

Utställningsåret 2026

Vi presenterar utställningar som öppnar under 2026 i Stockholm och i Malmö. Observera att datum är preliminära och kan komma att justeras.

Se även modernamuseet.se/stockholm samt modernamuseet.se/malmo

Moderna Museet i Stockholm

Karol Radziszewski

The Classroom

31 januari–12 april 2026

Ett vanligt klassrum på 1990-talet är utgångspunkten för den polska konstnären Karol Radziszewskis utställning "The Classroom" (Klassrummet). Stolarna, bänkarna och betongen är bekanta för de flesta som varit elever eller lärare under den perioden, och kanske särskilt i Central- och Östeuropa. På samma gång speglar den vardagliga skolmiljön något annat än den läroplan man kan förvänta sig där: Undangömda queerhistorier och ikoniska queergestalter som varit förbjudna är integrerade i klassrummets inredning och pedagogiska material.

Karol Radziszewski är född 1980 i Polen. Han är grundare av DIK Fagazine, som sedan 2005 som fokuserar på manlig homosexualitet och "queerness". Han är också grundare av Queer Archives Institute, som arbetar med konstnärlig tolkning av queerarkiv.

Curator: Hendrik Folkerts

Utställningen visas i museets mindre utställningsrum, 144 kvadratmeter, strax intill restaurangen.

Brassaï – Paris hemliga tecken

28 mars–4 oktober 2026

Brassaï är en av historiens mest kända fotografer. I början av 1930-talet ger han sig ut med sin kamera på långa nattliga vandringar genom Paris. Skildringarna av människor och miljöer som träder fram när mörkret sänkt sig över staden blir hans genombrott. Utställningen är den första större presentationen i Sverige av Brassaï.

Brassaï (1899–1984) föddes i Ungern men Frankrike, och särskilt Paris, kom att bli hans hem. Här inleder han en ny era inom fotografin med sina inträngande bilder av staden. Vid samma vandringar inleder han också arbetet med att dokumentera gatans graffiti.

Utställningen innehåller omkring hundra fotografier och är ett samarbete mellan Moderna Museet, Estate Brassaï Succession och Silvana Editoriale, Milano.

Curator: Anna Tellgren, Moderna Museet, i samarbete med Philippe Ribeyrolles, Estate Brassaï Succession.

Utställningen är organiserad av Moderna Museet, Stockholm tillsammans med Estate Brassai Succession, Paris och Silvana Editoriale, Milan.

Anna Casparsson

Lycksalighetens ö

25 april–27 september 2026

Ståtliga palmer och hängbjörkar, slottstorn smyckade med pärlor, prinsar och prinsessor. Med små stygn broderade Anna Casparsson fram storslagna motiv inspirerade av klassiska sagor, bibliska berättelser och musikaliska verk. Landskapsscener blev textila tavlor och vikskärmar vid sidan av hennes fria kompositioner på flygeltäcken, väskor och dukar. För första gången sedan 1960 visas hennes konst i en separatutställning på Moderna Museet.

Anna Casparsson (1861–1961) var konstnär, pianist och översättare. Hennes verk kännetecknas av överdåd, detaljskärpa och berättarglädje, och växte fram i hemmet i Saltsjöbaden – en viktig mötesplats för kulturpersonligheter under första halvan av 1900-talet. Trots sin starka närvaro i en konstnärlig och intellektuell miljö har Casparsson förblivit en relativt förbisedd gestalt i svensk konsthistoria.

Till hösten visas "Lycksalighetens ö" på Moderna Museet Malmö där den öppnar den 24 oktober 2026.

Curator: Asrin Haidari

Utställningen visas i museets mindre utställningsrum, 144 kvadratmeter, strax intill restaurangen.

Nisabas hus

Måleriets nya berättelser

14 maj–30 augusti 2026

Nisabas hus presenterar en återkomst till allegorin i det samtida figurativa måleriet. Över tjugo konstnärer presenterar nya verk i en platsspecifik miljö skapad av arkitekterna Formafantasma.

