

The Altersea Opera, Nordiska paviljongen – konstbiennalen i Venedig 2024

Tze Yeung Ho

Tze Yeung Ho är född 1992 i Oslo, Norge, och pendlar mellan Oslo och Helsingfors. Han har en PhD-examen från Estlands musik- och teaterakademi och en masterexamen från Norges musikhögskola.

Tze Yeung Hos kompositioner speglar hans flerspråkiga uppväxt och utforskar tal, översättningar av språk, dramaturgi och poesi. Han samarbetar tätt med författare och berättare samt med konstnärer som arbetar med ordbaserade verk. Publiken möter oftast det färdiga resultatet i olika former av musikteater, inte minst kammaropera. Parallellt producerar han konsertserier och festivaler, och är engagerad i curatorrollens teori och praktik.

Tze Yeung Ho har representerat Norge i festivalen Ung Nordisk Musik under flera år, utsetts till residenskonstnär på den kungliga norska ambassaden i Berlin och mottagit en rad stipendier, såsom Statens konstnärstipendium i Norge och Fegerstensstiftelsens konstnärstipendium. En bland flera återkommande samarbetsparter är författaren, dramatikern och poeten Linda Gabrielsen. Deras gemensamma verk *Hvorfor pusen?* (Varför kattungen?) tilldelades andrapriset i Shanghai New Music Weeks Chamber Opera Composition Competition, 2019.

Tze Yeung Ho är engagerad i en rad nordiska och internationella sammanhang som rör tvärdisciplinära konstformer – till exempel som styrelseledamot för konsertserien Periferien med nutida norsk musik och som medlem i arbetsgruppen för nya typer av konserter inom ECSA (European Composers and Songwriters' Alliance).