

Utställningsprogram första halvåret 2026

Vi presenterar utställningar som öppnar under det första halvåret 2026 i Stockholm och i Malmö. Observera att datum är preliminära och kan komma att justeras.

Se även modernamuseet.se/stockholm samt modernamuseet.se/malmo

Moderna Museet i Stockholm

Karol Radziszewski

The Classroom

31 januari–12 april 2026

Ett vanligt klassrum på 1990-talet är utgångspunkten för den polska konstnären Karol Radziszewskis utställning "The Classroom" (Klassrummet). Stolarna, bänkarna och betongen är bekanta för de flesta som varit elever eller lärare under den perioden, och kanske särskilt i Central- och Östeuropa. På samma gång speglar den vardagliga skolmiljön något annat än den läroplan man kan förvänta sig där: Undangömda queerhistorier och ikoniska queergestalter som varit förbjudna är integrerade i klassrummets inredning och pedagogiska material.

Karol Radziszewski är född 1980 i Polen. Han är grundare av DIK Fagazine, som sedan 2005 som fokuserar på manlig homosexualitet och "queerness". Han är också grundare av Queer Archives Institute, som arbetar med konstnärlig tolkning av queerarkiv.

Curator: Hendrik Folkerts

Brassaï

28 mars–4 oktober 2026

Brassaï är en av historiens mest kända fotografer. I början av 1930-talet ger han sig ut med sin kamera på långa nattliga vandringar genom Paris. Skildringarna av människor och miljöer som träder fram när mörkret sänkt sig över staden blir hans genombrott. Utställningen är den första större presentationen i Sverige av Brassaï.

Brassaï (1899–1984) föddes i Ungern men Frankrike, och särskilt Paris, kom att bli hans hem. Här inleder han en ny era inom fotografin med sina inträngande bilder av staden. Vid samma vandringar inleder han också arbetet med att dokumentera gatans graffiti.

Utställningen innehåller omkring hundra fotografier och är ett samarbete mellan Moderna Museet, Estate Brassaï Succession och Silvana Editoriale, Milano.

Curator: Anna Tellgren i samarbete med Philippe Ribeyrolles

Anna Casparsson

Lycksalighetens ö

25 april–16 augusti 2026

Ståtliga palmer och hängbjörkar, slottstorn smyckade med pärlor, prinsar och prinsessor. Med små stygn broderade Anna Casparsson fram storslagna motiv inspirerade av klassiska sagor, bibliska berättelser och musikaliska verk. Landskapsscener blev textila tavlor och vikskärmar vid sidan av hennes fria kompositioner på flygeltäcken, väskor och dukar. För första gången sedan 1960 visas hennes konst i en separatutställning på Moderna Museet.

Anna Casparsson (1861–1961) var konstnär, pianist och översättare. Hennes verk kännetecknas av överdåd, detaljskärpa och berättarglädje, och växte fram i hemmet i Saltsjöbaden – en viktig mötesplats för kulturpersonligheter under första halvan av 1900-talet. Trots sin starka närvaro i en konstnärlig och intellektuell miljö har Casparsson förblivit en relativt förbisedd gestalt i svensk konsthistoria.

Curator: Asrin Haidari

Nisabas hus

Måleriets nya berättelser

16 maj–30 augusti 2026

Nisabas hus presenterar en återkomst till allegorin i det samtida figurativa måleriet. Över tjugo konstnärer presenterar nya verk i en platsspecifik miljö skapad av arkitekterna Formafantasma.

Allegorin – sedan länge knuten till gemensamma ikonografier från myt, religion och historia – återkommer idag inom områden som autofiktio, mystik, astrologi, esoterism och science fiction. Med åkallan av den mesopotamiska skrivkonstens gudinna förvandlar "Nisabas hus" galleriet till ett immersivt, omslutande rum där nyproducerade målningar gör allegorin till en vital form för vår splittrade samtid.

Curator: Hendrik Folkerts

Svensk efterkrigstid i Moderna Museets samling

13 juni 2026–16 januari 2028

Utställningen gör nedslag svensk konst under perioden 1945–1979, med utgångspunkt i Moderna Museets samling. Det är fyra omtumlande årtionden som gör många skilda avtryck i konsten. Från abstrakta formspråk och föreställande expressiva uttryck till starka politiska ställningstaganden.

Med andra världskrigets slut bryts den svenska isoleringen och dörrarna mot den internationella konstscenen öppnas på nytt. Under de kommande årtiondena moderniseras Sverige i snabb takt. Men framtidsstron övergår snart i oro, och under kalla kriget växer engagemanget för sociala och politiska frågor. Utställningen lyfter fram konstnärliga uttryck, stämningar och teman från perioden.

