

## MODERNA MUSEET


2007-02-14

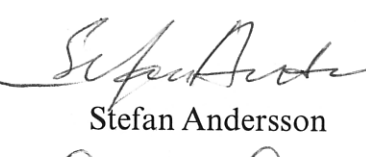
Dnr 2007-22-38

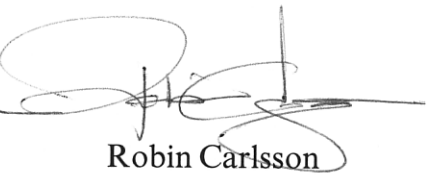
Regeringen  
Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm


### Moderna Museets årsredovisning för 2006

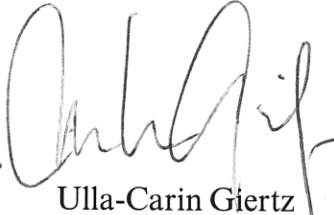
Moderna Museets styrelse har vid sammanträde denna dag enhälligt godkänt årsredovisningen för 2006. Den överlämnas härmed till regeringen.

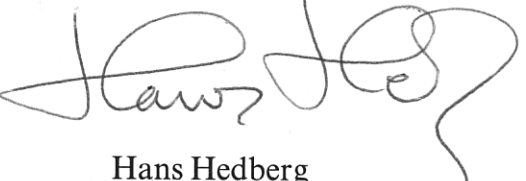
  
Anna-Greta Leijon

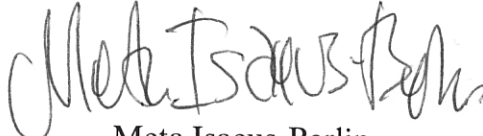
  
Stefan Andersson

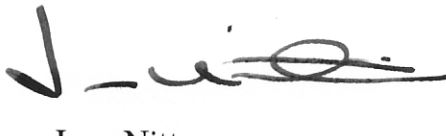
  
Robin Carlsson


  
Carl Johan De Geer

  
Ulla-Carin Giertz

  
Hans Hedberg

  
Meta Isaeus-Berlin

  
Lars Nittve

  
Helena Persson

  
Ulf Rollof



# ÅRSREDOVISNING 2006

1. ÖVERINTENDENTENS INLEDNING	5
2. RESULTATREDOVISNING INLEDNING	7
2.1 INTÄKTER OCH KOSTNADER PER VERKSAMHETSGREN	8
3. VERKSAMHETSGREN: BEVARANDE	10
3.1 MÅLUPPFYLLELSE	10
3.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT	11
4. VERKSAMHETSGREN: FÖRMEDLING	14
4.1 MÅLUPPFYLLELSE	15
4.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT	17
5. VERKSAMHETSGREN: KUNSKAPSUPPBYGGNAD	29
5.1 MÅLUPPFYLLELSE	29
5.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT	29
6. ÖVRIGA MÅL OCH ÅTERRAPPORTERINGSKRAV	33
6.1 LOKALKOSTNADER	33
6.2 UTSTÄLLNINGERSÄTTNING	34
6.3 KOMPLETTERANDE FINANSIERINGSKÄLLOR	35
7. KOMPETENSFÖRSÖRJNING	36
8. FINANSIELL REDOVISNING	39
8.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER	39
8.2 RESULTATRÄKNING	40
8.3 BALANSRÄKNING	41
8.4 ANSLAGSREDOVISNING	42
8.5 FINANSIERINGSANALYS	43
8.6 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER	44
Bilaga 1. Förteckning över inköp och gåvor 2006	49
Bilaga 2. Förteckning över utlån 2006	52
Bilaga 3. Förteckning över programverksamheten 2006	53
Bilaga 4. Förteckning över producerade kataloger 2006	55
Bilaga 5. Förteckning över resebidrag 2006	56



# 1. ÖVERINTENDENTENS INLEDNING

Att hela 606 000 personer valde att besöka Moderna Museet under 2006 kom faktiskt lite som en överraskning. Programmet dominerades av tre mycket stora samtidskonstutställningar – *Modernautställningen 2006*; *Paul McCarthy – Head Shop/Shop Head. Arbeten 1966–2006* och *Africa Remix* och saknade egentligen en mer klassisk publikmagnet. Ändå fick museet för tredje året i rad mer än 600 000 besökare och därmed blev 2006 museets besöksmässigt tredje mest framgångsrika år. En stark signal om samtidskonstens betydelse i det svenska konstlivet – men kanske också ett uttryck för publikens förtroende för museets program.

De goda publiksiffrorna avspeglar sig också i museets resultat i övrigt – även ekonomiskt klarade vi, trots framför allt två mycket kostsamma produktioner, att överträffa budgeten och kan därmed ta ett anslagssparande med oss in i det av flera skäl inkomstmässigt svårförutsägbara 2007.

Att förtroendet för Moderna Museet är stort återspeglar sig också i den fortsatta ström av generösa donationer som museet får ta emot. I april lanserades kampanjen *Det andra önskemuseet*, med syfte att förbättra genusbalansen i presentationen av den klassiska modernismen. Responsen från de privata donatorerna lät inte vänta på sig och inom ett halvår hade museet garanterats inte mindre än närmare 16 miljoner kronor i kontanta medel för inköp och därtill konstverk värda ytterligare en dryg miljon kronor. Därtill kommer en lång rad donationer av konstverk utan direkt anknytning till *Det andra önskemuseet*. 2006 är också året då museet för första gången i sin reguljära inköpsverksamhet har köpt fler kvinnliga än manliga konstnärer – kanske har kampanjen för *Det andra önskemuseet* höjt medvetandet också vad gäller samtidskonsten?

Kampanjen *Det andra önskemuseet* – som alluderar på *Önskemuseet* från år 1963, då staten gav Moderna Museet ett engångsanslag om 5 miljoner kronor – var också en av de frågor som bidrog till att Moderna Museet blev mer synligt än någonsin i den internationella pressen. Utställningarna *Paul McCarthy* och *Modernautställningen* var andra delar av vår verksamhet som väckte internationellt intresse. På samma sätt kan man glädjas åt att museets hemsida röner mycket positiv uppmärksamhet och spelar en allt viktigare roll i samspelet mellan publik och verksamhet – innehållet har fortsatt att utvecklas, inte minst vad gäller de pedagogiska redskapen, men den rent kvantitativa utvecklingen är också glädjande i sig, 2004: 526 000 besökare, 2005: 998 000 och nu, 2006: 1 825 000 så kallade unika besök, är siffror som talar för sig själva!

Internt har museet, trots de ovanligt kraftkrävande utställningsprojekten också lyckosamt genomfört en stor omorganisation, vars främsta karaktärsdrag är att museets utställnings- och samlingsverksamhet har slagits samman med den pedagogiska verksamheten i den nya enheten Konst och Förmedling – ett grepp som samtidigt som det redan börjat ge synliga resultat i såväl det interna som det publika arbetet, har väckt stor uppmärksamhet i internationella fackkretsar.

Det är en sann glädje att åter kunna lägga fram en årsredovisning som visar på ett museum som lever upp till sina ledord – Världsklass och Tillgänglighet – och att då få möjlighet att påminna om att vårt fina resultat är ett resultat av många fantastiska medarbetares insatser! Ett varmt tack till Moderna Museets hela personal – och förstås till alla som har stött oss i stort och smått: konstnärerna, vår publik, våra sponsorer och donatorer, våra trogna supportrar i Moderna Museets Vänner och 100 Vänner!

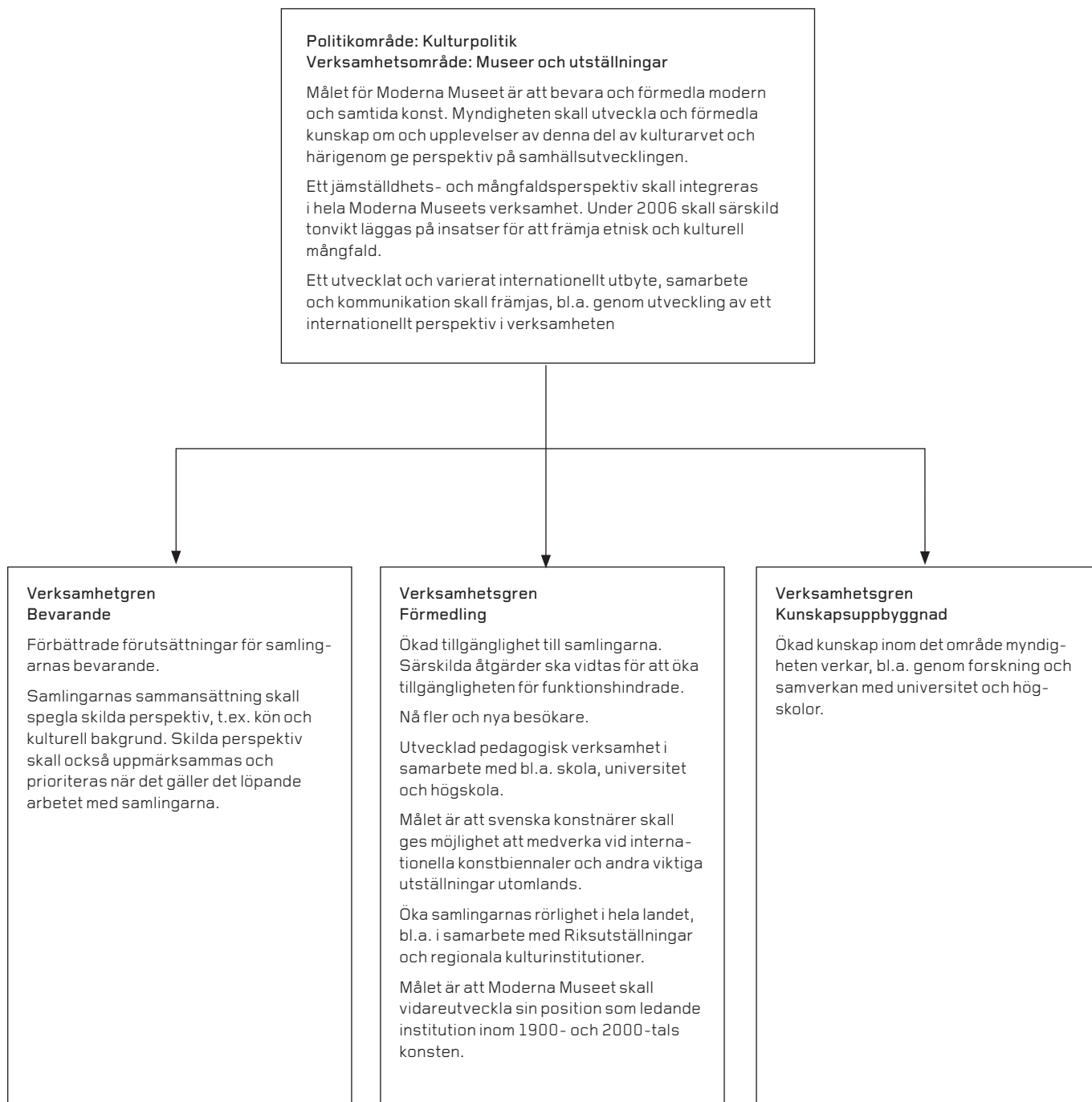
Stockholm i februari 2007

Lars Nittve  
Överintendent



## 2. RESULTATREDOVISNING INLEDNING

Figur 1. Moderna Museets verksamhetsstruktur



Moderna Museets resultatredovisning är indelad i verksamhetsgrenar enligt figur 1. Avsnitten för respektive verksamhetsgren behandlar graden av måluppfyllelse och en verksamhetsöversikt innehållande väsentlig verksamhet under året. Kostnader och intäkter per verksamhetsgren behandlas under avsnitt 2.1 och fördelningen är gjord efter framtagna nyckeltal. Åtterrapporeringen bygger på statistik som samlas in på olika sätt bl.a. från museets olika datasystem. Antalet besökare mäts genom sensorer kopplade till ett datasystem. Åtterrapporering avseende kvalitetsaspekter sker t.ex. genom enkätundersökningar där besökarnas värderingar framkommer.

## 2.1 INTÄKTER OCH KOSTNADER PER VERKSAMHETSGREN

Tabell 1. Resultatredovisning per verksamhetsgren

Intäkter och kostnader (tkr)												
	Bevarande			Konstförmedling			Kunskapsuppbyggnad			Totalt		
	2006	2005	2004	2006	2005	2004	2006	2005	2004	2006	2005	2004
Intäkter av anslag	15 754	13 841	14 427	91 148	85 175	88 784	5 626	7 453	7 769	112 528	106 469	110 980
Intäkter av avgifter	695	709	653	28 351	29 361	23 945	261	299	336	29 307	30 369	24 934
Intäkter av bidrag	1 461	100	199	1 288	1 274	437	2 245	498	402	4 994	1 872	1 037
<b>Totalt</b>	<b>17 909</b>	<b>14 650</b>	<b>15 279</b>	<b>120 787</b>	<b>115 810</b>	<b>113 165</b>	<b>8 132</b>	<b>8 249</b>	<b>8 506</b>	<b>146 829</b>	<b>138 709</b>	<b>136 951</b>
Personalkostnader	8 162	6 757	6 802	38 767	33 337	33 557	4 081	4 955	4 988	51 010	45 050	45 347
Lokalkostnader	9 060	9 087	8 156	42 636	42 764	38 379	1 599	1 604	1 439	53 295	53 455	47 974
Övr. driftskostnader	2 806	2 811	3 099	37 495	35 534	37 375	2 871	2 748	3 203	43 172	41 093	43 677
<b>Totalt</b>	<b>20 028</b>	<b>18 656</b>	<b>18 057</b>	<b>118 898</b>	<b>111 634</b>	<b>109 311</b>	<b>8 551</b>	<b>9 307</b>	<b>9 630</b>	<b>147 477</b>	<b>139 597</b>	<b>136 998</b>

### Ekonomisk balans

I ekonomiska termer har Moderna Museets verksamhet vuxit med ca 6% under 2006 jämfört med 2005. Både totala intäkter och totala kostnader ökade med ungefär 8 miljoner kronor. Museet hade befarat en större resultatförsämring, som skulle ha behövt finansieras med anslagssparande, på grund av att museet under 2006 genomförde tre mycket stora och kostnadskrävande konstutställningar (närmare beskrivna i avsnitt 4.2). Bl.a. minskades budgeten för anslagsfinansierade konstinköp av detta skäl. Detta var möjligt att göra som ett undantag under ett år och kunde denna gång kompenseras med större inköp finansierade med privata medel. Glädjande nog lyckades museet under 2006 åstadkomma ett något bättre resultat än budgeterat, och totala kostnader blev något lägre medan totala intäkter blev högre än beräknat.

Som framgår av tabell 1 har intäkter av anslag ökat med ca 6 miljoner kronor, vilket bland annat beror på en anslagsökning uppgående till 1,5 miljoner kronor och ett ungefär oförändrat anslagssparande på 2,5 miljoner kronor. När det gäller konstinköpen var de anslagsfinansierade inköpen 1,7 miljoner kronor lägre än föregående år. Av redovisningstekniska skäl påverkar detta vare sig kostnader eller intäkter av anslag, eftersom inköpen bokförs som tillgångar och utnyttjandet av anslaget bokförs som statskapital. När konstinköpen minskade under år 2006 användes dessa pengar istället till driftskostnader och därmed uppstår även mer intäkter av anslag.

Intäkter av bidrag har ökat med netto ca 3 miljoner kronor vilket framförallt beror på Kulturrådets bidrag till myndigheten för att kunna anställa personal i Access-projekt (sysselsättningskapande åtgärder inom kulturområdet 2006. Detta har under året utnyttjats med ca 4,3 miljoner kronor. I övrigt har bidragen minskat mellan åren.

### Höga lokal- och bevakningskostnader

Moderna Museets intäkt- och kostnadsbild avviker från de flesta statliga myndigheters, inklusive andra museer och konsthallar.

Moderna Museet har en exceptionellt hög hyra. Enligt regeringens egen presentation i den senaste budgetpropositionen utgjorde de rena hyreskostnaderna för Moderna Museet 40% av museets statsanslag 2005. Det var – med undantag för Vasamuseet – den högsta andelen av samtliga statliga museer (myndigheter). (prop. 2006/07:1, Utgiftsområde 17, sid 60).

Enligt Ekonomistyrningsverkets (ESV) utredning (Nyckeltal för OH-kostnader.

ESV 2005:3) var de genomsnittliga lokalkostnader för hela statsförvaltningen 10,3 % av de totala förvaltningskostnaderna. För Moderna Museets del var andelen mer än tre gånger så hög, 36 %. Om man till detta lägger nödvändiga kostnader för fastighetsbunden utrustning och inredning, lokalvård och bevakning steg andelen till 46 % av totalkostnaden, d.v.s. närmare fem gånger så mycket som för statsförvaltningen i stort. Under 2007 kommer denna andel att stiga ytterligare för Moderna Museet som en konsekvens av att statsanslaget har sänkts med 5 mkr medan hyror och övriga lokalkostnader har ökat.

Också på personalsidan skiljer sig Moderna Museet från övriga statsförvaltningen. Enligt uppgifter från ESV utgjorde personalkostnaderna 44 % av de statliga myndigheternas totala kostnader. För Moderna Museets del var denna kostnad 24 %, alltså endast ungefär hälften så mycket som för övriga statliga myndigheter.

Lokalkostnaderna per medarbetare var 123 000 kronor vid myndigheter i Stockholm och 151 000 kronor för museer och högskolor i Stockholm. För Moderna Museet var lokalkostnaden per medarbetare 550 000 kronor beroende på att största delen av lokalkostnaden gäller publika ytor och magasin. Om endast kontorslokaler räknas sjunker kostnaden per medarbetare till 32 000 kronor.

Konsekvensen av att Moderna Museet har så höga fasta kostnader för lokaler och bevakning är att utrymmet för personal och de direkt verksamhetsknutna kostnaderna blir mycket begränsat. För att klara sin verksamhet måste museet uppnå mycket höga intjänandekrav. Fr.o.m. 2007 kommer statsanslaget att räcka till för att täcka endast de fasta kostnaderna. Hela den rörliga delen av budgeten måste täckas av egengenererade intäkter. Med tanke på osäkerheten i de flesta inkomstkällorna (entréintäkter, sponsorer, butik etc.) blir det nödvändigt för museet att kunna bygga upp och disponera ett större anslagssparande som buffert mellan ekonomiskt goda och dåliga år.

