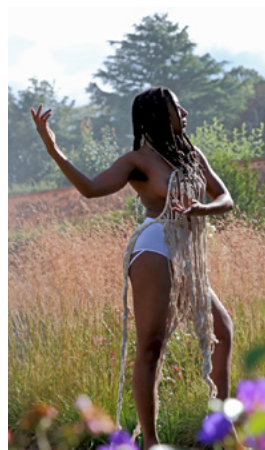


ÅRSREDOVISNING 2022



MODERNA MUSEET

Omslagets framsida

Jepppe Hein

Vem är du egentligen?

Stockholm 21.5–28.8 2022

Jepppe Hein, *Spaces in Circles*, 2022

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Nan Goldin

This Will Not End Well

Stockholm 29.10 2022–26.2 2023

Nan Goldin, *The Hug*, New York City (1980)

Ur diablidspelet *The Ballad of Sexual Dependency*, 1981–2022

© Nan Goldin

Korakrit Arunanondchai

From dying to living

Stockholm 17.9 2022–9.4 2023

Korakrit Arunanondchai och Alex Gvojjic, *Songs for living*, 2021 (stillbild ur film)

© Korakrit Arunanondchai Courtesy of the artists and Bangkok CityCity Gallery, Bangkok; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York/Brussels; Kukje Gallery, Seoul/Busan. Co-commissioned by Migros Museum für Gegenwartskunst and Kunstverein in Hamburg with support from FACT, Liverpool

Betingad rörelse

Verk från Moderna Museets samling

Malmö 26.2 2022–29.1 2023

Cecilia Edefalk, *En annan rörelse*, 1990

Foto: Prallan Allsten

Hilma af Klint

De tio största

Stockholm 22.9 2022–8.1 2023

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Gideonsson/Londré

Ansamlingar

Malmö februari, maj och januari 2022–2023.

Foto: Helene Toresdotter.

Björn Lövin

Den omgivande verkligheten

Stockholm 2.4–18.9 2022

Björn Lövin, *Konsument i oändligheten* och *”Herr P:s penningar”* installationsbild Moderna Museet, 2022

© Björn Lövin

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Skymningsland

Malmö 29.10 2022–9.4 2023

Alberta Whittle, *RESET* (stillbild från video). Sambeställd och samproducerad med *Frieze* och *Forma*, 2020

Med tillstånd från konstnären och The Modern Institute/

Toby Webster Ltd., Glasgow

Annika Elisabeth von Hausswolff

Alternativ sekretess

Malmö 9.4 –11.9 2022

Annika Elisabeth von Hausswolff,

Oh Mother, What Have You Done #008, 2019

© Annika Elisabeth von Hausswolff

Reprofoto: Albin Dahlström/Moderna Museet

Omslagets baksida

Mika Rottenberg och Mahyad Tousi

Remote

Stockholm 7.10–9.10 2022

Mika Rottenberg & Mahyad Tousi, *Remote* (stillbild ur film), 2022

© Mika Rottenberg & Mahyad Tousi

Tilpo

Bästa hälsningar från oss

Malmö 30.4–25.9 2022

Foto: Helene Toresdotter

Per Wizén

Underströmmar

Malmö 30.4–25.9 2022

Per Wizén, *Blue Hunt*, 2022

Foto: Helene Toresdotter

Visningsmagasinet 2022, Stockholm

På skärmen: Nils Dardel, *Den döende dandyn*, 1918; Arvid Fougstedt,

Ivan Lönnberg på Café du Dome, 1914, *Ivan Lönnberg i uniform*, 1910;

Ivan Lönnberg, *Självporträtt*, 1914, *Porträtt av Nils Santesson*, 1914.

Foto: Albin Dahlström/ Moderna Museet

Sara Sejin Chang (Sara van der Heide)

Four Months, Four Million Light Years

Stockholm 11.11 2022–27.8 2023

Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), *Four Months*,

Four Million Light Years (Fyra månader, fyra miljoner ljusår)

Stillbild ur film, 2020

Svenska förvärv

Tändstickor

Stockholm 7.5–14.8 2022

Valeria Montti Colque, *Apu Mamáhöjden Ojitos de Sal*, 2021/2022

Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet Bildupphovsrätt

Every Ocean Hughes

Levande tid

Stockholm 1.3–17.4 2022

Every Ocean Hughes, *Beyond the will to measure*, 2016

© Every Ocean Hughes.

Svenska förvärv

Inblickar

Stockholm 5.2–24.4 2022

Helena Lund Ek, Alice & Paula, 2018

Foto: Tobias Fischer/Moderna Museet

© Helena Lund Ekt

Moderna museet
Box 16382
SE-103 27 Stockholm
Sweden
www.modernamuseet.se

Besöksadress/
Visiting adress
Skeppsholmen
+46 852 023 500

MODERNA MUSEET

Dnr MM 2023/16

ÅRSREDOVISNING 2022

INNEHÅLL

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING.....	3
2 RESULTATREDOVISNING.....	4
2.1.1 INLEDNING.....	4
2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING.....	4
2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER.....	4
2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER.....	5
2.3 SAMLA OCH BEVARA.....	5
2.3.1 INLEDNING.....	6
2.3.2 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER.....	6
2.3.3 FÖRVÄRV.....	9
2.3.4 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN.....	10
2.3.5 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER.....	11
2.4 VISA OCH FÖRMEDLA.....	12
2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN.....	12
2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN.....	13
2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM.....	13
2.4.4 UTSTÄLLNINGAR OCH SAMLINGENS TILLGÄNGLIGGÖRANDE I MALMÖ.....	16
2.4.5 VÅRA BESÖKARE.....	18
2.4.6 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET.....	19
2.4.7 VISNINGAR.....	21
2.4.8 PROGRAM.....	22
2.4.9 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING.....	23
2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ.....	24
2.6 DIGITALISERING AV KULTURARV OCH UTVECKLING AV DIGITALA TJÄNSTER.....	25
2.7 MEDVERKAN- OCH UTSTÄLLNINGSSÄTTNING.....	30
2.8 INFORMATIONSSÄKERHET.....	30
2.9 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING.....	30
2.9.1 REKRYTERING.....	30
2.9.2 KOMPETENSUTVECKLING.....	31
2.9.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING.....	31
2.9.4 ARBETSMILJÖ OCH SJUKSTATISTIK.....	32
2.10 LOKALKOSTNADER.....	33
2.11 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET.....	34
2.11.2 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET, FÖRSÄLJNING AV VAROR.....	35
2.12 SAMARBETE OCH SAMVERKAN.....	35
2.12.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN.....	35
2.12.2 NATIONALMUSEUM.....	35
2.12.3 ÖVRIG SAMVERKAN.....	36
3 FINANSIELL REDOVISNING.....	37
3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER.....	37
3.2 RESULTATRÄKNING.....	38
3.3 BALANSRÄKNING.....	39
3.4 ANSLAGSREDOVISNING.....	41
3.5 NOTER.....	42
4 UNDERSKRIFT.....	52

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING

2022 blev det första året sedan 2020 som coronaepidemin inte kraftigt påverkade Moderna Museets arbete. Under årets första tre månader fortsatte restriktionerna att lägga hinder i vägen för vår verksamhet, men i april kunde vi på nytt samlas runt konsten på museet. Vi hade beslutat att vi 2022 skulle begränsa våra transporter för att på så sätt anpassa oss till en framtid där vi inte i lika stor utsträckning som tidigare kan skapa utställningar genom att frakta hit konstverk från hela världen. Vårt utställningsprogram utformades därför utifrån denna tanke. Det innebär att vi inledde nya relationer med konstnärer och samarbetspartners som erbjöd många inspirerande perspektiv.

Såväl Jeppe Hein som Korakrit Arandonuchai och den viktiga amerikanska konstnären Nan Goldin antog utmaningen och skapade utställningar som satte konstutställningens idé under debatt; den sistnämnda med en helt ny syn på sitt livsverk i form av en utställning som kommer att vandra vidare jorden runt. Även den stora utställningen med den svenska konstnären Björn Lövin, vars stora installationer vi återskapade, och de två utställningarna med ett urval av de 379 svenska konstverk som vi förvärvade 2022 i samband med regeringens extra bidrag på 25 miljoner kronor för inköp av svensk samtidskonst, bidrog under året till ett mångfasetterat och inspirerande utställningsprogram på Moderna Museet. Den stora utställningen Skymningsland på Moderna Museet Malmö, som öppnade hösten 2022, tog ett helt nytt grepp om den värld som vi just nu står inför, där den tilltagande klimatkatastrofen kan ge konsten en ny roll i samhället.

Moderna Museet vill väcka engagemang, verka för samhällsförändring, kämpa för konsten och vara en stimulerande mötesplats för människor och konst. Detta var våra mål under 2022, då särskilt den digitala förmedlingen gavs stort utrymme eftersom vi fått extra bidrag till digitala satsningar. Men även fysiska pedagogiska aktiviteter har kännetecknat årets museiprogram i både Stockholm och Malmö. Denna viktiga del av vår verksamhet fortsätter vi att utveckla, liksom vi har spridit samlingen till hela Sverige i form av både korttids- och långtidslån och på så vis har uppfyllt vårt uppdrag som hela Sveriges museum för modern och samtida konst.

Under 2021 köpte vi in 379 verk av svenska konstnärer, och denna särskilda insats har präglat det arbete som allmänheten inte ser. Verken måste registreras, fotograferas och bevaras, och trots de stora mödorna med att ombesörja detta har både konserveringsavdelningen och avdelningen för digital samlingsförvaltning lyckats arbeta över ett brett spektrum och har tagit en rad initiativ.

Museet har även under 2022 förvärvat en lång rad viktiga verk till samlingen, alla dessa inköp har finansierats av externa stiftelser eller genom donationer.

De internationella ambitionerna fortsätter att vara höga och årets förvärv vittnar om höga målsättningar även för vidareutvecklingen av samlingen. Vår forskning har under 2022 gett nya perspektiv på samlingen och utställningarna, och våra publikationer har kastat nytt ljus över vårt arbete och kommit många människor till del.

2022 var vi nästan uppe i samma antal besökare som åren före pandemin. Vi försöker locka nya besökare som kan få del av konstens oändliga möjligheter, och under året har vi arbetat för att utöka våra målgrupper. Vi är ett museum för de många och för alla, och det har krävts stora ansträngningar för att även i fortsättningen väcka engagemang för konsten i en tid som präglas av pandemins efterdyningar i en konfliktfylld värld som vi, som konstinstitution, måste och vill ta ställning till.

Gitte Ørskou, Överintendent

2 RESULTATREDOVISNING

2.1.1 INLEDNING

Enligt gällande regler ska statliga myndigheters resultatredovisning innehålla väsentlig information om vad myndigheten har presterat i förhållande till uppgifter och mål som regeringen har beslutat för myndighetens verksamhet.

Regleringsbrev Ku2021/02377 (delvis) och Förordning (2007:1117) med instruktion för Moderna museet.

2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING

Museet redovisar verksamheten indelad i två verksamhetsgrenar. Enligt museets mening ger dessa en god bild av i stort sett hela verksamheten samtidigt som kravet på överskådlighet kan uppfyllas.