Curator: Matilda Olof-Ors

Moderna Museet Malmö

John Skoog – Värn

14 februari–17 maj 2026

Hur bygger man trygghet i en värld som skälver? Den frågan genomsyrar John Skoogs separatutställning i Turbinhallen. Vid slutet av 1940-talet påbörjade lantbruksarbetaren Karl-Göran Persson det livslånga arbetet med att omvandla sitt hem på den skånska slätten till en armerad fästning. Den första upplagan av pamfletten "Om kriget kommer" hade några år tidigare skickats ut till svenska hushåll, och han konstruerade sin byggnad i en tid då spänningarna mellan stormakterna eskalerade.

"Värn" är en vidareutveckling av Skoogs kortfilm med samma namn, som belönades med Baloise Art Prize 2014 och producerades av Ruben Östlunds bolag Plattform Produktion. Utställningen lyfter fram både byggnaden och filmen, som tillsammans berättar om ett skulpturalt livsverk fött ur oro – en spegel för vår egen tid.

I samarbete med Søren Schwarzberg, Ernst Skoog, Gabriel Karlsson, Erland Rødsten, Laslo Chenchanna, Julian Ernst, Denis Lavant och Ita Zbroniec-Zajt.

Curator: Joa Ljungberg

Deborah Turbeville – Photocollage

Ikram Abdulkadir – Soft Focus

2 maj–27 september 2026

Utställningarna på plan två består av två parallella presentationer i dialog med varandra. Trots att det kan skilja upp till femtio år mellan vissa av verken, förenas konstnärerna i sitt arbete med mode- och porträttfotografi. Båda har utvecklat ett uttryck där främst kvinnliga subjekt träder fram i bilder präglade av melankoli och tidlöshet.

Fotografen Deborah Turbeville (1932–2013)

utvecklade ett personligt och konstnärligt präglat modefotografi. Tillsammans med fotografer som Guy Bourdin, Sarah Moon och Helmut Newton – vilka alla trädde fram under 1970-talet – bröt hon mot tidens starka bildkonventioner. Genom åren hade hon uppdrag för flera kända designers och många av de stora modetidningarna. Hon reste och arbetade mellan New York, Mexico, Paris och Sankt Petersburg. Utställningen visar bland annat hennes uttrycksfulla fotografier tagna i noggrant valda miljöer, liksom de unika fotocollage hon skapade.

Utställningen är producerad av Photo Elysée, Lausanne i samarbete med MUUS Collection, New York.

Curator: Nathalie Herschdorfer

Fotografen Ikram Abdulkadir (född 1995)

har under de senaste åren väckt stor uppmärksamhet. Hon tillhör en yngre generation som använder linsbaserade metoder och som rör sig fritt mellan flera digitala plattformar, mellan stillbild och rörlig bild, mellan utställningsformat och olika typer av publikationer. I gymnasiet

började hon publicera sina bilder på kontot "ikramianism", vilket snabbt ledde till intresserade följare och flera uppdrag inom mode och porträttfotografi. Då – liksom nu – kretsar hennes motiv ofta kring familjära platser, inte sällan i hemstaden Malmö, och människor som står henne nära.

Abdulkadir är representerad i Moderna Museets samling.

Curator: Anna Tellgren

Fokus: Ljud

13 juni–8 november 2026

Samtidskonst med ljud som central beståndsdel är i fokus för ett utställningssamarbete mellan Moderna Museet Malmö och Museet for Samtidskunst i Roskilde. Genom installationer, videoverk och andra format utforskar de medverkande konstnärerna ljudets poetiska och rumsliga möjligheter, med utgångspunkt i såväl språkliga undersökningar som geografiska platser. Utställningen, som är uppdelad i två delar, expanderar från de traditionella gallerirummen ut i den offentliga stadsmiljön. Vissa verk och konstnärskap presenteras i både Malmö och Roskilde, medan andra visas i en enda stad. Projektet omfattar bland annat en stor, nyproducerad installation av Emeka Ogboh och verk från senare år.

Bland medverkande konstnärer finns Karolina Erlingsson, Hanne Lippard, Clara Mosconi, Emeka Ogboh samt People Who Stutter Create (Jia Bin, Delicia Daniels, JJJJerome Ellis, Conor Foran, Kristel Kubart)

Curatorer: Andreas Nilsson, Moderna Museet Malmö och Christian Skovbjerg Jensen, Museet for Samtidskunst Roskilde