#### **Access-projektet**

På kostnadssidan är det framförallt personalkostnader som har ökat mellan åren, vilket är en direkt följd av det stora Access-projektet, som gett museet en tillfällig personalförstärkning på 24 personer 2006. Härigenom har museet fått en mycket välkommen möjlighet att ordna, vårda, dokumentera, registrera och fotografera stora delar av museets samling, arkiv och bibliotek. Satsningen omfattar också en ökad tillgänglighet till de nyregistrerade verken i museets konstdatabas och på hemsidan. Resultaten av de olika Access-insatserna redovisas mer i detalj under respektive verksamhetsgren.

#### **Omorganisation**

Under 2006 genomförde museet en omorganisation varigenom de tidigare enheterna Utställningar & Samling samt Pedagogik & Program slogs samman till en stor enhet Konst & Förmedling. Syftet är att öka flödet mellan utställningsproduktionen och förmedlingen, samlingen och programverksamheten, konstdatabasen och museet som helhet. Genom en ökad integration inom museets kärnområden förtydligas uppdraget och på vilket sätt det ska genomföras.

### 3. VERKSAMHETSGREN: BEVARANDE

#### Mål 1

Förbättrade förutsättningar för samlingarnas bevarande.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

#### Mål 2

Samlingarnas sammansättning skall spegla skilda perspektiv, t.ex. kön och kulturell bakgrund. Skilda perspektiv skall också uppmärksammas och prioriteras när det gäller det löpande arbetet med samlingarna.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

#### 3.1 MÅLUPPFYLLELSE

##### Mål 1

De tekniska förutsättningarna för samlingarnas långsiktiga bevarande är goda. Arbetet med att vårda samt registrera och dokumentera samlingen digitalt har fortgått med förnyad styrka under 2006 med hjälp av de extra resurser som Access-projektet har inneburit.

##### Mål 2

Museet följer den inköspolicy som lades fast 2002.

Museet har under året förvärvat 57 verk. Det är något fler kvinnliga (16) än manliga konstnärer (15) representerade bland inköpen. Åldersspridningen är stor, från den äldsta konstnären född 1869 till den yngsta född 1979. Trots att tyngdpunkten ligger vid förvärv av svenska konstnärer, har det internationella perspektivet betonats i och med inköp av flera icke-nordiska konstnärer.

Den sammanfattande bedömningen blir att målen för verksamhetsgrenen har uppfyllts under året.

## 3.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT

Tabell 2. Resultatmätt inom bevarande, antal

Antal föremål*	2006	2005	2004
Måleri och skulptur	4 744	4 640	4 463
Teckning och grafik	28 233	27 759	27 672
Fotografi**	23 819	20 586	20 080
Film och video	334	317	296
Övrigt***	1 445	951	893
<b>Totalt</b>	<b>58 575</b>	<b>54 253</b>	<b>53 404</b>
Fotografi****	205 000	205 000	205 000
<b>Samlingens totala omfång</b>	<b>263 575</b>	<b>259 253</b>	<b>258 404</b>
Inköpta verk*****	*57	63	69
Donationer*****	245	35	51
Överföringar	2	1	

\* I Årsredovisningen redovisas verk som är klassificerade som måleri, skulptur, teckning, grafik, film och video i museets konstdatabas. Eftersom registreringen delvis har konverterats från en äldre databas till den nuvarande, pågår arbete med att korrigera uppgifter och att klassificera verk som saknar klassifikation. På grund av detta kan antal verk i de olika klasserna skilja sig åt från tidigare årsredovisningar. Antalet verk kan även skilja sig från tidigare år om verket består av flera komponenter.

\*\* Antal verk som är klassificerade som Fotografi i konstdatabasen.

\*\*\* I kategorin Övrigt ingår följande klassifikationer i konstdatabasen: Affisch, Annat, Artist's Books, Auktoriserat dokument, Ej klassificerat och Konst på papper

\*\*\*\* En kvalificerad uppskattning av det totala antalet oregistrerade verk klassificerade som Fotografi.

\*\*\*\*\* Ett av de fotografiska verken består av 212 komponenter, se bilaga 1.

\*\*\*\*\* Registreringen av Pontus Hulténs donation pågår och kommer att redovisas i resultatredovisningen i årsredovisningen för 2007.

## MODERNA MUSEETS SAMLING

### Konsivering och bevarande av samlingen

Alla konstverk i museets utställningar har synats och status med digitalt fotografi har införts i tillståndsrapporter. Syningar har gjorts både före och efter utställningarna och omfattar uppskattningsvis 1 350 verk.

Samtliga verk som förvärvats under året har dokumenterats och registrerats i museets konstdatabas. En tillståndsrapport i Dinspector har upprättats och konserveringsarbeten har – vid behov – utförts.

Konserveringsarbeten har under året utförts på 180 av de totalt 2 543 utdeponeerade föremålen. Detta har skett inför utställningar, nydepositioner, definitiv återtagning samt allmänt underhåll. Alla har blivit besiktigade och de flesta har krävt någon åtgärd, många har även krävt större konserveringsåtgärder. Ett stort arbete har även lagts på de 797 föremål som lånats ut under året.

Under större delen av 2006 har fem extra konservatorer varit anställda med bidrag från Access-projektet. En konservator har ägnat sig särskilt åt föremålen i Pontus Hulténs donation. Övriga har utfört omfattande forskning, dokumentering och konservering på bl.a. följande konstverk Alexander Calder: *The White Frame*, Öyvind Fahlström: *Modell till den lille generalen*, projektet med uppordning av grafik- och teckningsmagasinet samt projektet med äldre fotografiska direktpositiv. Samtliga konstverk materialregistreras i museets konstdatabas, inventariemärks, konserveras vid behov och en tillståndsrapport i Dinspector upprättas.

## Inköpspolicy

Samlingens sammansättning och de nyförvärv som gjorts under året speglar museets verksamhetsområde, d.v.s. svensk och utländsk konst från 1900- och 2000-talen. Museets samling är sedan länge synnerligen framstående avseende svensk, fransk och amerikansk konst. Detta förpliktar till en samlingspolicy inriktad på att museet ska behålla sin starka ställning inom dessa fält, samtidigt som perspektiven ska vidgas.

Moderna Museet har sedan 2002 en förnyad policy för förvärv av konst. Förvärvspolicyn uttrycker centrala frågor som bör ställas inför varje förvärv: historia och samtid, nationellt och utländskt, lokalt och globalt, genusbalans etc. Policyn visar också en fördelning över hur de ekonomiska resurserna bör användas inom de olika samlingsområdena.

Under 2006 har antalet inköp varit lägre än föregående år (förutsatt att en fotografisk svit om 212 bilder i detta sammanhang räknas som ett verk). Visserligen är inte den numerära skillnaden stor, men tendensen är tydlig: en gradvis förskjutning mot enskilda, mer kostnadskrävande åtaganden. Bland orsakerna kan räknas den allmänna prisökningen, den internationella konstmarknaden, där priserna för de riktigt betydelsefulla konstnärerna eskalerar, samt museets egen strävan att förvärva nyckelverk till den utländska delen av samlingen. Ett antal kostnadskrävande inköp har gjorts av namnkunniga konstnärer, såväl historiska, Edward Krasinski, som samtida, Ola Pehrson. Inköpen har varit strategiska och inriktade på att kunna visas i samlingspresentationen *I vår tid*.

Samtliga förvärv och donationer är förtecknade i bilaga 1.

## Genusbalans – etnicitet – globalt – lokalt

Genusbalansen avseende förvärv har under året varit tillfredsställande: balansen är jämn med 16 kvinnliga och 15 manliga konstnärer. Museet har förvärvat verk av 24 svenska konstnärer och 7 konstnärer av utländsk härkomst. Antalet representerade konstnärer av utländsk härkomst är något lägre än föregående år, men räknat över några år är balansen mellan svenskt och utländskt relativt konstant. Inköps-policyn är härvidlag vägledande: svenska konstnärskap ska samlas på bredden och djupet medan förvärv av utländska konstnärer är inriktade på nyckelverk.

## Det andra önskemuseet

I och med inköp ur utställningen *Önskemuseet* 1963 blev Moderna Museet i ett slag ett av världens mest framstående konstmuseer: det statliga bidraget resulterade i 36 mästerverk, dock inte ett enda av en kvinnlig konstnär.

Moderna Museet har 2006 tillställt regeringen en önskan om att i 50-årspresent år 2008 få 50 miljoner kronor. En miljon kronor för varje år, för förvärv av kvinnliga konstnärer främst ur det tidiga avantgardet. Bakgrunden är den besvärande vissheten om den stora obalansen avseende kvinnlig representation i samlingen, uppskattningsvis 90 % verk av män och bara 10 % av kvinnor. Denna nedärvda snedfördelning avser museet med projektet *Det andra önskemuseet* att kunna korrigera genom ett tillskott av nyckelverk av bl.a. Lubov Popova, Katarzyna Kobro, Paula Modersohn-Becker, Dorothea Tanning, Agnes Martin och Claude Cahun.

Uppvaktningen har ännu inte lett till något synligt resultat från regeringen, däremot har privata donationer strömmat in.

## Gåvor, donationer

Donationer har en avgörande betydelse för museets samling. Förutom dessa skulle samlingen inte kunna hålla den internationella nivå den har idag. 2006 har återigen varit ett märkesår i det avseendet: 2005 donerade Pontus Hultén sin fantastiska samling till museet, 2006 har donationer till *Det andra önskemuseet* överträffat alla förväntningar. Ett första förvärv har gjorts med hjälp av privata medel: Dorothea Tannings ikoniska målning *Insomnias*. Konstnären har själv donerat ett skulpturalt verk, *Don Juan's Breakfast*, till Moderna Museet. Det totala antalet donationer är 245 verk, däribland tre omfattande teckningsserier och viktiga fotografiska verk av bl.a. Uta Barth och Laurie Simmons.

### Samlingspresentation

Samlingspresentationen *I vår tid* har med sina tre kapitelindelningar *samtid – framtid – ny tid* bestått i sin grundkonstruktion. Den omvända kronologin, med startpunkt i nutiden för en rörelse bakåt mot 1900-talets början, har visat sig verkningsfull: dåtidens konst kan ses med dagens perspektiv och samtiden behöver inte tolkas som en följd av tidigare gärningar. På grund av att två mycket omfattande utställningar, *Modernautställningen 2006* och *Paul McCarthy – Head Shop/Shop Head. Arbeten 1966–2006*, har tagit salarna för samtidsblocket i anspråk så har dessa salar återetablerats för samlingen först under senare delen av året. Det första stora rummet har helt och hållet hängts om, med ljuset och minnet som gemensamma nämnare för verk av Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Uta Barth, Kiki Smith med flera. Ett nytt rum har tack vare en mycket generös donation byggts i samlingspresentationen för att möjliggöra film- och videovisningar på en helt annan nivå än tidigare. I Videopassagen visas från och med årets slut verk ur film- och videosamlingen med bästa tänkbara teknik.

I övrigt har huvuddragen legat fast, de stora salarna har med några få undantag lämnats intakta medan omhängningarna i de mindre salarna har varit något mer frekventa. Under året har *Ketchup Sandwich* av Paul McCarthy visats i ett eget rum, Carl Johan De Geers fotoautomat med ett urval av svartvita porträttfotografier har fått en särskild presentation, ett Andy Warhol-rum med posters och måleri har visats, ett minnesrum över P O Ultvedt har sammanställts och en ny visning av svenska surrealisterna har gjorts. Till detta kan föras rockader i samlingen påkallade av stora utlån, där t.ex. Joan Mirós *Huvud av katalansk bonde* har ersatt Giorgio de Chiricos *Barnets hjärna*, fotografier av Rodtjenko och Henri Cartier-Bresson har ersatt Hilma af Klint, Francis Bacons målning *Dubbelporätt av Lucian Freud och Frank Auerbach* har återkommit och tillsammans med verk av Barnett Newman kommit att ersätta Jasper Johns *Slow Fields*.

### Magasin

Under år 2006 har ett magasin på Centralmagasinet förberetts för uppdelning i två, ett för teckning och gravyr och ett för fotografi. Museet har sju magasin för fem olika materialkategorier. Magasinsförhållandena får numera anses som goda även om Centralmagasinet fortfarande måste tas i bruk. Ytterligare ett utrymme har tillfälligt hyrts för Pontus Hulténs samling.

## 4. VERKSAMHETSGREN: FÖRMEDLING

### Mål 1

Ökad tillgänglighet till samlingarna. Särskilda åtgärder ska vidtas för att öka tillgängligheten för funktionshindrade.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

### Mål 2

Nå fler och nya besökare.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa:

- måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.
- antal besökare med fördelning på bl.a. ålder, kön, utbildningsbakgrund, geografisk hemvist samt antal skolbesök. Besökare till utställningar med entréavgift skall särredovisas.
- åtgärder som vidtagits för att möta en ny och större publik med avseende på bl.a. fri entréreformen.

### Mål 3

Utvecklad pedagogisk verksamhet i samarbete med bl.a. skola, universitet och högskola.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

### Mål 4

Målet är att svenska konstnärer skall ges möjlighet att medverka vid internationella konstbiennaler och andra viktiga utställningar utomlands.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

### Mål 5

Öka samlingarnas rörlighet i hela landet, bl.a. i samarbete med Riksutställningar och regionala kulturinstitutioner.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelse i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

### Mål 6

Målet är att Moderna Museet skall vidareutveckla sin position som ledande institution inom 1900- och 2000-tals konsten.

#### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelse i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

## 4.1 MÅLUPPFYLLELSE

### Mål 1

Tillgängligheten till museets samling och utställningar har fortsatt att öka. Med 606 000 besökare blev 2006 det tredje mest besökta året i museets historia. Den främsta enskilda orsaken till denna stora publik har varit den fria entrén.

Antalet besökare på museets hemsida har fortsatt öka i snabb takt, under 2006 med ytterligare nästan en fördubbling, och är nu uppe i hela 1,8 miljoner. Stora delar av museets samling är numera tillgänglig på hemsidan varigenom denna är en viktig kanal för ökad tillgänglighet till samlingen.

Särskilda insatser har gjorts för att öka tillgängligheten för funktionshindrade: Offentliga visningar och specialvisningar har gjorts för grupper med funktionshinder, kurser i Verkstan har hållits och ett taktill pedagogiskt verktyg har framställts för synskadade. Utvecklingsarbetet för personer med nedsatt funktionsförmåga har intensifierats och en handlingsplan för tillgänglighet kommer att färdigställas våren 2007 vilket kommer att bidra till att måluppfyllelsen ökar.

### Mål 2

Målet om att nå fler och nya besökare har uppnåtts med god marginal. Av de totalt 606 000 besökarna var 35 % (212 000) nya besökare.

Många besökare, drygt 160 000, kom från övriga Sverige utanför Storstockholm, vilket var mer än vad ett genomsnittligt länsmuseum brukar ha under ett helt år.

Alla åldersgrupper är representerade bland museets besökare. Både barn- och ungdomsgruppen och pensionärsgruppen har ökat väsentligt. Barn och ungdomar har ökat från 14 % (16 000) år 2001 till 25 % (152 000) år 2006. Pensionärer har under samma tid ökat från 6 % (16 000) till 17 % (103 000).

Antalet skolbesök har varit mycket stort. Ca 1 000 skolgrupper har besökt museet på egen hand, och 440 skolgrupper har bokat särskilda skolvisningar under året.

Museet har visat tre avgiftsbelagda utställningar under året. Även dessa har dragit en stor publik. Ca 70 000 besökare har betalat entréavgift till utställningarna. Det innebär att omkring 20 % av samtliga besökare betalade entréavgift under de aktuella perioderna.

För att möta den stora och nya publiken har museet vidtagit en lång rad åtgärder. De pedagogiska verktygen, bl.a. väggtexter, audioguider och olika handledningar har kompletterats och anpassats till museets nya publikgrupper. Museivårdarna har spelat en viktig roll för att ge det stora antalet besökare ett gott publikt mottagande. Vårdarna har förutom ett visst ansvar för säkerheten även ansvarat för att informera och vägleda publiken på bästa vis.

### Mål 3

Den pedagogiska verksamheten i samarbete med skola, universitet och högskola har en självklar och hög prioritet inom Moderna Museet. Lärare är en viktig målgrupp och därför har delar av den pedagogiska verksamheten fortsatt att riktas direkt till denna kategori. *Zon Moderna* är en verksamhet som vänder sig direkt till gymnasieskolan, där eleven och konstnären, samhället och konsten kopplas samman. Projektet har rönt internationell uppmärksamhet och resultatet har sammanfattats i en publikation. Samarbetet med universitet och högskola har koncentrerats kring en serie forskningsseminarier på temat Robert Rauschenberg.

### Mål 4

Målet att medverka i internationella konstbiennaler och viktiga utställningar utomlands har, med de begränsade medel som står till förfogande, kunnat infrias. Svenska konstnärer har under året medverkat i två stora konstbiennaler, i Sydney och i Sao Paulo. Resebidrag har getts till 34 personer, företrädesvis konstnärer, som har varit inbjudna till utställningar utomlands.

#### Mål 5

Moderna Museet har en stor rörlighet för samlingen i landet.

TVå utställningar med verk ur samlingen har turnerat och en c/o-utställning (en utställning som baseras på ett urval ur Moderna Museets samling) genomfördes under året. 797 verk ur samlingen lånades ut till 69 olika låntagare och 2 543 verk finns deponerade hos 297 mottagare.

#### Mål 6

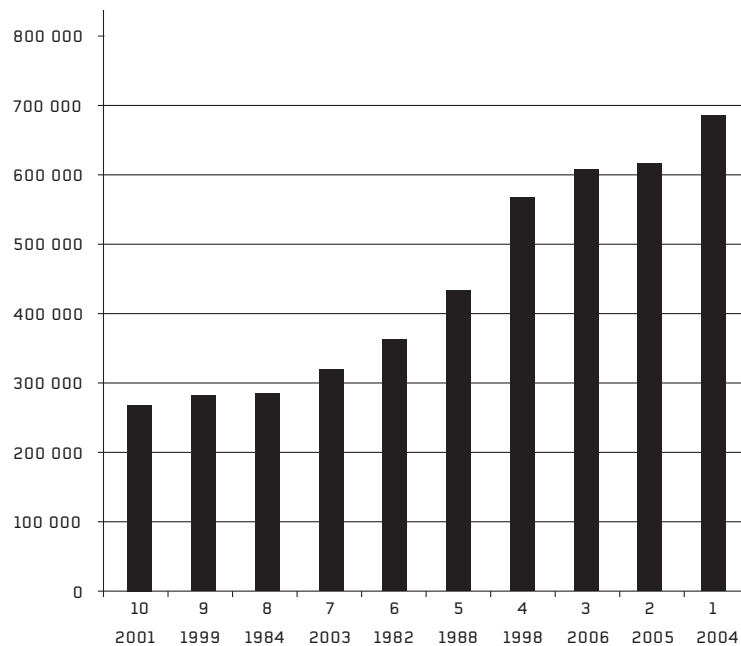
Moderna Museet har på många sätt vidareutvecklat sin position som ledande institution inom 1900- och 2000-talskonsten: Museet har nått en mycket stor publik och fått flera utmärkelser som ”bästa museum”/”bästa, viktigaste utställning”. Uppmärksamheten i svenska och utländska medier ökar stadigt, liksom det omfattande internationella samarbetet om utställningar, pedagogiskt utvecklingsarbete, forskningsseminarier och kring *Det andra önskemuseet*.