De två verksamhetsgrenarna är:

- Samla och bevara (förvärv, konservering och förebyggande åtgärder)
- Visa och förmedla (samlingspresentation, utställningar och kataloger, långtidslån och utlån, visningar, program, barn- och ungdomsverksamhet samt tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning).

Verksamheten i Malmö ingår i de två verksamhetsgrenarna

I de följande avsnitten redovisas verksamhetsgrenarna mer utförligt.

2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER

Kostnaderna indelas i direkta kostnader, lokalkostnader samt overheadkostnader.

Till de direkta kostnaderna förs, förutom de kostnader som är direkt och omedelbart hänförliga till en viss aktivitet eller projekt, även personalkostnaderna för den personal som direkt arbetar med de två verksamhetsgrenarna. Moderna museet har inte någon särskild tidredovisning varför fördelningen av personalkostnaderna till viss del har skett genom bedömningar och schablonberäkningar. Overheadkostnaderna består huvudsakligen av personal-, lokal- och omkostnader för ledning och administration. Dessa kostnader har fördelats på de två verksamhetsgrenarna proportionellt i förhållande till de direkta kostnaderna (exklusive lokalkostnader).

I lokalkostnaderna ingår förutom hyror även kostnaderna för städning och bevakning. Lokalkostnaderna svarar för nästan en tredjedel av museets totala kostnader och är inte påverkbara. Det är i stället så att till stor del är det lokalerna som utgör själva verksamheten eller i varje fall till mycket stor del anger både förutsättningarna och begränsningarna för verksamheten. Det är svårt att på ett rättvisande sätt fördela lokalkostnaderna mellan de olika verksamhetsgrenarna, bland annat därför att en stor del av lokalytan består av allmänna utrymmen. Museet har valt att fördela kostnaderna för de gemensamma och allmänna lokalytorna på samma sätt som overheadkostnaderna.

Intäkterna består av anslagsmedel och övriga intäkter. De övriga intäkterna, som är entréintäkter, försäljningsintäkter, deltagaravgifter etcetera, har fördelats mellan verksamhetsgrenarna på samma sätt som de direkta kostnaderna. Anslagsmedlen utgör i princip skillnaden mellan de totala kostnaderna och de övriga intäkterna.

Verksamheternas kostnader och intäkter framgår av tabellen nedan:

Tabell 1

Verksamhetsgren	2022			2021			2020		
	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter
		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga
Samla och Bevara	31,9	29,2	2,7	32,2	31,9	0,3	22,7	22,0	0,7
Visa och Förmedla	199,1	145,4	56,4	175,3	132,9	38,0	186,4	144,6	34,1
SUMMA	231,0	174,6	59,1	207,4	164,8	38,3	209,1	166,6	34,8

Källa: Agresso

2021 års siffror är rättade då vissa summor saknades i tabellen

2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER

1 § Moderna museets uppgift är att samla, bevara, visa och förmedla 1900- och 2000-talskonsten i alla dess former. Myndigheten ska verka för att dess verksamhet ska vara en angelägenhet för alla människor i samhället.

Förordning (2007:1177 och 2015:1001).

- Moderna Museet har till uppgift att samla och bevara, visa och förmedla modern konst och samtidskonst.
- Vi engagerar människor genom att vara en stimulerande mötesplats för människor och konst.
- Vi är ett forum för dialog, debatt och samarbete, vi kämpar för konsten och dess betydelse för samhället. Vi har ett helhetsperspektiv på vår verksamhet och vår stabila position som ett internationellt museum i världsklass ger oss mod att experimentera.
- När vi sammanställer vårt utställningsprogram har vi fokus på att det både ska återberätta historien för framtida generationer och samtidigt engagera en bred samtidspublik.
- Vår ambition är att vår samling ständigt ska utvecklas och bidra till att förändra synen på representation och historieberättande och vi balanserar vårt uppdrag både gentemot det nationella och det internationella.
- I vår förmedling sätter vi besökaren i centrum samtidigt som vi tar avstamp i konsten.

2.3 SAMLA OCH BEVARA

2 § Myndigheten ska inom sitt område

- 1. levandegöra konsten och dess samband med både samhällets utveckling och äldre konstformer,*
- 2. verka för konstnärlig och kulturell förnyelse,*
- 3. främja konstvetenskapen och förståelsen och intresset för vår tids konst,*
- 4. vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling,*
- 5. göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet,*
- 6. vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten,*
- 7. verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde, och*
- 8. utveckla sin position som ledande institution.*

Förordning (2009:739).

5 § Myndigheten ska bedriva internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Förordning (2017:1086).

2.3.1 INLEDNING

Moderna Museet har en av Europas främsta samlingar av modern och nutida konst. Det är vårt uppdrag att utveckla denna samling med nya föremål samt bevara, visa och förmedla konsten. Samlingen är också en viktig utgångspunkt när det gäller centrala mål som att undersöka, forska kring och levandegöra konsten och dess samband med historieskrivning, samhällsutveckling och mänsklig existens. Inom forskningen flyttar Moderna Museet fram positionerna för konstvetenskapen genom att både utforska och göra konsten tillgänglig för forskare från hela världen. I våra olika samlingspresentationer visar vi konsten, sprider kunskap och engagerar en bred publik på ett inkluderande sätt.

2.3.2 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER

Moderna Museets konservatorer arbetar med att bevara, använda och utveckla samlingen samt utveckla bevarandet, och svarar således huvudsakligen mot *andra paragrafens punkter 4, 5 och 7 i förordningen (SFS 2007:1177) med instruktion för Moderna museet*. Konstverken ska bevaras på bästa sätt, både utomhus och inomhus, i såväl utställningssal som magasin. Samlingarna ska kunna användas genom långtidslån, forskning, internet, utlån, utställning med mera. Bevarandearbetet ska utvecklas, exempelvis genom samverkan och forskningsprojekt, långsiktigt hållbara metoder och material, så att konstverken bevaras på bästa sätt för framtiden.

Arbetet med att bevara Moderna Museets stora konstsamling sker genom aktiva konserverings- och underhållsarbeten på enskilda konstverk, liksom förebyggande åtgärder i utställningssalar och magasin. Bevarandearbetet omfattar även inlånade konstverk och utställningslösningar i samarbete med konstnärer och tekniker, konservering och rådgivning kring långtidslån, syning av status inför och efter utställningar, vård och restaurering av utomhuskonst, konsultation vid forskarbesök, utveckling av metoder för bevarande och konservering av samtida konst samt bevarandeansvar för konstmagasinen och klimatkontroll. Fokus har under året ökat vad gäller restvärdesräddning och katastrofberedskap.

Moderna Museet ska *vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling (SFS 2007:1177, 2 §, 4)*.

Vård omfattar såväl aktiva konserveringsinsatser som förebyggande åtgärder. Med verksamhetens ökade fokus på samlingarna har flera konstverk konserverats under 2022. Bland dessa kan nämnas Lars Piraks interiörmålning (utan titel), verk av Sara Sejin Chang samt *Tableau tir* av Niki de Saint Phalle. Konstnärer som använt mediabärare som DVD-skivor eller USB-minnen vid leverans av sina verk får dessa överförda till externa hårddiskar som i dagsläget erbjuder längre lagringstid. Inom projektet *Svenska förvärv 2021* genomfördes förvärven huvudsakligen september-december 2021 varför arbetet kring verken fortsatte under första halvåret 2022.

Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen, som att säkra rätt klimat och förhållanden i lokalerna där konsten visas och förvaras. Museet samarbetar med Statens Fastighetsverk genom fortlöpande kontroller och har uppföljningsmöten för att klimatanläggningarna ska fungera för utställningsrummen, magasinerna och konserveringsateljéerna. Förebyggande åtgärder omfattar även exempelvis säkring och skyddande av verken i utställningarna och planering av långtidsförvaring och packning inför transport. Under året har de kontinuerliga mätningarna av ljusförhållanden fortsatt. Förebyggande skadedjurskontroll (IPM) utförs regelbundet. Insektsfällor har under året placerats och bytts ut i utställning, magasin och ateljéer samt kontrolleras regelbundet. Identifikation och rådgivning internt sker löpande angående skadedjurskontroll.

För den del av konstsamlingen som är magasinerad pågår ett kontinuerligt bevarandearbete. Ett arbete pågår för att förbättra magasinerna och även att svara mot *museilagen (SFS 2017:563)*, särskilt dess

skrivning om aktiv samlingsförvaltning § 9. Här kan nämnas projekt Uppordning av fotomagasinet inom vilket utskiljning av negativ på acetatbas för kylförvaring i fjärrmagasin skett (för mer ingående beskrivning av projekten hänvisas till Museets årsredovisning år 2020). Inför ompackning har konservatorer gjort stickprov för att bedöma materialets avgasningsgrad inför lämplig förvaring. Inom området rörlig bild har en extra server installerats för att kunna säkra tidsbaserad konst för framtiden. Arbete pågår med att gå genom och omplacera Museets 16mm-film till förvaring i lägre temperatur. Samlingen växer fortsatt med i första hand digitala filer/filmer, som oftast kräver mycket utrymme på servrar eller dylikt.

Nyförvärvade verk har besiktigats i konserveringsateljéerna och uppgifter om material, teknik, mått, komponenter, installationsanvisningar, påskrifter och signaturer har registrerats i konstdatabasen. Arbete med nyförvärv omfattar dokumentation, registrering i museets konstdatabas TMS, Dinspector-rapporter, arkivering, montering, installation, förvaring och förberedelser för magasinering samt utförande av nödvändiga konserveringsåtgärder. Verk med rörlig bild har blivit registrerade i TMS med metadata utifrån filernas karaktär. Flera konstverk utgör komplicerade installationer och består av många komponenter eller portfolios, eller omfattar tidigare oprövade tekniska lösningar. Intervjuer med konstnärer angående både nyförvärv och tidigare verk i samlingen har utförts när så har behövts. Förberedelsearbete har skett för intervju med Mark Manders angående verket *Room, Constructed to Provide Persistent Absence 2001 - 2002*, ett samarbetsprojekt med Malmö Konsthögskola/ Lunds universitet och Sanneke Stigter, University of Amsterdam. Tidigare bristande registrerad information kompletteras löpande. 116 nyförvärv har registrerats och flera av dessa har många komponenter. Valeria Montti-Colques verk *Apu Mamáhöjden Ojitos de Sal* består exempelvis av 350 – 400 komponenter och kräver noggrann dokumentation för framtida installation.

Moderna museet ska ”göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet” (SFS 2007:1177, 2 §, 5).

För konserveringsavdelningen innebär utställningsarbetet att konstverken inför och efter samtliga tillfälliga utställningar i Stockholm och i Malmö har synats och tillståndsrapporter upprättats vid ankomst och efter utställningens slut. En större arbetsinsats har skett för att förbereda konst till visningsmagasinet. Konservatorerna gör även förberedande arbete och installationslösningar som skyddar konst under utställd tid. Här kan särskilt nämnas framtagande av installationsanvisningar. Pågående utställningar ronteras, kontrolleras och vårdas varje dag och konservatorerna åtgärdar verken då behov uppstår.

