

The Altersea Opera, Nordiska paviljongen – konstbiennalen i Venedig 2024

## Kholod Hawash

**Kholod Hawash** är född 1977 i Basra, Irak, och bor och arbetar i Espoo, Finland. Under flera år var hon verksam som barnboksillustratör med uppdrag för stora förlag i Irak.

Kholod Hawash arbetar i den textila hantverkstekniken *jodaleia* som är den arabiska termen för kviltning (eller quiltning, vaddstickning). Traditionellt skapas de irakiska kviltarna av återanvända textilier som sys ihop för hand, och används för att täcka och skydda möbler och väggar.

Kholod Hawash hämtar inspiration från minnet av sin mammas kviltning, från irakisk folklöre med myter och sagor, liksom från djur och natur i det rika arkeologiska landskapet där hon växte upp. Motiven domineras av en stark feministisk övertygelse och av alla människors längtan och rätt till frihet och självbestämmande. Stygn för stygn växer hennes färgsprakande bildberättelser fram, där nutid och dåtid sammanförs i ett magiskt universum.

Kholod Hawashs konst har presenterats i en rad separatutställningar, bland annat i Finland, Jordanien och Libanon. I Finland har hon också medverkat i grupputställningar, såsom *ARS22* på Museet för nutidskonst Kiasma i Helsingfors samt textilutställningen *Pehmo* (Mjukt) på Helsinki Art Museum samma år.

Kholod Hawash tilldelades William Thuring-priset 2022 och har mottagit arbetsstipendier från Finlands nationella konstråd TAIKE samt Konestiftelsen. Hon finns representerad i samlingarna på Kiasma, Helsinki Art Museum samt Espoo Museum for Modern Art samt i privata samlingar i Dubai, Frankrike, Irak, Schweiz och Spanien.