under år 2001 var 2 891 verk ur museets samling utdeponerade. Av dessa var 451 verk placerade på utländska beskickningar, 1 343 i Stockholm och 1 097 i övriga landet. 117 verk blev nydepositioner. Definitivt återlämnade blev 193 st och tillfälligt hemtagna var 53 st.

Konserveringsateljén har under året arbetat med 77 av de totalt 2 964 utdeponerade föremålen. Detta har skett inför utställningar, nydepositioner, definitiv återtagning samt allmänt underhåll. Alla har blivit besiktigade och 27 av dem krävde konserveringsåtgärder.

Utlån

Sammanlagt har 178 föremål lånats ut under året. Lånen har fördelat sig som följer: Utland till 27 platser med 52 verk, övriga Sverige till 29 platser med 93 verk samt Stockholm till 11 platser med 33 verk. Därutöver har ett antal ytterligare verk lånats ut till de utställningar som Internationella projektet administrerar. Nämnas kan också att 38 låntagare fått avslag för 52 föremål.



Fernando Botero *Bailarines* 2000

KUNSKAPSUPPBYGGNAD

Målet har varit

att uppnå ökad kunskap inom de områden museet verkar

Tabell 4

Prestationer inom Kunskapsuppbyggnad

	2001	2000	1999
<i>Forskning</i>			
Publicerade vetenskapliga manuskript	10	3	2
Föredrag vid vetenskapliga möten	11	4	10
Resonerande katalog	4	5	4
<i>Vetenskaplig service</i>			
Uppdrag i forskningsråd och liknande	3	3	3
Arrangerade konferenser/symposier	6	13	4
<i>Undervisning och handledning vid universitet</i>			
Föreläsningar, undervisningstimmar	38	30	20

Konstdatabasen

Utvecklingen av museets konstdatabas The Museum System (TMS) har bedrivits i projektform. Genom ett stort bidrag från Riksbankens Jubileumsfond har under året sex extra resurser tillkommit projektet. Museet har påbörjat arbetet med bildinlägg, registrering av konservatorsrapporter och basuppgifter kring film & videosamlingen, teckning & grafiksamlingen samt fotografisamlingen. Arbetet med registreringen av Moderna Museets utställningar är avslutat. En registreringspolicy kring uppgraderingen av konstdatabasen, klassifikationer och teknikbeskrivningar har diskuterats fram i projektgruppen. Under året blev 10 011 nya verk digitalt registrerade. Vid årets slut var sammanlagt 41 099 verk registrerade i konstdatabasen, varav 1 400 med tillhörande bild.

Fotografibiblioteket

Under året hade Fotografibiblioteket 1 078 registrerade besökare, 897 läsesalslån, 560 kopior gjorda åt besökare, och 62 arkivmappar plockades fram för forskare ur Fotografihistoriskt Arkiv. Biblioteket mottog även forskare som bedrev forskning ur Moderna Museets arkiv, beställda genom Moderna Museets arkivarie. I videoteket i anslutning till Fotografibiblioteket lånades under året ut videofilm för visning i biblioteket.

Deltagande i symposier, seminarier och konferenser

Museets intendent, konservatorer och pedagoger deltar i ett kontinuerligt kunskapsutbyte vid symposier, vetenskapliga seminarier och föreläsningar både inom och utom landet. Bland dessa kan nämnas: Fotografisymposium på Arbetets museum i Norrköping och Stadsmuseet i Stockholm, seminarium kring *Utopi och verklighet* i Sundsvall samt deltagande i den europeiska IKT-gruppen som är ett forum för utbyte av vandringsutställningar.

Vidare har konservatorer bl a deltagit i: Konferens ICOM Modern Materials i Köln. Studieresa till Holland med besök på ICN i Amsterdam och Konservatorskolan i Maastricht. Seminarium på Danska Film Institutet i Köpenhamn. Management of photographic collections Royal Netherlands Academy of Arts and Science, Amsterdam.

Museets pedagoger har medverkat i en rad seminarier och har föreläst under så vitt skilda rubriker som *Vad menas med konstpedagogik?*, *Barn, bild och datorer* och *Tillgång till konst – hur gör vi det möjligt?* Föreläsningarna har gjorts över hela landet på uppdrag av högskolor och universitet, studieförbund, kulturhus, museer och andra.

GENERELLA MÅL OCH ÅTERRAPPORTERINGSKRAV

Målen har varit

- att museet skall vidareutveckla sin position som ledande institution inom samtidskonsten
- att museet som ansvarsmuseum skall inom sitt verksamhetsområde svara för
 - ökad museologisk kunskap inom museiväsendet,
 - ökad samverkan med museer på regional resp. lokal nivå
 - utbyggnad av rikstäckande stöd och rådgivning till läns museer och lokala museer
- att främja en samhällsutveckling, som kännetecknas av jämställdhet mellan kvinnor och män, respekt och tolerans och där etnisk, kulturell, språklig och religiös mångfald tillvaratas som en positiv kraft samt att bidra till minskad diskriminering, främlingsfientlighet och rasism. Museet skall vidare beakta kulturarvets betydelse för en demokratisk utveckling

Museet skall vidare

- återrapporera former för internationellt samarbete och inom vilka områden det huvudsakligen har ägt rum. Östersjösamarbetet skall särredovisas.
- återrapporera former för samarbete med Nationalmuseum med Prins Eugens Waldemarsudde

Ledande institution inom samtidskonsten

Ett av regeringens uttalade mål inför öppnandet av det nya Moderna Museet var att museet åter skulle bli "en ledande institution inom samtidskonsten" och senare att museet skall "vidareutveckla sin position som ledande institution inom samtidskonsten". Museet skall redovisa sina insatser för detta och vilka effekter som uppnåtts.