Totalt har under året cirka 270 verk ur samlingen förberetts för utlån, varav flera komplexa verk med många delar som har krävt utredning och framtagning av installationsrapporter. Åtskilliga samlingsverk har förberetts med rapporter inför utställning på Moderna museet Malmö. Bland de mer arbetsintensiva utlånen kan nämnas 75 dockor i övermänsklig storlek för Eva Aeppli-utställningen i Centre Pompidou – Metz och *King-Kong* för Niki de St-Phalle-utställningen i Kunsthhaus Zurich och Schirn Kunsthalle Frankfurt. Inför alla utlån utförs en syning och vid behov en konservering av verken samt tillståndsrapporter. Dessa ger möjlighet till kontroll över verkens skick och eventuellt uppkomna skador, och museets eget program för digital tillståndsrapportering, Dinspector, underlättar och rationaliserar arbetet. Genomgång och utveckling av arbetet med lån i TMS har påbörjats och skett under året. Kurirresor har genomförts både inom Sverige och internationellt. Möjligheten till digital kurir har prövats och för-/nackdelar med digital kurir utreds för närvarande. Det digitala kuriruppdraget har i ökad omfattning blivit en del av utställningsarbetet för inlånade verk, då museets konservatorer fått ta större ansvar vid installation när medföljande kurir saknas. Frånvaron av fysiska kurirer har ställt högre krav på tillhandahållande av installationsanvisningar och packprotokoll, då den digitala närvaron inte motsvarar den fysiska i möjligheten till instruktion och handledning av låntagarens personal. Efter pandemin har en ökning skett av långtidslån, till externa myndigheter, departement och ambassader. Under året har mer tid än normalt lagts på praktisk konservering, sammantaget har 93 konstverk passerat/behandlats i ateljéerna.

Moderna museet ska ”verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde” (SFS 2007:1177, 2 §, 7).

För att museets konstsamling ska bevaras och visas på bästa sätt är undersöknings- och forskningsprojekt kring föremål, konservering och bevarandemetoder avgörande. Dessa projekt bidrar till förståelse kring verkens materiella och immateriella aspekter, och hur dessa bäst bevaras. Nationell och internationell samverkan med kollegor, myndigheter och institutioner är här av stor vikt. Flera forsknings- och utvecklingsarbeten pågår i samverkan med andra institutioner. Arbetet med utveckling av Dinspector sker fortlöpande. Ett aktivt arbete pågår för att minska negativ miljöpåverkan, exempelvis genom minimering av plast- och lösningsmedelsanvändning, leverantörskontroll, återanvändning och delad utrustning.

Moderna Museet är sedan 2022 partner i Horizon Europe-projektet MOXY, om användning av atomärt syre för rengöring av känsliga ytor, i samarbete med nio andra europeiska parter. Det europeiska forskningsprojektets fulla namn är *Green Atmospheric Plasma Generated Monoatomic OXYgen Technology for Restoration of the Works of Art* (MOXY) och koordineras av Gents universitet i Belgien. MOXY-projektet finansieras av EU-kommissionens Horizon Europe inom utlysningen ”*Green technologies for Cultural Heritage: HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01-01*” och syftar till att ligga i framkant av den gröna omvandlingen inom kulturvården. Arbetet inleddes november 2022 och löper under fyra år.

Under året har ett gästkollegaprojekt kring Pablo Picassos *Källan* (*La source*, 1921) inletts. Verket har röntgats, bland annat för analys av duken, undersökts med XRF för pigmentidentifikation och små färgprover för färgsnitt har tagits för att berätta om måleriets uppbyggnad. I samarbete med en av Nationalmuseums fotografer har verket undersökts med IR-kamera för underteckning och underliggande motiv. Museet har haft besök av intendent och konservator från Museum of Modern Art i New York för visning av verket och besök på Picassomuseet i Paris för kunskapsutbyte.

Deltagande med presentation *Facsimile Future: past, present, projections and potential. The use of facsimiles in paper conservation at Moderna Museet: Aesthetics, Philosophy, Practice* vid American Institute of Conservation 50th annual conference, publicerat med artikel i AIC Contemporary Art Network. Arbetet fortsätter med ett replikationsforum på museet.

Genom att vara gästkollega vid Kulturarvslaboratoriet, Riksantikvarieämbetet, fortsätter arbetet kring syrefri förvaring av efemära organiska material, av i första hand Adrián Villar Rojas verk *Los Teatros de Saturno III*, 2015, samt praktiska och etiska aspekter kring detta. Projektet har beskrivits i tidigare årsredovisning.

Ett samarbete med Nationalmuseum pågår avseende teknisk undersökning av daguerreotyper av Johan Bergström i Nationalmuseums och Moderna Museets samlingar, som en del av en löpande och övergripande översyn över Moderna Museets daguerreotypsamling. Inom fotografi har ytterligare en gästkollega hos Riksantikvarieämbetet accepterats gällande tidig färgfotografi.

Med den nu avslutade grovinventeringen av Fotografiska Museets (tidigare namn på avdelningen för fotografi inom Moderna Museet) samling kan prioriteringar inom digitalisering göras med hjälp av uppgifter från inventeringen. En förenklad metod för registrering testades genom att ca 160 pärmar med kontaktkartor, negativ samt färgdior av Anna Riwkin blev registrerade på basnivå och är nu för första gången spårbara i TMS. Pärmar, som representerar ca 3 500 kontaktkartor, ca 56 000 negativ och ca 9 000 färgdior, består av översiktlig fotodokumentation, basinformation, material/teknik samt aktuell placering. Materialet kan nu placeras i kylförvaring och digitalisering av denna efterfrågade bildkälla kan prioriteras och genomföras. Bilden är nu klarare av både det fysiska och det intellektuella innehållet av Anna Riwkin-materialet, dess bevaringsbehov och forskningspotential.

I ett projekt övervakas föröreningar i metallskulpturens miljö (inomhus och utomhus) och deras inverkan på korrosionsmekanismerna. Arbetet sker i samarbete med Göteborgs universitet och Göteborgs Konstmuseum. De första resultaten har publicerats och presenterats vid ICOM-CC Metal-grupp i Helsingfors samt ICOM Metal France (Paris) under 2022.

Moderna Museet deltar i arbetet med standardisering inom kulturvårdsområdet SIS/TK 479 Bevarande av kulturarv.

Uppnådda resultat sprids och delas nationellt och internationellt genom förmedling (föredrag, föreläsning, media, presentationer) och samverkan (samarbetsprojekt, workshops). Förutom ovan nämnda publikationer har ett kapitel om korrosion/ändringar hos aluminium i samtida konstsamlingar publicerats i Green Book EFC, en artikel om fotografiska storformat, workshop vid MOMA, för NKF:s *Realia*, liksom en artikel i boken *Living Matter: The Preservation of Biological Materials in Contemporary Art*, postprints till tidigare genomförda kongressen med samma namn. Konservatorerna ger även råd i konserveringsrelaterade frågor, tar emot forskarbesök och studiebesök samt tar emot masterstudenter under utbildning. Två internships har genomförts, båda på heltid om tre månader vardera: en mastersstudent från Sorbonne Université, och en Bachelorstudent från Det Kongelige Akademi, Institut for Konservering. Myndighetssamverkan har huvudsakligen skett med de statliga museerna (och museistiftelserna) i Stockholm, särskilt Nationalmuseum, Riksantikvarieämbetet samt Göteborgs universitet.

2.3.3 F RVARV

Under året har Moderna Museet samling vuxit genom ett flertal betydande f rvarv och donationer som uppfyller målen att utveckla en internationell samling av världsklass, kämpa för konsten, vara en aktiv del av världen och förmedla både en lokal och en global syn på konsten. Samlingen har berikats med flera centrala konstverk av betydelsefulla internationella konstnärer. Några exempel  r Nicole Eisenmans omfattande installation *Makers Muck* samt verk av framträdande konstnärer som Lynette Yiadom-Boakye, Tony Cokes, Louise Bonnet och Rashid Johnson. Genom f rvarvet av Anders Sunnas uppmärksammade verk *Illegal Spirits of S pmi*, som visades i Nordiska paviljongen under Venedigbiennalen 2022, stärker vi både vår representation av svensk samtidskonst och låter konsten spegla och granska historien, i detta fall den samiska minoritetens relation till majoritetssamhället. En målsättning för museet är att ha ett helhetsperspektiv och att våra aktiviteter ska komplettera och främja varandra. Under året har museet n tt effekt mot detta mål genom att f rvarva verk av flera av de konstnärer som har ställt ut. Annika von Hausswolff, Beate Wasserman och Jeremy Deller har m tt publiken i Stockholm och Malmö och verk från dessa utställningar finns nu i samlingen. I sommarens stora utställning *Björn Lövin: Den omgivande verkligheten* rekonstruerades tre av den svenska konstnärens omfattande miljöer som förstörts efter att de presenterats i sina respektive utställningar på 1970- och 80-talen. I samband med det omfattande arbetet att återskapa dessa unika miljöer kunde museet också f rvarva de återstående delarna av installationen *C – Kampen om verkligheten*. På så sätt är en av Björn L vins banbrytande miljöer nu f r första gången bevarad av en offentlig institution och det förnyade intresset för hans konst kan fortsätta att växa.

Utöver  rets många nya f rvarv har arbetet med att registrera, dokumentera och visa verk ur den historiska s tsningen *Svenska f rvarv 2021* fortsatt. Vårt uppdrag är att vårda kulturarvet utifrån de strängaste kvalitetskriterier och n r ett konstf rvarv kommer till museet tar ett omfattande arbete vid. Till f lj  av stora volymer f rvarv under 2021 har detta viktiga, men ofta icke-publika arbete, till stora delar präglat arbetet i våra personalgrupper även under 2022 med effekten att vi nu kan garantera konsten god vård.

Tabell 2	Förvärv och donationer				
	2022	2021	2020	2019	2018
Inköpta verk	46	398	90	162	62
Donationer	126	90	981	112	75
Överförda verk *)			5	1	5
SUMMA	172	488	1076	275	142
Källa: TMS					

*) från Statens Konstråd, Konstbiblioteket eller Moderna Museets arkiv

2.3.4 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN

Under slutet av 2022 var 82 566 unika samlingsverk registrerade i museets konstdatabas. Löpande sker registrering av nyförvärv, lån, utställningar, placeringar, komplettering av information kring verken samt bildinlägg. Årets tillväxt är 6 802 samlingsverksposter som berikats med metadata genom att de systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konstdatabasen. Av dessa är 2 773 nytillkomna, unika, samlingsverk. Det totala antalet nya bildinlägg uppgår till 11 468 bilder (inkluderar flera bilder på ett och samma verk samt baksidesbilder) fördelade på 10 169 samlingsverksposter (inkluderar delar av verk).

Tabell 3 Antal registrerade verk i samlingen					
	2022	2021	2020	2019	2018
Måleri och skulptur	6 052	6 041	5 876	5 911	5 841
Teckning och grafik	32 573	31 180	30 123	29 977	30 084
Fotografi	41 652	40 616	40 405	40 057	37 254
Rörlig bild	543	536	467	462	462
Övrigt	2 366	2 029	1 732	1 701	1 802
SUMMA	83 186	80 402	78 603	78 108	75 443
Antal unika verk	82 566	79 793	78 068	77 054	74 845
Källa: TMS - Obs! Delar av konstverk är inräknade för klassificeringar i siffror för åren 2017–2018					

Det är möjligt att tillskriva ett och samma konstverk fler än en klassificering, vilket resulterar i att tabellen visar en högre totalsumma.

