# NISABAS HUS
## Måleriets nya berättelser

**På senare år har det märkts ett förnyat intresse för det föreställande måleriet, men inga entydiga svar finns på hur det som avbildas ska förstås. I en tid när synen på kunskap omformas, informationsflödena accelererar och samhället polariseras undersöker den här utställningen vad måleriet är och kan vara i dag. *Nisabas hus: Måleriets nya berättelser* sammanför tjugonio konstnärer från hela världen, av vilka tjugofem har gjort nya verk särskilt för detta tillfälle. Tillsammans visar de på en återkomst för ett föreställande måleri inom samtidskonsten, betraktat genom allegorins lins.**

Året är 3100 f.v.t. och skrivkonsten börjar utvecklas i forntidens Mesopotamien. Till en början är syftet att hålla räkningen på handeln med spannmål på marknaden. Så småningom är det människors liv och tankar, i skepnad av myter, hymner och liknelser, som nedtecknas på lertavlorna. Den sumeriska gudinnan Nisaba vakar över detta skifte, då tusentals år av muntligt berättande tar fast form och själva vetandet börjar stöpas om. Skrivarna åkallar hennes namn innan de skrider till verket.

Året är 2026 och vetandet genomgår en ny förvandling. Information sprids snabbare än någonsin och våra självbilder och sammanhang blir alltmer splittrade, liksom tillvaron i stort. I denna stund framträder en ny generation målare. Konstnärerna i *Nisabas hus* utgör inte någon rörelse, men delar ett förhållningssätt: de målar allegoriskt.

I måleriet förmedlar allegorin en innebörd utöver den bokstavliga, genom bilder eller figurer – till exempel kraniet i historiska stilleben som symboliserar livets förgänglighet och det fåfänga i våra mänskliga strävanden. Under tidigare sekler var måleriets allegoriska innebörder begripliga för de flesta betraktare. Det fanns en gemensam ikonografi, en tolkningsram inom vilken bilder framställdes och avlästes. Numera har den gemensamma ikonografin i stor utsträckning ersatts av individuella referenser. Konstnärerna i *Nisabas hus* framställer nya bildspråk som utgår lika mycket från konsthistoria, mytologi och litteratur som från mode, film, nyhetsmedier, science fiction, astrologi och digitala plattformar som Instagram och Tiktok, där informationen styrs av algoritmer. Ditt flöde är ett annat än mitt. Snarare än att förse oss med färdiga svar återger dessa målningar världar som präglas av mångfald, tvetydighet och brist på sammanhang.

Utställningsarkitekturen, designad av Formafantasma, gestaltar Nisabas hus som provisoriskt och under ständig utveckling, och speglar därmed måleriets nya tillvaro i vår tid. En tröskel – en stor, oval ring som fungerar som både inhägnad och ram – märker ut detta hus som ett avgränsat objekt i rummet. Utställningen leker också med den allegoriska målningens historia i olika helgedomar genom att infoga spridda arkitektoniska element från tempel, kyrkor, katedraler och moskéer.

Välkomna till Nisabas hus.

Hendrik Folkerts, curator

*Nisabas hus: Måleriets nya berättelser*
produceras i samarbete med Kunsthaus Zürich

Utställningen stöds av

The House of Nisaba Exhibition Circle
Pontus Bonnier, Mari & Thomas Eldered, Lars Förberg

DeBlasio Family Foundation
Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art

# HOUSE OF NISABA
## New Stories of Painting

**Figurative painting is once again flourishing in the twenty-first century, yet its meanings and functions are far from settled. As knowledge transforms, information accelerates, and societies splinter, this exhibition considers what painting is and can be in today's world. In *House of Nisaba: New Stories of Painting*, twenty-nine international artists, of whom twenty-five have created new works for this occasion, are brought together, signalling a return to figurative painting in contemporary art, through the lens of allegory.**

The year is 3100 BCE and writing begins to develop in ancient Mesopotamia. At first, to count the grain for trading at the market, then to capture human life and imagination in myths, hymns, and parables, inscribed on clay tablets. The Sumerian goddess Nisaba presides over this transition, when thousands of years of storytelling begin to take material form and knowledge itself starts to shift. The scribes evoke her name before they begin.

The year is 2026 and knowledge is changing once again. Information circulates at an unprecedented pace and narratives about ourselves, our communities, and the world at large are becoming increasingly unstable. In this moment, a new generation of painters emerges. The artists in *House of Nisaba* are not part of a movement but rather share a similar approach: they paint allegorically.

In painting, allegory creates images or figures that convey meaning beyond the literal, for instance the skull in historical still life painting symbolizing the transience of human achievement. In previous centuries, allegorical meaning in painting was widely legible. There was a shared iconography, through which visual meaning was produced and recognized. Today, shared iconography has largely been replaced with individualized references. The artists in *House of Nisaba* compose new pictorial languages that draw as much from art history, mythology and literature, as from fashion, cinema, news media, science fiction, astrology, and digital platforms like Instagram and TikTok where information is algorithmic. The feed starts to matter. Rather than offering stable narratives, these paintings propose worlds shaped by discontinuity, ambiguity, and multiplicity.

The exhibition architecture, designed by Formafantasma, suggests this House of Nisaba as provisional and continually in the making, reflecting the new life of painting in the twenty-first century. A threshold – a large oval ring functioning as both enclosure and frame – marks the House as a distinct object in space. The exhibition plays with the architectural history of allegorical painting in temples, churches, cathedrals and mosques, by including aspects of sacred architecture, albeit radically decentralized.

Welcome to the House of Nisaba.

Hendrik Folkerts, Curator

*House of Nisaba: New Stories of Painting*
is co-organized with Kunsthaus Zürich

The exhibition is supported by

The House of Nisaba Exhibition Circle
Pontus Bonnier, Mari & Thomas Eldered, Lars Förberg

DeBlasio Family Foundation
Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art