De insatser museet har gjort för att nå detta mål täcker egentligen museets hela verksamhet - utställningsprogrammet och alla övriga aktiviteter i museets regi med den kompetensuppbyggnad, administration, marknadsföringsinsatser mm som dessa prestationer förutsätter.

Effekterna av museets insatser kan avläsas på många sätt, både kvantitativt och kvalitativt. Effekterna kan mätas i form av den uppmärksamhet och intresse som verksamheten väcker och de bedömningar som görs av museet och dess presentationer. Olika mått som kan användas för att mäta effekterna är besökstal och besökarnas värderingar, antal artiklar och reportage i media, värderingar i konstkritiken, värderingar hos de professionella grupperna, intresse från utländska konstmuseer osv. Jämförelser kan också göras med förhållandena vid andra institutioner med likartade uppdrag såväl i Sverige som i utlandet.

För att vara "en ledande institution inom samtidskonsten" behöver man enligt museets uppfattning uppfylla några kriterier. Verksamheten skall:

- ge en förhållandevis stor publik
- få tillräckligt genomslag i media i Sverige och utlandet
- ge bra kritik av utställningar och andra program
- väcka internationellt intresse

Effekterna av museets hittillsvarande verksamhet kan i förhållande till dessa kriterier sammanfattas enligt följande.

Besökarnas antal och bedömningar har beskrivits ovan (verksamhetsgrenen Förmedling). Här skall endast konstateras att museet numera har mer än dubbelt så många besökare som tidigare under 90-talet, och att många av besökarna är nya besökare. En jämförelse med t ex Wasa-museet visar att deras besökstal från att mer än ha fördubblats under deras öppningsår numera ligger ung 80 % högre än innan den nya museibygnaden togs i bruk. Moderna Museets resultat, en ökning med 450 % under öppningsåret och därefter med drygt 100 %, ser i det perspektivet ut att vara ett bra resultat.

Medias intresse för museet och dess utställningar har alltsedan öppningsåret varit mycket stort. Under det senaste året kan noteras 1 053 pressklipp, 70 radioinslag samt 82 TV-inslag. Totalt ger detta 1 205 medieinslag, vilket innebär en ökning med ca 200. En del av ökningen från föregående år beror på upptäckten av problem med museibygganden på Skeppsholmen, David Elliotts avgång och Lars Nittves tillträde. MM har omtalats i radio och TV i mycket högre grad än tidigare år.

Bevakningen av museets utställningar kan sägas ha följt ett mönster, där utställningens storlek motsvarar genomslaget i media. Särskilt kan nämnas Botero-utställningen där pressen var både omfattande och ytterst skiktad, med omnämningen både i kultursidorna, nyhetsplats, lokalpress, landsortspress och specialtidningar. *Rosemarie Trockel*, en av de viktigaste samtidsutställningarna förra året, togs emot av pressen med stort intresse och fick en bred medial spridning med pedagogisk vinkel. Övriga utställningar fick även de i stort sett förväntad uppmärksamhet, vilket innebär halvsidesrecensioner i de stora dagstidningarna samt omnämningen i landsortspress, spridd från norr till söder i allmänhet genom Pressens Mediaservice eller tt/spektra.

Två nya TV-program kom förra året och påverkade på ett positivt sätt medias bevakning av Moderna Museet och kulturlivet i allmänhet, nämligen SVTs *Kulturnyheter* och *K-Special*. Det förra bevakade samtliga större utställningar, men även mindre, som t ex *Philippe Parreno*. Inom ramen för *K-Special*, en halvtimmes kulturdokumentär på bästa sändningstid, visades en timslång dokumentär om Botero, en nyproducerad dokumentär om Vera Nilsson gjord med anledning av *I förvillelsens tid* och med intendent Cecilia Widenheim i längre intervju, samt slutligen en dokumentär om Lars Nittve.

Internationellt har museet alltsedan öppnandet i den nya byggnaden 1998 fått förhållandevis stor uppmärksamhet och positiva reaktioner. Flera av de utställningar som museet har producerat dessa år har köpts in och visats på konstmuseer i andra länder. Under det senaste året gäller detta *Efter muren* som visades i Berlin, *Ögats åtrå* i Köpenhamn, *Utopi och verklighet* som kommer att visas i New York år 2002 och *Fernando Botero* som visas i Köpenhamn under 2002.

Sammanfattningsvis kan konstateras – vilket också regeringen gjorde i den senaste budgetpropositionen (2001/2002:1, Utgiftsområde 17, sid. 32) - att museet har utvecklats till en ledande institution inom samtidskonsten, både nationellt och internationellt. Något som museet fortsätter att arbeta för.

Ansvarsmuseum

Moderna Museet har genom sin roll som ansvarsmuseum kontinuerlig kontakt med museer runt om i landet och bedriver en rådgivande verksamhet i stor skala. Rådgivningen innebär information kring utställningsverksamhet i allmänhet men också hur man praktiskt tar hand om och utökar samlingar, vilket innebär råd kring konserveringstekniska uppgifter,

monteringar, packningar osv. Särskilda överenskommelser finns med Aguéli-museet i Sala och Bildmuseet i Umeå. En stor kollektion ur samlingen har iordningsställt genom konservering och tillståndsbeskrivningar för visning vid Bildmuseet i Umeå under 2001.