Den sammanfattande bedömningen blir att målen för verksamhetsgrenen har uppfyllts under året.

## 4.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT

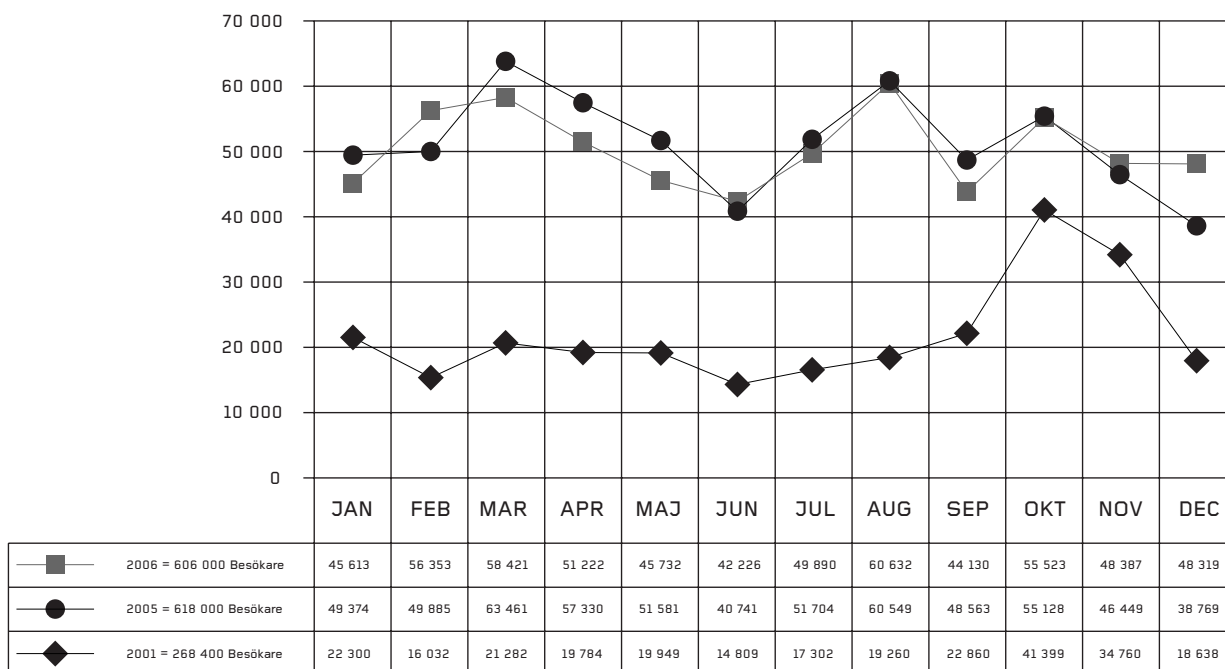
### Ökad tillgänglighet samt fler och nya besökare

Diagram 1. Besöksstatistik för de tio bästa åren.



År 2006 blev det tredje året med rekordstor publik på museet. Som framgår av diagram 1 har de tre åren med fri entré, 2004–2006, varit de tre mest besökta åren i museets historia. De övriga toppåren var 1998 då den nya museibyggnaden på Skeppsholmen öppnade samt 1988 med en Picasso-utställning, 1982 med en Chagall-utställning och 1984 med en Matisse-utställning. Inför 2006 befarade museet bl.a. beroende på att utställningsprogrammet inte innehöll någon klassisk publikmagnet, att den höga besökstrenden skulle mattas av och satte upp ett första mål på 550 000 som dock fick revideras upp – till 600 000 – efter ett halvår

Diagram 2. Besöksstatistik 2001, 2005 och 2006



Moderna Museet gör kontinuerliga publikundersökningar för att samla in information om besökarnas ålder, kön, utbildning, geografiska ursprung och synpunkter på museet.

Besökarsammansättningen 2006 liknar i stort sett åren innan med vissa smärre avvikelser, se tabell 3.

Tabell 3 Totalt antal besökare, fördelade på kön och ålder

	2006	2005	2004
			14 feb–31 dec
Fördelning män/kvinnor (%)	41/59	*38/58	*39/58
Vuxna över 25 år (%)**	58	63	73
Pensionärer (%)**	17	21	9
Ungdom 15–25 år (%)**	25	11	18
<b>Totalt (avrundat)</b>	<b>606 000</b>	<b>614 000</b>	<b>681 000</b>
c/o och övrigt i Sverige (avrundat)	15 000	4 000	-
<b>TOTALT I SVERIGE (avrundat)</b>	<b>621 000</b>	<b>618 000</b>	<b>681 000</b>

\* 2005 svarade ej 4%, 2004 svarade ej 3%

\*\* Denna indelning mäts via enkätsvar som samlas in från besökare fr.o.m. 15 års ålder, varför uppgift om antal besökare under 15 år saknas. Det totala antalet besökare mäts via sensorer.

Som framgår av tabell 4 har antalet utländska turister ökat och andelen storstockholmare minskat med ca 10%. Antalet besökare från övriga landet ligger fortfarande över 160 000.

Andelen förstagångsbesökare har fortsatt att öka och är nu uppe i 35%. Man kan jämföra med före fri entré-reformen då det i snitt låg på 28%. Frekventa återbesök på två eller fler gånger har ökat betydligt. Museet har verkligen blivit en mötesplats under de tre åren med fri entré.

Hälften av museets besökare är förvärvsarbetsande och en femtedel är studerande. En övervägande del kommer hit i privatsällskap (69%) och 22% kommer ensamma. 5% kommer i skolgrupp utspridda över året. Denna grupp besöker naturligtvis museet endast under terminerna. Samlingspresentationen drar fortfarande lika mycket som de tillfälliga utställningarna, 70% av besökarna såg samlingen och lika många uppgav att de såg de tillfälliga utställningarna. Den större delen, 51%, av besökarna stannar två timmar eller mer och 34% stannar på museet mellan en och två timmar. Endast 13% av besöken varar mindre än en timme. Besökarna fortsätter att ge museet höga betyg; 93% tycker museet i en helhetsbedömning är bra eller mycket bra.

Tabell 4. Besökarnas geografiska ursprung, utbildning och tidigare besök

	2006	2005	2004
<b>Geografiskt ursprung</b>	%	%	%
Storstockholm	41	51	53
Övriga Sverige	27	26	23
Utlandet	29	20	22
Ej svar	3	3	2
<b>Högsta utbildning</b>			
Universitet/högskola	73	72	71
Gymnasium	21	18	15
Grundskola	6	3	5
Ingen uppgift		7	9
1:a besöket någonsin	35	33	30
1:a besöket på 12 mån	35	30	*53
Besökt museet ngn gång förut	65	66	68
2–3 ggr/år	35	14	29
4 ggr el fler/år	30	23	13

\* Museibygggnaden på Skeppsholmen återöppnas efter renovering.

### Hemsidan

Hemsidan blir för varje år en allt viktigare kanal i kommunikationen mellan besökare och museum. Under 2005 nåddes nästan en miljon unika besök (90 % ökning från året innan) och den starka trenden fortsätter med årets ökning med 83 % till drygt 1,8 miljoner. Under flera år har just Internet varit den kanal museets besökare föredrar. 60 % använder Internet för att söka information om museet. Hemsidan spelar också en viktig roll för att göra museets samling tillgänglig för en bred publik i hela landet. Numera presenteras omkring 41 000 verk ur museets samling, varav närmare 13 000 med bild, på museets hemsida.

Tabell 5. Hemsidan

	2006	2005	2004
<b>Besökare totalt</b>	1 824 391	997 576	526 217
Sidleveranser*	5 305 817	3 544 412	2 303 571
Antal verk med bild på hemsidan**	Ca 13 500	Ca 11 000	Ca 450

\* Sidleveranser (page views) betyder varje enskild webbsida som en besökare laddat ned.

\*\* Antalet bilder på verk varierar under året och fr.o.m. 2005 inkluderas Sök i samlingen

### Funktionshinder – åtgärder

Särskilda åtgärder har vidtagits för att öka tillgängligheten för funktionshindrade. Offentliga visningar för synskadade har anordnats och specialvisningar har gjorts för grupper med funktionshinder. Kurser har hållits i Verkstan för vuxna med kognitiva funktionshinder vid elva olika kurstillfällen. Museet har dessutom framställt ett taktilt pedagogiskt verktyg som ger synskadade nya möjligheter att ta del av verk ur samlingen.

Under 2006 har ett utvecklingsarbete kring tillgänglighet för personer med nedsatt funktionsförmåga intensifierats. Ett delmål är den handlingsplan för tillgänglighet som kommer att färdigställas våren 2007. Därutöver har museet arrangerat ett heldagsseminarium under rubriken *Ett museum för alla? Om konstmuseers tillgänglighet och förändring i ett europeiskt perspektiv* (se bilaga 3 Program).

### Pedagogisk och publik verksamhet

Den publika verksamheten på Moderna Museet har under 2006 präglats av hög intensitet och stor bredd. Fri entré-reformen ledde till att den pedagogiska verksamheten kompletterades med bland annat nya verktyg för besökare som kommer på egen hand i form av vägledningar, audioguider, verks- och salstexter. Det personliga mötet mellan besökare och konstverk, museets personal och konstnärer har fortsättningsvis varit viktigt, varför arbetet med guideade visningar, möten med konstnärer och museivärdar samt eget skapande i Verkstan har fortgått. Under året har museet också arbetat vidare med att ge plats åt olika tolkningar av samlingen och de tillfälliga utställningarna.

### Pedagogiska verktyg

Moderna Museet producerar varje år en stor mängd texter för utställningskataloger, foldrar, audioguider och andra pedagogiska verktyg. Samlingsaudioguiden har efterfrågats också av många utländska besökare, varför den under året också har översatts till franska och tyska, totalt 97 texter som under 2007 kommer att tillgängliggöras i audioguider. Under 2006 uthyrdes 2 912 Audioguider, 1 070 på svenska och 1 723 på engelska. 69 audioguider lånades enligt ett särskilt erbjudande ut till Moderna Museets Vänner och ca 200 audioguider lånades ut gratis till andra grupper.

En handledning för de som besöker Moderna Museet på egen hand har producerats för högstadiet och kompletterats handledningar för yngre elever. Handledningen *Lättläst vuxna* och *Picasso* (för förskolan upp till årskurs 6) har distribuerats i över 1 000 exemplar och en omfattande skolhandledning för utställningen *Africa Remix* har sammanställts. Alla handledningar kan laddas ner från museets hemsida.

Till *Africa Remix* sammanställdes en tipspromenad för barn i åldern 4–12 år

Till utställningen *Paul McCarthy – Head Shop/Shop Head. Arbeten 1966–2006* producerades en 28-sidig kostnadsfri folder med texter och bildmaterial. Foldern trycktes upp i 30 000 exemplar och tog helt slut under utställningstiden.

Den interaktiva kursen i modern och samtida konst för vuxna nybörjare och gymnasiet som planerats under 2006 kommer att introduceras under våren 2007.

### Visningar och uppsökande verksamhet

Antalet bokade visningar har totalt varit 783 varav 440 förskolor och skolor och 343 vuxenvisningar (inklusive sponsorvisningar). Skolvisningarna har ökat med 11 % och antalet vuxenvisningar har minskat med 10 % jämfört med 2005. Varje vecka ordnas kostnadsfria offentliga visningar på svenska och under sommaren även på engelska. Totalt har 190 offentliga (d.v.s. kostnadsfria) visningar genomförts varav 4 med teckentolkning. Museet har fortsatt att erbjuda s.k. babyvisningar, visningar i lugn takt för vuxna med barn 0–15 månader. Fria visningar för synsvaga har erbjudits vid sju tillfällen. Under våren och under Pridefestivalen erbjöd museet ”queervisningar” vid åtta tillfällen med 526 deltagare. Särskilt inbjudna personer har visat aktuella utställningar – s.k. specialvisningar.

I samband med utställningen *Africa Remix* erbjöd Moderna Museet SFI-grupper (Svenska för invandrare) att besöka utställningen utan kostnad. Museet bedrev vidare uppsökande verksamhet genom att besöka och göra kortare presentationer på bibliotek om pågående utställningar. Dessutom uppsöktes olika föreningar i Stockholms norra förorter, bland annat i Hagalund, Solna, Husby och Tensta.

En workshop anordnades på vernissagedagen av *Africa Remix* med 17 elever med olika kulturell bakgrund i årskurs 9 från Lillholmsskolan i Skärholmen. De arbetade tillsammans med en av utställningens konstnärer – Akinbode Akinbiyi – i museet och centralt i Stockholm under temat ”Hur är det att växa upp i Sverige idag?”.

Tabell 6. Visningar

	2006	2005	2004
Offentliga visningar*	190	216	198
Bokade visningar, vuxna	343	380	494
Skolvisningar**	440	393	263
Förskolor***	31	26	35
Konstskola/kurs	60	50	0
Studiedagar	2	4	1
Lovprogram för barn	35	69	68
Visning Hylanders Våning	23	27	25
Företagsprogram	3	0	2
<b>Totalt</b>		1 165	1 086

\* Här ingår samtliga kostnadsfria visningar 2006, se bilaga 3.

\*\* Skolvisningar, och som följd det totala antalet bokningar, 2004 har korrigerats p.g.a. systemfel

\*\*\* Tidigare benämnd Daghem

### Lärare – en viktig målgrupp

Moderna Museet besöks ofta och används flitigt av lärare och skolklasser. Antalet bokade skolvisningar har fortsatt att öka. Många grupper, alltifrån förskola till vuxenstuderande, kommer till museet utan att ha bokat en visning av någon av museets pedagoger. Uppskattningsvis har 1 000 skolgrupper (ca 25 000 elever) besökt museet på egen hand under 2006. Utställningen *Africa Remix* besöktes av över 100 grupper (ca 2 000 elever) på egen hand.

Fyra lärarkvällar har anordnats med totalt 299 deltagare. Många lärare återkommer från år till år och berättar att de efter lärarkvällen ofta besöker museet med sina elever/förskolebarn. En smärre ökning med fyra skolor har skett avseende programmet visning och verkstad. De skolor som bokat endast visning (utan verkstad) har fått aktivitetsboken *Kolla, läsa, fixa* för att uppmuntra lärarna till att, efter besöket, arbeta vidare praktiskt i skolan med bild och form.

Samarbetet med Lärarhögskolan, Stockholm och en kurs i konstpedagogik, som inleddes under 2005 fortsatte under 2006.

*Modern konst för lärare* är en fortbildningskurs som erbjuder lärare i hela Sverige, i alla skolformer och ämnen, två intensiva dagar kring konsten och dess sammanhang. Genom att bjuda in föredragshållare från olika discipliner pekar kursen på konsten som kunskapskälla i flera av skolans ämnen.

Med utgångspunkt i utställningen *Africa Remix* tog kursen upp frågor kring den globaliserade konstscenen och hur samtidskonsten kan spegla de nya identiteter som uppstår i spänningen mellan en lokal egenart och det globala.

### Barnverksamhet

Moderna Museets barnverksamhet har vidareutvecklats under året. 35 familjeprogram har anordnats, med totalt 1 491 besökare, vilket innebär en ökning med 414 besökare jämfört med föregående år. Programmen har genomgående varit fullbelagda. Barn från fyra år har sett konst i samlingsen och aktuella utställningar tillsammans med en konstpedagog, och sedan arbetat praktiskt i Verkstan. Barn från två år har erbjudits att måla i Verkstan.

Moderna Museets lovprogram som riktar sig till skollediga barn och fritidshem har varit uppskattade och välbesökta. Totalt har 1 687 besökare tagit del av lovprogrammen, vilket är 55 personer fler än föregående år.

Dick Bengtssons måleri, *Modernautställningen 2006*, samlingsen och *Africa Remix* har varit utgångspunkter för verksamheten i Verkstan.

Under året har sju babyvisningar anordnats, och 240 personer har deltagit.

Museer runtom i landet har kontaktat Moderna Museet och sedan startat liknande verksamhet på det egna museet i hemkommunen.

## Zon Moderna

Med utgångspunkt i en aktuell utställning på museet bjuds varje termin en etablerad konstnär in för att tillsammans med elever från fyra–fem gymnasieskolor i Stockholmsområdet och en konstpedagog arbeta i en konstnärlig process: från idéstadium till slutlig presentation. *Zon Moderna* har nu pågått under tre år och 2006 blev året då projektet väckte stor uppmärksamhet också internationellt. Vid flera tillfällen under hösten har personal från 21st Century Museum of Contemporary Art i Kanazawa i Japan besökt museet, i syfte att studera *Zon Moderna*. Och med *Zon Moderna* som uttalad modell sjösätter det japanska museet i april 2007 *Kanazawa Youth Dream Challenge Art Programme*.

Två projekt i *Zon Moderna* genomfördes under året, varav det första utgick från *Modernautställningen 2006*. Eftersom många av utställningens konstnärer fanns tillgängliga i Stockholm så bjöd man denna gång in flera av dessa: Johanna Billing, Miriam Bäckström, Magnus Bärtås, Jan Håfström, Marianne Lindberg De Geer och Johan Thurfjell. Istället för att uteslutande rikta sig till gymnasiet bjöd *Zon Moderna* denna gång främst in elever från IVIK (individuella programmets introduktionskurser för invandrare).

Under hösten var det utställningen *Africa Remix* som stod i *Zon Modernas* fokus. Projektet avslutades med en utställning – *KAOS/METAMORFOS* – som visades i Zonverkstan och i museets biograf.

