

Vaginal Davis: Magnificent Product

18 maj – 13 oktober, 2024

Den prisbelönta konstnären, hyllade författaren och internationella blacktrisen Vaginal Davis kommer till Stockholm. I hennes banbrytande och otroligt mångsidiga konstnärskap möts punk och glamour, queeraktivism och kampen mot rasmotsättningar, motstånd och glädje. *Magnificent Product* är hennes första stora separatutställning, en utställning som presenteras på Moderna Museet och på olika konstinstitutioner i Stockholm, inklusive Nationalmuseum, Accelerator på Stockholms universitet, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Tensta konsthall och MDT (Moderna Dansteatern).

Om utställningen

Vaginal Davis är en ikon. Hennes konstnärskap, som sträcker sig över fem årtionden, är svårkategoriserat: hon är författare, prisbelönt blacktris, bildkonstnär, drag-terrorist, hyllad film- och dokumentärskapare, kultfigur, internationell superstjärna, språkrör, skvallerjournalist, inflytelserik societetsmänniska, performancekonstnär, undervisare, nedtecknare av fiktiva (själv)biografier och motkulturell nydanare.

"Hon var en av grundarna till den queera underground-punkscenen på 1980- och 1990-talet i sin hemstad Los Angeles, innan hon flyttade till Berlin 2005 för att spela en ledande roll i den tyska huvudstadens sjudande kulturliv", berättar Hendrik Folkerts, intendent för internationell samtidskonst samt utställningsansvarig, Moderna Museet.

Vaginal Davis konst är ett hem för alla som känner sig annorlunda. I utställningen *Magnificent Product* presenteras Vaginal Davis arbete i tre stora installationer som iscensätter konstnärens rika historia på nya sätt.

"Allt som är kulturellt fascinerande och intressant i underhållningsvärlden har sitt ursprung i den svarta queera skymningsvärlden, för att sedan anpassas av den svarta heteropopulationen och sedan införlivas i den dominerande kulturen eller populärkulturen, säger Vaginal Davis."

I första salen finns "Carla DuPlantier Cinerama Dome" där tre av Ms. Davis tidiga filmer med inspelningar av ikoniska punkkonserter och nattklubbsevenemang från 1990-talet visas, tillsammans med ett urval av material från hennes stora arkiv. Den andra installationen, "HAG

– small, contemporary, haggard", är en manifestation av hennes tidigare lägenhetsgalleri i Los Angeles, som nu ställer ut några av Ms. Davis egna målningar och skulpturer. "The Wicked Pavilion", inrymt i den tredje stora salen, tar besökaren längre in i Vaginal Davis universum; här lyfter hon fram kärnan i sitt konstnärskap genom "Fantasia Library" och en installation av ett sovrum.

"Utställningen är en del i Moderna Museets långa historia av att visa konst som tänjer på gränser. Sedan museets början har också det mest intressanta på den amerikanska konstscenen introducerats för museets många besökare", säger Gitte Ørskou, överintendent på Moderna Museet.

Vaginal Davis genreöverskridande och mångfasetterade praktik kan inte begränsas till Moderna Museets fyra väggar och tak. Vaginal Davis: Magnificent Product utvidgar sig därför till ytterligare fem platser i Stockholm:

- Nationalmuseum: I utställningen "Naked on my Ozgoad: Fausthaus – Anal Deep Throat" (17/5- 20/10 2024) belyses Ms. Davis livslånga fascination för Frank L. Baums böcker om landet Oz i ett nytt verk som visas i Nationalmuseums Gamla bibliotek, tillsammans med en ett urval av hennes målningar.
- Index – The Swedish Contemporary Art Foundation: Installationen "Vaginal Davis Hofpfisterei" (17/5 - 01/09 2024) uppmärksammar Ms. Davis skrivande praktik, från åren som tonårskorrespondent i Los Angeles, till hennes nyskapande zines och hennes mogna år som friction-författare.
- Accelerator | Stockholms universitet: I utställningen "Choose Mutation" (17/05 - 15/09 2024) står Vaginal Davis arbete med (och som en del av) det Berlinbaserade performancekollektivet CHEAP i centrum.
- MDT (Moderna Dansteatern): Vid ett enda tillfälle, den 4 september, kommer Vaginal Davis att introducera filmerna "All That Jazz" av Jon Fosse (1979) och "HAIR" av Miloš Forman (1979) på ett sätt som bara hon kan.
- Tensta konsthall: Mot slutet av denna "magnifika produkt", den 6–7 september, bjuds vi in till Vaginal Davis "Universitåt for the Damaged and Gifted", en festivalhelg med "lecturinas", performanceföreställningar och filmvisningar.