Arbetet för att öka medvetenheten om kulturarvets betydelse för en demokratisk samhällsutveckling som kännetecknas av jämställdhet mellan kvinnor och män, respekt och tolerans för etniska, kulturella, språkliga och religiösa olikheter samt insatser för att motverka främlingsfientlighet och rasism

Moderna Museet bedriver ett fokuserat arbete med att göra museet tillgängligt för en allt bredare publik där de enskilda besökarna har olika etnisk bakgrund. Under 2001 blev utställningen med Fernando Boteros konst och de program som gjordes i anslutning till denna en särskilt lyckad satsning i detta avseende.

Ett särskilt projekt, *TRANSIT*, har startats tillsammans med Norrköpings Konstmuseum och Bildmuseet i Umeå för att skapa en bas för att museets ambition att bli en mötesplats där uppmärksammade frågor om främlingsfientlighet, rasism och våld kan diskuteras. Arbetet har igångsatts med externa medel från Framtidens Kultur.

Moderna Museet gör i samband med sin utställningsverksamhet bedömningar som skall främja jämställdheten mellan män och kvinnor samt visa hur kulturella, religiösa och språkliga skillnader genom konstnärliga presentationer kan göras förståliga och gripbara för betraktaren och därigenom också skapa en tolerans i hela samhällsutvecklingen.

De samtidskonst-utställningar som museet har producerat och visat under år 2001 har haft en hög andel kvinnliga konstnärer. Fyra av årets sex separatutställningar visade kvinnliga konstnärskap: Rosemarie Trockel, Stina Brockman, Denise Grünstein och Vera Nilsson. Även i programverksamheten har frågor om manligt – kvinnligt – mänskligt uppmärksammats. Flera av de sk *Öppna samtalen* har behandlat ämnen som rör jämställdhet mellan män och kvinnor.

När det gäller det interna arbete kan museet rapportera att andelen kvinnliga enhetschefer stigit kraftigt under året, från 17 till 50 %

Åtterrapporering internationellt samarbete

Då svensk samtidskonst uppmärksammats internationellt mer och mer under de senaste åren har Moderna Museet ständigt fått nya förfrågningar om att arrangera svenskt deltagande vid internationella konstbiennaler och andra internationella utställningar. Moderna Museets Internationella Program har under senare tid initierat nya samarbeten med bl a biennalen i Dakar och biennalen i Kwangju, vilket öppnat nya fora för svensk samtidskonst i världen. Kontakter har även tagits med biennalen i Havanna och biennalen i Yokohama.

Under året genomfördes svenskt deltagande vid Berlin-biennalen med konstnärerna Henrik Håkansson och Ann Sofi Sidén. Det var den andra biennalen i Berlin och den hade en publik på 60 000 besökare och genomfördes under perioden 20 april – 20 juni.

Den 49e Venedig-biennalen öppnade den 10 juni och pågick till den 4 november. Den Nordiska paviljongen presenterade en utställning med konstnärerna Carl Michael von Hausswolff, Leif Elggren, Tommi Grönlund, Petteri Nisunen och Anders Tomren. 275 000 besökare såg biennalen i Venedig.

Den svenske konstnären Magnus Wallin presenterades på biennalen i Los Angeles den 18 juli till 18 augusti och på biennalen i Istanbul den 22 september till 17 november. Konstnärliga ledare var Robert Berman och William Turner i Los Angeles och Yuko Hasegawa i Istanbul.

Under året har Moderna Museets Internationella Program förberett den omfattande samtidskonstutställningen *Beyond Paradise* som öppnar den 16 februari 2002 på The National Gallery i Bangkok för att sedan gå vidare till Kuala Lumpur och Shanghai. Utställningen presenterar 25 nordiska konstnärskap, där de svenska deltagarna är Maria Friberg, Annica von Hausswolff, Henrik Håkansson, Peter Johansson, Anneè Olofsson och Magnus Wallin. Utställningen omfattar ca 100 verk. Moderna Museets Internationella Program har samarbetat med finska FRAME (Finnish Fund for Art Exchange) Museet for Samtidskunst i Oslo, Norska Utenrikesdepartementet, och Danska DCA (Center For Dansk Billedkunst). Svenska Institutet har givit ekonomiskt stöd till projektets genomförande.

Museet har under 2001 fortsatt sitt konstpedagogiska samarbete med Museu Nacional de Arte i Moçambique.

Resestöd 2001

Moderna Museets Internationella Program har under året även delat ut resestöd till 10 svenska konstnärer som deltagit i internationella utställningar i Bristol, Glasgow, New York, San Francisco, Tokyo, Vilnius och Yokohama.

Internationella Invitationer 2001

Under 2001 har följande personer inbjudits till Sverige för att se konst och omfattande program har erbjudits i samband med invitationerna: Apinan Poshyananda, Bangkok, Edi Muka, Tirana, Caroline Corbetta, Milano, Per Boym, Oslo, Hanna Wroblewska, Warszawa, Susanna Milewska och Zaneta Vangeli Skopje, Ben Tufnell, London, Robert Berman och William Turner, Los Angeles, Magali Arriola, Mexico City.

Östersjösamarbetet

Efter stora satsningar tidigare år har MM inte genomfört något projekt särskilt inriktat på Östersjösamarbete under år 2001. Dock har museet medverkat vid ett seminarium om svensk barnkultur i Lettland under året.

Samarbetet med Nationalmuseum med Prins Eugens Waldemarsudde

Under året har inga ändringar gjorts av de gemensamma funktioner, som museet haft tillsammans med Nationalmuseum alltsedan museet skiljdes från Statens Konstmuseer (1999-07-01). Verksamheten har i stort sett gett förväntat ekonomiskt resultat.

