

Biografier

Laia Abril

Laia Abril (född 1986) är en katalansk konstnär, verksam främst i Barcelona, som arbetar undersökande med fotografi, text, video och ljud. Hennes verk berättar intima historier som avslöjar dolda och obehagliga verkligheter. Med särskilt fokus på biopolitik och jämställdhet utforskar hon hur strukturellt våld tar sig uttryck i individers liv.

Laia Abril är utbildad journalist och deltog i residensprogrammet vid FABRICA, Benetton Communication Research Center i Treviso, där hon under fem år arbetade som researcher, bildredaktör och fotograf för *COLORS Magazine*. Hennes konstnärliga projekt presenteras i form av installationer och i publikationer. Bland hennes böcker finns de prisbelönta *On Abortion* (2018) och *On Rape* (2022), samt den senaste *On Mass Hysteria* (2024). Hon tilldelades 2023 det spanska kulturministeriets nationella fotografipris.

Länkar:

Laia Abril — Artist

<https://www.fillesducalvaire.com/en/artists/30-laia-abril/overview/>

Emily Jacir

Emily Jacir (född 1970) är en palestinsk konstnär, filmskapare och pedagog, för närvarande bosatt i Betlehem och Rom. Hennes praktik inkluderar film, fotografi, skulptur, performance, text och ljud. Genom sin forskningsbaserade metod lyfter Jacir fram den politiska situationen i Palestina utifrån både vardagliga händelse och ur ett historiskt perspektiv.

Sedan mitten av 1990-talet har Emily Jacirs verk ingått i utställningar över hela världen och hon har även tilldelats en rad priser, däribland Guldlejonet för bästa unga konstnär 2007 vid den 52:a Venedigbiennalen. Hon var en av medgrundarna 2014 till Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research i Betlehem, och är fortfarande verksam där.

Länk:

Emily Jacir

Teresa Margolles

Teresa Margolles (född 1963) lever och verkar mellan sina två hemstäder Madrid och Mexico City. I sitt konstnärskap undersöker hon de sociala orsakerna och konsekvenserna av dödligt våld, diskriminering och fattigdom. Hon har en bakgrund inom både kommunikation och rättsmedicin, vilket präglar hennes metod.

I sina verk använder Teresa Margolles ofta fotografier, lera, textil, och vätskor som innehåller blod eller andra spår av mänskliga kvarlevor. Genom sina installationer och performanceverk uppmärksammar hon grava missförhållanden i sitt hemland och i närliggande gränsområden och ger röst åt människor i nöd. Hon representerade Mexiko på Venedigbiennalen 2009 och har sedan dess fortsatt att utveckla sitt arbete och metoder i olika utställningar i internationella sammanhang.

Länkar:

[Teresa Margolles | Galerie Peter Kilchmann](#)

[Teresa Margolles - Artists - James Cohan](#)