

Pohjoismainen paviljonki – Venetsian biennaali 2024

Luova työ on käynnissä: Kantonilaisesta oopperasta inspiraationsa saanutta yhteispohjoismaista kokonaistaideteosta tehdään parhaillaan

Vuoden 2024 Venetsian biennaalin pohjoismaiseen paviljonkiin suunnitellaan parhaillaan yhteispohjoismaista kokonaistaideteosta. Ruotsalainen taiteilija Lap-See Lam on kutsuttu luomaan teoksen idea ja rakenne. Hän suunnittelee yhdessä suomalaisen taiteilijan Kholod Hawashin ja norjalaisen säveltäjän Tze Yeung Hon kanssa kokeellisen musiikkiinstallaation ja performanssin, joka on saanut inspiraationsa kaksituhatta vuotta vanhasta taidemuodosta, kantonilaisesta oopperasta.

Taideteos on Ruotsin Moderna Museetin aloite, joka toteutetaan yhteistyössä Norjan OCA:n (The Office for Contemporary Art Norway) ja Suomen Kiasman kanssa. Pohjoismainen paviljonki on ollut maiden yhteinen hanke vuodesta 1962 lähtien, jolloin norjalaisen arkkitehdin Sverre Fehnin suunnittelema rakennus valmistui. Maat isännöivät paviljonkia vuorotellen, ja vuonna 2024 vastuu on Ruotsilla Moderna Museetin johdolla. Pohjoismainen komitea päättää jokaisesta hankkeesta yhdessä.

Olemme erittäin ylpeitä yhteistyöstä, jota tehdään tämän suuren mittaluokan kokonaistaideteoksen luomiseksi. Se on mielenkiintoinen kohtaaminen Ruotsissa asuvan Lap-See Lamin, Suomessa asuvan Kholod Hawashin ja Norjassa asuvan Tze Yeung Hon välillä, ja odotamme innolla, miten teoksen eri kerrokset syntyvät ja välittävät tärkeitä kokemuksia.

Leevi Haapala, museonjohtaja, Nykytaiteen museo Kiasma, Kansallisgalleria

Ruben Steinum, johtaja, OCA (Office for Contemporary Art Norway)

Gitte Ørskou, johtaja, Moderna Museet

Paviljongin kuraattori kertoo taiteilijoista ja teemasta

Vuoden 2024 pohjoismaisen paviljongin kuratoi Asrin Haidari, Moderna Museetin ruotsalaisen ja pohjoismaisen nykytaiteen intendentti:

”Olemme kutsuneet mukaan kolme ilmiömaista kertojaa. He pyrkivät äänen ja kuvan avulla yhdistämään ristiriitaisia tunteita kansallisesta identiteetistä, jossa vieraantumisen ja kulttuurisen yhteenkuuluvuuden kokemukset kulkevat rinnakkain.”

”Taideteos vie meidät matkalle satujen maailmaan, jossa yliluonnolliset olennot kääntävät todellisen maailman logiikan päinvastaiseksi.”

Kokonaistaideteos ja kantonilainen ooppera

Pohjoismainen kokonaistaideteos on saanut inspiraationsa kantonilaisesta oopperasta, jolle ovat ominaisia visuaalisesti näyttävät esitykset ja jossa värikkäät puvut ja mielikuvitukselliset päähineet ovat tärkeä osa omaleimaista musiikkia.

Dramaattisissa tarinoissa käsitellään usein historiallisia tapahtumia, myyttejä tai perinteisiä kiinalaisia satuja ja kummitustarinoita. Ne voivat olla nopeatempoisia kuvauksia taisteluista, rohkeudesta ja pettämisestä tai tunteikkaita romanttisia tarinoita, joissa on erilaisia suhdekiemuroita ja moraalisia viestejä.

Kiinan historiassa esityksiä esittivät kiertävät ooppera- ja teatteriseurueet. Seurueet matkustivat punaiseksi maalatuilla veneillä Zhujiang-joella (Helmijoki), jonka rannoilla ne leiriytyivät ja esiintyivät.

Venetsiaan tuleva kokonaistaideteos käyttää merta tietoisuuden ja alitajunnan välisen suhteen symbolina. Se on elementti, jossa menneisyys, nykyisyys ja vielä tapahtumaton voivat virrata yhdessä. Meren virtauksissa kulkevat myös ajatukset kielen ja kulttuuriperinnön siirtymisestä ja välittämisestä.

Lap-See Lam, Kholod Hawash ja Tze Yeung Ho tekevät taideteosta parhaillaan, ja se valmistuu Venetsian biennaalin avajaisiin mennessä.

Venetsian biennaali järjestetään 20. huhtikuuta – 24. marraskuuta 2024, ja se on järjestyksessään 60. biennaali.

Lisätietoa OCA:sta, Kiasmasta ja Moderna Museetista

OCA oca.no (englanniksi)

Kiasma kiasma.fi (suomeksi)

Moderna Museet modernamuseet.se (ruotsiksi)

Lehdistön yhteyshenkilö

Annika Hansson Wretman

Lehdistö- ja PR-vastaava, Moderna Museet, Tukholma

press@modernamuseet.se

+46 (0) 70 952 2362

+ 46 (0)8 5202 3565