PERSONALEKONOMISK REDOVISNING

	MM 2001	MM 2000	MM 1999 (1.7 - 31.12)
NYCKELTAL			
Antal anställda under året	89	86	84
varav tidsbegränsade >6 mån	7	9	12
Antal anställda 31 december	76	68	72
Antal anställda < 6 mån	16	10	8
NYCKELTAL BASERADE PÅ ANTALET ANSTÄLLDA UNDER ÅRET			
Anställda på 100%	67	64	65
Deltidsanställda	22	20	19
Årsarbetskrafter	82	80	80
Andelen kvinnor	66%	65%	64%
bland lednings- och kärnkompetensen	50%	42%	32%
Yrkesgrupper			
Chefsgruppen/ledningsgruppen	10%	8%	9%
Kärnkompetens ¹⁾	51%	48%	46%
Stödkompetens ²⁾	39%	44%	44%
Antal föräldralediga	4	2	2
Antal tjänstlediga	3	4	3
Genomsnitt antal månader	5	5	4
Sparade semesterdagar 31 dec			
Genomsnitt antal/anställd	13	14	15
Semesterlöneskulden, mkr	1,1	1,3	1,7
Genomsnittlig anställningstid			
Anställda sex år eller mer	7 år 36%	7 år 38%	9 år 39%
Medelåldern			
kvinnor	39	39	40
män	43	44	45
totalt	41	41	42
Uppnår pensionsåldern inom 10 år	1%	8%	12%
Personalomsättningen			
Antal tillsvidareanställda	17%	27%	8%
Antal tillsvidareanställda	8	7	2
Antal tidsbegränsad anställning	5	15	4
Antal vikariat	2	2	1
Avgått med pension	1	0	0

Avlidit	0	0	0
Avgått av annan anledning	15	9	5
varav tidsbegränsad anställning	5	14	2
Lönekostnaderna, mkr	20,3	18,1	16,7
Medianlönen - månadslön, kr	20 500	19 400	18 800
Höjning pga löneförhandlingar	4,2%	3%	2,5%

	MM 2001	MM 2000	MM 1999
Sjukfrånvaro			
Antal dagar/anställd	34	22	14
Antal ingen sjukfrånvaro	43%	70%	65%

Personalsociala kostnader

(företagshälsovård, sjuk- och friskvård, läke-medel, arbetskläder/skyddsutrustning)

Total kostnad, kr	136 500	123 400	88 400
Kostnad per anställd, kr	1 500	1 500	1200

Personalens utbildningsbakgrund

Dr/lic	3%	4%	4%
Högskoleutbildning	68%	61%	56%
Gymnasieutbildning	29%	33%	29%
Förgymnasial utbildning	0%	2%	11%

Fördelning av utbildningskostnaderna (203 233 kr)

Yrkesinriktad utbildning	60%	46%	68%
ADB-utbildning	0%	10%	12%
Seminarier	11%	38%	17%
Projektadministration/arbetsmetoder	29%	6%	3%

¹⁾ Anställda som arbetar med kärnverksamhet, t ex intendent, förrådsförvaltare, Konservatorer, bibliotikarier, arkivarier, tekniker, fotografer osv

Sammanställning över väsentliga uppgifter

Avser (tkr)	2001	2000	1999 1/7-31/12
Låneram hos Riksgäldskontoret			
<i>Beviljad i regleringsbrev</i>	32 000	38 000	45 000
<i>Utnyttjad</i>	22 167	29 231	37 769
Kontokredit hos Riksgäldskontoret			
<i>Beviljad i regleringsbrev</i>	2 599	12 122	13 288
<i>Maximalt utnyttjad</i>	*21 539	18 465	14 068
Räntekonto hos Riksgäldskontoret			
<i>Ränteintäkter</i>	328	57	179
<i>Räntekostnader</i>	14	182	4
Avgiftsintäkter			
<i>Avg.intäkter som disp. av myndigheten</i>	29 734	27 988	12 009
<i>Beräknade avgiftsintäkter enl. regl.brev</i>	26 700	30 385	16 900
Anslagskredit, anslag 17 28:28 10			
<i>Beviljad i regleringsbrev</i>	2 787	9 122	7 598
<i>Utnyttjad</i>	0	6 163	7 592
Antal årsarbetskrafter totalt	73	80	72
Medelantalet anställda totalt	82	77	80
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 497	1 381	821
Balanserad kapitalförändring	-1 606	-1 009	0
Årets kapitalförändring	-1 913	-597	-1 009

* Enligt regleringsbrevet för 2001 ska RGK betala in 1/4 av MM:s anslag den 1/1 2001, men istället skedde inbetalningen den 25/1, vilket förklarar det höga utnyttjandet av krediten.

