

Third Culture Kids och Moderna Museet bjuder in till

Afrosurrealism med performance, föreläsning och sensommarparty 29 augusti. Fritt inträde.

Kom och fira sensommaren och upptäck afrosurrealismen under en helkväll på Moderna Museet fredag 29 augusti. Fritt inträde från 18.00, programmet börjar 19.00 och vi festar till midnatt.

För pressbiljett till programpunkten performance-meditation ledd av den brittisk-kenyanska (maasai kikuyu) konstnären Grace Ndiritu, vänligen kontakta Camilla Carlberg: c.carlberg@modernamuseet.se

Kvällen om afrosurrealism lyfter fram ytterligare en riktning som den mångfasetterade och omfångsrika surrealismen tagit. Programmet äger rum i och omkring utställningen "Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna Museets samling" och i museets foajé.

Här kan du nå din inre himmel i en performance-meditation ledd av den brittisk-kenyanska (maasai kikuyu) konstnären Grace Ndiritu, lära dig mer om vad afrosurrealism innebär av den amerikanska curatören och konsthistorikern Antawan I Byrd och festa loss till DJ, poesi och mer fram till 24.00.

Observera att performance-meditationen kräver föränmälan. Se kvällens program nedan och kontakt.

Program

18.00 Fri entré som vanligt på fredagar. Hela museet öppet.

19.00 I biografen: Föreläsningen "Pan-Africanism and the Uncanny Politics of Being Seen Listening" av Antawan I Byrd, fil.dr, biträdande professor i konsthistoria vid Northwestern University i Chicago samt biträdande intendent för fotografi och media vid Art Institute of Chicago. Ca 45 min.

20.00 I utställningen "Den underjordiska himlen": "The Inner Sky" är ett performance som har formen av en guidad meditation, av och med Grace Ndiritu, bildkonstnär, filmskapare och författare. Likt surrealisternas drömsessioner från 1930-talet leder Grace deltagarna genom vakendrömmar. Med hjälp av visuellt bildspråk kan var och en nå sin "inre himmel" och ställa frågor till den om sin plats i världen. Verket är nyskrivet för Moderna Museet. Ca 60 min.

Observera föränmälan för att delta i performance-meditationen.

Du ombeds ta med en bok, bild eller vykort som representerar ett konstverk du tycker om samt, om du vill, en yogamatta att ligga på.

Från 21.00 fram till 24.00 i foajén: DJ, poesi och bar.

Programmet är utformat av Babak Azarmi, Third Culture Kids samt Camilla Carlberg och Hendrik Folkerts, Moderna Museet.

Om Third Culture Kids och Moderna Museet.

Third Culture Kids (TCK) är ett svenskt varumärke och kulturell plattform som grundades 2022 med målet att omdefiniera hur "hemma" kan kännas. TCK betecknar människor som vuxit upp i skärningspunkten mellan flera kulturer – en identitet som är formad bortom föräldrarnas ursprung och det omgivande samhället.

- Third Culture Kids finns för att föra människor närmare varandra, skapa djupare förståelse och vara en plattform som förstärker röster – berättelser, perspektiv och framtidstro. Vi skapar upplevelser och objekt inspirerade av livet mellan kulturer, och tillsammans med andra kreatörer öppnar vi rum där fler får höras, synas och ta plats. Vår vision är enkel, att fler ska känna sig hemma – oftare, och på fler platser – oavsett om du rör dig i en eller flera kulturer, säger Babak Azarmi, grundare av Third Culture Kids.

Dialogen mellan Third Culture Kids och Moderna Museet inleddes 2022 och har bland annat resulterat i TCK Talks som presenterades våren 2024.

Vad är afrosurrealism?

Afrosurrealism är en litterär och konstnärlig rörelse som rör sig över områden som bildkonst, fotografi, film, ljud, performance, musik och mode. Den hämtar inspiration från den bredare surrealistiska rörelse som uppstod i Europa efter första världskriget med målet att tränga in i det undermedvetna för att utmana konstnärliga konventioner och sociala normer.

Afrosurrealismen är inriktad på samtiden "här och nu" och använder sig av idéer, teman och tekniker från surrealismen för att spegla erfarenheterna hos den afrikanska diasporan i västvärlden. Rörelsen är ett verktyg för att omformulera traditionella konstnärliga uttryck på ett sätt som placerar svarta röster i fokus. Den utforskar bland annat den osynliga världen, framför den synliga, och hur omgivning och individer kan frammana surrealistiska upplevelser.

Termen afrosurrealism myntades av den amerikanska poeten, dramatikern och författaren Amiri Baraka 1974 för att beskriva ett verk av Henry Dumas. Innebörden förfinades 2009 av författaren och skribenten D. Scot Miller som formulerade "The Afro-surreal Manifesto" in The San Francisco Bay Guardian.

- Afrosurrealismen är en rörelse som länge har existerat parallellt med den etablerade konsthistorien, men sällan fått ta plats i institutionella sammanhang i Sverige, säger Babak Azarmi.

Presskontakt:

Annika Hansson Wretman
+46 70 952 23 62
press@modernamuseet.se