

Kholod Hawash

Kholod Hawash är född 1977 i Basra, Irak, och bor och arbetar i Espoo, Finland.

Kholod Hawash arbetar i den textila hantverkstekniken *jodaleia* som är den arabiska termen för kviltning (eller quiltning, vaddstickning). Traditionellt skapas de irakiska kviltarna av återanvända textilier som sys ihop för hand, och används för att täcka och skydda möbler och väggar.

Hon hämtar inspiration från minnet av sin mammas kviltning, från irakisk folklöre med myter och sagor, liksom från djur och natur i det rika arkeologiska landskapet där hon växte upp. Motiven domineras av en stark feministisk övertygelse och av alla människors längtan och rätt till frihet och självbestämmande. Stygn för stygn växer hennes färgsprakande bildberättelser fram, där nutid och dåtid sammanförs i ett magiskt universum.

Kholod Hawash representerade Finland i Nordiska paviljongen vid Venedigbiennalen 2024 där hon medverkade i den svenska konstnären Lap-See Lams platsspecifika, audiovisuella installation "The Altersea Opera". Parallellt, på biennalen, visades hennes verk också i paviljongen Artists at Risk som fick stöd av UNESCO.

Kholod Hawash konst har presenterats i en rad separatutställningar, bland annat i Finland, Jordanien och Libanon, senast på Kriittinen Galleria (the Critical Galleri) i Helsingfors 2025.

Hon har också medverkat i grupputställningar, såsom ARS22 på Museet för nutidskonst Kiasma i Helsingfors samt textilutställningen Pehmo ("Mjukt") på Helsinki Art Museum samma år.

Under flera år var Kholod Hawash dessutom verksam som barnboksillustratör med uppdrag för stora förlag i Irak.

Kholod Hawash tilldelades William Thuring-priset 2022 och har mottagit arbetsstipendier från Finlands nationella konstråd TAIKE samt Konestiftelsen. Hon finns representerad i samlingarna på Kiasma, Helsinki Art Museum samt Espoo Museum for Modern Art samt i privata samlingar i Dubai, Frankrike, Irak, Schweiz och Spanien.