RESULTATRÄKNING (tkr)**2001** **2000***Not***Verksamhetens intäkter**

Intäkter av anslag		82 458	92 284
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	29 734	27 988
Intäkter av bidrag		3 639	1 564
Finansiella intäkter	2	1 004	58
= <i>Summa verksamhetens intäkter</i>		116 835	121 894

Verksamhetens kostnader

Kostnader för personal	3	-29 519	-30 062
Kostnader för lokaler	4	-46 140	-47 219
Övriga driftkostnader		-33 654	-33 229
Finansiella kostnader	5	-1 354	-1 969
Avskrivningar och nedskrivningar	6	-8 081	-10 012
= <i>Summa verksamhetens kostnader</i>		-118 748	-122 491

Verksamhetsutfall**-1 913** **-597****Årets kapitalförändring****7** **-1 913** **-597**

BALANSRÄKNING (tkr)**2001-12-31 2000-12-31****TILLGÅNGAR**

	<i>Not</i>		
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	8	5 824	9 622
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	9	16 559	19 144
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		22 383	28 766
Varulager m.m.			
Varulager och förråd		2 083	2 665
Fordringar			
Kundfordringar		1 146	2 436
Fordringar hos andra myndigheter	10	5 398	11 988
Övriga fordringar		676	825
<i>Summa fordringar</i>		7 220	15 249
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		10 861	10 682
Upplupna bidragsintäkter		60	0
Övriga upplupna intäkter		0	1 018
<i>Summa periodavgränsningsposter</i>	11	10 921	11 700
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	12	-2 220	6 163
Kassa och bank			
Kassa, postgiro och bank		39	29
SUMMA TILLGÅNGAR		40 426	64 572
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring	13	-1 606	-1 009
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	7	-1 913	-597
<i>Summa myndighetskapital</i>		-3 519	-1 606
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	14	22 167	29 231
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	15	8 515	18 465
Skulder till andra myndigheter	16	1 796	10 163
Leverantörsskulder		5 581	3 115
Övriga skulder		700	575
<i>Summa skulder m.m.</i>		38 759	61 549
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		2 517	2 763
Oförbrukade bidrag		2 669	1 866
<i>Summa periodavgränsningsposter</i>	17	5 186	4 629
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		40 426	64 572
ANSVARSFÖRBINDELSER		Inga	Inga

ANSLAGSREDOVISNING (tkr) Redovisning mot statsbudgetens utgiftsanslag

Nomenklatur/Benämning	Ing. överförings-	Årets tilldelning	Totalt disp.	Utg. överförings-
17 28:28 10 Moderna Museet ramanslag	-6 163	Fotnot 1,2 90 841	84 678	-82 458
Finansiella villkor		Villkor	Utfall	
17 28:28 10 Utföver tilldelat belopp under anslaget får MM disponera en anslagskredit		2 787	0	2 220
MM har tillgång till en kredit på räntekontot i Riksgäldskontoret		12 599	* 21 539	
MM disponerar under budgetåret en låneram i Riksgäldskontoret för investeringar i anläggningstillgångar som används i verksamheten		32 000	22 167	
I anslaget ingår för kapitalkostnader för inredning och utrustning av MM		9 200	8 836	
Av anslaget skall minst 3 200 användas till inköp av samtida konst		3 200	3 725	
Regeringsbeslut avseende anslaget 17 28:28 10				
1. Regeringsbeslut 15, 2000-12-14, regleringsbrev avseende år 2001		92 885		
2. Regeringsbeslut 11, 2001-11-29, ändring av regleringsbrev för vissa anslag		-2 044		
		<hr/> 90 841		

* Enligt regleringsbrev för 2001 ska RGK betala in 1/4 av MM:s anslag den 1/1 2001, men istället skedde inbetalningen den 25/1, vilket förklarar det höga utnyttjandet av krediten.

Finansieringsanalys (tkr)	2001	2000
	<i>Not</i>	
Drift		
<i>Kostnader</i>	18	-110 667
		-112 479
Finansiering av drift		
Intäker av anslag	82 458	92 284
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	29 734	27 978
Intäkter av bidrag	19	3 598
Övriga intäkter	1 005	58
<i>Summa medel som tillförts för finansiering av drift</i>		116 795
		121 862
Minskning (+) av lager		582
Minskning (+) av kortfristiga fordringar		8 808
Minskning (-) av kortfristiga skulder		-6 206
		301
KASSAFLÖDE FRÅN DRIFT		10 368
		3 649
Investeringar		
Investeringar i materiella tillgångar	-1 698	-1 829
<i>Summa investeringsutgifter</i>		-1 698
		-1 829
Finansiering av investeringar		
Lån från Riksgäldskontoret	473	0
- amorteringar	-7 536	-8 539
Försäljning av anläggningstillgångar	0	23
		93
Bidragsmedel som erhållits för investeringar	146	93
<i>Summa medel som tillförts för finansiering av investeringar</i>		-6 917
		-8 423
Förändring av kortfristiga skulder		-176
		55
KASSAFLÖDE TILL INVESTERINGAR		-8 791
		-10 197
FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL		1 577
		-6 548
Specifikation av förändring av likvida medel		
Likvida medel vid årets början		-12 273
Ökning (+) av kassa, postgiro	10	-37
Minskning (+) av skuld RGK	9 950	-5 082
Minskning (-) av avräkning med statsverket	-8 383	-1 429
<i>Summa förändring av likvida medel</i>		1 577
		-6 548
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		-10 696
		-12 273

Tilläggsupplysningar och noter

Kommentarer till noter

Belopp i tkr där annat ej anges.

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänt

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag (FÅB).

Moderna museets (MM) redovisning följer god redovisningssed enligt förordningen (2000:605) FÅB 2 kap 5 § samt förordningen (2000:606) FBF 6§.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringarna har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2002-01-10) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder. Fordringar och skulder i utländsk valuta har tagits upp till balansdagens kurs.

Som periodavgränsningspost bokförs händelser med belopp överstigande 10 tkr.

Värdering av varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkligt värde. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde på minst 10 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt utgörande en fungerande enhet vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 tkr klassificeras även som anläggningstillgång.

Anläggningstillgångar skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Avskrivningen beräknas utifrån den månad då tillgången tas i bruk.