Under sommaren prövade *Zon Moderna* också att bjuda in till *Zon Moderna Summercamp* där ungdomar erbjöds aktiviteter i samband med Paul McCarthy-utställningen samt *Kvar i stan-visningar*. Trots uppmärksamhet i media kring våra sommaraktiviteter för ungdomar visade det sig vara svårt att attrahera dessa åldersgrupper till museet utan skolan som länk och relativt få deltog i aktiviteterna.

## Program

Moderna Museets programverksamhet syftar i första hand till att fördjupa kunskapen om och reflektera över innehållet i utställningarna, men även till att göra museet till en plattform för aktuella och intressanta debatter, seminarier, kongresser och filmvisningar. Ett antal programsamarbeten med andra kulturinstitutioner har genomförts under året. Flera programpunkter har genomförts med nationella och internationella samarbetspartners. Till exempel genomfördes *Art's Birthday Party* tillsammans med Sveriges radio P2 *The New European Cultural Landscape and The Jewish Experience* i samarbete med The Jewish Cultural Heritage Foundation, *Verge – Konst och Ny Media* med Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och en mycket omfattande programverksamhet tillsammans med CinemAfrica och Selam i anslutning till *Africa Remix*. Vidare arrangerade museet heldagsseminariet *Ett museum för alla? Om konstmuseers tillgänglighet och förändring i ett europeiskt perspektiv*. Även konserter och andra programpunkter genomfördes som samarbeten: ljudföreställningen *Maulwerke* med Rikskonserter, *Spanner* med Stockholm Jazz Festival och ett reportageperformance *Om du är rebell, så är jag reko* med Riksteatern. I samarbete med Moderna Museets Vänner genomfördes filmserien *Att leva tillsammans*. För samarbeten med universitet och högskola, se Kunskapsuppbyggnad.

Under året har tio seminarier och konferenser genomförts, tre konserter och en rad enstaka programpunkter. Största delen av programutbudet har varit kostnadsfritt förutom vid de filmvisningar som genomförts med externa samarbetspartners.

## Tillfälliga utställningar

Utställningsprogrammet har varit sammansatt utifrån museets grundläggande vision: det paradoxala gränssnittet mellan historia och samtid, det optimala mötet mellan konstverk, konstnär och betraktare samt bejakandet av konstens vidgade fält, såväl i geografisk som i teknisk mening. Valen har medvetet gjorts för att ge största möjliga mångfald, komplexitet och lyskraft.

Tabell 7. Tillfälliga utställningar

	2006	2005	2004
Antal utställningar	6	6	6
Den 1:a på Moderna	12	12	10
Turnerande utställningar	2	2	1
c/o-projekt	1	1	-
MM Utomlands/MM Internationella Program	3	2	4

I den följande kronologiska uppställningen framgår inte de synergieffekter som uppstått då flera utställningar visats på samma gång, men besökarnas, konstnärernas och medias positiva uppmärksamhet kan sägas vara ett resultat av utställningsplanens konstruktion.

### *Dick Bengtsson*

(21 januari–30 april)

Dick Bengtssons säregna bildvärld sammanfattades i en omfattande retrospektiv med tonvikten lagd vid konstnärens 1960- och 70-tal. 48 verk, huvudsakligen målningar, visades i ett mörklagt rum med punktbelysning. Installationen var ämnad att understryka måleriets lyskraft och skapade ett nytt sammanhang åt konstnärskapet. Som en introduktion till utställningen stod konstnärens stora installation *Möbelrälsen* uppställd i entréplanet.

Valda delar ur utställningen, huvudsakligen Moderna Museets egna verk, gick därefter på turné (Kristianstads Konsthall 10.6–9.10; Sundsvalls museum /Konstmagasinet 28.10–17.12)

### *Modernautställningen 2006*

(10 februari–7 maj)

*Modernautställningen* var ett nytt inslag i Moderna Museets historia. Utställningens syfte är att var fjärde år kartlägga läget inom svensk konst för en bredare publik. Varje Modernautställning sammanställs av en mindre grupp curatorer – på så sätt anläggs gång på gång nya perspektiv på en samtid som är under ständig omförhandling.

2006 års version omfattade 49 konstnärer mellan 28 och 99 år. Urvalskommittén bestod av John Peter Nilsson, Magdalena Malm och Pia Kristoffersson. Temat för utställningen var relationen mellan jaget och omvärlden och den centrala frågan som ställdes var När är jag?

### *Paul McCarthy – Head Shop/Shop Head. Arbeten 1966–2006*

(17 juni–3 september)

Paul McCarthy är en av samtidens mest inflytelserika och betydelsefulla konstnärer. En konstnär som väcker starka känslor och som med svärta och humor riktar skarp kritik mot det västerländska samhället. Detta var hans hittills största utställning, och en av de största i museets historia som tog utställningssalen, samtidsblocket samt Arresten i anspråk. Utställningen visade verk ur hela hans produktion och i alla tekniker, med helt nya konstellationer av äldre verk. Utställningsturnén till ARoS (Aarhus Kunstmuseum) i Danmark och SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) i Belgien har förberetts parallellt.

### *Molnen mellan oss*

(20 maj–17 september)

*Molnen mellan oss* hade till syfte att belysa idén om ”ett annat” 1970-tal. Här visades ett antal konstnärer, bl.a. Anna Sjödahl, Barbro Östhlin och Lars Millhagen, som parallellt med den uttalat politiska konsten i Norden ägnade sig åt delvis helt andra frågeställningar. Det handlade om varseblivning, om upplevelse av rum och tid, men också om konsten som språk. Torsten Anderssons målning *Molnen mellan oss* från 1966 – ett nyckelverk i detta sammanhang – fick ge namn åt presentationen som skapades utifrån museets egna samlingar. Olafur Eliassons stora ljusinstallation *Blue versus Yellow* från 2004 markerade det tydliga släktskap som finns mellan en yngre generation konstnärer och 1960- och 70-talens intresse för betraktarens relation till rum och idé.

### *Africa Remix*

(14 oktober 2006–14 januari 2007)

*Africa Remix* initierades av Moderna Museet ca 2000, men p.g.a. museets temporära stängning kom inte planerna att fullföljas då. Utställningen producerades av andra, med Simon Njami som huvudsaklig curator, och turnerade till fyra stora museer innan den kom att visas i Stockholm. *Africa Remix* omfattade ett hundratal verk/verksserier av ett åttiotal konstnärer från ett tjugotal länder i Afrika. Översikten av samtida konst från den afrikanska kontinenten var komplex och mångfacetterad och upptog två plan i museibygnaden samt stråken mellan utställningsrummen. Till den omfattande presentationen bidrog en stor programverksamhet, en satsning som kom att berika projektet ytterligare.

### Moderna Museet c/o Dunkers Kulturhus. *Ögonvittne*

(22 september 2006–7 januari 2007)

Dunkers Kulturhus gjorde i samverkan med Moderna Museet ett urval på 279 fotografier ur museets omfattande fotografisamling för den största c/o-satsningen sedan återöppningen på Skeppsholmen. Tyngdpunkten låg på den äldre delen av samlingen, med huvudvikt på det antropologiska, dokumentära och politiska bildmaterialet. Till den stora utställningen producerade Dunkers Kulturhus också en omfattande katalog.

### *Den 1:a på Moderna Museet*

*Den 1:a på Moderna* är en utställningsserie med svensk och internationell samtidskonst, där den gemensamma nämnaren är öppningen: den första dagen i varje månad. Utställningarna äger rum på olika platser i och utanför museet, flera utställningar visas ofta parallellt. Under året har följande program genomförts:

- 1.1 Jesper Just, *Something to Love*
- 1.2 Janet Cardiff, *Forty-Part Motet*, 2001
- 1.3 Jukka Korkeila, *El Superhombre*
- 1.4 Christian Marclay, *Klockan och glaset*
- 1.5 Dan Perjovschi, *Första maj*
- 1.6 Maria Hedlund, *Livet vid Hyttödammen*
- 1.7 Andreas Gedin, *Omtagning av ett gammalt hus*
- 1.8 Patty Chang, *Shangri-La – dokument och fiktion*
- 1.9 Jens Assur, *This is My Time, This is My Life*
- 1.10 Janice Kerbel
- 1.11 Mitra Tabrizian
- 1.12 Biljana Djurdjevic, *Living in Oblivion*

## Moderna Museet utomlands

I Moderna Museets uppdrag ingår att ge svenska konstnärer möjlighet att medverka vid internationella konstbiennaler och andra viktiga utställningar utomlands. Ett uppdrag som sammanfaller med museets övriga internationella åtaganden som utställningsturnéer, utlån från samlingen eller internationellt kunskapsutbyte. Moderna Museet utomlands är den interna beteckningen för den del av museets verksamhet som inkluderar biennaler, utställningsturnéer, internationella invitationer och resebidrag till svenska konstnärer utomlands. Här förekommer samverkan med andra institutioner som IASPIS (International Artists Studio Program in Sweden) och Svenska Institutet, men också kontakter med bland andra ambassader och kulturinstitutioner för att främja ett internationellt utbyte.

## Biennaler

Under året har arbetet varit fokuserat på två stora biennaler som sammanfaller vartannat år, Sydney och Sao Paulo samt en medverkan i Belgrad. För Sydney utsåg chefscuratorn Charles Merewether Karin Mamma Andersson att delta, en presentation som gjordes med fem stora målningar. I Sao Paulo deltog två konstnärer, valda av curatorerna Lisette Lagnado och José Roca: Ola Pehrson och Loulou Cherinet. I och med Ola Pehrsons tragiska bortgång kom han inte att kunna delta med något nytt verk, men *hunt for the unabomber*, som förvärvats till Moderna Museet, visades och rönste stor uppmärksamhet. Loulou Cherinet deltog med *The Allegory of the Cock*.

I den nya biennalen i Belgrad curerade René Block *Art, Life & Confusion* och kunde genom museets försorg inkludera Elis Eriksson i sammanhanget.

## Turnéer och övriga internationella kontakter

Moderna Museet har under året turnerat *The Pontus Hultén Collection*, ett tidigare urval som gjorts ur donationen för Venedig och som museet visat på Ateneum.

Museet arbetar långsiktigt och aktivt för att stimulera kontakter mellan svenskt konstliv och betydande konstscener runtom i världen. Sammanlagt fick 34 sökande, huvudsakligen konstnärer, resebidrag under 2006 för utställningar i utlandet och för främjandet av internationella kontakter. Samtliga mottagare av resebidrag framgår av bilaga 5.

## SAMLINGENS RÖRLIGHET I HELA LANDET

### Depositioner

Tabell 8. Depositioner 2006, antal verk och totalsumma för 2005 och 2004

Område	Måleri	Skulptur	Grafik	Teckning	Foto	Affisch	Video	Ej klass.	Summa		
									2006	2005	2004
Stockholm	515	21	605	43	1	1	1	27	1214	1206	1199
Övr.Sverige	427	22	427	60				12	948	929	1041
Utland	207	15	127	16	2			14	381	380	379
<b>Summa</b>	<b>1149</b>	<b>58</b>	<b>1159</b>	<b>119</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	<b>2543</b>	<b>2515</b>	<b>2619</b>

Under 2006 var 2 543 verk ur samlingen deponerade, något fler än föregående år. Koncentrationen till Stockholms län med 1 214 verk beror på den omfattande depositionen hos departement och statliga myndigheter. Spridningen över övriga landet är nästan lika stor, hela 948 verk är deponerade hos museer och myndigheter. I utlandet står huvudsakligen de svenska beskickningarna för depositionerna, 381 till antalet, vilket bidrar till att sprida svensk konst över världen.

## Utlån

Tabell 9. Utlån

Område	Låntagare			Konstverk		
	2006	2005	2004	2006	2005	2004
Stockholm	10	9	11	102	23	92
Övriga Sverige	22	14	31	384	115	107
Utland	44	30	28	311	78	115
<b>Totalt</b>	<b>76</b>	<b>53</b>	<b>70</b>	<b>797</b>	<b>216</b>	<b>314</b>
Avslag	69	56	63	197	134	107

Under 2006 har antalet utlån varit betydligt högre än tidigare år, framförallt på grund av en stor c/o-satsning och ett urval ur Pontus Hulténs samling på turné. (Se tillfälliga utställningar)

Antalet lån till svenska museer och konsthallar är mycket större än till utlandet, bland annat beroende på att flera svenska låntagare lånar ett stort antal verk (32 mottagare för 486 verk) och ofta låter museets verk utgöra kärnan i sin egen utställning. De utländska mottagarna lånar ofta ett lägre antal (44 mottagare för 311 verk) och lån söks nästan uteslutande ur den internationella delen ur samlingen.

Lån har beviljats till betydande monografiska och tematiska utställningar, bland vilka kan nämnas *Annica Karlsson Rixon*, Norrköpings konstmuseum, *Elis Eriksson* på flera museer i landet, *Wassily Kandinsky 1906–1922*, Tate Modern, London och Kunstmuseum Basel, *DADA*, National Gallery of Art, Washington och Museum of Modern Art, New York samt *In the Face of History: European Photographers in the 20th Century*, Barbican Art Gallery, London.

Utlånen finns förtecknade i bilaga 2.

Diagram 3.  
Fördelning av lånande institutioner 2006

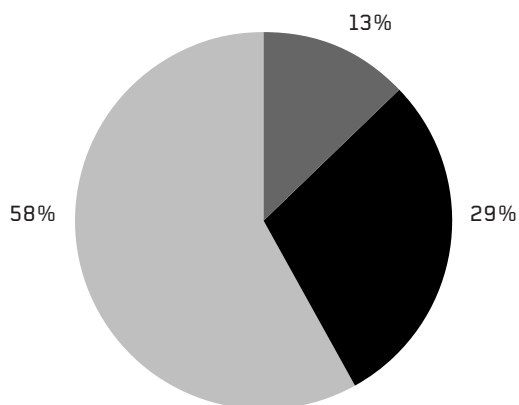
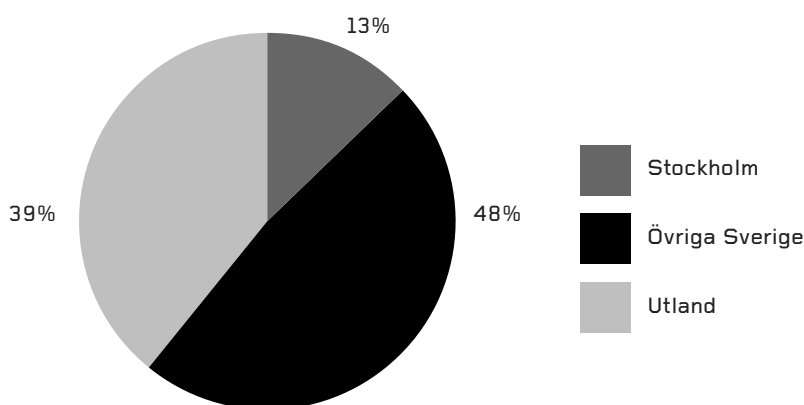


Diagram 4.  
Fördelning av utlånade konstverk 2006



## LEDANDE INSTITUTION INOM 1900- OCH 2000-TALS KONSTEN

De insatser museet har gjort för att nå detta mål täcker museets hela verksamhet – utställningsprogrammet och alla övriga aktiviteter i museets regi med den kompetensuppbyggnad, administration, marknadsföringsinsatser m.m. som dessa prestationer förutsätter.

Effekterna av museets insatser kan avläsas på många sätt, både kvantitativt och kvalitativt. Exempel på mått som kan användas för att mäta effekterna är besöksantal och besökarnas värderingar, antal artiklar och reportage i media, värderingar i konstkritiken, värderingar hos de professionella grupperna, intresse från utländska konstmuseer osv. Jämförelser kan också göras med förhållandena vid andra institutioner med likartade uppdrag såväl i Sverige som i utlandet. För att vara ”en ledande institution inom samtidskonsten” behöver man enligt museets uppfattning uppfylla ett antal kriterier.

Verksamheten skall:

- ge en förhållandevis stor publik
- få tillräckligt genomslag i media i Sverige och utlandet
- ge bra kritik av utställningar och andra program
- väcka internationellt intresse

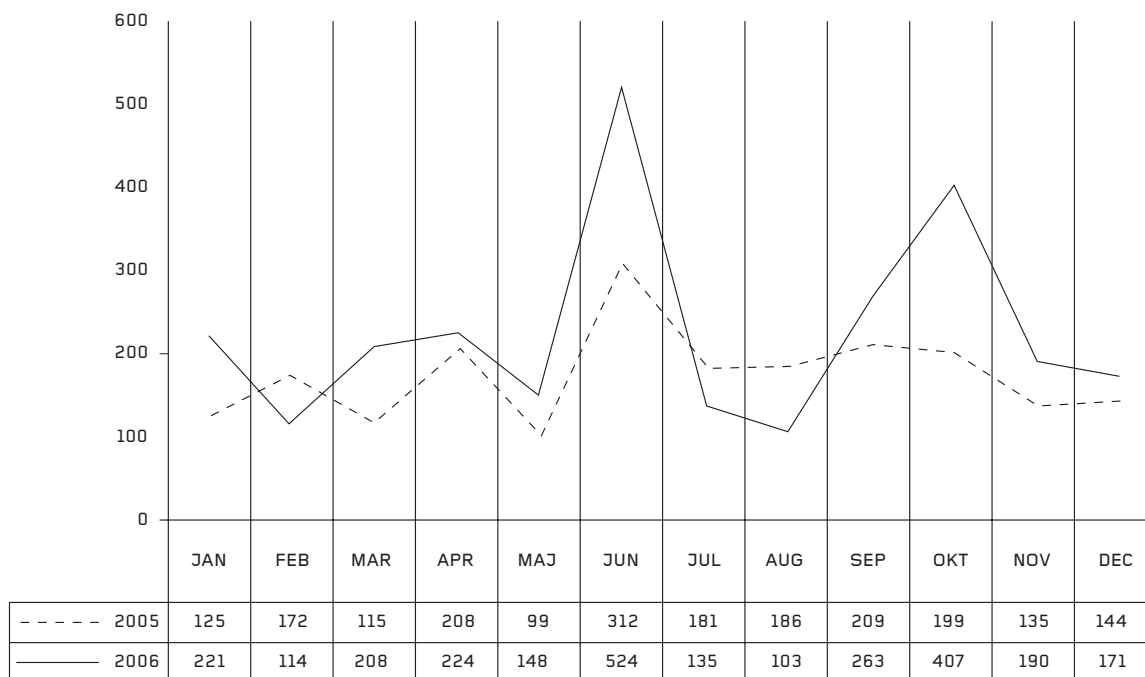
### Stor publik

Som redovisats ovan (sid 17–18) har museet haft rekordstor publik för tredje året i följd. Med 606 000 besökare var Moderna Museet det fjärde mest besökta museet i Stockholm (efter Skansen, Vasamuseet och Naturhistoriska Riksmuseet), och det i särklass mest besökta konstmuseet i hela Sverige och t.o.m. i Norden. Det stora publikstödet har också kommit till uttryck i olika mediala omröstningar. Moderna Museet utsågs till ”Bästa museum 2006” i en omröstning arrangerad av alltomstockholm.se. Museet vann Nöjesguidens pris inom kategorin konst för 2006 med motiveringen: ”Moderna Museet har gjort ett par av de bästa utställningarna i Stockholm i år. Med Modernautställningen, Paul McCarthy och Africa Remix, tillsammans med den månatliga utställningsserien 1:a på Moderna håller Moderna Museet sin ställning som en institution för samtidskonst i världsklass”.

