ANNA CASPARSSON

Lycksalighetens ö

Anna Casparsson (1861–1961) gick sin egen väg och skapade en bildvärld som trotsade regler, genrer och förväntningar. Med nål, silvertråd, sammet, siden, paljetter, snäckor och pärlor broderade hon verk inspirerade av romantikens litteratur, Bibeln och egna minnesbilder. Rytm och rörelse färgar motiven – i lövens darrning och vattnets brus, i de melodiska variationerna av färg och form.

Utställningens titel är hämtad från ett av Casparssons verk, där ett rosaskimrande slott reser sig i ett idylliskt landskap. Den anspelar också på P. D. A. Atterboms versberättelse från 1823, som i sin tur bygger på en äldre folksaga om en paradisisk plats bortom tid och rum – en berättelse om skönhetens och konstens lockelse.

Casparsson växte upp på herrgården Lövingsborg utanför Linköping, i en kulturell miljö där högläsning och pianospel var stående inslag i vardagen. Musiken förblev hennes stora passion genom livet, och det var först efter makens död på 1920-talet som broderiet grep tag i henne med full kraft. Hemmet i Saltsjöbaden, Villa Snäckan, fylldes efterhand av poetiska och fantasifulla textila verk. Det blev också en viktig mötesplats för tidens konstnärer, författare och musiker. I kretsen ingick bland andra Ernst Josephson, Maj Bring och Vera Nilsson.

Casparssons publika genombrott kom sent i livet. Den sista stora utställningen hon själv fick uppleva öppnade på Moderna Museet i oktober 1960 – kort före hennes hundraårsdag. Den här utställningen samlar tjugonio verk i den första separatutställningen på museet på över sex decennier. Här får vi möta ett konstnärskap präglat av lika delar bildning och lekfullhet, drivet av en okuvlig lust att uttrycka sig, på egna villkor.

Curator: Asrin Haidari

Ett varmt tack till Fredrik von Feilitzen och
Anna-Lena Wibom för generösa lån

The Isle of Bliss

Anna Casparsson (1861–1961) forged her own path, creating a visual world that defied conventions, genres, and expectations. Using a needle and silver thread, velvet, silk, sequins, shells, and pearls, she embroidered works inspired by the literature of the Romantic era, the Bible, and her own memories. Her motifs are characterised by rhythm and movement, as seen in trembling leaves, murmuring water, and melodic variations in colour and shape.

The title of the exhibition is taken from one of Casparsson's works, in which a shimmering pink castle emerges from an idyllic landscape. The title also alludes to P. D. A. Atterbom's rhyming verse from 1823, which is based on an older folk tale about a paradisiacal place beyond time and space – a story about the allure of beauty and art.

Casparsson grew up at the Lövingsborg manor house outside Linköping, in an environment rich in culture where reading aloud and playing the piano were part of everyday life. Music remained her great passion throughout her life, but it was only after her husband's death in the 1920s that she became fully immersed in embroidery. Her home in Saltsjöbaden, Villa Snäckan, was filled with poetic and imaginative textile works. It was also an important meeting place for artists, writers and musicians of the time. Among the circle were Ernst Josephson, Maj Bring, and Vera Nilsson.

Casparsson's public breakthrough came late in life. The last major exhibition she lived to see opened at Moderna Museet in October 1960, shortly before her hundredth birthday. This exhibition brings together twenty-nine works in the first solo exhibition at the museum in over six decades. Here we encounter an artistic practice characterised by equal parts cultural refinement and playfulness, driven by a relentless desire to express herself, on her own terms.

Curator: Asrin Haidari

Warm thanks to Fredrik von Feilitzen and
Anna-Lena Wibom for their generous loans

Program

I samband med *Lycksalighetens ö* aktiveras utställningsrummet som en samtida salong – en form som speglar både konstnärens praktik och den kulturella atmosfären kring Villa Snäckan i Saltsjöbaden. Med flygeln som mittpunkt bjuder museet in till två programkvällar – den 28 april och den 25 augusti – där musik, litteratur och konst möts i levande iscensättningar. För mer information se Moderna Museets webbplats.

Programme

In connection with *The Isle of Bliss*, the exhibition space is transformed into a contemporary salon, a format reflecting both the artist's practice and the cultural milieu surrounding Villa Snäckan in Saltsjöbaden. With the grand piano as its focal point, the museum invites visitors to two evening events, on 28 April and 25 August, where music, literature, and art come together in live performances. For further information, please visit the Moderna Museet website.