Mer om Vaginal Davis

Vaginal Davis föddes under den senare hälften av 1900-talet i östra Los Angeles av en fransk-kreolsk mor och en mexikansk far. Inspirerad av Svarta pantrarnas kamp för social rättvisa i USA uppkallade Vaginal sig efter den feministiska politiska aktivisten Angela Davis – därmed inskrevs hennes namn för evigt i historieböckerna: Vaginal Davis. Hennes kusin Carla "Maddog" DuPlantier, medlem i bandet The Controllers, introducerade Vaginal Davis till Los Angeles punkscen. I slutet av 1970-talet startade Ms. Davis bandet The Afro Sisters som i sin tur följdes av andra band som ¡Cholita! The Female Menudo, Pedro, Muriel & Esther (PME) och black fag. Vaginal Davis blev en central del av den scen som kallades "homocore" och som parodierade och utmanade den vita heterosexuella likriktningen inom punken och vägrade acceptera gaymittfårans normativitet. Ms. Davis skapade sin egen mytologi – ett samspel mellan dis/identifikation, fiktion och social kritik – under liveframträdandena med sina

multietniska och genusmaxade band. Hon förkunnade sitt budskap i konst- och musikätnätverk genom egenutgivna zines och snart spelade hon för både superstjärnor och pöbel på nattklubbar, gaybarer och punkhak.

Mitt under den begynnande aidsepidemin, när hbtqia+-rättigheter bara var en avlägsen dröm, skapade Ms. Davis ett radikalt alternativ för både punk- och queerpolitik och för dem som lever utanför samhällsramarna. Med sina egna ord var Vaginal Davis "för gay för punkscenen och för punkig för gayvärlden". Hon förkroppsligade en fullständigt omstörtande och destabiliserande "terroristisk drag" och förenade glädje med motstånd när hon förespråkade en estetik som var anti-normativ och anti-kapitalistisk, men pro-punk. Ms. Davis, en konstnär som utmanar samhällsmoralen och förstår sig på popkultur som ingen annan, banade oförfärad sin väg mot världsherravälde.

Välkommen till Vaginal Davis förunderliga värld!

Katalogen

Vaginal Davis: Magnificent Product åtföljs av en stor publikation, innehållande specialskrivna essäer av namnkunniga författare som Hendrik Folkerts (intendent för internationell samtidskonst samt utställningsansvarig, Moderna Museet), Lia Gangitano (grundare av Participant Inc., New York), Bojana Kunst (professor vid universitetet i Giessen), Elisabeth Lebovici (författare och kritiker, Paris) och troizel (konstnär och författare, New York). Katalogen innehåller också tjugo brev till Vaginal Davis från tidigare medarbetare, vänner och medkonspiratörer, inklusive konstnären Jonathan Berger, konsthistorikern Darby English, författaren Lisa Teasley, konstnären Wu Tsang och bandmedlemmar i Xiu Xiu, bland många andra.

Vaginal Davis: Magnificent Product är curerad av Hendrik Folkerts, intendent för internationell samtidskonst samt utställningsansvarig, Moderna Museet.

Utställningen *Vaginal Davis: Magnificent Product* är ett initiativ av Moderna Museet och förgrenar sig till flera olika platser i Stockholm – Moderna Museet, Nationalmuseum, Accelerator, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Tensta konsthall och MDT (Moderna Dansteatern. Varje institution belyser olika delar av Vaginal Davis mångfasetterade arbete.

Vaginal Davis: Magnificent Product stöds av Terra Foundation for American Art and The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

Presskontakt

Pressvisning torsdag 16/5 kl 11-13 på Moderna Museet i närvaro av Vaginal Davis
Dörrarna öppnar kl 10.45. Utställning på plan 2. Introduktion på plan 2 kl 11.
Anmälan till pressvisning senast 13/5 och intervjuförfrågningar till: Lovisa Lönnebo, l.lonnebo@modernamuseet.se, 072-500 91 90