

Tjugofem nya målningar i en stor grupputställning:

Nisabas hus

Måleriets nya berättelser

14 maj–30 augusti 2026

Utställningen utforskar återkomsten till figurativt måleri hos en ny generation konstnärer och ställer frågan: Vilka visuella och symboliska språk utvecklar konstnärer i måleriet idag? Mytologi, religion och historia har historiskt sett varit måleriets fokus, men under 2000-talet hämtar konstnärer i lika hög grad inspiration från mystik, mode, astrologi, film, sociala medier eller science fiction när de skapar sina symbolspråk. Publiken möter närmare tjugofem nybeställda målningar, liksom ett antal redan existerande verk.

Grupputställningen "Nisabas hus: Måleriets nya berättelser" gör en djupdykning i samtida måleri. Utställningen lånar sitt namn från den mesopotamiska gudinnan Nisaba, som ursprungligen var beskyddare av spannmål och bokföring, men som parallellt med skriftens uppkomst också blev skrivandets och berättandets gudinna – den som lät berättelser ta materiell form. Nu åkallas hon på nytt – av curatören Hendrik Folkerts – som den gudomliga beskyddaren av huset där målarna delar med sig av sina berättelser.

Betydelser i samtida måleri

Hendrik Folkerts inledde arbetet med utställningen genom att ställa frågor: Hur ser måleriet ut och vad betyder det i dagens värld, där kunskap omvandlas, informationsflödet accelererar och samhällen splittras? Vilka nya sätt att berätta utvecklar målare idag?

Han säger:

– Konstnärerna i "House of Nisaba", varav de flesta är födda på 1980- och 1990-talen, tillhör ingen specifik rörelse. I stället delar de en sensibilitet – för figuration, för symbolism och för att skapa nya berättelser i informationens och teknologins tidsålder.

Nya allegorier

Inom måleriet är allegori ett sätt att framställa bilder eller gestalter som betecknar något bortom deras bokstavliga betydelse – till exempel en människoskalle som i historiska stilleben symboliserade livets förgänglighet.

Under tidigare århundraden utgick målare från en gemensam ikonografi, där symbolernas betydelse var etablerad och allmänt känd. I dag har denna gemensamma grund försvagats, och varje konstnär utvecklar i stället ett system av betydelser inom sin egen praktik.

I dag har denna gemensamma grund försvagats, och varje konstnär utvecklar i stället en mer individualiserad struktur av referenser – citat och appropriationer som speglar dagens omfattande cirkulation och fragmentering av information. Flödet i

sociala medier och andra kanaler spelar roll och formar den individualiserade uppfattningen av världen.

Utställningens provisoriska arkitektur

Utställningens arkitektur som är skapad av design- och arkitekturstudion Formafantasma antyder att "Nisabas hus" är provisoriskt och ständigt i tillblivelse, vilket speglar måleriets nya existens under 2000-talet. Inte minst leker utställningsdesignen med måleriets arkitektoniska historia i tempel, kyrkor, katedraler och moskéer genom att inkludera inslag av sakral arkitektur.

Medverkande konstnärer

Soufiane Ababri (Marocko, f. 1985)
Michael Armitage (Kenya-Storbritannien, f. 1984)
Felipe Baeza (Mexiko, f. 1987)
Kevin Beasley (USA, f. 1985)
Cornel Brudascu (Rumänien, f. 1937)
Alex Červený (Brasilien, f. 1963)
Leidy Churchman (USA, f. 1979)
Hamishi Farah (Australien, f. 1991)
Martin Gustavsson (Sverige, f. 1965)
Gordon Hookey (Waanyi, f. 1961)
Hortensia Mi Kafchin (Rumänien, f. 1986)
Sanya Kantarovsky (Ryssland, f. 1982)
Melanie Kitti (Sverige, f. 1986)
Matthew Lutz-Kinoy (USA, f. 1983)
Jill Mulleady (Uruguay, f. 1980)
Wangechi Mutu (Kenya, f. 1972)
Naudline Pierre (USA, f. 1989)
Mohammed Sami (Irak-Sverige, f. 1984)
Cinga Samson (Sydafrika, f. 1986)
Agnes Scherer (Tyskland, f. 1985)
Selma Selman (Bosnien-Hercegovina, f. 1991)
Agata Słowak (Polen, f. 1994)
Mikołaj Sobczak (Polen, f. 1989)
Mounira Al Solh (Libanon, f. 1978)
Abdellah Taïa (Marocko, f. 1973)
Salman Toor (Pakistan, f. 1983)
Kevin Quashie (USA)
Evelyn T. Wang (Kina-Nederländerna, f. 1981)

Curator och samarbete

Utställningens curator är Hendrik Folkerts, tidigare intendent för internationell samtidskonst vid Moderna Museet, numera programchef (chief curator of program) vid Kunsthaus Zürich. Utställningen är samproducerad med Kunsthaus Zürich, där den kommer att visas 2027.

Om utställningskatalogen

En omfattande katalog publiceras för utställningen med presentationer av varje konstnär, bilder av samtliga verk samt nya texter av konsthistorikern Claire Bishop, Hendrik Folkerts, konstnären Irena Haiduk, konsthistorikern Ricardo Montez och författaren Abdellah Taïa. Formgivning: Asso Stockholm. Utställningskatalogen är utgiven av Moderna Museet.

Presskontakt, Moderna Museet

Annika Hansson Wretman,
press@modernamuseet.se
+ 46 70 952 23 62