### Mottagande i media

Enligt Moderna Museets pressbevakningstjänst Retriever, har antal omnämnande/artiklar i media, exklusive etermedier samt vissa utländska konstmagasin ökat under året med ca 9% till 2 024 stycken. Antalet gånger då museet omnämns i etermedier (radio/TV) har ökat markant till 83 tillfällen, vilket var mer än en fördubbling jämfört med föregående år. En stor andel inslag i radio och TV har genererats genom intresset för *Det andra önskemuseet*. Utspelet och idén fick också ett antal privatpersoner att donera gåvor till förmån för *Det andra önskemuseet* vilket i sin tur aktualiserade intresset vid ett flertal tillfällen.

Diagram 5. Antal omnämmande/artiklar om Moderna Museet\*



\*omfattar tryckt svensk media samt vissa utländska magasin.

De utställningar som fick flest medieträffar är *Paul McCarthy* (352 ggr), *Dick Bengtsson* (158 ggr), *Modernautställningen 2006* (147 ggr) samt *Africa Remix* (73 ggr). Etermedierna bevakade samtliga nämnda utställningar och *Paul McCarthy* och *Modernautställningen* fick dessutom långa inslag i TV, Aktuellt:s 21-sändningar. Utländska prestigefulla magasin som *Freize*, *Flash art*, *art das kunstmagasin*, *Newsweek* samt *Art News* publicerade artiklar och recensioner om framför allt *Det andra önskemuseet*, *Paul McCarthy*, *Dick Bengtsson* och *Modernautställningen*. När det gäller den pedagogiska verksamheten är det värt att notera det stora intresset för Synskade-kitet, Babyvisningar och *Zon Moderna*.

Bedömningar i media av årets utställningar har varit mycket positiva. Samtliga nämnda utställningar samt ett flertal ur serien *Den 1:a på Moderna* har listats som periodens bästa. I årskrönikor för konst har återigen ovan nämnda utställningar utnämnts till de viktigaste konsthändelserna för år 2006.

### Internationellt intresse

Som framgått ovan engageras Moderna Museet allt oftare och allt mera i internationella samarbeten. Tre av museets utställningar (*Paul McCarthy*, *Karin Mamma Andersson*, *The Pontus Hultén Collection*) har turnerat eller kommer att turnera till museer/konsthallar i andra länder. På det pedagogiska området har *Zon Moderna* rönt stor uppmärksamhet bl.a. i Japan och blivit modell för ett program riktat till ungdomar vid samtidskonstmuseet i Kanazawa. Museet har också fått flera värdefulla konstverk donerade från utlandet av internationellt erkända konstnärer såsom Dorothea Tanning, Marcel Duchamp och Laurie Simmons. Ett ytterligare exempel på det växande intresset utomlands för museets verksamhet är den nyligen instiftade amerikanska stiftelsen, "The American Friends of Moderna Museet".

Sammanfattningsvis har verksamheten uppfyllt de kriterier som används för att mäta om målet "ledande institution inom 1900- och 2000-talskonsten" uppnåtts.

## 5. VERKSAMHETSGREN: KUNSKAPSUPPBYGGNAD

### Mål 1

Ökad kunskap inom det område myndigheten verkar, bl.a. genom forskning och samverkan med universitet och högskolor.

### Återrapportering

Moderna Museet skall redovisa måluppfyllelsen i förhållande till målet.

Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

### 5.1 MÅLUPPFYLLELSE

#### Mål 1

Museets resurser för att bedriva kunskapsuppbyggnad har alltid varit och är fortfarande begränsade. Samarbetet med universitet och högskolor är dock i tilltagande, liksom det internationella kunskapsutbytet med museer i andra länder. Forskningsprojektet om museets historia har kunnat fortsätta under 2006 med ekonomiskt stöd från Gertrude och Ivar Philipsons stiftelse och Statens Kulturråd. I museets konstdatabas är nu alla verk inom måleri, skulptur, film och video registrerade om än i varierande utförandegrad. När det gäller fotografi, teckning och grafik är de väsentliga delarna av samlingen registrerade.

Den sammanfattande bedömningen blir att målen för verksamhetsgrenen i viss mån uppnås, men att museet skulle behöva ökade resurser för att ta till vara den potential som finns i både samlingen och i personalens kompetens.

### 5.2 VERKSAMHETSÖVERSIKT

#### Kunskapsstrategier

Under 2003 utarbetade Moderna Museet på uppdrag av regeringen nya kunskapsstrategier för sitt verksamhetsområde. I dessa betonas behovet av forskning inom följande tre områden:

- nya tekniker/nya medier
- globaliseringen och det mångkulturella samhället
- grundforskning om museets samling

Tabell 10. Prestationer inom Kunskapsuppbyggnad

	2006	2005	2004
Föredrag vid seminarier, konferenser, och liknande	59	46	36
Kataloger och övrig bokproduktion	5	8	9
Uppdrag i forskningsråd och liknande	1	1	2
Redaktionella uppdrag i tidskrifter	1	1	1
Forskarbesök vid museet (antal besök)	44	52	22
Arrangerade seminarier*	12	16	6
Handledning av studerande på universitetsnivå**	15	16	8

\* Rubrik år 2004–2002 Arrangerade konferenser, symposier

\*\* Rubrik år 2004 Handledning av studerande (examina)

## Kataloger och böcker

Moderna Museet har en omfattande utgivning av utställningskataloger och böcker. Samarbetet med Steidl förlag i Göttingen medför att museets publikationer nu får en stor internationell spridning.

Till varje stor utställning har en katalog utgivits, med texter av ansvarig intendent, kompletterad med essäer av inbjudna skribenter. Bland dessa kan nämnas Annika Öhrners och tidskriften *Gläntas* bidrag till *Modernautställningens* katalog (som ingick i entrépriset) samt Iwona Blazwicks och Thomas McEvilleys essäer i Paul McCarthy-katalogen.

Till detta kan läggas boken om *Zon Moderna*, det konstpedagogiska ungdomsprojektet under åren 2004–2006. Boken beskriver projektets uppbyggnad och innehåller rapporter från deltagande elever samt ett rikt bildmaterial.

I bilaga 4 förtecknas museets hela katalog- och bokutgivning.

## Konstdatabasen

Digitaliseringen av samlingen och utställningshistoriken är ett pågående projekt som tack vare Access-tjänsterna har tagit ett stort kliv framåt under 2006. Nyregistrering, kompletteringar, fotografering och inlägg av digitala bilder har i första hand gjorts till tecknings-, grafik- och fotografisamlingen. Löpande har nyförvärv, utlån, inlån och depositioner registrerats.

Vid utgången av 2006 var 58 575 verk registrerade i konstdatabasen, varav 16 484 med digital bild. Dessutom har 772 bilder av utställningsdokumentation skannats och lagts in i konstdatabasen under året.

Tabell 11. Antal verk registrerade i konstdatabasen\*

Teknik/klassificering	2006	2005	2004	1998–2003	Totalt
Affisch	5	21	37	216	279
Annat (trycksaker t.ex.)	5	0	0	10	15
Artist's Books	3	0	0	6	9
Auktoriserat dokument	0	0	0	1	1
Fotografi	3 233	506	1 482	18 598	23 819
Grafik	269	53	45	15 271	15 638
Konst på papper	19	4	10	19	52
Måleri	43	29	45	3 466	3 583
Rörlig bild – film	1	2	0	122	125
Rörlig bild – filminstallation	1	0	0	1	2
Rörlig bild – video	3	15	19	140	177
Rörlig bild – videoinstallation	3	1	2	24	30
Teckning	205	34	132	12 224	12 595
Tredimensionellt verk	21	4	1	16	42
Tredimensionellt verk – installation	14	1	0	22	37
Tredimensionellt verk – skulptur	26	17	10	1 029	1 082
Ej klassificerade verk	462	6	11	610	1 089
<b>Totalt</b>	<b>4 313</b>	<b>693</b>	<b>1 794</b>	<b>51 775</b>	<b>58 575</b>
Antal konstverk med bild**	1 334	250	420	14 480	16 484
Utställningsdokumentation (bilder)	772	1 547			2 319

\* Registreringen delvis har konverterats från en äldre databas till den nuvarande. Arbetet med att korrigera uppgifter och att klassificera verk som saknar klassifikation pågår. På grund av detta kan antal verk i de olika klasserna skilja sig åt från tidigare årsredovisningar. Antalet verk kan även skilja sig från tidigare år om verket består av flera komponenter.

\*\* Året refererar till det år verket registrerades, inte till det år bilden lades in i databasen.

Ett verk kan ha flera bilder, t.ex. när det består av flera komponenter. Det totala antalet bilder i databasen är m.a.o. fler än vad som anges ovan.

## Sök i Samlingen

Museet bedriver sedan 2005 ett omfattande projekt för att tillgängliggöra konst-databasen på hemsidan. I maj 2005 presenterades en webbaserad version på hemsidan under rubriken Sök i Samlingen. Under 2006 kunde museet med bidrag från Accessprojektet utöka resurserna för Sök i Samlingen. Under året har antalet sökbara verk i Sök i Samlingen ökat från 18 995 till 40 915. Den största ökningen utgörs av konstverk klassificerade som teckning och grafik – en ökning med 18 628 verk.

Tabell 12. Antal sökbara verk i webb-databasen Sök i Samlingen (2006-12-31)

Teknik/klassificering	antal verk	varav med bild
Blandteknik	21	17
Affisch	272	212
Annat (trycksaker t.ex.)	2	0
Artist's Books	2	0
Auktoriserat dokument	1	0
Fotografi	7 712	7 401
Grafik	15 494	1 479
Konst på papper	43	19
Måleri	3 435	1 249
Teckning	12 491	1 894
Rörlig bild	328	94
Tredimensionellt verk	1 114	402
<b>Totalt</b>	<b>40 915</b>	<b>12 767</b>

## Bildrättigheter

Antalet konstverk med bild i Sök i Samlingen har ökat från 9 995 till 12 767. För att kunna lägga ut bilder på konstverk av konstnärer som inte är anslutna till BUS (Bildkonst Upphovsrätt i Sverige), eller som avlidit för mindre än 70 år sedan, måste tillstånd ansökas från konstnären eller från annan bildrättsinnehavare till konstverket. Av totalt 5 018 konstnärer i samlingen är bildrättigheterna klara för 65% eller för 3 251 konstnärer vid utgången av 2006, tack vare personalförstärkning av Access-tjänster.

## Uppordning av Pontus Hulténs donation

Pontus Hulténs donation av konst, arkiv och bibliotek har under året börjat uppordnas. Tack vare Accessprojektet är 350 av ca 800 konstverk färdigregistrerade och konserveringsinsatser är gjorda till en större del. Fotografering av all teckning, grafik och måleri är avklarad och uppordning av arkivet pågår.

## Samarbete med universitet och högskola

Universitetens och högskolornas intresse för Moderna Museet är i tilltagande. Ett antal introduktioner för universitetsstuderanden och doktorander har gjorts om samlingen, om utställningsverksamheten, om publikt och pedagogiskt arbete. Introduktioner och specialvisningar har bl.a. resulterat i uppsatsskrivande inom området. På forskarnivå har en bredare samverkan med de konstvetenskapliga institutionerna tagit form i anslutning till en vetenskaplig seminarierie med Robert Rauschenbergs konstnärskap som utgångspunkt. Vidare har arbetet med att närstudera Moderna Museets egen historia inför 50-årsjubileet 2008 fortskridit. Ett antal forskare samt några av museets intendenten har involverats i forskningsarbetet och har under året presenterat synopsis till den planerade jubileumsboken.

## Fotografbiblioteket

Under året hade Fotografbiblioteket 1 330 registrerade besökare och 935 läsesalslån till externa besökare. Biblioteket förvärvade 503 böcker.

Antalet löpande tidskrifter uppgick vid årets slut till 113 titlar.

Andelen digitalt sökbar litteratur i Fotografbibliotekets samlingar har märkbart ökat under 2006 som en följd av tillförsel av personalresurser genom Accessprojektet. Drygt 11 000 poster är nu tillgängliga i den lokala bibliotekskatalogen, sökbar över Internet, t.ex. via Moderna Museets hemsida. De äldre kortkatalogerna från Fotografbiblioteket och Fotografiska föreningen har under hösten skannats in och kommer att bli tillgängliga via Moderna Museets hemsida. Antalet nya katalogiserade böcker i Libris uppgick till 771 titlar och 3 794 poster har uppdaterats.

Fotografbibliotekets förestående utflyttning från museibygnaden har under året börjat förberedas.

## Symposier, seminarier och konferenser

Museets personal deltar i ett kontinuerligt kunskapsutbyte vid symposier, vetenskapliga seminarier och föreläsningar både inom och utom landet. Inom nätverk som CIMAM (International Committee of ICOM for Museums and Collections of Modern Art), IKT (International Association of Curators of Contemporary Art), NKF (Nordiska konservatorförbundet), Engage (The National Association for Gallery Education) m.fl. har medarbetarna deltagit i seminarier och bidragit med föreläsningar inom sina respektive specialistområden.

Rubrikerna har varit vitt skilda och avspeglar hela det spektrum i vilket museet verkar: Conservation of Wax Objects, Galleries and Art Museums as Sites for Critical Enquiry, A Framework for Modern Cultural Activism. Does Art Create a Public Sphere in Itself?, Modern paints Uncovered, Formulate or re-formulate, that is the question och Art and personality formation – some thoughts and a pioneering case, Zon Moderna är ett axplock bland rubrikerna.

## 6. ÖVRIGA MÅL OCH ÅTERRAPPORTERINGSKRAV

### 6.1 LOKALKOSTNADER

Moderna Museet skall i årsredovisningen specificera myndighetens totala lokalkostnader för 2006. Redovisningen skall, där så är möjligt, fördelas på lokaler för publik verksamhet, magasin och kontorslokaler och omfatta hyreskostnader inkl. uppvärmning och elektricitet. Dessutom skall kostnader för övrig skötsel av fastigheten anges och specificeras. Om myndigheten har fler än en hyresvärd skall anges hur stor hyresandel som betalas till resp. hyresvärd.

#### Åtterrapporering

##### Hyresbelopp år 2006

1. Museibygnaden på Skeppsholmen, enligt kontrakt med index	42 520 tkr
2. Prästgården, Skeppsholmen, betald hyra 2006	425 tkr
3. Arresten, Skeppsholmen, betald hyra 2006	293 tkr
4. Marketeriet, Skeppsholmen, betald hyra 2006	387 tkr
5. Hus 117, Skeppsholmen, betald hyra 2006	524 tkr
6. Hylanders våning, betald hyra 2006	133 tkr
7. Centralmagasin, betald hyra 2006	1 109 tkr
8. Gemensamma funktioner med Nationalmuseum, MM:s del betald 2006	544 tkr
<b>Summa hyreskostnader</b>	<b>45 935 tkr</b>

##### Hyresvärdar

Statens Fastighetsverk är hyresvärd för lokalerna 1–5, vars andel av de totala hyreskostnaderna uppgår till 96%. Förvaltnings AB Harpan är hyresvärd för lokal 6, vars andel av totala hyreskostnader uppgår till 0,3%. Svensk Museitjänst/Riksarkivet är hyresvärd för lokal 7, vars andel av totala hyreskostnader uppgår till 2,4%. Resterande del av hyreskostnaderna d.v.s. 1,2%, betalas till Nationalmuseum.

##### Övriga kostnader för fastigheten

1. Övriga lokalkostnader (lås, brand o dyl.)	513 tkr
2. Kapitalkostnader för den nya museibygnadens hela inredning och utrustning (även fasta installationer)	7 522 tkr
3. Bevakning, nettokostnader inkl museivärdar	11 945 tkr
4. Lokalvård, nettokostnader	2 242 tkr
<b>Summa övriga kostnader för fastigheten</b>	<b>22 222 tkr</b>

Moderna Museets totala utgifter under år 2006 för lokaler med inredning och utrustning, lokalvård och bevakning uppgick sålunda till ca 68 miljoner kronor. Det innebär att 59% av statsanslaget måste användas till hyror och övriga fastighetsrelaterade utgifter.

## Fördelning på publik verksamhet, magasin och kontorslokaler

### 1. Huvudbyggnaden

Museets huvudbyggnad (totalt 15 101 m<sup>2</sup>) används till största del till publika verksamheter samt magasin och verkstäder. Endast 4 % är kontor. Lokalernas användning och hyreskostnadernas fördelning framgår av följande sammanställning. (Samma kvadratmeterhyra, 2 816 kr/m<sup>2</sup>, har använts på samtliga lokaler oberoende av läget i huset.)

- Publika lokaler	10 086 m <sup>2</sup>	28 397 tkr	67 %
- Magasin	2 230 m <sup>2</sup>	6 280 tkr	15 %
- Verkstäder & konserveringsateljéer	1 305 m <sup>2</sup>	3 675 tkr	9 %
- Kontor	630 m <sup>2</sup>	1 774 tkr	4 %
- Restaurang	850 m <sup>2</sup>	2 394 tkr	5 %
Summa huvudbyggnaden		42 520 tkr	100 %

### 2. Prästgården, Marketenteriet och Hus 117 (353, 256 respektive 561 m<sup>2</sup>)

Prästgården och Marketenteriet förhyrdes från januari till augusti och ersattes därefter med Hus 117.

