

Ännu en morgon

Teckning i Moderna Museets samling

22 februari 2025–10 maj 2026

I utställningen möter publiken ett hundratal verk av svenska och internationella konstnärer med teckning som minsta gemensamma nämnare. Här visas konst som vi känner igen som ”penna på papper” men också teckningar som kommer till uttryck i helt andra material och dimensioner. Nittio procent av materialet har aldrig tidigare presenterats av museet.

”Ännu en morgon – Teckning i Moderna Museets samling” spänner över mer än 100 år och består av konst ur museets samling och en handfull inlånade äldre verk. Utställningen presenterar hur konstnärer iakttar och tecknar sin omgivning, sig själva och sin vardag, men också hur de ger uttryck för det som inte finns att se eller ”avbilda”, såsom känslor, tankar och samhällskritik.

Utställningens titel är hämtad från surrealisten Sven Jonsons teckning ”Ännu en morgon” från 1936, som både är dystert och hoppfull i en orolig tid, då som nu.

Vad teckningskonst är och kan vara

”Ännu en morgon” bjuder in till att tänka på vad teckningskonst är och kan vara. Här visas teckningar och illustrationer med olika teman och tekniker tillsammans med skulptur, rörlig bild och fotokonst.

Gemensamt för dem alla är teckningens kärna – arbetet med linjer, skuggor, konturer, ytor och kontraster mellan svärta och ljus:

Några få streck fångar en hel berättelse som i verk av Jean Fautrier och Alexander Rodtjenko, och många andra. Det mödosamma arbetet med tusentals tunna märken av pennspetsen syns till exempel hos Ann Böttcher och Johanna Karlsson.

Andra iakttar sig själva så som Egon Schiele, Helene Schjerfbeck och Bjarne Melgaard samt Alberto Giacometti när han lyfter sin egen skugga från marken till en upprätt långsträckt gestalt. Färgglädjen finns bland annat hos Jane Bark, Peter Köhler och Nellie Mae Row.

Den monumentala skalan representeras av Robert Smithson spiralteckning av 6500 ton sten och lera i Salt Lake City medan utställningens minsta verk, som mäter 6,6 x 5,7 centimeter, är signerat Joakim Pirinen.

”Tidlöst och omedelbart”

- De flesta konstnärer tecknar och skissar. Det är ett tidlöst och ofta omedelbart sätt att uttrycka sig på. Teckning har också förmåga att röra sig fritt över kultur- och språkbarriärer eftersom nästan alla kan åstadkomma något med en penna och ett papper, säger Annika Gunnarsson, intendent för teckning och grafik på Moderna Museet och utställningens curator.

"Ännu en morgon" vill också väcka besökarens egen lust att teckna. Till utställningen hör händelser och program för publiken samt bord att slå sig ned vid för att själv greppa penna och papper.

Fakta om teckningskonsten i Moderna Museets samling

Moderna Museets samling av teckningskonst består av cirka 12 000 verk och är Sveriges största av modern och samtida teckning. Samlingen innehåller ett stort och representativt material över 1900-talets teckningskonst.

"Ännu en morgon" är Moderna Museets första utställning med fokus på teckning, sedan museet tog över huvudmannskapet för modern- och samtida teckning samt grafik 1998, från Nationalmuseum.

Presskontakt

Annika Hansson Wretman

press@modernamuseet.se

+46 70 952 23 62