Arbetet inom projektet *Svenska Förvärv 2021* intensifierades under slutet av 2021 och början av 2022 fram till öppningen av den första delutställningen *Svenska förvärv: Inblickar* den 5 februari. Samtidigt som utställningen öppnades publicerades samtliga verk inom projektet inkl. bild/bilder i *Sök i samlingen* på museets webbplats. Det var ett omfattande arbete, som involverade många; att efterforska uppgifter, registrera, fotografera, granska registreringen, hämta in bildrättigheter för bilder tagna av externa fotografer, ta fram stillbilder till rörlig bild och performances samt länka bilderna till TMS. Flera verk är komplexa och kräver diskussioner kring verksposternas registrering innan publicering. För de verk som inte levererats till öppningen fortsatte kompletteringar av registrering och fotografering under året. Titlar översattes till engelska och registrerades i TMS, texter skrevs till verken och översattes till engelska samt fördes in i TMS under året.

Fotograferingen av samlingen följer den prioriteringsplan som tidigare beslutats. Utöver fotograferingen av samlingen arbetar museet även löpande med fotografering av museets publika utställningar samt framtagning av stillbilder till konstverk inom klassificeringen rörlig bild. Utställningskataloger registreras och länkas som PDF: er i TMS. Utställningar och texter till utställningar, konstverk och

konstnärer registreras i TMS löpande för publicering i *Sök i samlingen*.

Under året har vi arbetat med registervård genom att länka delar av konstverk med varandra till parent-child verk.

Museet har under året deltagit i samverkansmöten med övriga centralmuseer via digitaliseringsgruppen för Centralmuseernas samarbetsråd (CMS). Digitaliseringsgruppen har träffats varje månad, vid sammanlagt 9 tillfällen.

Antalet publicerade konstverk i *Sök i samlingen* har ökat från 83 027 (december 2021) till 85 437 (december 2022) (siffrorna inkluderar delar av verk). Av dessa visas 57 931 verk med bild. Antalet verk som visas i *Sök i samlingen* har i år ökat med 2 410 verk (förra året var ökningen 1 403 verk). Antalet verk med bild har ökat med 9 763 verk (förra året var ökningen 5 420). Moderna Museet hade sammanlagt 166 211 digitala besökare till *Sök i samlingen* under 2022 (2021, 93 810 digitala besökare). De mest besökta sidorna är *Visas nu - Stockholm* och kartan över salarna. Temat *Svenska förvärv 2021* var det mest besökta temat. Avtalet med *Bildupphovsrätt i Sverige* tecknades år 2016, med avtalslicensverkan, vilket innebär att museet kan publicera alla bilder i *Sök i samlingen*, d.v.s. också av verk vars konstnärer inte är medlemmar i *Bildupphovsrätt*. Museet har därmed rättigheter att visa bild på nästan 100 %, då endast ett fåtal upphovsrättsägare har meddelat förbud mot publicering. Sammanlagt 192 konstverk får inte visas med bild. Antalet upphovsrättsligt fria konstverk i samlingen är 13 992. Se även avsnitt 2.6 redovisning av det digitala anslaget för digitisering.

2.3.5 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER

Pågående och planerade forskningsprojekt vid Moderna Museet utgår från museets utställningar, historia eller samling. Genom att använda medarbetarnas kompetens och koppla det till externa forskare uppfyller vi våra mål att vara en ledande institution inom vårt område och dela med oss av vår kunskap.

Samverkan med universitet, högskolor och andra museer är en av grundprinciperna för Moderna Museets forskningsverksamhet. Under året har museet hanterat ett tiotal forskarbesök till samlingen och ett tjugotal till arkivet vilket resulterat i att nya kunskaper har kunnat nås. Museet stod även värd för den andra dagen av symposiet *Art Exhibitions in Post War Europe* den 12 maj 2022. Symposiet var finansierat av Riksbankens Jubileumsfond och organiserades av forskarna Martha Edling, Katarina MacLeod och doktoranden Pella Myrstener vid Södertörns högskola.

Arbetet med det fleråriga projektet *Pontus Hultén och Moderna Museet – Forskning och förmedling utifrån en konstsamling, ett arkiv och en boksamling* har avslutats under året. Projektets avslutande del redovisas i boken *Pontus Hultén och Moderna Museet. Från Stockholm till Paris*, som ges ut av Moderna Museet och Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König under våren 2023. Detta säkrar spridning av den nya kunskapen på internationell nivå. Samtidigt kommer texterna att publiceras digitalt på museets webbsida med effekten att vi gör materialet tillgängligt för största möjliga antalet människor. Ett arbete pågår med att tillgänglighetsanpassa och publicera tidigare vetenskapliga publikationer digitalt enligt open access. Texterna ur *Pontus Hultén och Moderna Museet. De formativa åren* (2017) lades ut på webben under hösten 2022.

I anslutning till projektet organiserade museet även det internationella symposiet *Utopier och visioner – Symposium om arvet efter Pontus Hultén och hans tid*. Till det hade bjudits in tidigare medarbetare till Pontus Hultén, curatorer, forskare och konstnärer, som föreläste om och diskuterade vad arvet efter det mytomspunna 1960-talet betyder idag och förväntningarna på det moderna konstmuseet i framtiden. Samarbetspartner var journalisten Claes Britton, som under hösten kom ut med boken *Pontus Hultén. Den moderna konstens anförare. En biografi* (2022).

2.4 VISA OCH FÖRMEDLA

2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN

Moderna Museets samling tillhör det svenska folket och består av omkring 140 000 verk. Det ingår i vårt uppdrag att göra konsten tillgänglig för publik och vår målsättning är att engagera många människor. Under 2022 har samlingen visats på Moderna museet på Skeppsholmen och i Malmö samt genom långtidslån och utlån (se 2.4.2). Under det gångna året har verk i Moderna Museets samling också ingått i en rad både svenska och internationella utställningar.

Samlingspresentationen på museet i Stockholm tar plats i 19 gallerier samt i Visningsmagasinet. Ramverket till 2022 års presentation i salarna var en kronologi som tog sin utgångspunkt i konstnärers visioner, i avtryck från deras vardags- och själsliga liv och således genom 1900-talets och det tidiga 2000-talets konsthistoriska, historiska, ekonomiska, politiska skeenden. En effekt av presentationen är att museet upprätthåller en del av sitt viktiga samhällsuppdrag genom att vara delaktig i nutiden samt spegla och granska vår syn på historien. Exempel på de berättelser publiken har mött under året är *Ett eget rum* med verk sprungna ur feminismens och kvinnliga svenska konstnärers historia, *Abstraktionens sfärer* med konstnärer som under 1900-talets första decennier utvecklade ett abstrakt formspråk och *Skådespelssamhället* med konstnärer som fann sina motiv i en vardag som efter andra världskriget genomsyrades av mediala bildflöden.

Eftersom alla museets verk omöjligen kan visas samtidigt och vi har målet att framhäva mångfald och dela med oss av konstens oändliga möjligheter så hängs presentationen ständigt om, något vi arbetat med även under detta år. Bland annat gjordes en större presentation av nyförvärv av svenska såväl som internationella konstnärer i den långa korridor som inleder presentationen. Likaså har flera gallerier förändrats i omgångar under året för att nya verk i samlingen så snart som möjligt ska nå publiken. Under hösten lyftes Henri Matisse's monumentala verk *Apollon* fram och två salar tillägnades en utställning av Hilma af Klints verk, en effekt av dessa nyheter i samlingen har varit en bred publiktillströmning vilket gett oss möjligheter att engagera dessa människor i hela museets innehåll. Andra större presentationer under året har varit tillägnade Mika Rottenberg och Mahyad Tousis filmverk *Remote* som hade världspremiär på Moderna Museet och Sara Sejin Changs omfattande installation *Four Months, Four Million Light Years*. Den senare behandlar de koloniala narrativen bakom internationella och rasöverskridande adoptioner vilket är en stor fråga i den lokala svenska kontexten och presentationen skapade utrymme för ett viktigt offentligt samtal i linje med målet att verka för samhällsförändring och även vara en stimulerande och relevant mötesplats.

För att visa mer konst för många människor har vi under året gjort ett stort arbete med att installera konst från samlingen i Visningsmagasinet och gjort en nylansering av platsen för publik. Syftet med denna prioritering har varit att skapa en rik, unik och generös upplevelse med konsten. Publiken möter klassiska verk i museets samling, nyförvärv och fokuserade presentationer om vartannat. Hängningen har tagit fasta på både möjligheterna till mångfald, interaktivitet och fördjupning med ambitionen är att magasinet ska bli en stimulerande mötesplats för människor och konst. Dessvärre har Visningsmagasinet dragits med vissa tekniska problem under året vilket fördröjt effekterna av insatsen, målet är nu att det arbete som lagts ned ska bära frukt under 2023.

Visningsmagasinet är skapat efter en idé av Pontus Hultén som var chef för Moderna Museet under tretton år, från 1960 till 1973. Med den internationellt välkände arkitekten Renzo Piano (född 1937) talade han ofta om hur ett framtida drömmuseum kunde se ut – ett museum där världens bästa konst kunde beställas fram genom en enkel knapptryckning. I Visningsmagasinet kan besökarna själva med hjälp av en museivärd, beställa fram och uppleva konst ur museets stora samling. Ett tjugotal skärmar visar ett urval av våra mest älskade konstverk och andra som är mindre kända.

2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN

Utlån från Moderna Museet samling är ett sätt att låta en större publik ta del av vår verksamhet och en viktig pusselbit för museet i att skapa goda relationer med branschkollegor som ökar våra möjligheter att bedriva attraktiv verksamhet i det egna museet. Moderna Museet mottar varje år ett stort antal låneansökningar. Den genomsnittliga siffran ligger runt 100 under de senaste fem åren. Under 2022 inkom 93 lånebrev varav 53 beviljades. 40 institutioner fick avslag på låneförfrågan som helhet under året och 8 institutioner drog tillbaka sina låneförfrågningar efter att ha fått beviljade lån.

Tabellen nedan visar fördelningen av beviljade lån som visades under 2022. Av 232 utlånade konstverk till 44 institutioner, lånades 91 verk till 7 institutioner i Stockholm, 58 verk till 10 institutioner i övriga Sverige och 83 verk till 27 utländska institutioner.

För att verk ur samlingen ska kunna upplevas av fler personer och på olika platser i landet är det museets uppgift att låna ut konstverk till andra statliga myndigheter, svenska ambassader, länsresidens, museer, domstolar och kulturinstitutioner på längre tid.