- Kontor	1 336 tkr
----------	-----------

### 3. Centralmagasin (1 055 m<sup>2</sup>)

- Magasin	1 109 tkr
-----------	-----------

### 4. Sammanfattningsvis fördelar sig kostnaderna för museets direktförhyrningar enligt följande:

Publika ytor	28 397 tkr	64 %
Magasin	7 389 tkr	16 %
Verkstäder och ateljéer	3 675 tkr	8 %
Kontor	3 110 tkr	7 %
Restaurang	2 394 tkr	5 %

Övriga drifts- och underhållskostnader fördelar sig i samma proportioner.

## 6.2 UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

I enlighet med avtal om ersättning för utställning av svenska konstnärers konstverk mellan staten och berörda konstnärorganisationer skall statliga organ betala upphovsman ersättning för utställning av konstverk som befinner sig i upphovsmannens ägo, s.k. utställningsersättning. Moderna Museet skall mot bakgrund av gällande avtal redovisa antalet utställningar och dess omfattning samt utbetalade ersättningar till upphovsmän i samband med utställningarna.

### Åtterrapporering

Under året har utställningsersättning utbetalats till 35 konstnärer, med ett genomsnitt på cirka 6 300 kr/konstnär. Det sammanlagda beloppet för utställningsersättningar har varit 220 000 kronor.

## 6.3 KOMPLETTERANDE FINANSIERINGSKÄLLOR

Moderna Museet skall i årsredovisningen för 2006 redovisa

- för vilka ändamål och på vilka villkor de tar emot bidrag eller sponsormedel
- andel bidrag respektive andel sponsormedel av den totala intäkten.

### Sponsring

Moderna Museets sponsorsamarbeten följer den sponsorpolicy som fastställdes 2002 och syftar till att generera intäkter samt fungera som ett extra stöd, en buffert och en publikkanal. Ett önskat mål med sponsringen är också kostnadsreducerande och kvalitetshöjande samarbeten; under 2006 har det bl.a. inneburit finansiering av teknikinvestering till samlingspresentationen.

Genom en långsiktig strategi och ett nära samarbete känner sig sponsorn delaktig och engagerad i verksamheten, så som den utformas av intendenten och ledning. Det önskade resultatet av sponsringen ska vara att båda parter upplever att prestation och motprestation motsvarar varandra på ett sätt som inte kan ifrågasättas konstnärligt eller ekonomiskt. Moderna Museet arbetar med objektsponsring, vilket innebär att verksamheten delas upp i olika paket, exempelvis samlingen, stora utställningar och utställningsserier eller skolverksamheten. Varje sponsorobjekt, definieras vad avser tid, pris och motprestationer och erbjuds företag vars profil och inriktning kan antas stämma väl med dess karaktär.

Moderna Museets sponsorer 2006 var HQ Fonder, Scania, Investor, Alfa&Beta Fondförsäkring, Advokatfirman Vinge och Sheraton Stockholm.

- HQ Fonder sponsrade presentationen av Moderna Museets samling under 2006
- Scania sponsrade *Modernautställningen 2006*
- Investor sponsrade museets skolverksamhet och projektet *Zon Moderna 2006*
- Advokatfirman Vinge sponsrade utställningsserien *Den 1:a på Moderna* samt Videopassagen i samtidsblocket 2006
- Alfa&Beta Fondförsäkring sponsrade utställningen *Dick Bengtsson*
- Sheraton Stockholm sponsrade museet med hotellrum 2006

Under 2006 uppgick sponsorintäkten till sammanlagt 5,3 miljoner kronor, varav 0,6 miljoner bokförts som en tillgång. Detta ger en under sponsring synlig intäkt under året på 4,7 miljoner kronor, varav 0,7 miljoner kronor i s.k. barter. Detta utgjorde 3,2 % av de totala intäkterna.

### Bidrag

Moderna Museet samverkar med en rad konstinstitutioner, myndigheter och andra organisationer för att på bästa vis uppnå målen för verksamheten. I internationella sammanhang och för forskningsrelaterade projekt finns anledning att söka bidrag för verksamhetens bedrivande. Under året har museet använt bidrag från Kulturrådet för anställda i olika Access-projekt uppgående till 4,3 miljoner kronor. Bidrag har även beviljats från Gertrude och Ivar Philipsons stiftelse samt Kulturrådet för arbetet inför jubileumsåret 2008.

Under året uppgick bidragen till sammanlagt 5 miljoner kronor, vilket utgjorde 3,4 % av de totala intäkterna.

## 7. KOMPETENSFÖRSÖRJNING

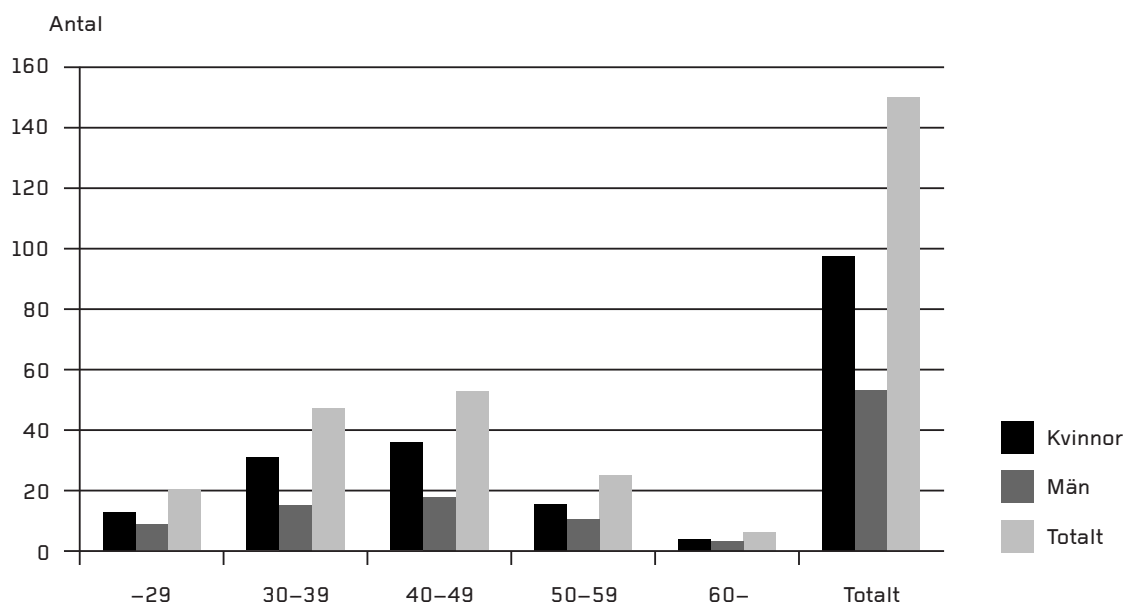
Myndigheten skall redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att nå verksamhetens mål. I redovisningen skall det ingå en analys och en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till att nå verksamhetens mål. (3 kap § 3 Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag)

### Åldersstruktur

Målet är att eftersträva en jämn ålders- och könsfördelning.

Personalen har en medelålder om 42 år. Eftersom museet eftersträvar en bredd i utställningsverksamheten och en jämn åldersfördelning hos besökarna, är det önskvärt att även personalen har en jämnt fördelad åldersstruktur.

Diagram 6. Åldersstruktur 2006



### Könsfördelning

Målet är att verka för en jämn könsfördelning inom samtliga befattningar. Det finns fler kvinnor än män anställda vid museet. Av de anställda är 65% kvinnor och 35% män.

### Personalrörlighet

Museet satsar målmedvetet på intern personalrörlighet vilket innebär att personalen kan utvecklas och få nya arbetsuppgifter utan att sluta vid museet.

En hög intern rörlighet främjar kompetensutveckling och ökad samverkan mellan museets olika enheter.

Under året har totalt 149 personer varit anställda (tillsvidare, visstidsanställda inkl. Access-projektet) vid museet. Personalrörligheten för 2006 är 11% vilket är oförändrat sedan år 2005. Utöver personalrörligheten i löpande verksamhet har museet under 2006 rekryterat 24 medarbetare till Access-projektet. Anställningarna inom Access-projektet är finansierade med bidrag från Kulturrådet.

Tabell 13. Personalrörlighet

Rörligheten från respektive enhet	Personer
Konst & Förmedling (tidigare Utställningar & Samling samt Pedagogik & Program)	3
Tekniska enheten	2
Konservatorsenheten	-
Kommunikation (inkl. museivårdar)	9
Administration	2
<b>Total</b>	<b>16</b>

### Etnisk och kulturell mångfald

Museet vill främja den etniska mångfalden genom att särskilt beakta sökande med utländsk bakgrund vid all rekrytering. (Med utländsk bakgrund avses utrikes födda samt födda i Sverige med en eller båda föräldrar födda utrikes.)

Eftersom museet av integritetsskäl inte kan registrera antalet anställda med utländsk bakgrund kan vi inte utgå från ett specifikt antal. Mångfald är i sig en kvalitet och vårt mål.

### Sjukfrånvaro

Under 2006 har sjukfrånvaron varit 4,7% vilket är en ökning med 0,2% sedan 2005. Kvinnor har en högre sjukfrånvaro än män, nämligen 0,8%. Kvinnor har 5% sjukfrånvaro och män 4,2%. Högst sjukfrånvaro har män över 50 år, de har 8,5%.

För detaljerad specifikation, se tabell nedan

Tabell 14. Sjukstatistik

Urval	Totalt antal anställningar	Antal anst med sjukrapportering	Antal sjukmånader	Sjukfrånvaro minst 60 dagar	Sjukfrånvaro, %
Alla anställningar	149	73	48	8	4,7
Alla män	52	23	16	3	4,2
Alla kvinnor	97	50	32	5	5
Alla yngre än 30 år	21	8	0	0	1,3
Alla mellan 30–49 år	100	50	31	7	4,7
Alla 50 år och äldre	32	15	17	1	5,9
Alla män yngre än 30 år	8	3	0	0	0,7
Alla män mellan 30–49 år	32	15	6	2	3,1
Alla män 50 år och äldre	12	5	10	1	8,5
Alla kvinnor yngre än 30 år	13	5	0	0	2,0
Alla kvinnor mellan 30–49 år	68	35	25	5	5,5
Alla kvinnor 50 år och äldre	20	10	7	0	4,3

### Personalstruktur

Nedan följer en redovisning av åldersstruktur, könsfördelning och personalomsättning indelat i de tre grupperna;

- Ledningskompetens, personal med uppgift att planera och leda museets verksamhet, d.v.s. ledningsgruppen
- Kärnkompetens, personal med sakområdeskompetens inom museets verksamhetsområde, d.v.s. Konst & Förmedling (tidigare Utställningar & Samling samt Pedagogik & Program), Konservering samt Teknikenheten.
- Stödkompetens, personal med stöd/supportfunktion för lednings- och kärnkompetens, d.v.s. Kommunikation inkl. museivårdar och Administration.

Tabell 15. Personalstruktur

	Antal	Män		Kvinnor		Medelålder	Förändring +	Förändring -
		antal	%	antal	%			
Ledningskompetens	6	3	50%	3	50%	53 år	-	1
Kärnkompetens	67	20	30%	47	70%	43 år	16	3
Stödkompetens	76	29	38%	47	62%	42 år	18	12
<b>TOTALT</b>	<b>149</b>	<b>52</b>	<b>35%</b>	<b>97</b>	<b>65%</b>	<b>42 år</b>	<b>34</b>	<b>16</b>

### Genomförd kompetensutveckling 2006 (exkl. Accessanställda)

Av museets totalt 125 anställda har 93 genomfört kompetensutveckling under 2006.

Kostnaden för kompetensutveckling uppgick till 510 tkr.

Inom följande områden har kompetensutveckling skett, internt och externt:

- Datautbildning (Word, Excel samt specialist datautbildningar)
- Studiebesök, andra museer, främst internationellt men även nationellt
- Första hjälpen, säkerhet
- Upphovsrätt
- Projektledarutbildning
- Medieträning
- Tillgänglighet
- Introduktionsutbildning
- Konstvetenskap
- Språk
- IT
- Specialistutbildning utifrån befattning

### Kompetensutveckling 2007

Kompetensutvecklingen ska följa verksamhetens mål. Utveckling av verksamheten kräver ständiga förbättringar med kontinuerlig kompetenshöjning som engagerar medarbetarna och gör organisationen till en effektiv och lärande organisation.

Museet satsar på följande kompetensutveckling år 2007:

- Studiebesök, internationellt samt nationellt
- Intranet, seminarier, workshops samt föreläsningar
- Datautbildning (PowerPoint samt mer yrkesspecifika program)
- Individuella komp. utbildningar inom sakområdet för olika befattningar
- Utbildning i att hålla utvecklingssamtal, för gruppledare
- Gruppledarutbildning
- Tillgänglighet (bl.a. för funktionshindrade), textskrivning

Museet planerar följande kompetensutbildning för åren 2008–2009:

- Första hjälpen, säkerhet, främst för frontpersonal
- Projektledning
- Seminarier kring ”leva i balans” vilket berör frågor kring stress och om balansen mellan arbetsliv och privatliv/föräldraskap
- Dataprogram, digitala verktyg, individuell inriktning
- Erfarenhetsutbyte med kollegor i liknande befattning på andra museer
- Mentorsprogram

## 8. FINANSIELL REDOVISNING

### 8.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER

Avser (tkr)	2006	2005	2004	2003	2002
<b>Låneram hos Riksgälden</b>					
Beviljad i regleringsbrev	25 000	30 000	30 000	31 000	24 000
Utnyttjad	18 952	22 861	27 275	27 663	16 354
<b>Kontokredit hos Riksgälden</b>					
Beviljad i regleringsbrev	15 990	19 076	14 350	12 875	12 651
Maximalt utnyttjad	8 171	15 179	11 344	8 696	11 134
<b>Räntekonto hos Riksgälden</b>					
Ränteintäkter	533	8	8	422	531
Räntekostnader	1	86	86	1	1
<b>Avgiftsintäkter</b>					
Avg.intäkter som disp. av myndigheten	28 702	30 358	24 832	6 927	8 923
Beräknade avgiftsintäkter enl regl.brev	28 000	25 000	15 000	5 000	30 000
<b>Anslagskredit, anslag 17 28:28 10</b>					
Beviljad i regleringsbrev	3 408	0	3 386	1 466	2 865
Utnyttjad	0	0	49	0	0
<b>Anslagssparande</b>	2 268	2 527	0	2 037	7 364
- varav intecknat	77	-	-	-	-
<b>Antal årsarbetskrafter totalt</b>	110	95	92	74	78
<b>Medelantalet anställda totalt</b>	126	112	117	90	91
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	1 272	1 389	1 409	1 310	1 217
<b>Balanserad kapitalförändring</b>	-3 804	-2 916	-2 869	-6 090	-3 519
<b>Årets kapitalförändring</b>	-648	-888	-47	3 221	-2 570

## 8.2 RESULTATRÄKNING (tkr)

	Not	2006	2005
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag		112 528	106 469
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	28 702	30 358
Intäkter av bidrag	2	4 994	1 872
Finansiella intäkter	3	605	11
= Summa verksamhetens intäkter		146 829	138 709
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	4	-51 010	-45 050
Kostnader för lokaler		-53 295	-53 455
Övriga driftkostnader		-35 617	-33 466
Finansiella kostnader	5	-716	-878
Avskrivningar och nedskrivningar		-6 839	-6 749
= Summa verksamhetens kostnader		-147 477	-139 597
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>-648</b>	<b>-888</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	6	<b>-648</b>	<b>-888</b>

### 8.3 BALANSRÄKNING (tkr)

TILLGÅNGAR	Not	2006-12-31	2005-12-31
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7	3 974	4 205
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	8	15 975	19 261
Konstverk	9	216 737	206 409
Summa materiella anläggningstillgångar		236 686	229 875
<b>Varulager m.m.</b>			
Varulager och förråd		3 654	3 375
<b>Fordringar</b>			
Kundfordringar		1 401	1 732
Fordringar hos andra myndigheter		1 907	1 950
Övriga fordringar		607	303
Summa fordringar		3 915	3 985
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	10	10 859	11 451
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	11	-2 268	-2 527
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgälden	12	14 082	0
Kassa, plusgiro och bank		33	33
Summa kassa och bank		14 115	33
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>266 961</b>	<b>246 192</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	13	15 822	13 507
Donationskapital	14	207 480	192 927
Balanserad kapitalförändring	15	-3 804	-2 916
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	6	-648	-888
Summa myndighetskapital		218 850	202 630
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	16	18 952	22 861
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	12	0	8 171
Skulder till andra myndigheter	17	13 308	2 281
Leverantörsskulder		5 294	5 022
Övriga skulder		1 011	814
Summa skulder m.m.		38 565	39 148
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	18	3 913	3 279
Oförbrukade bidrag	19	5 033	1 134
Övriga förutbetalda intäkter	20	600	0
Summa periodavgränsningsposter		9 546	4 413
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>266 961</b>	<b>246 192</b>
<b>ANSVARSFÖRBINDELSER</b>		Inga	Inga

## 8.4 ANSLAGSREDOVISNING (tkr)

Redovisning mot statsbudgetens utgiftsanslag

Nomenklatur	Benämning	Ing. över- förings- belopp	Årets tilldel- ning enl brev	Totalt disp. belopp	Utgifter	Utg. över- förings- belopp	Villkor		Uttfall		
							Villkor	Uttfall	Villkor	Uttfall	
17 28:28 10	Moderna Museetramanslag	2 527	114 583	117 110	-114 842	2 268	3 408	0	15 990	8 171	
Finansiella villkor											
17 28:28 10	Utöver tilldelat belopp under anslaget får MM disponera en anslagskredit		3 408	0					25 000	18 952	
	MM har tillgång till en kredit på räntekontot i Riksgäldskontoret		15 990	8 171							
	MM disponerar under budgetåret en låneram i Riksgäldskontoret för investeringar i anläggningstillgångar som används i verksamheten		25 000	18 952							

### Regeringsbeslut avseende anslaget 17 28:28 10

1. Regeringsbeslut i:72, 2005-12-15, regleringsbrev avseende år 2006
2. Regeringsbeslut i:7, 2006-05-24, ändring av regleringsbrev år 2006 avs. undantag från att lämna delårsrapport.

