

Mike Kelly

Ghost and Spirit

10 maj–12 oktober 2025

Den amerikanska konstnären Mike Kelleys arbete kan beskrivas som "dark pop art" där han med sin provaktiva och stundtals oroande konst undersöker innanmätet hos det sena 1900-talets populärkultur och hur den formar vår uppfattning om oss själva som individer. Den turnerande utställningen kommer närmast från Tate Modern i London till Moderna Museet i Stockholm, och sträcker sig över hela hans konstnärskap från 1970-talet till 2000-talet.

Mike Kelley (1954–2012) har inspirerat generationer av konstnärer och hans verk är viktiga bidrag till samtidskonstens historieskrivning. "Mike Kelley: Ghost and Spirit" är den första stora presentationen i Norden av hans konst och bjuder in publiken till expansiva världar.

Sanning och fiktion, normer and tabun

Några av de teman som är ständigt närvarande i Mike Kelleys arbete är relationen mellan identitet och minne, sanning och fiktion, normer och tabun, begär och kontroll.

– Mike Kelley var intresserad av hur det amerikanska samhället upprätthålls av olika strukturer och ideologiska system. Hans konst undersöker hur vår egen uppfattning om oss själva som individer formas av samhällets normer och regler, och av den amerikanska popkulturen. En stor del av hans verk är ett slags förutsägelser om det vi nu ser hända i dagens USA, säger Hendrik Folkerts, curator för Moderna Museets upplaga av "Mike Kelley: Ghost and Spirit".

Mike Kelley i fullformat

I utställningen möter besökaren Mike Kelley i fullformat. I det första rummet finns hans nyskapande performanceverk från sent 1970-tal. Presentationen fortsätter med teckningar, textbaserade verk, collage och videoverk som han arbetade med under 1980-talet samt skulpturer av gosedjur och andra kasserade leksaker som han skapade under tidigt 1990-tal. Utställningen avslutas med hans stora skulpturala multimedieinstallationer från sent 1990-tal och 2000-talet.

Främlingskap, populärkultur och undergroundmusik

Mike Kelley föddes 1954 och växer upp i en arbetarfamilj i en förort till Detroit. Han har beskrivit sin egen upplevelse av främlingskap – en uppväxt utan känsla av samhörighet med sin familj, sitt hemland och inte heller med verkligheten. Han uppfattade världen som en mediefasad, ständigt förmedlad av bilder från amerikansk populärkultur.

Mike Kelley studerade konst vid University of Michigan i mitten av 1970-talet. Där blir av han en av grundarna av Detroitfenomenet "Destroy All Monsters" (DAM) som var ett slags föregångare till den amerikanska punkrocken. Han fortsätter att ägna sig åt experimentell undergroundmusik, ofta med inslag av performancekonst, och samarbetade med bandet "Sonic Youth".

Den avgjort mest spridda bilden av något av Mike Kelleys konstverk är på så vis den lilla orangea virkade varelsen från "Ahh...Youth!" (1991) som finns på framsidan av Sonic Youths album "Dirty" från 1992. På albumets baksida återfinns också de andra bilderna från verket.

Los Angeles och det konstnärliga genombrottet

Mike Kelley sökte och kom in på konstskolan California Institute of the Arts (CalArts) 1976, och fick därmed kontakt med Los Angeles banbrytande performancevärld och och feministiska konstscen. Den amerikanska västkusten blev hans hem, och skulle förbli så under återstoden av hans liv.

Det är också här som han får sitt stora genombrott 1992 genom utställningen "Helter Skelter: L.A. Art in the 1990s", på MOCA Museum of Contemporary Art. Det var en grupputställning med sexton konstnärer från södra Kalifornien, och syftet var att förintä stereotypa uttryck i och uppfattningar om "konst från Los Angeles" och att utmana New Yorks dominans inom konstvärlden.

Mike Kelleys konst har regelbundet visats på framstående institutioner, gallerier och museer i USA och Europa, samt Japan och Australien.

Om utställningsarkitektur, katalog och turné

Utställningsarkitekturen i Moderna Museets upplaga av "Mike Kelley: Ghost and Spirit", är skapad av Formafantasma, en arkitektur- och designstudio baserad i Milano. Utställningens utformning är baserad på Mike Kelleys teckning, eller partitur, till performanceverket "My Space" (1978).

Till utställningen hör en illustrerad katalog som är utgiven av Tate och tillgänglig på både svenska och engelska (303 s). Katalogens redaktörer är Catherine Wood och Fiontan Moran, och omfattar bidrag av Mark Beasley, Marie de Brugerolle, Robert Cozzolino, Hendrik Folkerts, Jean-Marie Gallais, Jack Halberstam, Suzanne Lacy, Mark Leckey, Laura López Panigua, Fiontan Moran, Grace Ndiritu och John Welulen Smith.

"Mike Kelley: Ghost and Spirit" är en turnerande utställning producerad av Tate Modern i samarbete med Moderna Museet, Stockholm, Bourse de Commerce, Paris och K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, med stöd av Mike Kelley Foundation For The Arts. Utställningen är curerad av Catherine Wood och Fiontán Moran. Indendent Hendrik Folkerts är curator för utställningen på Moderna Museet.

Presskontakt

Annika Hansson Wretman
press@modernamuseet.se
+46 70 952 23 62