

Den nordiske paviljongen – Veneziabiennalen 2024

Pågående arbeid: Et felles nordisk helhetskunstverk inspirert av kantonesiske opera vokser fram.

For øyeblikket blir et samnordisk helhetskunstverk utformet for den nordiske paviljongen på kunstbiennalen i Venezia i 2024. Den svenske kunstneren Lap-See Lam er invitert til å utforme idéen og rammeverket for kunstverket. Sammen med kunstneren Kholod Hawash fra Finland og komponisten Tze Yeung Ho fra Norge blir det utformet en eksperimentell musikalsk installasjon og forestilling inspirert av den to tusen år gamle kunstformen, kantonesiske opera.

Helhetskunstverket er et initiativ fra Moderna Museet i Sverige, i samarbeid med OCA i Norge og Kiasma i Finland. Den nordiske paviljongen er et samarbeidsprosjekt mellom landene, helt siden bygningen til den norske arkitekten Sverre Fehn sto ferdig i 1962. Landene bytter på å være vertskap, og i 2024 er det Sverige som har ansvaret for paviljongen – et arbeid som ledes av Moderna Museet. Hvert prosjekt besluttet i fellesskap av en nordisk komité.

Vi er svært stolte over det felles arbeidet som gjøres for å skape dette storslåtte helhetskunstverket. Det er et spennende møte mellom Lap-See Lam fra Sverige, Kholod Hawash fra Finland og Tze Yeung Ho fra Norge – og vi ser frem til å følge med på hvordan de ulike lagene i kunstverket utvikler seg og formidler viktige opplevelser.

Leevi Haapala, museumsdirektør, Kiasma (Museum of Contemporary Art) Finlands nasjonalgalleri

Ruben Steinum, direktør, OCA (Office for Contemporary Art Norway)

Gitte Ørskou, direktør, Moderna Museet

Paviljongens kurator om kunstnerne og temaet

Kuratoren for den Nordiske paviljongen 2024 er Asrin Haidari, kurator for svensk og nordisk samtidskunst ved Moderna Museet:

«Vi har invitert tre fenomenale fortellere som alle jobber med lyd og bilde for å forene motstridende følelser rundt nasjonal identitet, der opplevelser av fremmedgjøring og kulturell fellesskap løper parallelt.»

«Helhetskunstverket tar oss med på en reise inn i eventyrenes verden, der overnaturlige vesener snur opp ned på den virkelige verdens logikk.»

Helhetskunstverket og den kantonesiske operaen

Det nordiske helhetskunstverket er inspirert av kantonesisk opera, som kjennetegnes av visuelt spektakulære forestillinger der fargerike kostymer og ekstravagante hodeplagg er et viktig trekk, sammen med den særegne musikken.

De dramatiske fortellingene trekker ofte på historiske hendelser, myter eller klassiske kinesiske eventyr og spøkelseshistorier. Det kan være fartsfylte skildringer av kamp, tapperhet og svik – eller følelsesladde romantiske historier med forskjellige intriger og moralske budskap.

Historisk sett ble forestillingene oppført av reisende opera- og teaterselskap. De reiste i rødmalte båter på elven Zhujiang (Perlefloden) i Kina, der de slo leir og opptådte langs elvebreddene.

Helhetskunstverket i Venezia bruker havet som et symbol på forholdet mellom det bevisste og det underbevisste; det er et element der fortid, nåtid og det som ennå ikke har skjedd kan smelte sammen. I havets strømmer reiser også tanker om forflytning og overføring av språk og kulturarv.

Lap-See Lam, Kholod Hawash och Tze Yeung Ho utformer helhetskunstverket for øyeblikket, og det vil være ferdigstilt ved åpningen av Veneziabiennalen.

Kunstbiennalen i Venezia finner sted fra 20. april til 24. november 2024, og det er den 60. i rekken.

Les mer om OCA, Kiasma og Moderna Museet

OCA oca.no (engelsk)

Kiasma kiasma.fi (svensk)

Moderna Museet modernamuseet.se (svensk)

Pressekontakt

Annika Hansson Wretman
Presse- og PR-sjef, Moderna Museet, Stockholm Sverige

press@modernamuseet.se

+ 46 (0) 70 952 23 62

+ 46 (0) 8 5202 35 65