

Tidslinje, Picassos liv och arbete 1961–1973

1961

Den 2 mars gifte sig Picasso med Jacqueline Roque, som stannade vid hans sida resten av hans liv. Under sommaren flyttade de från Cannes till huset Notre-Dame-de-Vie i Mougins, uppkallat efter den närbelägna kyrkan. Det låg avsides och var så rymligt att Picasso kunde inrätta två ateljéer. Han träffade bara nära vänner och undvek offentligheten.

On 2 March, Picasso married Jacqueline Roque, who stayed by his side for the rest of his life. In summer, they moved from Cannes to Mougins, to a house named after the nearby Church of Notre-Dame-de-Vie. It was secluded and spacious, allowing Picasso to set up two studios. He lived in retreat, seeing only close friends and avoiding the public.

1963

Picassomuseet i Barcelona öppnade den 9 mars tack vare en generös donation av konstverk av Picassos vän och före detta sekreterare Jaime Sabartés.

I oktober flyttade tryckarna Piero och Aldo Crommelynck till Mougins och öppnade en tryckverkstad i ett före detta bageri, där de arbetade med Picasso under resten av hans liv.

Två av Picassos nära vänner gick bort: Georges Braque den 31 augusti och Jean Cocteau den 11 oktober.

The Picasso Museum in Barcelona opened on 9 March, based on a generous donation of artworks from Picasso's friend and former secretary, Jaime Sabartés.

In October, printers Piero and Aldo Crommelynck moved to Mougins and opened a printing workshop in a former bakery, working with Picasso for the rest of his life.

Two of Picasso's old friends died in 1963: Georges Braque on 31 August and Jean Cocteau on 11 October.

1964

Galerie Louise Leiris i Paris visade verk från de senaste två åren. Galleriet ställde ofta ut Picassos nyttillkomna verk och hade stor betydelse för pressens möjligheter att följa konstnärens sena utveckling. Kritiker noterade drag av samtida amerikansk action painting i de nya målningarna.

Picassos före detta partner Françoise Gilot publicerade sin utlämnande memoarbok *Leva med Picasso* tillsammans med Carlton Lake. Picasso gjorde allt som stod i hans makt för att förhindra att den franska översättningen skulle komma ut.

An exhibition of works from the last two years was shown at Galerie Louise Leiris in Paris. The gallery often presented Picasso's latest work and was an important space for the press to follow the developments of the artist's late career. Art critics identified a style in the new paintings that drew inspiration from contemporary American Action Painting.

Françoise Gilot, Picasso's former partner, published her revealing memoir *Life with Picasso* with Carlton Lake. Picasso did everything in his power to prevent the release of the French translation.

1965

I november genomgick Picasso en magoperation på American Hospital i Neuilly nära Paris. Det var hans sista Parisvistelse.

Den inflytelserike brittiske konstkritikern John Berger gav ut *Picasso: Framgångar och misslyckanden*, där han skrev att Picassos tid var förbi.

The artist underwent stomach surgery at the American Hospital in Neuilly near Paris in November. This was his last stay in Paris.

The noted British art critic John Berger published *Success and Failure of Picasso*, in which he wrote that Picasso's time had passed.

1966

För att fira Picassos 85-årsdag anordnade staden Paris en stor retrospektiv utställning till konstnärens ära. Grand Palais och Petit Palais visade över 700 verk och Bibliothèque Nationale ställde ut 171 grafiska blad. De flesta utställda verken var från tidigare perioder, medan den samtida Picasso främst representerades av skulpturer och teckningar. Det var den största utställning som någonsin ägnats en levande konstnär. Vissa kritiker utropade "Picassos århundrade", andra förklarade att han hade misslyckats. Picasso själv deltog inte i invigningsceremonin.