Under 2022 har en tätare samverkan växt fram mellan Moderna Museet, Nationalmuseum och Statens Fastighetsverk gällande länsresidensen där vi samverkar runt ett flertal projekt. På ett liknande sätt arbetar museerna även med ambassadresidensen, Regeringskansliet och andra statliga myndigheter, tillsammans med olika externa parter. Inventering har utförts hos låntagarna i Göteborg och Mariefred. Omhängningar har skett i OECD-residenset i Paris samt Tessinska palatset och Haga slott i Stockholm

Tabell 5
Utlån

Område	Låntagare					Konstverk				
	2022	2021	2020	2019	2018	2022	2021	2020	2019	2018
Stockholm	7	8	9	8	5	91	31	58	30	32
Övriga Sverige	10	8	6	5	6	58	72	12	20	12
Utland	27	22	9	34	36	83	35	9	79	90
SUMMA	44	38	24	47	47	232	138	79	129	134

Källa: TMS

2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM

Målsättningen att förmedla viktig konst till en bred allmänhet på ett välkomnande, utmanande, inspirerande och experimentellt sätt präglar vårt sätt att skapa museets utställningsprogram. För utställningsåret 2022 experimenterade vi med ett program där vi åtog oss att reducera inlånade originalverk till ett minimum och fokusera på utställningar som skapas på plats. Effekten av detta har blivit unika projekt som är särskilt skapade för Moderna Museet. Ett resultat har också varit att vi lyft viktiga aspekter av miljö och hållbarhet, både internt och publikt, vilket skapat värdefulla erfarenheter för en alltmer genomgående grön omställning.

Ett led i hållbart museiarbete är att maximera effekterna av den egna samlingen. I två större utställningar prioriterade vi att låta publiken möta ett stort antal av de verk som köptes in till Moderna Museets samling inom ramen för den unika satsningen *Svenska Förvärv 2021* under föregående år.

Utställningarna *Svenska förvärv: Inblickar* och *Svenska förvärv: Tändstickor* presenterade tillsammans runt ett 70-tal konstnärskap och bjöd in till nya upptäckter och infallsvinklar såväl som de presenterade en bred blick på den svenska konsten idag.

Utställningsprojekt bortom den traditionella presentationen av fysiska verk i museet har också haft en betydande roll detta år. Utställningen med den Stockholmsbaserade konstnären Every Ocean Hughes

ägde rum på olika platser på Skeppsholmen, vi samverkade med både dans- och koreograficentret MDT och Eric Ericssonhallen. Ocean Hughes arbete med frågeställningar kring liv och död blev påtagligt rörande och läkande i relation till den fortsatt pågående pandemin.

På sommaren tog konstnären Jeremy Dellers verk *God Grön* plats i Stockholms stadsrum. Specialtillverkade God Grön Energy Bars delades ut gratis som ett ätbart konstverk och en klimatsmart framtidslunch serverades till omkring 6 000 skolelever.

Under sommaren tog också konstnären Jeppe Hein plats både utanför och inne i museet med ett projekt som engagerade publiken på helt nya sätt. I det omfattande projektet mötte publiken bland annat en stor fontän på Exercisplan och interaktiva stationer samt workshops med fokus på den grundläggande frågan: *Who are you really?*

Vårt mod att finna nya perspektiv tillsammans med konstnärerna och med lekfullhet experimentera med gränserna för vad konst kan vara har lett till många nya publikkontakter och till att museet levtt upp till målet att vara en engagerande plats för många människor samt skapat en vidgad förståelse för publiken när det gäller vad konst kan vara. Samtliga dessa projekt har också varit förankrade i frågor som angår människor i sin vardag och på så sätt har de också bidragit till att uppnå museets mål att verka för samhällsförändring och vara en aktiv del av världen.

En viktig aspekt av att vara en del av världen är att vi upprätthåller en global syn på konsten. Under hösten tog den thailändske konstnären Korakrit Arunanondchai plats i våra salar med en stor platsspecifik videoinstallation *From Dying to Living*. Arunanondchai arbetar utifrån ett självupplevt mellanförskap som baserad i både Thailand och USA.

Utställningen förmedlade en upplösning av identitet vad gäller generation, kön och nationalitet och hade förankring i frågor som rör världsåskådning och geopolitiska konflikter, särskilt Sydostasiens historia.

Moderna Museet vill sträva efter att vara en internationell firstmover och utnyttja sina unika kunskaper och kompetenser för att göra något ingen annan kan göra. Flera av projekten under året tangerar denna ambition, framför allt nådde utställningarna med Björn Lövin och Nan Goldin dessa effekter i stor skala. För utställningen med den radikala svenska konstnären Björn Lövin använde museet sina resurser och unika kompetens till att återskapa stora förlorade miljöverk. På ett närmast arkeologiskt vis bedrevs konsthistoriskt och tekniskt arbete med syfte att tillgängliggöra konsthistoria som tidigare bara varit återgiven på bild och i berättelser. Detta arbete möjliggjorde ett publikt möte med ett av Sveriges viktigaste konstnärer.

Utställningen *This will not end well* med Nan Goldin utnyttjade museets kompetens och kreativitet för att ge världen en ny insikt i hennes konstnärskap. Goldin var redan en världskänd fotograf, men genom att ta ett grepp om hennes praktik som fokuserade på den fotografiska bilden som fragment i projicerade filmberättelser berikades receptionen av hennes konstnärliga gärning på ett sätt som skapat internationell uppmärksamhet. Den retrospektiva utställningen av Goldin kommer under kommande år att turnera till Amsterdam, Berlin, Milano och Paris.

Goldins utställning har redan engagerat en stor publik på Moderna Museet och den kommer under sin turné att spridas till en mycket stor allmänhet och därmed både engagera etablerad museipublik och nå ut till nya besökare.

En annan utställning under året som skapat möjlighet för oss att etablera kontakt med nya publikgrupper och sprida museets verksamhet till fler har varit presentationen av Hilma af Klints verksserie *De 10 största*. De senare årens stora uppmärksamhet kring af Klint (som är följden av arbete som Moderna Museet satte i gång med en stor utställning 2013) har gjort konstnären till en formidabel publikmagnet. Effekten har delvis varit att utnyttja det stora intresset för att sprida ny kunskap kring konstnären och låta publiken få tillfälle att se de enorma målningarna i verkligheten. En annan effekt av det stora intresset har också varit att vi kunnat använda det som ingångsport för att introducera annan konst till nya besökare. Utställningen med af Klint har löpt parallellt med presentationen av Arunanondchai vilket öppnat ögonen hos många besökare för en konstnär och en typ av konst som de tidigare inte var bekanta med.

Moderna Museet har en omfattande utgivning av publikationer, varav det stora flertalet är utställningskataloger. Dessa är en viktig del av att sprida kunskap och distribuera resultatet av samarbeten med konstnärer, författare, forskare och andra parter. Publikationerna tillgängliggörs genom museets butiker och webbshop såväl som genom distribution via internationella förlag till nätbokhandlar och konstabokhandlar i hela världen. Det innebär att museets publikationer får stor spridning även till publik som inte kunnat ta sig till verksamheten i Stockholm eller Malmö.

Utställningar och kataloger som öppnat/ publicerats i Stockholm under 2022:

Svenska förvärv
Inblickar
5.2 2022 – 24.4 2022

Björn Lövin
Den omgivande verkligheten
2.4 2022 – 18.9 2022
Med katalog i svensk/engelsk språkupplaga i samarbete med Null & Void Books, Lund och Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Svenska förvärv
Tändstickor
7.5 2022 – 14.8 2022

Every Ocean Hughes
Levande tid
1.3 2022 – 17.4 2022

Jeppe Hein
Vem är du egentligen?
21.5 2022 – 28.8 2022
Med katalog i svensk/engelsk språkupplaga i samarbete med Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Jeremy Deller
God grön
3.6 2022

Korakrit Arunanondchai
From dying to living
17.9 2022 – 9.4 2023
Med katalog i svensk/engelsk språkupplaga i samarbete med Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Hilma af Klint
De tio största
22.9 2022 – 8.1 2023

Nan Goldin
This will not end well.
29.10 2022 – 26.2 2023
Med katalog i svensk och engelsk språkupplaga i samarbete med Steidl Verlag, Göttingen

2.4.4 UTSTÄLLNINGAR OCH SAMLINGENS TILLGÄNGLIGGÖRANDE I MALMÖ

Flera av Moderna Museet Malmös utställningar sträcker sig över två kalenderår, längre utställningsperioder är en tillgång i arbetet med program och pedagogisk verksamhet med många tillfällen att ta fram material som har utgångspunkt i utställningarna och som levandegör konsten, främjar intresset och som gör det möjligt att integrera jämställdhet-, mångfalds- och barnperspektiv.

Moderna Museet Malmös samlingsutställning 2022, *Betingad rörelse*, lyfte teman som tid, rörelse och materialitet i relation till ett bevarande konserveringsarbete som gav inblick i arbetet med att vårda samlingen på oväntade sätt. Utställningen var ett samarbete med konstnärssduon Gideonsson/ Londré och presenterade flera sällan visade verk från 1800-talets mitt fram till idag. Under utställningsperioden genomförde konstnärerna en performance i tre delar som aktiverade utställningen. Som en del av det digitala arbetet tillgängliggjordes verkstexter digitalt med QR-kod på verksskyltarna.

Den svenska konstnären Annika Elisabeth von Hausswolff har under trettio år utmanat, förfört och förbryllat sin publik. I utställningen *Alternativ sekretess* presenterades ett sjuttioal verk från genombrottet under det tidiga 1990-talet till de senaste årens arbeten i emalj och plexiglas. Utställningen visades ursprungligen på Moderna Museet i Stockholm mellan oktober 2021 och februari 2022.

Underströmmar presenterade flera nya konstverk av den Malmöbaserade konstnären Per Wizén. Utgångspunkten för de storskaliga fotografierna var collage bestående av tiotusentals bitar som satts ihop i komplexa och tidskrävande arbetsprocesser. Nya världar skapades utifrån existerande bilder baserade på Disneys versioner av Alice i Underlandet och Peter Pan. Wizéns arbetsprocess kan liknas vid djupa meditationer där bortom orden konstnärens och betraktarens världar möts.

Konstnärssduon *Tilpo* består av Hans Eriksson och Hanna Aihonen Eriksson. Tillsammans skapar konstnärsparet berättelser som öppnar upp nya sätt att betrakta världen. Deras fantasifulla måleri vänder ut och in på det invanda och river upp begränsningar mellan verklighet och visioner. Under utställningens första helg skapade Tilpo en stor målning på plats på museet inför publik. Arbetet med målningen filmades och blev även en del av digitalt utbud och möjligt att följa på distans.

Med konstnären *Isabel Lewis* som värdinna förvandlades museets turbinhall under en dag till en oas för alla sinnen där koreografi, växter, lukter och musik bildade en ram för möten med blinkningar till både 1700-talets franska salonger och samtida klubbkultur. Hennes performance med fem medverkande dansare pågick under fem timmar och lockade över 1000 besökare, där många stannade under lång tid. Att erbjuda en storskalig performance under gallerihelgen (Konstfrämjandet Skåne) gjorde också att mindre vana museibesökare fick ta del av vår tids mångfacetterade konstuttryck.

Den internationella gruppställningen *Skymningsland* samlade nyförvärv från samlingen, nyproduktioner och inlånade konstverk, ett urval som förhållit sig till museets ambition att minska transporter 2022. Utställningen utforskade upplevelsen att stå på tröskeln till det okända, i en tid när kombinationen av ekologisk och politisk kris oroar många och framgångar för auktoritära rörelser varnar om en demokratins skymning. Länkar till en digital rundtur, fördjupande material och besök bakom kulissen producerades som en del av satsning på digital förmedling och som tillsammans med programverksamhet stärker konstens relation till samhällets utveckling.

