

Pohjoismainen paviljonki – Venetsian biennaali 2024

Taiteilijat

Alla on lisätietoa taiteilija Lap-See Lamista (Ruotsi), säveltäjä Tze Yeung Hosta (Norja) ja taiteilija Kholod Hawashista (Suomi). Kunkin taiteilijan ja koko ryhmän lehdistökuvat ovat saatavilla Moderna Museetin verkkosivujen lehdistöhuoneessa.

Kholod Hawash syntyi vuonna 1977 Irakin Basrassa, ja nykyisin hän asuu ja työskentelee Espoossa. Hän toimi useita vuosia lastenkirjojen kuvittajana ja sai toimeksiantoja suurilta irakilaisilta kustantajilta.

Kholod Hawash käyttää työssään käsityötekniikkaa nimeltä "jodaleia", joka on arabiankielinen termi tilkkutöiden tekemiselle (vanutikkaus). Huonekalujen ja seinien peittämiseen ja suojaamiseen käytettävät irakilaiset tilkkutyöt valmistetaan perinteisesti kierrätystekstiileistä, jotka ommellaan yhteen käsin.

Kholod Hawash saa inspiraatiota äitinsä tilkkutöihin liittyvistä muistoista, irakilaisesta kansanperinteestä myytteineen ja satuineen sekä lapsuutensa rikkaan arkeologisen maiseman eläimistä ja luonnosta. Aiheita hallitsee vahva feministinen vakaumus ja kaikkien ihmisten kaipuu ja oikeus vapauteen ja itsemääräämisoikeuteen. Ommel ompeleelta syntyy värikkäitä kuvatarinoita, joissa nykyisyys ja menneisyys yhdistyvät taianomaisessa universumissa.

Kholod Hawashin taidetta on ollut esillä useissa yksityisnäyttelyissä muun muassa Suomessa, Jordaniassa ja Libanonissa. Suomessa hän on osallistunut myös ryhmänäyttelyihin, kuten ARS22-näyttelyyn Nykytaiteen museo Kiasmassa Helsingissä ja tekstiilinäyttely Pehmoon Helsingin taidemuseossa samana vuonna.

Kholod Hawash palkittiin vuonna 2022 William Thuring -palkinnolla, ja hän on saanut työskentelyapurahoja Taiteen edistämiskeskukselta (Taike) sekä Koneen Säätiöltä. Hän on edustettuna Kiasman, Helsingin taidemuseon ja Espoon modernin taiteen museon kokoelmissa sekä yksityiskokoelmissa Dubaissa, Ranskassa, Irakissa, Sveitsissä ja Espanjassa.

Tze Yeung Ho syntyi vuonna 1992 Oslolla, ja nykyisin hän matkustaa Oslon ja Helsingin välillä. Tze Yeung Holla on tohtorin tutkinto Viron musiikki- ja teatteriakatemiasta sekä maisterin tutkinto Norjan valtiollisesta musiikkikorkeakoulusta.

Tze Yeung Hon monikielinen tausta heijastuu hänen sävellyksistään, joissa hän tutkii puhetta, kielen käännöksiä, dramaturgiaa ja runoutta. Hän tekee läheistä yhteistyötä kirjailijoiden ja tarinankertojien sekä sanataiteen parissa työskentelevien taiteilijoiden kanssa. Yleisö pääsee tutustumaan lopputulokseen yleensä musiikkiteatterin eri muodoissa, varsinkin kamarioopperoina. Näiden lisäksi Tze Yeung Ho tuottaa

konserttisarjoja ja festivaaleja ja on perehtynyt kuraattorin tehtäviin teoriassa ja käytännössä.

Tze Yeung Ho on edustanut Norjaa Ung Nordisk Musik -festivaaleilla monena vuonna, hänet on valittu Norjan kuninkaallisen suurlähetystön residenssitaiteilijaksi Berliiniin ja hän on saanut useita apurahoja, kuten Norjan valtion taiteilija-apurahan ja Fegersten-säätiön taiteilija-apurahan. Yksi monista pitkäaikaisista yhteistyökumppaneista on kirjailija, näytelmäkirjailija ja runoilija Linda Gabrielsen. Heidän yhteinen teoksensa Hvorfor pusen? (Miksi kissanpentu?) tuli toiseksi Shanghai New Music Week -tapahtuman kamarioopperan sävellyskilpailussa vuonna 2019.

Tze Yeung Ho on mukana useissa pohjoismaisissa ja kansainvälisissä poikkitaiteellisten taidemuotojen organisaatioissa – esimerkiksi hallituksen jäsenenä norjalaista nykymusiikkia esittelevässä Peripherien-konserttisarjassa ja jäsenenä ECSA:n (European Composers and Songwriters' Alliance) uudentyyppisten konserttien työryhmässä.

Lap-See Lam syntyi vuonna 1990 Tukholmassa, jossa hän asuu ja työskentelee. Hän valmistui vapaan taiteen maisteriksi vuonna 2020 Tukholman kuninkaallisesta taidekorkeakoulusta. Lap-See Lam tutkii digitaalisten ja analogisten tekniikoiden yhdistelmän avulla kysymyksiä sosiaalisista ja kulttuurisista rakenteista, identifikaatiosta ja vieraantumisesta sekä ihmisten ja esineiden muuttoliikettä.

Lap-See Lam antaa yleisön matkustaa eri ulottuvuuksien ja suggestiivisten kerrosten – ajan ja tilan, unen ja todellisuuden, menneisyyden ja tulevaisuuden – läpi, kuten teoksissa Mother's Tongue (yhteistyössä Wingyee Wun kanssa, 2018), Phantom Banquet (2019–2021), Dreamers' Quay (2022) ja Tales of the Altersea (2023).

Teokset ovat tulos Lap-See Lamin tiiviistä yhteistyöstä monien eri ammattilaisten kanssa – dramaturgeista, säveltäjistä ja sinologeista valo- ja ääniasiantuntijoihin sekä kehittäjiin esimerkiksi 3D-skannauksen ja virtuaalitodellisuuden aloilla.

Lap-See Lam on suhteellisen lyhyessä ajassa noussut yhdeksi nuoren sukupolven vahvimista ruotsalaisista taiteilijoista. Pohjoismaissa pidettyjen arvostettujen näyttelyiden jälkeen hän tekee kansainvälisen debyyttinsä vuonna 2023 yksityisnäyttelyillä Frankfurt am Mainin Portikuksessa, New Yorkin Swiss Institutessa ja New Yorkin Buffalo AKG Art Museum -taidemuseossa.

Lap-See Lam on edustettuna muun muassa Moderna Museetin kokoelmassa, Kadist-säätiössä ja Buffalo AKG Art Museum -taidemuseossa. Hän sai Maria Bonnier Dahlinin säätiön stipendin vuonna 2017 ja oli ehdolla Future Generation Art Prize 2021 -palkinnon saajaksi. Lap-See Lam sai Dagens Nyheter -lehden kulttuuripalkinnon vuonna 2021 ja toimi samana vuonna Sommar och Vinter i P1 -radio-ohjelman kesäjuontajana. Tänä vuonna hän on ehdolla Ars Fennica 2023 -kuvataidepalkinnon saajaksi.

Lehdistön yhteyshenkilö

Annika Hansson Wretman

Lehdistö- ja PR-vastaava, Moderna Museet, Tukholma

press@modernamuseet.se
+46 (0) 70 952 2362
+ 46 (0)8 5202 3565