Allegorin – sedan länge knuten till gemensamma ikonografier från myt, religion och historia – återkommer idag inom områden som autofiktio, mystik, astrologi, esoterism och science fiction. Med åkallan av den mesopotamiska skrivkonstens gudinna förvandlar "Nisabas hus" galleriet till ett immersivt, omslutande rum där nyproducerade målningar gör allegorin till en vital form för vår splittrade samtid.

Bland de medverkande konstnärerna finns Hortensia Mi Kafchin, Jill Mulleady, Mohammed Sami, Selma Selman, Salman Toor och Evelyn T. Wang.

Curator: Hendrik Folkerts

Svensk efterkrigstid i Moderna Museets samling

13 juni 2026–16 januari 2028

Utställningen gör nedslag i svensk konst under perioden 1945–1979, med utgångspunkt i Moderna Museets samling. Det är fyra omtumlande årtionden som gör många skilda avtryck i

konsten. Från abstrakta formspråk och föreställande expressiva uttryck till starka politiska ställningstaganden.

Med andra världskrigets slut bryts den svenska isoleringen och dörrarna mot den internationella konstscenen öppnas på nytt. Under de kommande årtiondena moderniseras Sverige i snabb takt. Men framtidstron övergår snart i oro, och under kalla kriget växer engagemanget för sociala och politiska frågor. Utställningen lyfter fram konstnärliga uttryck, stämningar och teman från perioden.

Curator: Matilda Olof-Ors

Monir Shahroudy Farmanfarmaian

3 oktober 2026–28 februari 2027

Ljus och rörelse, abstraktion och geometri, genomsyrar Monir Shahroudy Farmanfarmaians (1922–2019) konst – från finstämda teckningar med botaniska motiv till förföriska spegelmosaiker och storskaliga skulpturer. I hennes konstnärskap upplöses gränserna mellan västerländsk modernism och estetiska principer inom islamisk visuell kultur.

Monir Shahroudy Farmanfarmaian levde och arbetade i pendelrörelse mellan Iran och USA – två platser som kom att prägla hennes skapande. I nära förbindelse med 1950- och 1960-talets avantgarde i New York tog hon starka intryck av såväl den abstrakta expressionismens intensitet som minimalismens idévärld. Under sin tid i Iran fördjupade hon sig i landets rika kulturarv med dess hantverkstraditioner och ornamentala arkitektur.

Publiken möter en översikt av Monir Shahroudy Farmanfarmaians gränsöverskridande konstnärskap och betydande roll inom 1900-talets globala modernism och dess fortsatta efterklang i vår samtid.

Utställningen är initierad av Moderna Museet och genomförs i samarbete med Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, och Kunstmuseum Den Haag.

Curator: Asrin Haidari

Jan Håfström

17 oktober 2026–14 mars 2027

Moderna Museet presenterar en utställning med verk av Jan Håfström (född 1937) från de senaste årens arbete i ateljén. Han tillhör den svenska samtidskonstens mest uppmärksammade konstnärer och har sedan 1960-talet en lång och framgångsrik karriär med utställningar både i Sverige och internationellt.

Curator: Matilda Olof-Ors

Utställningen visas i museets mindre utställningsrum, 144 kvadratmeter, strax intill restaurangen.

Aage Gaup

7 november 2026–24 januari 2027

Aage Gaup var en av sin generations mest egensinniga nordiska skulptörer med ett kraftfullt, poetiskt formspråk och storskaliga format. Hans konstnärskap präglas av en fascination för det abstrakta uttrycket och ett personligt utforskande av en samisk andlighet.

Aage Gaup (1943–2021) kom i samband med andra världskriget att växa upp åtskild från sitt samiska ursprung, men återvände sedan till sina rötter i Sápmi genom konsten. Under 1970-talet klev han fram som en viktig kraft i förnyelsen av den samiska kulturscenen, bland annat som medgrundare av den radikala konstnärsgruppen "Masigruppen/Mázejoavku" 1978 och som scenograf vid den samiska nationalteatern Beaivváš, som etablerades 1981.