Utställningar som öppnade i Malmö under 2022:

Betingad rörelse
26.2 2022 – 29.1 2023

Annika Elisabeth von Hausswolff
Alternativ sekretess
9.4 2022 – 11.9 2022

Per Wizén
Underströmmar
30.4 2022 – 25.9 2022

Tilpo
Bästa hälsningar från oss
30.4– 25.9 2022)

Isabel Lewis
An occasion
23.9 2022

Skymningsland
29.10 2022 – 9.4 2023)

Tabell 6 Tillfälliga utställningar					
	2022	2021	2020	2019	2018
Stora utställningar, Stockholm	3	3	2	3	3
Mindre utställningar, Stockholm	5	2	2	7	4
Stora utställningar, Malmö	3	3	1	2	3
Mindre utställningar, Malmö	3	3	0	6	2
SUMMA	14	11	5	18	12

Utställningarna redovisas efter öppningsår

Tabell 7 Publikationer					
	2022	2021	2020	2019	2018
Kataloger, Stockholm	4	2	3	4	2
Kataloger, Malmö	0	1	1	2	1
Böcker	0	0	0	1	3
SUMMA	4	3	4	7	6

2.4.5 VÅRA BESÖKARE

Moderna museet ska redovisa förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Moderna museet mäter besökssiffror genom att med optiska läsare räkna dem som passerar genom entréerna i Stockholm och Malmö. I Stockholm fortsätter vi att räkna besökare genom de två stora entréerna, men inte genom restaurang eller trädgård. I Stockholm avser metoden besök till både Moderna Museet och ArkDes, ett s.k. anläggningsbesök.

Under 2022 kom drygt 485 tusen besökare (motsvarande siffra 2021 var 228 tusen och 2020 166 tusen) till museibygnaden på Skeppsholmen i Stockholm.

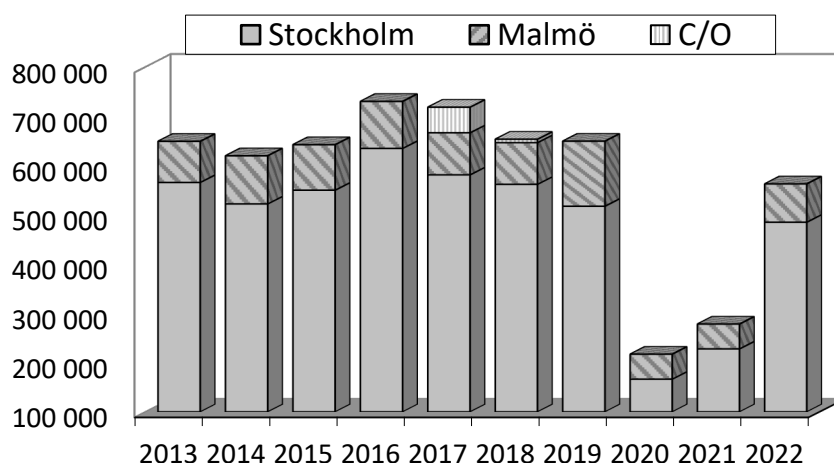
Moderna Museet Malmö besöktes under 2022 av drygt 77,5 tusen besökare (motsvarande siffra för 2021 var 50 tusen och 2020 var den samma).

Den totala siffran för anläggningsbesök år 2022 på Moderna Museet Stockholm och Moderna Museet Malmö 2022 var 563 tusen besökare.

Detta innebär att museet haft en nästintill fullständig återgång till de besöksantal museet hade innan pandemin. Under åren 2017 – 2019 låg antalet besökare per år på 550 tusen i snitt i Stockholm och för Malmö under samma period på ca 88 tusen.

I Stockholm beslutade museet att ta entréavgift till de stora utställningarna Björn Lövin, Hilma af Klint, Korakrit Arunanondchai och Nan Goldin.

129 tusen besökare valde att lösa biljett till någon av de avgiftsbelagda utställningarna, den utställning som drog flest besökare var Hilma af Klint som tillsammans med Nan Goldin stod för 69% av antalet köpta biljetter på 27% av året. 83% av entréintäkterna museet fick in var under denna utställningsperiod. Det gemensamma för de avgiftsbelagda utställningarna är att de helt varit baserade på inlån från andra museer och samlingar, i många fall från utlandet. Detta återspeglar en principiell tolkning av entré-reformens formulering om de statliga museernas rätt att ibland ta entréavgift. När våra tillfälliga utställningar varit baserade på egna samlingar och i grund och botten handlar om att tillgängliggöra kulturarvet har de inte varit avgiftsbelagda. Större utställningar som helt vilar på kostsamma inlån av verk som inte tillhör museets samling är exempel på den typ av utställning som vi betraktat som undantagna fri entré-reformen



I diagrammet visas besökssiffrorna under den senaste 10-årsperioden. Det bör påpekas att besökssiffrorna inte är generellt jämförbara då fri entré gällde från och med 2016.

Under 2020 samt 2021 var museet stängt sammanlagt 7,5 månader och verksamheten var starkt påverkad av Coronapandemin.

De digitala besöken redovisas i avsnittet *Medieanalys* nedan.

Medieanalys

Den årliga medieanalysen visar att Moderna Museet 2022 omnämndes i 1 406 artiklar, vilket var en ökning med 3 procent jämfört med 2021. Det var även den högsta noteringen för antalet artiklar sedan 2014. 45 procent av artiklarna var positiva - en ökning med 12 procentenheter från 2021. Flest positiva artiklar publicerades precis som tidigare år om utställningar i Stockholm där Nan Goldin-utställningen nämndes i enskilt flest artiklar. Både utställningarna med Nan Goldin och Jeppe Hein hade en hög andel positiva inför-artiklar med citat från konstnärerna själva. Andelen negativa artiklar minskade med 3 procentenheter, och utgjorde 4 procent av den totala publiciteten. Det är det lägsta andelen negativ publicitet sedan 2019.

Under 2022 ökade besöken till Moderna Museets webbplats med 22% (818 806 unika besökare). Sessionerna som de utförde ökade med 27% (1 266 904).

I Stockholm var sidan för Hilma af Klint den överlägset mest besökta med 130 575 visningar, följt av Nan Goldin och Björn Lövin.

I Malmö hade *Betingad rörelse* 12 632 visningar följt av Annika Elisabeth von Hausswolff och Skymningsland.

Noterbart är visningarna i Stockholm för *Besöka museet* (90 519), *Om museet* (44 064), *Lunchmeny* (31 991) och *Kalender* (28 436).

I Malmö sidorna *Om museet* (8 968) och *Kalender* (4 653).

Dagen med flest besökare var den 28 december (Hilma af Klint).

Det digitala nyhetsbrevet nådde i en intervall om ca. varannan vecka strax över 12 700 prenumeranter under 2022, vilket var en marginell ökning från 2021. Därutöver distribuerades följande digitala nyhetsbrev utifrån olika tidsintervaller: Familj (ca 3 500), Lärare (ca 3 000), Filmklubben (ca 500).

Antalet inlägg på sociala medier ökade med 10% och hamnade på över 15 000 inlägg. Hilma af Klint var den mest omnämnda utställningen med 14% av alla inlägg. Samlingen, tillfälliga utställningar i Stockholm eller Malmö samt äldre utställningar utgjorde 54% av publiciteten.

Butiken nämndes mest på Instagram, där användare visade upp sina köp och programaktiviteterna var ofta informativa.

I de sociala medierna 2022 hade Facebook 143 500 följare, Instagram 103 400 följare, Twitter 13 674 följare, Tik Tok 2 000 följare och YouTube 3 660 följare.

2.4.6 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

Moderna museet ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken

Verksamheten i Stockholm

Moderna Museets barnverksamhet startades redan på 1960-talet och museet var då ett av de första konstmuseerna som hade en ateljé ägnad åt barns skapande. Alltsedan dess har museet fortsatt att utveckla sin barnverksamhet med experimentlusta och konstnärlig medverkan i centrum. Idén med museets verksamhet för barn och unga är att engagera, inspirera och förmedla kunskap om konsten som visas i museet. Konsten står i centrum men vi vill även ge barn och unga perspektiv på livet och omvärlden, därför erbjuder museet till exempel filosofivisningar och workshops med hållbarhetsperspektiv och genusperspektiv.

Moderna Museet följer läroplanens utveckling så att vi kan möta skolans mål även via konstupplevelser för eleverna. Stor vikt läggs också på att uppmuntra barn och unga till att hitta sin kreativitet. Museet vill med sina program skapa en stimulerande plats där skolbarn, familjer och ungdomar kan möta konsten utan höga trösklar och förmedla ett brett konstbegrepp och en demokratisk medverkan där processen är i fokus.

Skolvisningarna i Stockholm gick upp i antal från 56 visningar år 2021 till 244 år 2022.

Fler lovprogram har kunnat genomföras och en kraftig ökning av familjevisningar på söndagar är en mycket positiv trend. Museet hade 103 lovprogram jämfört med 93 år 2021 och 118 Familjesöndagar, jämfört med 36 år 2021.

Ett ungdomsråd startades 2020 för att få ungas blick på museet, för att införliva några av deras idéer i verksamheten och i förlängningen kunna locka fler unga till museet. Idén med ungdomsrådet är att fånga upp ungas återkoppling i museets alla delar; till exempel utställningar, kommunikation och aktiviteter, så att vi kan inkludera ett ungt synsätt när vi utvecklar verksamheten. Ungdomsrådet består av 10 ungdomar mellan 16 och 23 år.

De som ingår i Ungdomsrådet får göra egna reflektioner om konsten, besöka museet ”bakom kulisserna”, träffa olika yrkesgrupper, tänka kritiskt kring samlingen och hur de upplever att det känns att vara på museet, veta mer om hur vi gör utställningar samt göra egna event. 2022 genomfördes en workshop med Jeppe Hein, öppen för alla unga konstitresserade, under Konstfesten i maj. Delar av rådet deltog i Jeremy Dellers konstprojekt *God Grön* och delade ut klimatsmarta energy bars till allmänheten i samband med miljömötet Stockholm+50.

Moderna Museet ska nå ut i hela landet och de digitala formaten har utvecklats för att kunna inspirera barn och unga att skapa och lära om vår konst utan att behöva ta sig till museet. För den här målgruppen har vi för närvarande tre format – skaparverkstad online, digitala skolvisningar och visning och verkstad online.

För att uppgradera den digitala verksamheten riktad mot barn och skola har vi gjort en förändring i en av våra publika lokaler. Digitalverkstan, som grundades på 1990-talet, har uppgraderats tekniskt under året och har fått en ny identitet som digital studio. Härifrån sänds våra digitala skolprogram och vi kommer nu att ha möjlighet att erbjuda kurser i digitalt skapande för barn och unga, till exempel om filminspelning, skapa på ipads, och arbeta med foto bland annat.

Effekterna av verksamheten kan utläsas genom att vi har ett stort antal barn som besöker oss varje helg i drop-in-verksamhet och Familjesöndagarna. Skolorna har, när pandemirestriktionerna tagits bort, på kort tid kommit tillbaka till nästa pre-pandemiska nivåer. Ungdomsrådet gör ett tydligt avtryck i hur vi tänker kring museets verksamhet och dess utveckling, för att få ännu fler ungdomar att vilja besöka Moderna Museet. Genom att skapa kunskapsrik och kreativ verksamhet för barn och unga bygger vi framtidens museibesökare och förvaltar Sveriges kulturarv in i nästa generation.

