

Blir du lönsam, lille vän?

Svensk konst 1945–1979 i Moderna Museets samling

13 juni 2026–16 januari 2028

Moderna Museets nya utställning med verk ur samlingen har hämtat sin titel från Peter Tillbergs välkända målning "Blir du lönsam, lille vän?" (1972). Här visas ett hundratal konstverk från perioden 1945–1979, varav många har en central plats i museets historia alltsedan öppningen 1958. För många besökare innebär det en möjlighet att återse välbekanta konstnärskap, samtidigt som yngre får chansen att upptäcka dem för första gången.

I Moderna Museets samling är svensk konst från efterkrigstiden väl representerad. Utställningen "Blir du lönsam, lille vän?" lyfter fram den mångfald av konstnärliga uttryck och stämningar som präglade tiden då det svenska samhället och omvärlden förändrades i snabb takt.

Experiment och samhällskommentarer

Bland de medverkande konstnärerna finns bland andra Carl Johan De Geer, Siri Derkert, Öyvind Fahlström, Staffan Hallström, Åke Karlung, Eva Klasson, Beth Laurin, Evert Lundquist, Lennart Rodhe, Ulrik Samuelson, P O Ultvedt, Ulla Wiggen och Barbro Östlihn.

Ett centralt verk i utställningen är P O Ultvedts nyrenoverade "Manhattan tjugo år senare" (1963–1983), en mekanisk installation med motorer och myntinkast.

Matilda Olof-Ors är utställningens curator och beskriver spännvidden av konstnärliga uttryck:

– Vissa konstnärer fördjupar sig under den här perioden i formmässiga experiment och abstraktion. Andra undersöker inre och yttre världar eller använder fiktion som ett sätt att kommentera samtiden. Fokus riktas också mot maktförhållanden och normer, liksom mot konstens möjligheter att förändra samhället.

En motsägelsefull tid

Verken i utställningen är tillkomna i en motsägelsefull tid: Efter andra världskrigets slut kunde svenska konstnärer åter resa ut i världen och hämta nya intryck. Samhället moderniserades snabbt, och visionen om folkhemmet förverkligades till stora delar. Med tiden övergick optimismen i en mer komplex verklighet, med kapprustningen mellan supermakterna USA och Sovjetunionen samt många sociala och politiska frågor som krävde ställningstagande.

– Här uppstår ett behov av nya sätt att förstå och gestalta världen. Inom konsten märks en otålighet inför invanda traditioner, och många svenska konstnärer tar intryck av internationella strömningar – men gör dem tydligt till sina egna, säger Matilda Olof-Ors.

Utställningen "Blir du lönsam, lille vän?" tar vid efter den berättelse om svensk konst som Moderna Museet inledde med "Rosa Segel – Svensk modernism i Moderna Museets samling" som öppnade i juni 2023, även den med Matilda Olof-Ors som curator.

"Blir du lönsam, lille vän?" tillhör det utställningsprogram där Moderna Museets samling visas i tematiska presentationer. Djupdykningar i olika berättelser ur konsthistorien ersätter den

tidigare kronologiska presentationen. Tillsammans presenterar utställningarna konst från förra sekelskiftet fram tills idag och återspeglar bredden i Moderna Museets samling.

Presskontakt

Annika Hansson Wretman
press@modernamuseet.se
+46 70 952 23 62