## 8.5 FINANSIERINGSANALYS (tkr)

		2006	2005
	Not		
<b>Drift</b>			
Kostnader	21	-140 638	-132 848
<b>Finansiering av drift</b>			
Intäkter av anslag		112 528	106 469
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	22	28 669	30 358
Intäkter av bidrag		4 994	1 872
Övriga intäkter		605	11
Summa medel som tillförts för finansiering av drift		146 796	138 710
Ökning (-) av lager		-278	248
Minskning (+) av kortfristiga fordringar		662	1 817
Ökning (+) av kortfristiga skulder		22 838	-1 815
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DRIFT</b>		<b>29 380</b>	<b>6 112</b>
<b>Investeringar</b>			
Investeringar i materiella tillgångar		-13 767	-83 716
Summa investeringsutgifter		-13 767	-83 716
<b>Finansiering av investeringar</b>			
Lån från Riksgälden		3 041	2 325
- amorteringar		-6 950	-6 739
Ökning av statskapital med medel som erhållits från statsbudgeten		2 315	4 026
Försäljning av anläggningstillgångar		150	0
Bidragsmedel som erhållits för investeringar		8 613	77 224
Summa medel som tillförts för finansiering av investeringar		7 169	76 836
Förändring av kortfristiga skulder		-268	-87
<b>KASSAFLÖDE TILL INVESTERINGAR</b>		<b>-6 866</b>	<b>-6 967</b>
<b>FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL</b>		<b>22 514</b>	<b>-855</b>
<b>Specifikation av förändring av likvida medel</b>			
Likvida medel vid årets början		-10 666	-9 810
Ökning (+) av kassa, plusgiro		0	6
Ökning (+) av tillgodohavande Riksgälden		22 254	1 716
Ökning (+) av avräkning med statsverket		260	-2 577
<b>Summa förändring av likvida medel</b>		<b>22 514</b>	<b>-855</b>
<b>LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT</b>		<b>11 848</b>	<b>-10 665</b>

## 8.6 NOTER

### Kommentarer till noter

Belopp i tkr där annat ej anges.

## REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

### Allmänt

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag (FÅB).

Moderna Museets (MM) redovisning följer god redovisningssed enligt förordningen (2000:605) FÅB 2 kap 5 § samt förordningen (2000:606) FBF 6§.

### Värdering av fordringar och skulder

Fordringarna har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2007-01-10) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder. Fordringar och skulder i utländsk valuta har tagits upp till balansdagens kurs.

Som periodavgränsningspost bokförs händelser med belopp överstigande 10 tkr.

### Värdering av varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkligt värde. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts.

### Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde på minst 10 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt utgörande en fungerande enhet vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 tkr klassificeras även som anläggningstillgång.

Anläggningstillgångar skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Avskrivningen beräknas utifrån den månad då tillgången tas i bruk.

MM tillämpar vanligtvis följande avskrivningstider, men gör en bedömning av varje anläggningstillgångs ekonomiska livslängd vid inköpstillfället.

Maskiner och inventarier samt bilar	5 år
Datorer	3 år
Möbler	10 år
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10 år

MM avviker från den av ESV rekommenderade (allmänna råd till 5 kap. 4 § FÅB) ekonomiska livslängden för datorer. MM redovisar inte bärbara datorer samt tillbehör till dessa som anläggningstillgångar utan kostnadsför dem direkt. Anledningen härtill är att utrustningen inte har en ekonomisk livslängd uppgående till tre år, pga det extra slitaget som användningen medför.

Från och med den första januari 2003 ska så kallade kulturtillgångar redovisas enligt samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras med anslagsmedel (statskapital) och donationsmedel (donationskapital).

### Inköp av konst via stiftelser

MM är förvaltare av fyra stiftelser; Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergss stiftelse, Österlindska stiftelsen och Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse.

I enlighet med stiftelsernas urkunder och stiftelsernas testamenten används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling.

### Brytdag

Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts fram till och med 2007-01-10.

## UPPGIFTER OM STYRELSEN ENLIGT 7 KAP 2 § FÅB

### Ersättningar till styrelsen

I beloppet ingår ersättningar till styrelseledamöter och ledande befattningshavare.

<b>Styrelsen</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Anna-Greta Leijon, ordförande	33	33
Stefan Andersson	6	4
Robin Carlsson	10	0
Carl Johan De Geer	6	2
Ulla-Carin Giertz	6	8
Hans Hedberg	6	6
Meta Isæus-Berlin	6	10
Helena Persson	6	4
Ulf Rollof	6	8
<b>Ledande befattningshavare</b>		
Lars Nittve, överintendent	1 268	1 250

### Styrelseledamöters styrelseuppdrag i andra statliga myndigheter och i aktiebolag

Anna-Greta Leijon	AB Textilateljéer Licism, ordförande
Stefan Andersson	Galleri Andersson Sandström AB, ledamot Galleri Stefan Andersson AB, ledamot Galleri Sara Sandström AB, ledamot Edition Eklund AB, ledamot
Robin Carlsson	Konichiwa Records AB, ledamot Friday Music AB, verkställande direktör, ledamot Robin Carlsson AB, verkställande direktör, ledamot
Ulla-Carin Giertz	Teaterhögskolan i Stockholm, ledamot
Meta Isæus-Berlin	Dan Berlin Advisory AB, ledamot
Lars Nittve	Nittve Information AB, ordförande Shaygan Arkitektkontor AB, suppleant
Helena Persson	Thielska galleriet, suppleant

	2006	2005
<b>Not 1</b>		
<b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>		
Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	0	2
Entréer och visningar	3 702	5 970
Försäljningsintäkter (butiksförsäljning)	9 616	9 421
Konferensverksamhet	2 490	1 887
Sponsorintäkter	3 952	2 879
Barterintäkter	687	297
Reavinst vid försäljning av anläggningstillgång	33	0
Övriga intäkter av avgifter	8 222	9 902
	<u>28 702</u>	<u>30 358</u>
Andel sponsormedel av den totala intäkten	3%	2%
Kommentar: Förändringen mellan åren beror på minskade entréintäkter. Föregående års stora entréintäkt beror på utställningen "Munch själv".		
<b>Not 2</b>		
<b>Intäkter av bidrag</b>	<b>4 994</b>	<b>1 872</b>
Andel bidragsmedel av den totala intäkten	3%	1%
Kommentar: MM har fått bidrag från Statens kulturråd för att anställa arbetslösa akademiker, s.k. "access" anställda. Se not 4 och 19.		
<b>Not 3</b>		
<b>Finansiella intäkter</b>		
- Ränta på räntekonto hos Riksgälden	533	8
- Övriga finansiella intäkter	72	3
	<u>605</u>	<u>11</u>
Kommentar: Se not 12.		
<b>Not 4</b>		
<b>Kostnader för personal</b>		
Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter o.dyl.)	-34 448	-30 599
Övriga personalkostnader	-16 562	-14 451
	<u>-51 010</u>	<u>-45 050</u>
Kommentar: Ökningen beror på att MM har anställt fler personer finansierade av Statens kulturråd, s.k. "access" anställda. Se not 2 och 19.		
<b>Not 5</b>		
<b>Finansiella kostnader</b>		
- Ränta på lån hos Riksgälden	-694	-756
- Ränta på räntekonto hos Riksgälden	-1	-86
- Övriga finansiella kostnader	-21	-36
	<u>-716</u>	<u>-878</u>
<b>Not 6</b>		
<b>Årets kapitalförändring</b>		
Periodiseringar i anslagsfinansierad verksamhet	-648	-888
<b>Not 7</b>		
<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>		
Tillgångarnas anskaffningsvärde (IB)	21 903	21 314
Tillkommande tillgångar	900	589
Årets avskrivningar	-1 131	-1 036
Ackumulerade avskrivningar	-17 698	-16 662
Korrigeringar av tidigare års avskrivningar		
<b>Bokfört värde</b>	<u>3 974</u>	<u>4 205</u>
<b>Not 8</b>		
<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>		
Tillgångarnas anskaffningsvärde (IB)	49 001	47 123
Tillkommande tillgångar	2 539	1 878
Avgående tillgångar	-270	0
Årets avskrivningar	-5 708	-5 713
Avgående avskrivning	153	0
Ackumulerade avskrivningar	-29 740	-24 027
<b>Bokfört värde</b>	<u>15 975</u>	<u>19 261</u>

		2006	2005
<b>Not 9</b>	<b>Konstverk</b>		
	Tillgångarnas anskaffningsvärde (IB)	206 409	125 159
	Tillkommande tillgångar	10 328	81 250
	<b>Bokfört värde</b>	<u>216 737</u>	<u>206 409</u>
	<p>Kommentar: Från och med den 1 januari 2003 skall så kallade kulturtillgångar redovisas enligt samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras via anslagsmedel eller donationer och inte via lån i Riksgälden. Eftersom konstverken bedöms ha en obegränsad ekonomisk livslängd sker inga avskrivningar.</p>		
<b>Not 10</b>	<b>Förutbetalda kostnader</b>		
	Förutbetalda hyror	10 714	11 044
	Övriga förutbetalda kostnader	145	407
		<u>10 859</u>	<u>11 451</u>
<b>Not 11</b>	<b>Avräkning med statsverket</b>		
	Ingående balans	-2 527	49
	Avräknat mot statsbudgeten:		
	- Anslag	114 842	110 496
	Avräknat mot statsverkets checkräkning:		
	- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-114 583	-113 072
	<b>Utgående balans</b>	<u>-2 268</u>	<u>-2 527</u>
<b>Not 12</b>	<b>Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret</b>		
	Beviljad kredit	15 990	19 076
	Behållning räntekonto:		
	Anslagsmedel	2 484	-9 305
	Bidrag från annan statlig myndighet	4 123	609
	Donationer	6 565	25
	Övriga icke-statliga bidrag	910	500
	<b>Summa behållning på räntekonto</b>	<u>14 082</u>	<u>-8 171</u>
	varav kortsiktigt likviditetsbehov	0	0
	<p>Kommentar: Tidigare år skedde utbetalning av anslaget månadsvis. Under 2006 betalades anslaget ut kvartalsvis i förskott. Detta tillsammans med ökade bidrag och donationer under året gör att MM:s likviditet har förbättrats avsevärt.</p>		
<b>Not 13</b>	<b>Statskapital</b>		
	Anslagsfinansierade inköp av konstverk	15 822	13 507
		<u>15 822</u>	<u>13 507</u>
<b>Not 14</b>	<b>Donationskapital</b>		
	Donationskapital konstverk, ingående balans	192 902	115 679
	Donationskapital likvida medel, ingående balans	25	15
	Under året erhållet donationskapital, konstverk	8 013	77 223
	Under året erhållet donationskapital, likvida medel	6 540	10
		<u>207 480</u>	<u>192 927</u>
<b>Not 15</b>	<b>Balanserad kapitalförändring</b>		
	Ingående balans	-2 916	-2 869
	Kapitalförändring från föregående år	-888	-47
	<b>Utgående balans</b>	<u>-3 804</u>	<u>-2 916</u>
	<p>Kommentar: Balanserad kapitalförändring består av periodiseringseffekter i den anslagsfinansierade verksamheten.</p>		

	2006	2005
<b>Not 16 Lån i Riksgäldskontoret</b>		
Beviljad låneram	25 000	30 000
Ingående balans	22 861	27 275
Under året nyupptagna lån	3 041	2 323
Årets amorteringar	-6 950	-6 739
<b>Utgående balans</b>	<b>18 952</b>	<b>22 861</b>

<b>Not 17 Skulder till andra myndigheter</b>		
Leverantörsskulder andra myndigheter	11 355	958
Skuld sociala avgifter samt moms	1 953	1 323
	<b>13 308</b>	<b>2 281</b>

Kommentar: Förändringen mellan åren består av en faktura till Statens fastighetsverk avs. lokalkostnader som betalades i januari 2007 istället för i december 2006.

<b>Not 18 Upplupna kostnader</b>		
Semesterlöneskuld inkl sociala avgifter	3 024	2 607
Upplupna löner och arvoden inkl sociala avgifter	433	357
Övriga upplupna kostnader	456	315
	<b>3 913</b>	<b>3 279</b>

<b>Not 19 Oförbrukade bidrag</b>		
Statens kulturråd	4 039	524
Övriga oförbrukade bidrag inomstatliga	84	85
Gertrude och Ivar Philipsons stiftelse	427	20
Oförbrukade bidrag utomstatliga	483	505
	<b>5 033</b>	<b>1 134</b>

Kommentar: se not 2 och 4.

<b>Not 20 Övriga förutbetalda intäkter</b>		
Advokatfirman Vinge (sponsormedel)	600	0

<b>Not 21 Finansieringsanalys: Driftkostnader</b>		
Summa verksamhetens kostnader enl resultaträkningen	-147 477	-139 597
Avgår: kostnader för avskrivningar och nedskrivningar	6 839	6 749
	<b>-140 638</b>	<b>-132 848</b>

<b>Not 22 Finansieringsanalys: Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>		
Intäkter av avgifter och andra ersättningar enligt resultaträkningen	28 702	30 358
Avgår: reavinster vid försäljning av anläggningstillgångar	-33	0
	<b>28 669</b>	<b>30 358</b>

## Bilaga 1. Förteckning över beslutade inköp och gåvor 2006

### BESLUTADE INKÖP 2006

#### Måleri

Elis Eriksson, <i>Matsalen</i> , 2004	Anslag
Katarina Lönnby, <i>Katt</i> , 2005	Anslag
Anna Nordenskiöld, <i>Åreskutan</i> , 2000–2006	Österlindska stiftelsen
Dorothea Tanning, <i>Insomnias</i> , 1957	Barbro Osher Pro Suecia Foundation
Karin Wikström, <i>Utan titel</i> , 2006	Anslag

#### Skulptur och installation

Magnus Bærtås, <i>De förorättade</i> , 1994–2006	Anslag
Maurizio Cattelan, <i>The Wrong Gallery</i> , 2005	Anslag
Jonas Dahlberg, <i>Safe Zones #10 (Moderna Museet)</i> , 2006	Anslag
Anita Gordh (musik av Carl Michael von Hausswolff) <i>Matter!</i> , 2006	Anslag
Enno Hallek, <i>Bärbar solnedgång</i> , 1990–2006	Anslag
Enno Hallek, <i>Psykorealistisk garderob</i> , 1990–1997	Anslag
Gunilla Klingberg, <i>Sparloop</i> , 2000	Österlindska stiftelsen
Edward Krasinski, <i>Intervention</i> , 1977	Anslag
Paul McCarthy, <i>Ketchup Sandwich</i> , 1970–2006	Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds Stiftelse, Gerhard Bonniers stiftelse samt Moderna Museets Vänner
John Olsson, <i>Konfiguration</i> , 2006	Anslag
Ola Pehrson, <i>hunt for the unabomber</i> , 2005	Anslag

#### Fotografi

Martin Karlsson, serien <i>Arkadien. Modell Museum Lekplats</i> (212 bilder), 2002–2005	Anslag
Zwelethu Mthethwa, #006. Ur serien <i>Sugar Cane</i> , 2004–2005	Anslag
Zwelethu Mthethwa, #013. Ur serien <i>Sugar Cane</i> , 2004–2005	Anslag
Tova Mozard, <i>Clifton's II</i> , 2003	Anslag
Tova Mozard, <i>Psycho II</i> , 2003	Anslag
Tova Mozard, <i>Weird Tales</i> , 2005	Anslag
Tova Mozard, <i>No Vacancy</i> , 2006	Anslag
Mitra Tabrizian, <i>Teheran 2006</i> , 2006	Anslag

#### Rörlig bild – video och videoinstallationer

Johanna Billing, <i>You Don't Love Me Yet Project</i> , 2003–2006	Anslag
Loulou Cherinet, <i>White Women</i> , 2002	Anslag
Nathalie Djurberg, <i>Denn es ist schön zu leben</i> , 2005	Anslag
Saskia Holmkvist, <i>Intervju med Saskia Holmkvist</i> , 2005	Anslag
Lisa Jeannin, <i>Korsning</i> , 2005	Anslag
Klara Lidén, <i>Paralyzed</i> , 2003	Anslag

#### Teckning

Ivan Aguéli, <i>Studiehuvud</i> , 1912	Palms stiftelse
Roger Andersson, <i>Silhouettes from Mayhem V</i> , 2005	Anslag
Roger Andersson, <i>Silhouettes from Mayhem VII</i> , 2005	Anslag
Roger Andersson, <i>Silhouettes from Mayhem IX</i> , 2005	Anslag
Beth Laurin, <i>Skiss III</i> , 2006	Anslag
Beth Laurin, <i>Trycket ska minska</i> , 1975/1994	Österlindska stiftelsen
Paul McCarthy, <i>Ketchup Sandwich Drawings</i> , 6 st 1970–1994	Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse, Gerhard Bonniers stiftelse samt Moderna Museets Vänner
Patrick Nilsson, serien <i>12 månadsbilder</i> , 12 st, 2004	Anslag
Dan Perjovschi, <i>Notes from Stockholm</i> , 2006	Anslag
Astrid Svangren, <i>Flytande lila, rostig rosa, kritig svart...</i> , 2006	Anslag

#### Konst på papper

Astrid Svangren, <i>Flytande lila, rostig rosa, kritig svart...</i> , 2006	Anslag
--	--------

## DONATIONER

### Måleri

Meta Isæus-Berlin, *Meeting Point*, 2006  
Enno Hallek, *Gungfisk*, ca 1960

Pontus och Kerstin Bonnier  
Enno Hallek

### Skulptur och installation

Inga Bagge, *Livsträdet*  
Dick Bengtsson, *Hus*, 1968

Ingela Alfonsin  
Tove Falk Olsson, Lova Karlsson,  
Johan och Filip Kollén  
Experiments of Art and Technology  
(Barbro Schultz, Billy Klúver)

Marcel Duchamp, *Life Mask of Marcel Duchamp*, 1967

Enno Hallek, *Ympningar*, ca 1965  
Enno Hallek, *Mina åror från Estland och minnen*, 1975  
Dorothea Tanning, *Don Juan's Breakfast*, 1972

Enno Hallek  
Enno Hallek  
Dorothea Tanning

### Fotografi

Uta Barth, *White Blind/Bright Red (02,5)*, 2002  
Kerstin Bernhard, *Promenadsko*  
Kerstin Bernhard, Titel saknas [Sko och modell bakom tyg]  
Kerstin Bernhard, Titel saknas [Sko och kattunge]  
Kerstin Bernhard, Titel saknas [Sko på modellben]  
Kerstin Bernhard, Titel saknas [Skor på modell]  
Kerstin Bernhard, Titel saknas [Sko och modell]  
Marilyn Minter, *Twins*, 2005  
Laurie Simmons, *The Boxes(Ardis Vinklers) Ballroom*, 2005  
Marco Plüss, serien *Poltava med Guds hjälp*, 50 st, 1992

Per och Lena Josefsson  
Blenda Bernhard  
Blenda Bernhard  
Blenda Bernhard  
Blenda Bernhard  
Blenda Bernhard  
Blenda Bernhard  
Theodor och Isabella Dalenson  
Theodor och Isabella Dalenson  
Marco Plüss

### Teckning

Oscar Cleve, serien *Motbilder*, 58 teckningar  
Eric Detthow, *Utan titel* – 32 teckningar  
Rolf Gustafson, *Utan titel* – 51 teckningar  
Richard Stankiewicz, *Untitled*, 1960

Eva, Iva, Kaj och Åsa Cleve  
Aron Neuman  
Julie Heilborn Horne  
Zabriskie Gallery

### Grafik

Eric Detthow, *Utan titel* – 33 grafiska blad  
Joseph Kosuth, *Freedom and Belief*, Riksdagshuset,  
Stockholm, 1998

Aron Neuman  
Joseph Kosuth

### Konst på papper

Joseph Kosuth, *Freedom and Belief, Installation Proposal*,  
2006 Stockholm (2 st)

Joseph Kosuth

## ÖVERFÖRINGAR

### Måleri

Jan Håfström, *See you in Paradise*, 2001

Överförd från Statens Konstråd

### Skulptur och installation

Truls Melin, *Mudderverk*, 2004

Överförd från Statens Konstråd

#### TOTALT ANTAL BESLUTADE INKÖP

Måleri	5
Skulptur och installation	11
Fotografi	8
Rörlig bild – video och videoinstallationer	6
Teckning	26
Konst på papper	1
<hr/>	
<b>Summa</b>	<b>57</b>

#### TOTALT ANTAL DONATIONER

<b>Måleri</b>	<b>2</b>
Skulptur och installation	6
Fotografi	59
Teckning	142
Grafik	34
Konst på papper	2
<hr/>	
<b>Summa</b>	<b>245</b>

#### TOTALT ANTAL ÖVERFÖRINGAR

Måleri	1
Skulptur och installation	1
<hr/>	
<b>Summa</b>	<b>2</b>

#### TILLÄGG:

Beslutade inköp	
Manliga konstnärer	15 st
Kvinnliga konstnärer	16 st

Totalt har 57 verk (däribland en fotosvit innehållande 212 bilder)  
köpts in av sammanlagt 31 konstnärer.