Barn- och ungdomsverksamheten i Malmö redovisas under Verksamheten i Malmö

Tabell 8 Barn- och ungdomsverksamhet					
	2022	2021	2020	2019	2018
Skolvisningar, Stockholm	244	56	62	322	381
Skolvisningar, Malmö	14	3	2	35	61
Digital skolvisning	1	6			
Visning med verkstad, Stockholm	87	30	42	210	170
Visning med verkstad, Malmö	27	7	13	62	18
Digital visning med verkstad	0	30			
Konstskola/kurstillfällen, Stockholm	42	20	35	258	197
Konstskola/kurstillfällen, Malmö	13	6	4	0	0
Familjesöndag, Stockholm	118	36	44	90	92
Familjesöndag, Malmö	15	3	6	11	19
Lovprogram för barn, Stockholm	103	93	80	112	96
Lovprogram för barn, Malmö	27	0	7	20	27
SUMMA	691	290	295	1 120	1 061

2.4.7 VISNINGAR

Verksamheten i Stockholm

Visningar är ett beprövat sätt att levandegöra konsten och sätta den i samband med samhällets utveckling. Med en kunnig guide som visar konsten i museet för en grupp får publiken en bred och djup kunskap och ges också tillfälle att komma nära verken samt ställa frågor. Moderna museet arbetar ständigt på att förnya visningar och addera nya teman som kan göra konstupplevelsen mer givande och ge nya ingångar till konstverken. I visningsverksamheten arbetar vi med att främja konstvetenskapen eftersom vi får möjlighet att direkt dela vår kunskap med dem som kommer till museet för att uppleva våra tillfälliga utställningar och vår samling. Museet ges också möjligheten att vara i direkt dialog med vår publik.

Under februari togs de flesta åtgärder för att begränsa spridningen av covid-19 bort, det tog dock ytterligare ett par månader innan vi märkte att fram för allt de bokade visningarna närmade sig pre-pandemiska antal.

Museet har under 2022 erbjudit kostnadsfria visningar flera gånger i veckan. De flesta är på svenska och engelska, men också på spanska, franska och italienska. För att vidga publiken och möta olika intresseområden erbjuds visningar med olika teman. Visningar med meditation är ett exempel, där man både ser på konsten och mediterar tillsammans i museets salar. Vi har under året sett en mycket positiv utveckling vad gäller de bokade gruppvisningarna för vuxna vilka har ökat från 58 till 305 genomförda visningar 2022 jämfört med 2021.

Museet erbjuder regelbundet visningar för grupper med olika funktionsnedsättningar. Dessa redovisas under rubriken Tillgänglighet.

Soffvisningarna är ett koncept som skapades 2020 vilket vi har fortsatt att arbeta med. Dessa digitala visningar har en trogen och entusiastisk publik vilket vi kan utläsa av hur många som tittar live och alla positiva kommentarer i kommentarsfältet. Soffvisningarna är ca 20 minuter långa presentationer av ett konstverk som streamas live och kan ses i efterhand på museets YouTube-kanal. 15 soffvisningar genomfördes under året där drygt 2 500 personer såg den streamade livesändningen.

Online-presentationer och -föreläsningar är en visning av en hel utställning online. En livestreamad guide berättar om utställningen och visar bilder. Under 2022 genomfördes 11 online-presentationer vilket innebär en halvering jämfört med 2021. Längre digitala visningar är inte lika populära sedan pandemirestriktionerna togs bort, men korta som Soffvisningarna är fortfarande populära hos publiken.

Effekterna av visningsverksamheten kan beskrivas som ökad kunskap för besökarna, möjligheter att delta i dialog med museets medarbetare och ett tillgängliggörande av kunskap om konsten för besökare som talar andra språk än svenska. Museets uppgift att sprida kunskaper om konstvetenskap och kulturarv gör de öppna guidade visningarna till en viktig del av vår verksamhet. 2021 dominerade det digitala utbudet och bara 39 visningar kunde genomföras på grund av pandemirestriktionerna. 2022 var det tydligt att många besökare ville komma tillbaka till en fysisk upplevelse av konsten och 286 öppna visningar genomfördes i museet och 305 bokade.

Tabell 9 Visningsverksamhet					
	2022	2021	2020	2019	2018
Öppna visningar, Stockholm	286	39	155	615	582
Öppna visningar, Malmö	50	0	17	139	105
Bokade vuxenvisningar, Stockholm	305	58	83	185	334
Bokade visningar, vuxna, Malmö	23	4	20	32	48
Digital föreläsning	11	21			
Onlinepresentation	0	6			
Visning Hylanders våning*	0	0	0	0	60
SUMMA	675	128	275	971	1 129
Källa: Blå boken samt manuell statistik					
*Kontraktet för lokalen upphörde hösten 2018					

Se appendix III för utförligare redovisning.

Visningsverksamheten i Malmö redovisas under 2.5 Verksamheten i Malmö samt i appendix IV.

2.4.8 PROGRAM

Moderna Museet ska engagera människor, verka för samhällsförändring och vara en stimulerande plats för människor och konst. Programverksamhetens uppgift är att fördjupa och bredda upplevelsen av museet samt skapa nya möten. Vårt mål är att museet ska vara en plats för det kulturella samtalet men också för andra ämnen som berör och engagerar människor. Effekterna vi önskar uppnå är att många uppfattar museet som en plats där man kan få perspektiv och kunskap, och bli inspirerad. Vissa programpunkter i början av året har genomförts digitalt som en följd av pandemirestriktionerna. Majoriteten av programutbudet har erbjudits utan kostnad för publiken.

Vi arbetar med att nå nya publikgrupper genom programverksamheten och därför är det viktigt att skapa en mångfald i vilken olika intressen och bakgrunder kan samexistera, med konsten som gemensam klangbotten. Museet ska vara en mötesplats för olika människor och vi är en del av samhället.

Kriget i Ukraina uppmärksammades genom filmprogrammet *Brev från fronten* med verk av flera ukrainska konstnärer samt med en mycket uppskattad konsert med den ukrainska duon *The Alibi Sisters* tillsammans med musiker på flykt från kriget. Ukrainska familjer som kommit som flyktingar till Sverige erbjöds gratis kreativ verksamhet flera söndagar, vilket var mycket uppskattat av både barn och vuxna.

Med olika medel och många samarbeten med andra institutioner och högskolor skapar museet en programverksamhet som lockar besökare att komma och återkomma till museet, både fysiskt och digitalt. Konstvetenskaplig forskning vill vi dela till vår publik på ett engagerande och tillgängligt sätt. Samarbeten med universitet och andra institutioner är en viktig del av programverksamheten som både för ut forskningen och stärker den.

Viktiga samhällsfrågor som internationella adoptioner, pressfrihet, demokrati och möjligheten att få leva och verka som queer person har belysts och diskuterats i flera programpunkter. När Sara Sejin-Changs utställning öppnade arrangerade museet ett öppet samtal om internationella adoptioner och de problem som uppstått i samband med dessa. Tobias Hübinette, docent vid Karlstad universitet och själv adopterad från Korea, talade om de många adoptionerna av koreanska barn till Sverige som ägde rum i på 1960- och 1970-talen. Sara Sejin-Chang kunde bidra med ett nederländskt perspektiv på samma sak. Ett givande och känslösamt samtal tog plats i museets auditorium i vilket publiken aktivt deltog. Frågor om pressfrihet och demokrati har belysts i museet på ett frukostseminarium med internationella journalister och genom att för första gången erbjuda medborgarna att kunna förtidsrösta i museets lokaler.

En av årets uppmärksammade utställningar var Every Ocean Hughes *Levande tid* och programmen blev snabbt fullbokade. Det första gjordes i samarbete med MDT och bestod av två performance-kvällar med

queera konstnärer och artister. Det andra handlade om queera personers rättigheter och möjligheter att genom utbildade döds-doulor få möta döden på ett värdigt och omhändertagande sätt, med respekt.

Museet ska vara en mötesplats för en mångfald av människor. Vi ska därför skapa en programverksamhet där publiken både kan känna en tillhörighet och ett samband. Effekterna av 2022 års programverksamhet har blivit att en queer publik har deltagit i program som intresserar och känns angelägna, och vi har börjat att etablera oss som en plats i Stockholm där de viktiga frågorna om demokrati, frihet och förtryck kan diskuteras.
Se appendix II för utförligare redovisning.

Programverksamheten i Malmö redovisas under Verksamheten i Malmö.
Se även appendix IV.

2.4.9 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Moderna museet ska redovisa de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Moderna museet definierar begreppet tillgänglighet såväl i fysiska, psykiska som i sociala termer. Tillgänglighetsarbetet är en naturlig del i museets verksamhet och utvecklas kontinuerligt. Alla ska känna sig lika välkomna och bekväma i sitt besök på Moderna museet. Vi samarbetar ofta med olika organisationer och intresseföreningar i vårt tillgänglighetsarbete för att få tillgång till största möjliga kunskap om de olika områdena. Alla program är utan kostnad för deltagarna. Det är mycket glädjande att märka effekterna av att pandemirestriktionerna togs bort i början på året, det har inneburit att grupper med olika funktionsvariationer kunnat återvända till fysiska besök i museet och kunna delta i våra öppna visningar, något som inte alls var möjligt under pandemin.

60 personer med intellektuell funktionsnedsättning har deltagit i nio visningar för gruppboenden som museet har erbjudit. I de sju visningar vi erbjudit för personer med synnedsättning har 81 personer deltagit.

Vi har anordnat åtta visningar med workshop för kvinnor i skyddat boende tillsammans med deras barn, i dessa har 86 personer deltagit.

Dans med Parkinson är ett flerårigt samarbete med Balettakademin och Moderna Museet. Det är unikt genom att det sammanför konst, dans, musik och personer med en neurologisk diagnos. Vid sex tillfällen har vi bjudit in patienter med diagnosen Parkinson till att dansa med inspiration av konstverken i museet och vid dessa har 78 personer deltagit. På Dansens dag ville vi uppmärksamma att alla människor som vill ska få dansa och att det är viktigt att personer med en diagnos får synas, i såväl samhället som i konstmuseet. Vid det tillfället deltog även åtta yrkesdansare och det blev ett evenemang som var öppet även för annan museipublik än deltagarna. Det blev mycket uppskattat av både de som dansade och de som såg på.

Ett flerårigt projekt för kvinnor i samarbete med Stadsmissionen avslutades under 2022 med en workshop i vilken elva personer deltog.

Den språkmässiga tillgängligheten är viktig. Vi visar våra utställningar och vår samling på en rad olika språk samt arbetar med lättläst och lätt svenska i flera produktioner och evenemang.

Kortfattat om Moderna Museet och några av våra konstverk, en trycksak på lättläst svenska har uppdaterats med nya verk som visas i samlingen. Foldern finns att ladda ner i ett tillgänglighetsanpassat format på webben och i tryckt form på museet.

2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ

Moderna Museet Malmö öppnade 2009 som en trepartslösning mellan Malmö stad, Region Skåne och svenska staten. I nära samarbete med bidragsgivarna har museet sedan dess utvecklats till en särpräglad verksamhet, som har utgångspunkt i den statliga myndigheten Moderna Museet, men som också genererar egna strategier. Museets närvaro i såväl staden som regionen och i södra Sverige stärker uppdraget att demokratisera och tillgängliggöra vårt gemensamma kulturarv av den nationella samlingen av modern och samtida konst till fler besökare. Det nu gällande avtalet mellan Malmö stad, Region Skåne och svenska staten gäller fr.o.m. den 1 januari 2017 och löper på 8 år. I bilaga till avtalet sammanfattas verksamhetsidén: Visionen för Moderna Museet är att fortsätta verka i den anda av öppenhet och experimentlusta som har varit museets signum alltsedan 1958.