To mark Picasso's 85th birthday, the city of Paris organised a major retrospective in honour of the artist. The Grand Palais and Petit Palais featured more than 700 works and the Bibliothèque Nationale showed 171 prints. Most exhibited works were from earlier periods, while contemporary Picasso was represented primarily by sculptures and drawings. It was the largest exhibition ever devoted to a living artist. Some critics proclaimed the "Century of Picasso", while others announced his failure. Picasso himself did not attend the opening ceremony.

1967

Utställningen på Petit Palais 1966 ledde till upptäckten av Picasso som skulptör. Både Tate Gallery i London och Museum of Modern Art i New York hade utställningar som uteslutande ägnades åt hans skulpturer.

The exhibition at the Petit Palais in 1966 eventually led to the discovery of Picasso as sculptor. In 1967, both the Tate Gallery in London and the Museum of Modern Art in New York held exhibitions devoted exclusively to his sculptures.

1968

Nu riktades uppmärksamheten mot Picassos teckningar och grafiska blad. Återigen spelade Galerie Louise Leiris en nyckelroll med två viktiga utställningar: Picassos teckningar från 1966 till 1968 i början av året och senare en utställning med grafiska blad. Flera av verken på papper förvarades av anständighetsskäl bakom stängda dörrar.

Attention now turned to Picassos drawings and prints. Once again, Galerie Louise Leiris played a key role with two important exhibitions: Picasso's drawings from 1966 to 1968 early in the year, followed later by an exhibition of prints. Some of the prints were kept in a back room for reasons of decency.

1970

I februari donerade Picasso alla verk som hans familj i Spanien ägde till Picassomuseet i Barcelona, de flesta från hans tidiga period.

Den 1 maj öppnade en utställning med hans sena verk i påvepalatset i Avignon. Där visades 167 målningar och 45 teckningar som hade färdigställts bara under det gångna året. Verkens

samtida uttryck underströks genom att målningarna hängdes oramade direkt på de grova stenväggarna i det gotiska kapellet.

In February, Picasso donated all the works owned by his family in Spain to the Picasso Museum in Barcelona. Most of these works originated during his early period.

On 1 May, an exhibition of his late work opened in the chapel of the Papal Palace in Avignon. The presentation featured 167 paintings and 45 drawings completed in the past year. The contemporaneity of the works was highlighted by their hanging as unframed paintings fixed directly on the rough stone walls of the Gothic chapel.

1971

På 90-årsdagen den 25 oktober hedrades Picasso med en utställning i Grande Galerie i Louvren – en ära som aldrig tidigare hade tillkommit en levande konstnär. Frankrikes president Georges Pompidou invigde utställningen, återigen i Picassos frånvaro.

Även Sovjetunionen deltog i hyllningarna och lånade ut 25 viktiga verk från museer i Moskva och Leningrad till Musée national d'art moderne. Många av dessa verk har sedan dess aldrig ställts ut utanför Ryssland.

Galerie Louise Leiris visade under senvåren 194 teckningar av Picasso.

Picasso turned 90 on 25 October. To mark the occasion, works from municipal collections were exhibited in the Grande Galerie of the Louvre – an honour never before given to a living artist. French President Georges Pompidou opened the show, once again without Picasso's presence.

The Soviet Union also took part in the tribute, lending 25 major works from museums in Moscow and Leningrad to the Musée national d'art moderne. Many of these works have never again been exhibited outside Russia.

In late spring, Galerie Louise Leiris showed 194 of Picassos drawings.

1973

En serie med 156 grafiska verk ställdes ut på Galerie Louise Leiris i januari och februari.

En andra utställning med Picassos senaste verk presenterades i Avignon i samband med Festival d'Avignon. Till denna utställning hade konstnären själv valt ut verk från åren 1970 till 1973. Picasso avled den 8 april innan utställningen hann öppna i maj.

A series of 156 prints was exhibited at Galerie Louise Leiris in January and February.

A second exhibition featuring Picasso's most recent works was presented in Avignon during the Festival d'Avignon. The artist selected works from the years 1970 to 1973 for this show himself. Picasso died on 8 April, before the exhibition opened in May.