

Den nordiske paviljongen – Veneziabiennalen 2024

Om kunstnerne

Les mer om kunstneren Lap-See Lam (Sverige), komponisten Tze Yeung Ho (Norge) og kunstneren Kholod Hawash (Finland).

Pressebilder av hver enkelt kunstner og i gruppe kan lastes ned fra presseområdet på Moderna Museet sin nettside.

Kholod Hawash ble født i 1977 i Basra, Irak, og bor og arbeider i Espoo, Finland. I flere år arbeidet hun som barnebokillustratør med oppdrag for store forlag i Irak.

Kholod Hawash arbeider i tekstilhåndverksteknikken «jodaleia» som er den arabiske betegnelsen for quilting («quilting» eller vattstrikking). Tradisjonelt er de irakiske kviltene laget av resirkulerte tekstiler sydd sammen for hånd, og brukes til å dekke og beskytte møbler og vegger.

Kholod Hawash henter inspirasjon fra minnet om sin mors quilting, irakisk folkløse med myter og eventyr, samt dyr og natur i det rike arkeologiske landskapet der hun vokste opp. Motivene domineres av en sterk feministisk overbevisning og alles lengsel og rett til frihet og selvbestemmelse. Søm for søm vokser hennes fargesprakende billedfortellinger frem, der nåtid og fortid smelter sammen i et magisk univers.

Kholod Hawashs kunst har blitt presentert i en rekke separatutstillinger, blant annet i Finland, Jordan og Libanon. I Finland har hun også deltatt i gruppeutstillinger, som ARS22 ved Museet for samtidskunst Kiasma i Helsingfors, samt tekstilutstillingen «Pehmo» (mykt) på Helsinki kunstmuseum samme år.

Kholod Hawash ble tildelt William Thuring-prisen i 2022, og hun har mottatt arbeidsstipend fra Finlands nasjonale kunstråd TAIKE og Konestiftelsen. Hun er representert i samlingene til Kiasma, Helsinki kunstmuseum, Espoo Museum for samtidskunst, samt i private samlinger i Dubai, Frankrike, Irak, Sveits og Spania.

Tze Yeung Ho er født i 1992 i Oslo, Norge, og pendler mellom Oslo og Helsingfors. Han har en doktorgrad fra Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Estlands musikk- og teaterakademi) og en mastergrad fra Norges musikkhøgskole.

Tze Yeung Hos komposisjoner reflekterer hans flerspråklige oppvekst og utforsker tale, oversettelser av språk, dramaturgi og poesi. Han samarbeider tett med forfattere og fortellere, samt kunstnere som arbeider med ordbaserte verk. Publikum møter som regel det ferdige resultatet i ulike former for musikkteater, ikke minst kammeropera. Parallelt produserer han konsertserier og festivaler, og er engasjert i kuratorrollens teori og praksis.

Tze Yeung Ho har representert Norge på Ung Nordisk Musik-festivalen i flere år, vært utnevnt som artist in residence ved den kongelige norske ambassaden i Berlin,

og mottatt flere stipendier, blant annet Statens kunstnerstipend i Norge og Fegerstensstiftelsens kunstnerstipend. En av flere gjengangere er forfatteren, dramatiker og lyrikeren Linda Gabrielsen. Deres felles verk «Hvorfor pusen?» ble tildelt andreplassen i Shanghai New Music Weeks Chamber Opera Composition Competition i 2019.

Tze Yeung Ho er engasjert i en rekke nordiske og internasjonale sammenhenger som omhandler tverrfaglige kunstformer, for eksempel som styremedlem i konsertserien Periferien med samtidsmusikk fra Norge og som medlem av arbeidsgruppen for nye typer konserter innenfor ECSA (European Composers and Songwriters' Alliance).

Lap-See Lam ble født i 1990 i Stockholm, Sverige, hvor hun bor og arbeider. Hun fullførte sin mastergrad i fri kunst i 2020 ved Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Gjennom en kombinasjon av digitale og analoge teknikker utforsker hun spørsmål om sosiale og kulturelle konstruksjoner, identifikasjon og fremmedgjøring, samt migrasjonen av mennesker og objekter.

Lap-See Lam tar med publikum på en reise gjennom ulike dimensjoner og fortryllende lag – tid og rom, drøm og virkelighet, fortid og fremtid – slik som i «Mother's Tongue» (i samarbeid med Wingyee Wu, 2018), Phantom Banquet (2019–2021), «Dreamers' Quay» (2022) og «Tales of the Altersea» (2023).

Verkene er resultatet av Lap-See Lams nære samarbeid med en rekke ulike fagpersoner, fra dramaturger, komponister og sinologer til lys- og lydspesialister samt utviklere innen områder som 3D-skanning og Virtual Reality.

På relativt kort tid har Lap-See Lam stått frem som en av de mest inntrykksfulle svenske kunstnerne i en yngre generasjon. Etter bemerkelsesverdige utstillinger i Norden, gjør hun sin internasjonale debut i løpet av 2023 med separatutstillinger på Portikus i Frankfurt am Main, Swiss Institute i New York og Buffalo AKG Art Museum i New York.

Lap-See Lam er blant annet representert i Moderna Museets samling, Kadist Foundation og Buffalo AKG Art Museum. Hun mottok Maria Bonnier Dahlins stiftelses stipendium i 2017 og var nominert til Future Generation Art Prize i 2021. Lap-See Lam ble tildelt Dagens Nyheters kulturpris i 2021, og samme år var hun sommervert i radioprogrammet Sommar & Vinter i P1. I år er hun nominert til Ars Fennica 2023 billedkunstpris.

Pressekontakt

Annika Hansson Wretman
Presse- og PR-sjef, Moderna Museet, Stockholm Sverige

press@modernamuseet.se
+ 46 (0) 70 952 23 62
+ 46 (0)8 5202 35 65