

Den tredje handen

Maurizio Cattelan och Moderna Museets samling

24 februari 2024–12 januari 2025

Vem har makten över konsten, samhället, livet och döden? Maurizio Cattelan är en av vår tids mest omtalade konstnärer. Han har ägnat en stor del av sitt konstnärskap åt att ifrågasätta samhällets och särskilt konstvärldens konventioner med satir och humor, provokation och allvar. I utställningen "Den tredje handen" visas flera av Maurizio Cattelans mest ikoniska verk tillsammans med konst som han valt från Moderna Museets samling.

Maurizio Cattelan är född 1960 i Italien och bor sedan trettio år i Milano och New York. Skärskådandet av makt- och trossystem är ett genomgående tema i hans arbete men han överlåter helst tolkningen av sina konstverk till åskådaren:

En påve drabbas av ett meteoritnedslag, stadsduvor iakttar oss från ovan, ett krympt Sixtinska kapellet låter oss se alla storslagna detaljer i ögonhöjd, en diktator blir en ynkelig gestalt som möjligen söker förlåtelse, en monumental fascistisk hälsning tillintetgörs av fingrar som fattas, en man och en hund tycks dela en gemensam dröm eller död ...

Utställningens titel är också öppen för tolkning. Kanske är det Maurizio Cattelan själv som är den tredje handen och som kommer in mellan institutionen Moderna Museet och samlingen för att lyfta fram olika frågor i ett kritiskt ljus: Vilken konst ska ingå i en samling? Vilken konst ska visas? Vad eller vem avgör vad som är viktig konst?

Makt har ett utgångsdatum

Maurizio Cattelan tror på konstens makt men inte på auktoriteter:

"Makt, vilken makt som helst, har ett utgångsdatum, precis som mjölk", har han sagt i en tidigare intervju.

Den tredje handen omfattar sex utställningsrum där Maurizio Cattelans konst möter verk av svenska och internationella konstnärer ur Moderna Museets samling, bland andra Eva Aeppli, Eija-Liisa Ahtila, Cecilia Edefalk, Lena Svedberg, Rosemarie Trockel och en hel redaktion genom undergroundtidningen PUSS.

För varje rum i utställningen tar konsten ett nytt grepp om makten. Positioner vrids om och maktförhållanden förskjuts: Mellan konsten och religionen, konsten och politiken, konsten och krigsmakterna, konsten och makten som ett abstrakt och subtilt fenomen. Sist men inte minst låter Maurizio Cattelan visa på tillstånd och varelser som befinner sig både längst ned i och bortom samhällets och maktens näringskedja – och ger dem en stillsam och tidlös revansch.

Utställningens curator, överintendent Gitte Ørskou, säger:

"Detta är den andra utställningen där vi har bett en konstnär att ta sig an vår stora samling. Maurizio Cattelan konstnärskap har rötter i konceptkonsten och ställer frågor om och till vår verklighet. Som curator och grundare av konstitidskrifter har han alltid varit i ständig dialog med konsten. Hans kritiska och underfundiga blick på vår samling ger makten tillbaka till konsten."