Moderna Museets utställning är den mest omfattande presentationen hittills av Aage Gaups konstnärliga gärning.

Curatorer: Lena Essling och Joa Ljungberg

Moderna Museet Malmö

John Skoog – Värn

14 februari–17 maj 2026

Hur bygger man trygghet i en värld som skälver? Den frågan genomsyrar John Skoogs utställning i Turbinhallen. Vid slutet av 1940-talet påbörjade lantbruksarbetaren Karl-Göran Persson det livslånga arbetet med att omvandla sitt hem på den skånska slätten till en armerad fästning. Den första upplagan av pamfletten "Om kriget kommer" hade några år tidigare skickats ut till svenska hushåll, och han konstruerade sin byggnad i en tid då spänningarna mellan stormakterna eskalerade.

Under femton års tid har konstnären John Skoog följt spåren efter Karl-Göran Persson. Resultatet är utställningen "Värn" som handlar om ett skulpturalt livsverk fött ur oro – en spegel för vår egen tid.

I samarbete med Laslo Chenchanna, Julian Ernst, Gabriel Karlsson, Erlend Rødsten, Søren Schwarzberg och Ernst Skoog.

Curator: Joa Ljungberg

Utställningen visas i Turbinhallen.

Deborah Turbeville – Photocollage

Ikram Abdulkadir – Soft Focus

2 maj–27 september 2026

Utställningarna på plan två består av två parallella presentationer i dialog med varandra. Trots att det kan skilja upp till femtio år mellan vissa av verken, förenas konstnärerna i sitt arbete med mode- och porträttfotografi. Båda har utvecklat ett uttryck där främst kvinnliga subjekt träder fram i bilder präglade av melankoli och tidlöshet.

Fotografen Deborah Turbeville (1932–2013)

utvecklade ett personligt och konstnärligt präglat modefotografi. Tillsammans med fotografer

som Guy Bourdin, Sarah Moon och Helmut Newton – vilka alla trädde fram under 1970-talet – bröt hon mot tidens starka bildkonventioner. Genom åren hade hon uppdrag för flera kända designers och många av de stora modetidningarna. Hon reste och arbetade mellan New York, Mexico, Paris och Sankt Petersburg. Utställningen visar bland annat hennes uttrycksfulla fotografier tagna i noggrant valda miljöer, liksom de unika fotocollage hon skapade.

Utställningen är producerad av Photo Elysée, Lausanne i samarbete med MUUS Collection, New York.

Curator: Nathalie Herschdorfer

Fotografen Ikram Abdulkadir (född 1995)

har under de senaste åren väckt stor uppmärksamhet. Hon tillhör en yngre generation som använder linsbaserade metoder och som rör sig fritt mellan flera digitala plattformar, mellan stillbild och rörlig bild, mellan utställningsformat och olika typer av publikationer. I gymnasiet började hon publicera sina bilder på kontot "ikramianism", vilket snabbt ledde till intresserade följare och flera uppdrag inom mode och porträttfotografi. Då – liksom nu – kretsar hennes motiv ofta kring familjära platser, inte sällan i hemstaden Malmö, och människor som står henne nära.

Abdulkadir är representerad i Moderna Museets samling.

Curator: Anna Tellgren

Utställningen visas i Gallerierna på plan 2.

Fokus: Ljud

13 juni–8 november 2026

Samtidskonst med ljud som central beståndsdel är i fokus för ett utställningssamarbete mellan Moderna Museet Malmö och Museet for Samtidskunst i Roskilde. Genom installationer, videoverk och andra format utforskar de medverkande konstnärerna ljudets poetiska och rumsliga möjligheter, med utgångspunkt i såväl språkliga undersökningar som geografiska platser.

Utställningen, som är uppdelad i två delar, expanderar från de traditionella gallerirummen ut i den offentliga stadsmiljön. Vissa verk och konstnärskap presenteras i både Malmö och Roskilde, medan andra visas i en enda stad. Projektet omfattar bland annat en stor, nyproducerad installation av Emeka Ogboh och verk från senare år.