MM övertog per 990701 anläggningstillgångar från SKM och beslutade då att ta över de x tider som återstod för anläggningstillgångarna.

MM tillämpar följande avskrivningstider:

Maskiner och inventarier	5 år
Datorer	3 år
Möbler	10 år
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10 år

MM avviker från den av ESV rekommenderade (allmänna råd till 5 kap. 4 § FÅB) ekonomiska livslängden för datorer. MM redovisar inte bärbara datorer som anläggningstillgång, utan kostnadsför dem direkt. Anledningen härtill är att utrustningen inte har en ekonomisk livslängd uppgående till tre år, pga det extra slitaget som användningen av dessa datorer medför.

Inköp av konst via stiftelser

MM är förvaltare av fyra stiftelser; Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergs stiftelse, Österlindska stiftelsen samt from hösten 2001 den nya stiftelsen Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse. I enlighet med stiftelsernas urkunder och stiftelsernas testamenten används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling. Stiftelserna förvärvar konsten och donerar den till MM. MM fungerar som betalningsförmedlare.

Redovisning av Barteravtal

MM redovisar barteravtal med Clear Channel Sverige AB, Advokatfirman Vinge KB samt Metro Nordic Sweden AB. Detta innebär att MM redovisar intäkter av avgifter och kostnader för tjänster i den omfattning som bartern utnyttjas under året.

Brytdag

Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts fram till och med 2002-01-10.

Övriga tilläggsupplysningar

Skadeståndsanspråk

MM har ett pågående skadeståndsmål avseende offentlig upphandling. I målet är MM svarande och riskerar att förpliktigas att utge ca 2 000 tkr i skadestånd.

Hysesavtal

MM och Statens Fastighetsverk har sedan oktober 2001 ett giltigt hyreskontrakt. Förhandlingar hade då pågått sedan en lång tid. Enligt avtalet erhåller MM en hyresrabatt uppgående till totalt 7,5 miljoner kr, varav 3 miljoner erhållits tidigare. De resterande 4,5 miljonerna med avdrag för 2,5 miljoner, som inte kostnadsförts tidigare av MM respektive Nationalmuseum, har bokförts som en kostnadsreducering i år, dvs totalt 2 miljoner kr,

Uppgifter om styrelsen enligt 7 kap 2 § FÅB

Ersättningar till styrelsen

I beloppet ingår ersättningar till styrelseledamöter och ledande befattningshavare.

Styrelsen	Tkr	
Anna-Greta Leijon, ordförande	84	
Lars Nittve		
Marie-Louise Ekman	2	Entledigad från 2001-02-01 enligt regeringsbeslut
Sven Lundh	11	
Åsa Nacking	11	
Leif Nylén	14	
Robert Weil	2	Entledigad från 2001-02-01 enligt regeringsbeslut
Elin Wikström	9	
Dan Wolgers	4	Entledigad från 2001-02-01 enligt regeringsbeslut
Gregor Wroblewski	13	
Hans Hedberg	7	
Ann-Christin Nykvist	7	
Ulf Rollof	7	

Ledande befattningshavare

	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskor	14	182
	- Övriga finansiella kostnader	88	120
		1 354	1 969
Not 6	Avskrivningar och nedskrivningar	2001	2000
	Nedskrivning konstdatabas	0	1 034
	Planenliga avskrivningar	8 081	8 978
		8 081	10 012
Not 7	Årets kapitalförändring	2001	2000
	Periodiseringar i anslagsfinansierad ver	-1 913	-597
Not 8	Förbättringsutgifter på annans fastig	2001	2000
	Tillgångarnas anskaffningsvärde (IB)	16 512	16 110
	Tillkommande tillgångar	214	402
	Överföring		
	Avgående tillgångar		
	Årets avskrivningar	-4 012	-4 600
	Årets nedskrivningar		
	Ackumulerade avskrivningar	-6 890	-2 290
	Korrigeringar av tidigare års avskrivningar		
	Bokfört värde	5 824	9 622
Not 9	Maskiner, inventarier, installationer n	2001	2000
	Tillgångarnas anskaffningsvärde (IB)	25 421	23 952
	Tillkommande tillgångar	1 484	1 427
	Överföring		76
	Avgående tillgångar		-35
	Årets avskrivningar	-4 069	-4 250
	Årets nedskrivningar		
	Ackumulerade avskrivningar	-6 277	-2 043
	Korrigeringar av tidigare års avskrivningar		17
	Bokfört värde	16 559	19 144
Not 10	Fordringar hos andra myndigheter	2001	2000
	Kundfordringar hos andra myndigheter	3 418	447
	Depositioner Länsstyrelsen (hyra)	0	10 400
	Ingående mervärdesskatt	1 443	642
	Övrigt	537	499
		5 398	11 988

Kommentar: Kundfordringarnas ökning med ca 3 miljoner kr beror på fordringar på SFV som har ett direkt samband med de uppkomna fukt- och mögelskadorna. MM betalar fakturor som sedan vidarefaktureras till SFV. MM har efter hyresuppgörelsen med SFV tagit ut de depositioner som tidigare avsatts hos Länsstyrelsen.

