

Lap-See Lam

Lap-See Lam är född 1990 i Stockholm där hon bor och arbetar.

Lap-See Lams verk sträcker sig över olika genrer och discipliner, från videoinstallation till liveframträdande, och blandar samtida tekniker med traditionella referenser och metoder. Hennes visuella språk präglas av begreppet "glitch", förlusten av såväl ett kulturellt som kunskapsmässigt arv som uppstår mellan olika generationer. Inslag från traditionella kulturella uttryck, så som skuggspel, kantonesisk opera och inredningen i västerländska kinesiska restauranger, blir i hennes verk till analogier för erfarenheter inom den kantonesiska diasporan.

Lap-See Lam gestaltar mytologiserande föreställningar om kineserier, såsom de definierades genom imperialismen, samtidigt som hon reflekterar över sin egen familjs historia. På så sätt både hävdar hon rätten till och problematiserar idén om ett kulturarv.

Lap-See Lam representerade Sverige i Nordiska paviljongen vid Venedigbiennalen 2024. Hennes platsspecifika, audiovisuella installation "The Altersea Opera", genomfördes tillsammans med kompositören Tze Yeung Ho och textilkonstnären Kholod Hawash, på uppdrag av Moderna Museet i Stockholm.

Hon har nyligen haft separatutställningar på PHI, Montréal (2025); Hammer Museum, Los Angeles (2025); The Power Plant Gallery of Contemporary Art, Toronto (2024–25); Studio Voltaire, London (2024); AKG Art Museum, Buffalo (2023–24); Swiss Institute, New York; Portikus, Frankfurt (båda 2023); Bonniers Konsthall, Stockholm (2022); Trondheim Kunstmuseum (2021); och Moderna Museet Malmö (2018–19).

Tidigare har grupputställningar visats på Sammlung Philara, Düsseldorf (2024); Ars Fennica, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsingfors (2023–2024); Ghost 2565, Bangkok (2022); KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin (2022); Power Station of Art, Shanghai (2021); PinchukArtCentre (2021); Uppsala Konstmuseum (2020); Performa 19 i New York (2019); Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (2019); Luleå Biennial (2018); Kópavogur Art Museum, Kópavogur (2018); och Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2017).

Lap-See Lam är 2025 års mottagare av Lise Wilhelmsen Art Award. Hon är representerad i en rad samlingar, bland annat på Buffalo AKG Art Museum; USA; Kadist Foundation, Frankrike/USA; M+, Hong Kong; Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Röhsska Museet och Statens konstråd, Sverige.