Bland medverkande konstnärer finns Karolina Erlingsson, Hanne Lippard, Clara Mosconi, Emeka Ogboh samt People Who Stutter Create (Jia Bin, Delicia Daniels, JJJJerome Ellis, Conor Foran, Kristel Kubart)

Curatorer: Andreas Nilsson, Moderna Museet Malmö och Christian Skovbjerg Jensen, Museet for Samtidskunst Roskilde.

Utställningen visas i Turbinhallen.

Anu Pöder

24 oktober 2026–28 februari 2027

Den estniska konstnären Anu Pöder (1947–2013) utforskade livets och kroppens skörhet och komplexitet i sina skulpturer. I kontrast till många av sina samtida kollegor arbetade hon framför allt i plast, vax, fett och textil – material som får leva sina egna liv, förändras och brytas ner över tid.

Utställningen sträcker sig över tre decennier och följer Pöders konstnärliga utveckling från åren under sovjetisk ockupation till tiden efter Estlands självständighet, och visar hur hennes fokus gradvis försköts från det kroppsliga och förgängliga till kommentarer om konsumtion och kapitalism.

Moderna Museets utställning är en av få separatutställningar med Anu Pöder som arrangerats utanför Estland. Förutom flera av hennes mest signifikanta verk innehåller den också teckningar som aldrig tidigare visats. Efter presentationen i Malmö fortsätter utställningen till Moderna Museet i Stockholm, där den öppnar våren 2027.

Curatorer: Andreas Nilsson, Moderna Museet Malmö och Jo Widoff, Moderna Museet, Stockholm

Utställningen visas i Gallerierna på plan 2.

Anna Casparsson

Lycksalighetens ö

24 oktober 2026–våren 2027

Ståtliga palmer och hängbjörkar, slottstorn smyckade med pärlor, prinsar och prinsessor. Med små stygn broderade Anna Casparsson fram storslagna motiv inspirerade av klassiska sagor, bibliska berättelser och musikaliska verk. Landskapsscener blev textila tavlor och vikskärmar vid sidan av hennes fria kompositioner på flygeltäcken, väskor och dukar. För första gången sedan 1960 visas hennes konst i en separatutställning på Moderna Museet.

Anna Casparsson (1861–1961) var konstnär, pianist och översättare. Hennes verk kännetecknas av överdåd, detaljskärpa och berättarglädje, och växte fram i hemmet i Saltsjöbaden – en viktig mötesplats för kulturpersonligheter under första halvan av 1900-talet. Trots sin starka närvaro i en konstnärlig och intellektuell miljö har Casparsson förblivit en relativt förbisedd gestalt i svensk konsthistoria.

"Lycksalighetens ö" på Moderna Museet i Malmö är en omarbetad version av samma utställning på Moderna Museet i Stockholm, utställningsperiod 25 april–27 september 2026.

Curator: Asrin Haidari

Utställningen visas i Gallerierna på plan 2.

Frédéric Gies & Maison de fous

4 december 2026–våren 2027

Frédéric Gies är en fransk dansare och koreograf baserad i Malmö som har varit aktiv på den europeiska performansscenen i tre decennier. Med inspiration från klassisk balett, samtida danshistoria och ravekultur blandar hen gester som vid första anblick verkar främmande för varandra.

”Maison de fous” utgår från släktskapet mellan en föreställning av Les Ballets Suédois från 1920 med samma titel och Gies koreografiska arbete. I dialog med verk ur Moderna Museets samling omfamnar utställningen *le fou* – dårskapen – och skapar ett expressionistiskt universum, präglad av mjuk subversivitet och öm extas.

Under utställningsperioden transformeras Turbinhallen till en repetitionssal och scen för pågående aktivering av såväl Gies som lokala och internationella dansare.

Curatorer: Albin Hillervik och Jari Malta

Utställningen visas i Turbinhallen.