Not 11	Periodavgränsningsposter	2001	2000
	Förutbetalda hyror	10 707	10 573
	Övriga förutbetalda kostnader	154	109
	Upplupna intäkter	0	1 018
	Upplupna bidragsintäkter	60	0
		10 921	11 700

Not 12	Avräkning med statsverket	2001	2000
	<i>Ingående balans</i>	6 163	7 592
	<i>Avräknat mot statsbudgeten:</i>		
	- Anslag	82 458	92 285
	<i>Avräknat mot statsverkets checkräkning:</i>		
	- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-90 841	-93 714
	<i>Utgående balans</i>	-2 220	6 163

Not 13	Balanserad kapitalförändring	2001	2000
	Ingående balans	-1 009	0
	Kapitalförändring från föregående år	-597	-1 009
	Utgående balans	-1 606	-1 009

Balanserad kapitalförändring består av periodiseringseffekter i den anslagsfinansierade verksamheten.

Not 14	Lån i Riksgäldskontoret	2001	2000
	Beviljad låneram	32 000	38 000
	Ingående balans	29 231	37 769
	Under året nyupptagna lån	472	0
	Årets amorteringar	-7 536	-8 538
	Utgående balans	22 167	29 231

Not 15	Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	2001	2000
	Beviljad kredit	12 599	12 122
	<i>Behållning räntekonto:</i>		
	Anslagsmedel	-11 185	-20 332
	Bidrag från annan statlig myndighet	520	208
	Övriga icke-statliga bidrag	2 150	1 659
	Övriga medel	0	0
	Summa behållning på räntekonto	-8 515	-18 465
	varav kortsiktigt likviditetsbehov	-3 000	-7 500

Kommentar: Under året sker utbetalning av anslaget kvartalsvis i förskott. Vid budgetårsskiftet betalas anslaget ut först på nya året, men utbetalningar av framförallt hyror har skett i slutet av december. Saldot på räntekontot kommer att följa anslagets utveckling samt de bidrag som MM erhåller. Under 2001 har MM inte utnyttjat räntekontokrediterna i samma omfattning som tidigare år pga den förbättrade ekonomiska situationen.

Not 16	Skulder till andra myndigheter	2001	2000
	Leverantörsskulder andra myndigheter	350	396
	Skuld till SFV	0	8 750
	Skuld sociala avgifter samt moms	1 446	1 017
		1 796	10 163

Kommentar: Skulden till SFV har betalats som en följd av hyresöverenskommelsen mellan SFV och MM.

Not 17	Periodavgränsningsposter	2001	2000
---------------	---------------------------------	-------------	-------------

Semesterlöneskuld	1 762	1 863
Upplupna löner och arvoden	631	779
Övriga upplupna kostnader	123	120
Oförbrukade bidrag inomstatliga	520	208
Oförbrukade bidrag utomstatliga	2 150	1 659
	5 186	4 629

Not 18	Finansieringsanalys: Driftkostnader	2001	2000
	Summa verksamhetens kostnader enl r	118 748	122 491
	Avgår: kostnader för avskrivningar och i	-8 081	-10 012
		110 667	112 479

Not 19	Finansieringsanalys: Intäkter av bidr:	2001	2000
	Intäkter av bidrag enl resultaträkningen	3 639	1 564
	Avgår: Intäkter av bidrag avseende avskrivningar av bidragsfinansierade	-41	-22
		3 598	1 542

INKÖP 2001**Måleri:**

Nils Wedel	Jury	Anslag
Cecilia Edefalk	Elevator	Anslag
Per Kesselmar	Wide Screen	Anslag
Birgit Broms	Sibyllegatan, 2 verk	Österlinds
Ulrik Samuelson	Utan titel	Anslag
Ulf Puder	Kleiner Haustierheber	Anslag
	Wildtierheber	Anslag
	Schwerer Wildtierheber	Anslag
Jukka Korkeila	The Art of Falling Apart	Anslag
Agnes Szepfalvi	Survey	Anslag

Rörlig bild/Videoinstallation:

Ann-Sofi Sidén	Warte Mal	Anslag
Dominique Gonzalez- Foerster	Brasilia Hall	Anslag
Janaina Tschäpe	He drowned in her Eyes as she Called Him to folllow	Anslag
Anneè Olofsson	Demons Sweet Nausea	Anslag
Annika Ström	Ten New Love Songs Artist Musical	Anslag
Johanna Billing	Project for a Revolution	Bonniers
Katarzyna Kozyra	Bathhouse	Anslag
Annika Eriksson	The Staff at Moderna	Österlind Museet
Jaan Toomik	Father & Son	Bonniers
Kai Kajlo	A Loser	Bonniers
Bjarne Melgaard	All Gymqueens Deserve to Die	Ur produktionskostnad
		Organising Freedom

Tredimensionellt verk/Installation:

Mladen Stilinic	The Exploitation of the dead	Anslag
Dragoljub Rasa Todosijevic	Gott liebt die Serben	Bonniers
Leif Elggren	Installation med liten Vagn	Österlinds
Cosmin Gradinaru	Untitled	Bonniers

Tredimensionellt verk/Skulptur:

Dolores Zinny och Juan Maidagan	Movement in Art	Anslag
------------------------------------	-----------------	--------

Fotografier:

Annèe Olofsson	God Bless the Absentees	Anslag
Galina Moskaleva	9 fotografier ur serien	Anslag

Jouko Lehtola	Children who had a Thyroid Operation 3 fotografier ur serien Young Heroes	Anslag
Arsen Savadov	6 fotografier från serien Deep Insiders (Fashion In the Graveyard)	Anslag
Esko Männikkö	3 fotografier ur serien Organized Freedom 9, 22 & 23	Anslag
Vernonika Bromova	3 fotografier Girls too, Screaming Head & Open Legs	Anslag
Maria Hedlund	Untitled	Bonniers
Frank Thiel	City 2/36/A	
Liina Siib	3 fotografier ur serien Presumed Innocence	Anslag
Matts Leiderstam	diptyk Before and After	Anslag