## Bilaga 2. Förteckning över utlån 2006

### STOCKHOLM

**Monografiska utställningar:** *Gideon Börje och Karl Axel Pehrson* – Thielska Galleriet; *Fickla vrårna. Meta Isaëus Berlin* – Liljevalchs Konsthall; *Stig Lindberg* – Nationalmuseum; *Ivan Aguéli* – Prins Eugens Waldemarsudde; *MASSA ANDE TING Elis Ernst Eriksson* – Millesgården; *Axel Fridells Mr. Simmons* – Grafikens Hus, Mariefred; *Peder Duke* – Konstakademien.

**Tematiska utställningar:** *Det privata och det offentliga rummet – konstnärspår kring sekelskiftet 1900* – Nationalmuseum, Stockholm; *Konstfeminism och Bror Hjorth och Alberto Giacometti* – Liljevalchs Konsthall; *Avant2006* – Filmform.

### ÖVRIGA SVERIGE

**Monografiska utställningar:** *Torsten Renqvist* – Ludvika Konsthall; *MASSA ANDE TING Elis Ernst Eriksson* – Norrköpings Konstmuseum; *Jonas Mekas* – Göteborgs Konsthall; *Esra Ersen, videovisning* – Läns museet Halmstad; *Stellan Mörner* – Mjellby Konstgård, Halmstad; *Annica Karlsson Rixon* – Norrköpings Konstmuseum; Göteborgs Konsthall; *Kristina Jansson* – Kristinehamns Konstmuseum; *Hans Hermansson* – Passagen, Linköping; *Pablo Picasso* – Göteborgs Konstmuseum; *Torgny Nilsson, Interaktion/Installation* – Nya Stadsgalleriet, Halmstad; *Eric Hallström* – Bror Hjorths Hus, Uppsala; *Sven-Erik Johansson* – Borås Konstmuseum.

**Tematiska utställningar:** *En saklig betraktelse* – Säfstaholms slott; *Grönska* – Kristinehamns Konstmuseum; *De berömda och de glömda* – Mjellby Konstgård, Halmstad; Norrköpings Konstmuseum; *Det privata och det offentliga rummet – konstnärspår kring sekelskiftet 1900* – Skagens Museum; *Konstfeminism* – Hudiksvalls Museum; Moderna Museet c/o Dunkers Kulturhus, Helsingborg.

**Vandringsutställning:** *Dick Bengtsson* – Kristianstads Konsthall; Sundsvalls Museum.

### UTLAND

**Monografiska utställningar:** *Eva Aeppli – Die Lebensbücher. Das Werk. Freundschaften* – Museum Tinguely, Basel; *Städtische Galerie Ravensburg*; *J.F. Willumsen* – Ordrupgaard, Köpenhamn; *Musée d'Orsay, Paris*; *Richard Tuttle* – Des Moines Art Center, Iowa, Dallas Museum of Art, Museum of Contemporary Art, Chicago; *Henri Matisse. Interiors with Women* – Fondation Beyeler, Basel; *Richard Hamilton* – Tate Modern, London; *Robert Rauschenberg: Combines* – Museum of Contemporary Art, Los Angeles och Centre Pompidou, Paris; *Wassily Kandinsky 1906–1922* – Tate Modern, London; *Kunstmuseum Basel*; *Meret Oppenheim* – Kunstmuseum Bern; Paris; *Amadeo Modigliani* – Royal Academy of Art, London; *Picasso and the Circus* – Museu Picasso, Barcelona; *Hans Haacke, works 1959–2006* – Deichtorhallen, Hamburg.

**Tematiska utställningar:** *Metropolis. The city as imagined by the avant-gardes* – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin; *DADA* – National Gallery of Art, Washington, Museum of Modern Art, New York; *Russian Avant-Gardes* – Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; *Sommerskaer – Kunstnerne på Christiansø gennem 150 år* – Sophienholm, Lyngby; *Johannes Larsen Museet, Kerteminde*; *Modernism: Designing a New World* – Victoria & Albert Museum, London och MartA Herford; *The Biennale of Sydney*; *Acting the Part: A History of The Staged Photograph* – National Gallery of Canada, Ottawa; *Lukkede Øjne/Closed Eyes* – Brandts Museum for fotokunst, Odense; *We all laughed at Christopher Columbus* – Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam; *Harmonie und Dissonanz* – Kunsthau Zug; *Fra Paris til Svolvær: Lofotens Kunstnermiljø i mellomkrigstiden* – Nordnorsk Konstmuseum, Lofoten; *Art, Life & Confusion* – Belgrade Cultural Center; *27 Bienal de São Paulo*; *In the Face of History: European Photographers in the 20th Century* – Barbican Art Gallery, London; *Fantastic Politics* – Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo; *Moderne Kvinder. Kvindelige malere i Norden 1910–30* – Kunstforeningen, Köpenhamn; *Dreamlands Burn* – Kunsthalle Budapest.

**Vandringsutställning:** *Pontus Hulténs samling/The Pontus Hultén Collection* – Palazzo Franchetti, Venedig; Ateneum, Helsingfors.

## Bilaga 3. Förteckning över programverksamheten 2006

### SEMINARIER OCH KONFERENSER

- *The New European Cultural Landscape and The Jewish Experience*. I samarbete med The Jewish Cultural Heritage Foundation. 300 deltagare, fritt.
- *Verge – Konst och Ny Media*. I samarbete med Kungliga Konsthögskolan, Stockholm. 150 deltagare, fritt.
- *Den oberoende curatorns roll i svenskt konstliv. Verklighet vs. Kulturpolitik*. I samarbete med IKK (Institutet för konstnärer och konstförmedlare). 100 deltagare, fritt.
- *Vem äger det offentliga rummet?* I samarbete med Svenska Konstkritikersamfundet. 80 deltagare, fritt.
- *Modernadiskussionen*. Paneldiskussion i samband med *Modernautställningen 2006*. Med John Peter Nilsson, Magdalena Malm, Sinziana Ravini, Dan Jönsson Mustafa Can, Camilla Carlberg. 65 deltagare, fritt.
- *Modernasamtalen*. Samtal mellan konstnärer i *Modernautställningen 2006* och inbjudna personer, fyra tillfällen. Med Mats Hjelm och Eric Nilsson, Henrik Andersson och Andres Lokko, Magnus Bærtås, Johan Thurfjell och Anna Hallberg, Miriam Bäckström, Karl Dunér och Anders Kreuger. 240 deltagare, fritt.
- *Ett museum för alla? Om konstmuseers tillgänglighet och förändring*, 110 deltagare, fritt.
- *Provokation*. Ett seminarium i samarbete med Perfect Performance. Med Ingela Lind, Danjel Andersson, Sally O'Reilly (UK). 100 deltagare, fritt.
- *Kvalitet i konsten?* En paneldebatt i samarbete med Dramaten. Med John Peter Nilsson, Staffan Valdemar Holm, Vanja Hermele, Stig Larsson m.fl. Elverket, 180 deltagare, fritt.
- *Internationellt seminarium med utgångspunkt i Africa Remix*. Medverkande: Simon Njami, chefscurator Africa Remix, David Elliott, initiativtagare till utställningen, tre av de medverkande konstnärerna: Allan deSouza, Ingrid Mwangi och David Goldblatt samt Yacouba Konaté, General Curator för Dak'Art biennalen i Senegal. Seminariet arrangerades i samarbete med Södertörns Högskola. ca 40 deltagare, fritt.

### KONSERTER

- *Maulwerke*. Ljudföreläsning i samarbete med Stockholm New Music 2006 och Rikskonserter. 250 åhörare, fritt.
- *Spanner*. Jazzkonsert i samarbete med Stockholm Jazz Festival. 300 åhörare, 350 kr till Stockholm Jazz Festival.
- *Mono:ton – Festival för drones och minimalism*; Charlemagne Palestine, Kasper Topelitz. Experimentmusik i samarbete med The Nursery, EMS och Fylikingen. 200 åhörare, fritt.

### PROGRAMPUNKTER

- *Om du är rebell, så är jag reko*. En reportageperformance av Fia-Stina Sandlund i samarbete med Riksteatern. 200 åhörare, fritt.
- *Den 1:a på Moderna*. Konstnärssamtal med ansvarig intendent vid samtliga vernissager under 12 tillfällen. Totalt 1 200 deltagare, fritt.
- Några av de medverkande konstnärerna i *Africa Remix* berättade om sina konstnärskap: Akinbode Akinbiyi, Wim Botha, Jane Alexander, El Anatsui, Amal Kanawi, Patrice Felix Tchicaya, Loulou Cherinet, Moatz Nasr, Aimé Ntakyiica, Barthélémy Toguo, Dilomprizulike. 40 deltagare, fritt.
- Konstnärssamtal med Paul McCarthy. 200 deltagare, fritt.
- *Imperfect Performance*. Ett två dagar långt performance med Tracey Rose (Sydafrika). I samarbete med Stockholms internationella performance-festival Perfect Performance. Moderna Museets entrélobby, fritt.
- *Konstnärer väljer film*. Filmserie i samarbete med Cinemateket. Konstnärerna Pierre Huyghe, Doris Salcedo, Paul McCarthy och Annika von Hauswolff gjorde urvalet och presenterade filmerna 4 tillfällen under september månad. Ca 400 deltagare, 45 kr/biljett för medlemmar i Filmklubben.
- *Att leva tillsammans*. Åtta spelfilmer regisserade av bildkonstnärer i samarbete med Moderna Museets Vänner. Visades vid fyra tillfällen, totalt 200 besökare, fritt och endast för Moderna Museets Vänner (MMV).

- *Conakry Kas*. Filmen introducerades av regissören Manthia Diawara. I samarbete med filmfestivalen CinemAfrica. 90 personer, 60kr/biljett för medlemmar i CinemAfrica.
- Dokumentärfilmen *Arlit*. Filmen presenteras av författaren Sven Lindqvist. I samarbete med filmfestivalen CinemAfrica. ca 50 personer, 60 kr/biljett för medlemmar i CinemAfrica.
- Under fyra söndagseftermiddagar visades kortfilmer, dokumentärer och spelfilmer av afrikanska regissörer i Biografen. Kostnadsfritt. I samarbete med CinemAfrica. Mellan 40–90 personer vid varje föreställning, fritt.
- Ett filmprogram med spelfilmer och dokumentärer av afrikanska regissörer visades dagligen under utställningsperioden i Studion på Moderna Museet. I samarbete med Franska Ambassaden, fritt.
- *Konstnärssamtal*. Några av de medverkande konstnärerna i Africa Remix berättade om sina konstnärskap: Akinbode Akinbiyi, Wim Botha, Jane Alexander, El Anatsui, Amal Kanawi, Patrice Felix Tchicaya, Loulou Cherinet, Moatz Nasr, Aimé Ntakiyica, Barthélémy Toguo, Dilomprizulike. Auditoriet. Ca 40–60 deltagare, fritt.

#### PROGRAMVERKSAMHET FÖR BARN

- Familjeprogram, 35 söndagar, 1 491 deltagare, fritt.
- Sportlovsprogram med utgångspunkt i *Dick Bengtsson*, 380 deltagare, fritt.
- Påsklovsprogram utifrån *Modernautställningen 2006*, 138 deltagare, fritt.
- Sommarlovsprogram i samband *Molnen mellan oss*, 617 deltagare, fritt.
- Höstlovsprogram utifrån *Africa Remix*, 231 deltagare, fritt.
- Jullovsprogram med utgångspunkt i konstnären El Anatsuis gobeläng "Sasa" i *Africa Remix*, 321 deltagare, fritt.

#### SPECIALVISNINGAR OCH ÖVRIG VERKSAMHET

- Offentliga visningar, 190 tillfällen, 3 057 deltagare varav 4 teckentolkade visningar med 18 deltagare, fritt. Häri ingår även specialvisningar enligt nedan:
  - Babyvisningar, 7 tillfällen, 240 deltagare, fritt.
  - Visningar för synskadade, 7 tillfällen, 36 deltagare, fritt.
  - Queervisningar, 8 tillfällen, 526 deltagare, fritt.
  - Specialvisningar av *Dick Bengtsson* utställningen med inbjudna föreläsare. Ca 100 deltagare per tillfälle, fritt.
  - Specialvisningar av Paul McCarthy-utställningen med inbjudna föreläsare. Ca 100 deltagare per tillfälle, fritt.
- Lärarkvällar, 4 tillfällen, 299 deltagare, fritt.
- *Öppet hus på Skeppsholmen*, en familjevisning med temat "möten" anordnades, och 50 personer deltog. Öppet hus i Verkstan, med 100 besökare.

## Bilaga 4. Förteckning över producerade kataloger 2006

### DICK BENGTTSSON

Befintlig katalog köptes in från SAK.

MM producerade:

Engelskt supplement, 40 sid, 500 ex

Verkförteckning, 4 sid, 14 000 ex (delades ut gratis till besökarna)

### MODERNAUTSTÄLLNINGEN 2006

/THE MODERNA EXHIBITION 2006

40 000 ex (varje besökare fick ett gratis ex vid betalning av entréavgiften)

Språk: svenska/engelska

Omfång: 336 sid

Antal bilder: 200 st

Moderna Museets katalog nr 335

### PAUL McCARTHY. HEAD SHOP/SHOP HEAD. ARBETEN 1966–2006

/PAUL McCARTHY. HEAD SHOP/SHOP HEAD. WORKS 1966–2006

1500 ex sv + 700 ex eng

Språk: svenska + engelska

Omfång: 688 sid

Antal bilder: 773 st

Moderna Museets katalog nr 336

(samproducerad med Steidl Verlag, Göttingen)

### AFRICA REMIX

1500 ex

Språk: svenska

Omfång: 228 sid

Antal bilder: 180 st

Moderna Museets katalog nr 337

### ZON MODERNA

2000 ex

Språk: svenska/engelska

Omfång: 128 sid

Antal bilder: 93 st

onummerad

## Bilaga 5. Förteckning över resebidrag 2006

Katja Aglert  
Gustavo Aguerre  
Maria Backman  
Lars Bergström  
Dorothee Biennert  
Mats Bigert  
Johanna Billing  
Miriam Bäckström  
Carlos Capelán  
Mary Beth Edelson  
Andrzej Ekwinski  
Annika Eriksson  
Ingrid Falk  
Kajsa Haglund  
Maria Hedlund  
Per Hüttner  
Carsten Höller  
Sture Johannesson  
Annica Karlsson Rixon  
Kati Kivinen  
Runo Lagomarsino  
Anders Lidén  
Enrico Lunghi  
Ebba Matz  
Année Olofsson  
Renée Padt  
Joanna Rytel  
Brian Sholis  
Hanna Sjöberg  
David Svensson  
Magnus Thierfelder  
Lars Tunbjörk  
Carl Michael von Hausswolff  
Ylva Westerlund



Omslagsbilder, baksida överst från vänster:

1. *CJ:s Fotoautomat*, 26.4–31.12, © Carl Johan De Geer
2. Besökare på *Den 1:a på Moderna* 1.2–26.2: Janet Cardiff, *Forty-Part Motet*, 2001.
3. *Insomnias*, 1957 © Dorothea Tanning/BUS 2007
4. Guidad visning med Moderna Museets guide Anders Karnell
5. *Molnen mellan oss* 20.5–17.9, *Neonljuset*, 1971 © LG Lundberg/BUS 2007
6. Taktilvisning för synskadade
7. Samlingen: *Flugsmällan*, 1962 © P O Ultvedt/BUS 2007

Omslagsbilder, framsida överst från vänster:

8. *Africa Remix* 14.10 2006–14.1 2007, *Obstacles*, 2003–05 © Mounir Fatmi
9. *Paul McCarthy. Head Shop/Shop Head* 17.6–3.9
10. *Dick Bengtsson*, 21.1–30.4, *Barnen*, 1975 © Dick Bengtsson/BUS 2007
11. Hängning av utställningen *Ögonvittne*, 22.9 2006–7.1 2007, Moderna Museet c/o Dunkers Kulturhus, Helsingborg
12. Intendent Maria Taube, visning för barn vid verket *Skogen är det bästa stället* © Alexander Calder/BUS 2007
13. Konstnärerna i *Modernautställningen*, 18.2–7.5
14. *Birgit Broms* 30.9–10.12, *Skridskoåkare*, 2004 © Birgit Broms

Fotografer:

Carl Johan De Geer, Åsa Lundén, Per Anders Allsten och Albin Dahlström