Grafik och teckning:

Öyvind Fahlström	Column no 1	Bonniers
Dolores Zinny och Juan Maidagan	4 teckningar Movement in Art	Anslag
Ola Åstrand	Hur unga män dör	Anslag

Annat:

Robert Crumb	3 serietidningar	Anslag
Ken Campbell	The Maker's hand	Anslag

GÅVOR 2001**Från Moderna Museets Vänner:**

Rosemarie Trockel	Mr. Sun	video
Rosemarie Trockel	Zum Beispiel Balthasar, 6 Jahre	video
Rosemarie Trockel	Utan titel	tredimensionellt verk
Rosemarie Trockel	Utan titel	tredimensionellt verk

Från Galerie Monika Sprüth:

Rosemarie Trockel	Es war Nacht, es war kalt und wir hatten viel getrunken	video
-------------------	--	-------

Från Mats Arnhöj:

Jan Håfström	Ktonisk	målning
Från Börje Wallje:	Mannen i badbyxor	grafik
Från Rolf Wertheimer:		99 fotografier
Från Inger Ekdahl:	Eric H. Olson	2 fotografier
Från Carl Michael von Hausswolff:	Operations of Spirit Communication	LP-skiva

Från Kirsten og Palle Diges fond:

Philip von Schantz	Modifikation över vinter- landskap av W.O. Petersen	målning
Från Carl Fredrik Reuterswärd:	Kilroy II	tredimensionellt verk
Från Apolonija Šušteršič:	Suggestion for the Day	tredimensionellt verk
Från Tomas Gidén:		1 fotografi
Från Fratelli Alinari:	John Ruskin	1 fotografi
Från Jan W. Faul:		18 digitala utskrifter (foto)
Från Ralph Herrmanns:		30 fotografier
Från Anna Sjädahls dödsbo:	23 verk av Anna Sjädahl	1 målning, 1 skulpturer, 6 grafik, 15 teckningar

Från Britt-Louise Sundell Nemes och Lena Nemes:

	20 verk av Endre Nemes	3 målningar, 17 teckningar
Från Inga Sandbergs dödsbo:	29 verk av Max Walter Svanberg	14 teckningar, 15 grafik
Från Herbert Krooks dödsbo:	André Lhote	2 teckningar
Från Galerie Mikael Andersen:	3 verk av Ernest Mancoba,	grafik

Från SAS COLLECTION:

Pierre Olofsson	4 grafiska blad
Johan Scott	3 serigrafier
Curt Asker	1 serigraf
Hans Isaksson	annat

Totalt inköp:

Måleri	11
Rörlig bild/Videoinstallation	12
Tredimensionellt verk/Installation	4
Tredimensionellt verk/Skulptur	1
Fotografi	30
Grafik och teckning	6
Annat	4
Totalt	68

Totalt gåvor + SAS Collection

Måleri	6
Rörlig bild/Videoinstallation	3
Tredimensionellt verk/Skulptur	5
Fotografi	151
Grafik och teckning	81
Annat	2
Totalt	248

MODERNA MUSEET KATALOGER PRODUCERADE 2001

Rosemarie Trockel 10.1 – 22.4

128 sidor

David Elliott, Iris Müller-Westermann, Marion Ackermann

Katalogkoordinator: Camilla Carlberg

Formgivning: Yvonne Quirnbach i samarbete med Rosemarie Trockel

Stina Brockman Sexy Eyes 31.5 – 23.9 2001

40 sidor

Leif Wigh

Katalogkoordinator: Teresa Hahr

Formgivning: Claes Gustavsson

Denise Grünstein Figur i landskap 31.5 – 23.9 2001

52 sidor

Leif Wigh

Katalogkoordinator: Teresa Hahr

Formgivning: Claes Gustavsson

Fernando Botero 29.9 2001 – 13.1 2002

140 sidor eng utgåva + 40 sidor svensk textbilaga

David Elliott, Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Botero

Katalogkoordinatorer: Teresa Hahr, Elisabeth Haitto Connah

Formgivning: tomato/Michael Horsham

I förvillelsens tid – Kring Vera Nilssons skissböcker 13.10 2001 – 13.1 2002

Katalog: 80 sidor

Cecilia Widenheim, Thomas Millroth

Katalogkoordinatorer: Teresa Hahr, Elisabeth Haitto Connah

Formgivning: Martin Farran-Lee

Staden som livsrum – Stockholm i fotografernas ögon 1845-1980 2.11 2001 – 13.1 2002

64 sidor

Lars Nittve, Leif Wigh

Katalogkoordinator: Elisabeth Haitto Connah

Formgivning: Claes Gustavsson

Därtill färdigställdes följande kataloger i serien Moderna Museet Projekt: Apolonija Šušteršič, Ann Lislegaard, Magnus Wallin, Bik Van der Pol, Douglas Gordon, Dolores Zinny & Juan Maidagan, Honoré d'O.

Dessutom producerades informationsfoldrar som inkluderades i inträdesavgiften och distribuerades till varje besökare; detta för följande utställningar:

Edvard Munch 24.2 – 22.4 2001

12 sidor, Sören Engblom, produktionskoordinator: Teresa Hahr. Formgivning: Sandler & Mergel

Motstånd 18.5 – 26.8 2001

16 sidor, David Elliott Joshua Seigel och Susan Kismaric, produktionskoordinator: Teresa Hahr. Formgivning: Thomas Kurpa