Museet värnar om konstnärer och besökare, under 2022 har vikten av det förstnämnda fått utrymme genom nära samarbete med konstnärer, de har skapat nya konstverk på museet för tre av utställningarna; *Tilpo*, *Betingad rörelse* och *Skymningsland*. Dessutom innebär performance, som är en viktig del av programmet, nära dialog med konstnärer och publikmöten. Samarbete med aktiva konstnärer ger utrymme för kulturell förnyelse och ger tillfälle att förmedla processen, den faktiska tillverkningen på sätt som levandegör konsten och ger ingångar till konstverken kopplat till material, produktionsmetoder och förståelse för konstnärligt skapande. Samverkan med aktörer inom konstlivet, inklusive museer, och utanför är en kontinuerlig del av verksamheten. 2022 omfattade det bland annat Stadsbiblioteket Malmö, Malmö symfoniorkester och Malmö konsthögskola men också internationella nätverk med museikollegor (Louisiana, Danmark, Fondation Beyeler, Schweiz, Gerdasafn, Island m. fl.). Under höst och vinter har nya initiativ tagits för publikengagemang och andra sätt för besökare att möta museet. De omfattar korta visningar varje vecka, samtal om konst med tillfälle att möta museets medarbetare, konstkollo för funkfamiljer som ökar tillgängligheten och för att långsiktigt öka den unga publiken erbjöd museet utöver aktiviteter PRAO (praktisk arbetslivsorientering) för högstadiet. Även utanför museet, som del av utveckling av digitala tjänster, har grunden lagts för stärkt dialog med besökare genom kvalitativa publikundersökningar. Fokus har varit att öka kunskap om vilken förmedling besökare efterfrågar och som de även kan ta del av på annan plats än den fysiska byggnaden utifrån devisen: prata med användarna och förstå behov. Utifrån undersökningen har flera digitala format i olika längd producerats och testats under året, särskilt filmade format.

I Malmö integreras presentationer av samlingen förekommande med utställningar med nya eller inlånade konstverk snarare än att presenteras som renodlade samlingsutställningar. Genom att Moderna Museet finns i Stockholm och Malmö, med 600 km avstånd i vårt avlånga land, är samlingen alltid exponerad på två geografiska platser nationellt.

Museet i Malmö stärker genom utställningar tillgängligheten och främjar museets internationella kontakter. Museet är en etablerad och central aktör i Öresundsregionens och södra Sveriges konstliv med aktiva samarbetspartners även i angränsande länder och områden som Danmark och Baltikum. Sammantaget skapar det nära samarbetet mellan Moderna Museet och både Malmö stads och Region Skånes verksamheter, unika möjligheter för museets närvaro i många olika sammanhang. Engagera människor är ett fokusområde för museet förankrat i uppgiften att verka utåtriktat och levandegöra, främja och tillgängliggöra. Av största vikt är det pedagogiska utbudet för barn och unga som sker både i närområdet och genom internationell dialog. I oktober deltog förmedlingsintendenter i Stockholm och Malmö i en internationell konferens *Education Integration Global Forum* med 150 internationella museum och institutioner.

Moderna Museet Malmös förmedlingsverksamhet syftar till att engagera, inkludera och vara en angelägenhet för nuvarande och framtida besökare. Genom tydlig närvaro i Malmö och Skåne, i samarbete med andra aktörer, speglas och levandegörs samhällets viktiga frågor och utveckling genom konsten. Våra fasta programaktiviteter omfattar både ett barnperspektiv och fördjupning som främjar förståelse och intresse för vår tids konst; curatorsvisningar, lunchvisningar, bokade vuxenvisningar, skolprogram, barnvagnsvisningar, familjevisningar, Swedish fika-visningar, lovverkstäder, Arton Plus (skapande verksamhet för de över 18), babymåleri och familjeverkstäder som genomfördes kontinuerligt

under året och utgör museets basutbud. Därutöver har vi gjort riktade satsningar för specifika målgrupper såsom Konstkollo för funkisfamiljer, Regnbågsworkshop, Måla Live (i samarbete med konserthuset Malmö Live) och konstkurser för ungdomar som; På riktigt och på låtsas med konstnären Ida Persson, Malmö i mitt hjärta, filmworkshop samt Utan titel; samtal, visning och workshop utifrån Hausswolff-utställning i samarbete med KRUT, Stadsbiblioteket Malmös mötesplats för unga 14–30 år).

Ett mål med vår förmedlingsverksamhet är att öppna för fler sätt att möta museet. Som en del i satsningen anordnade vi vid ett antal tillfällen under hösten En kopp med Elisabeth där besökare fick möjlighet att träffa och samtala med Moderna Museet Malmös nya chef Elisabeth Millqvist i vårt café och veckovisa 15 minuters-introduktioner till museet.

Museet är en återkommande deltagare på Malmöfestivalen, Malmö Pride och Malmö Gallerihelg, så även 2022. Det är en del av att främja intresset för konst genom att vara en aktiv mötesplats i staden och en synlig samarbetspartner.

Samarbetspartners 2022

Konsthögskolan i Malmö, Malmö Universitet, Stadsbiblioteket Malmö/KRUT, Malmö Citysamverkan, Malmö turism, Konstfrämjandet Skåne, Iaspis - Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer, Biograf Panora, Bästa Biennalen, Ystads Konstmuseum, Malmö Konsthall och Malmö Konstmuseum, Lunds konsthall, Malmö Konst, Inkonst, Nordisk Panorama, Malmö Live, Multiteket Arlöv.

Utställningsverksamheten i Malmö redovisas även i 2.4.3.

För barn- och ungdoms- och programverksamheten i Malmö se även appendix IV, V.

2.6 DIGITALISERING AV KULTURARV OCH UTVECKLING AV DIGITALA TJÄNSTER

Moderna museet ska redovisa resultat av arbetet med digitisering av myndighetens samlingar och den digitala förmedlingen av verksamheten. Av redovisningen ska framgå; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal och andel av samlingarna som är digital, varav andelen som är digitalt tillgänglig till exempel i egna produktioner eller för vidareutnyttjande av andra aktörer. Vidare ska framgå kostnader för såväl digitisering som digital förmedling och hur stor del av resultatet som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats.

Utökat anslag – digitisering

Under budgetåret 2022 tilldelades Moderna Museet ett utökat anslag för digitisering av samlingen.

För att förstärka arbetsgruppen registratorer anställdes motsvarande 1,15 årsarbetskrafter.

Genom nyregistrering av konstverk och genom att öka kvalitén på metadata blir effekten stor då vi ökar säkerheten och spårbarheten för samlingen samt den publika tillgängligheten. Nytt ges också i form av resursbesparingar, bättre arbetsförutsättningar för personalen, minskade skador på konstverken, en högre grad av publik användning och ökade förutsättningar för forskning. Resultat visar sig också då konstverk som tillgängliggjorts i text och bild uppmärksammas för utställningar och utlån direkt efter digitisering.

Konstverksposter och bilder tillgängliggörs för publiken omgående på webben i Sök i samlingen efter att de digitiserats i museets digitala samlingsförvaltningssystem TMS (The Museum System).

Genom finansiering inom den digitala satsningen har 3 064 av sammanlagt 6 802 samlingsverksposter systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konstdatabasen. Utöver dessa har även 3 686 verksposter adderats med identifikationsbild/arkivbild/text inom den digitala satsningen.

Sammanlagt har 6 750 verksposter under året berikats med metadata genom det utökade anslaget.

Tabellen nedan visar resultatet av årets digitiseringsarbete i siffror och efter finansiering.

Tabell 10

Digitiseringsarbete utfört 2022	Antal konstverksposter som nyregistrerats, granskats och/eller kompletterats med basinformation 2022	Finansiering genom utökat anslag för digital satsning
Nyregistrerade verk inkl. nyförvärv (utöver det nedan)	261	
Teckning och Grafik (komplettering av basuppgifter)	2 877	
Teckningar av Vera Nilsson (förvärv 2020) (nyreg.)	600	
Grafik från Konstfrämjandet (förvärv 1995) (nyreg.)	666	X
Affischer (förvärv 1960 och 1962) (nyreg.)	292	X
Fotografi av Hans Hammarskiöld (granskning/justering)	409	X
Fotografi (förvärv 1900-talet) (nyreg.)	1 019	X
Fotografiskt material i lådor och pärmar (nyreg.)	678	X
Arkivbilder länkats till historiska depositionsverk	250	X
Identifikationsbilder länkas till verk av Öyvind Fahlström	78	X
Texter till nyförvärv publicerade i Sök i samlingen	294	X

Källa: TMS

Tabellen nedan visar Moderna Museets analoga samling i antal, Moderna Museets digitala samling i antal och i procent, samt andel som tillgängliggörs på webben i Sök i samlingen. Den digitala samlingen avser samtliga konstverksposter i TMS och inkluderar därför även delar av ett och samma konstverk.

Tabell 11

Analog samling	Antal (skattad)	varav antal digitalt i prod. nivå 2–3	varav % digitalt i prod. nivå 2–3	varav % i prod. nivå 2–3 som är tillgänglig på webben (SIS)
Moderna Museets konstsamling	137 000	88 373	64%	97%
Fotografiskt material	20 000	0%	0%	0%
Negativ	300 000	0%	0%	0%
Plåtsamlingen	500	0%	0%	0%

Tabellen nedan visar Moderna Museets analoga samling i antal, andelen i siffra och procent som tillgängliggörs digitalt med bild samt andel med bild på webben i Sök i samlingen.

Tabell 12

1. Analog samling	Antal, skattad	varav antal med digital bild	varav % med digital bild	varav % med bild som är tillgängliga på webben (SIS)
Moderna Museets konstsamling	137 000	53 000	38%	32%

Se även avsnitt 2.3.4 Konstdatabasen och webbplatsen Sök i samlingen.

Utökad anslag – digital förmedling i Stockholm

Genom det utökade anslaget för digital förmedling kunde Moderna Museet göra en rad produktioner som inte skulle ha rymts inom ordinarie anslag.

Effekterna av denna satsning är att Moderna Museets verksamhet och konst tillgängliggörs på Sveriges officiella minoritetsspråk samt teckenspråk, att barn som inte kunde besöka museets lovprogram ändå kunde delta genom virtuellt inspirerande filmer, att de mycket populära meditationsvisningarna i utställningen *Hilma af Klint; De Tio Största* går att delta i hemifrån genom en filmad meditation. De filmade dokumentärerna av det unika *Einar Hylanders Miljöbygge* och uppbyggnaden av Valeria Monte-Colques verk, har kunnat färdigställas för distribution till publiken. De digitala Soffvisningarnas kvalitet vad gäller filmningen har ökat.

Nedan finns en mer detaljerad redogörelse för publiknyttan med de extra medlen för digital förmedling.

Filmad rundvandring på Moderna Museet på minoritetsspråk, teckenspråk och engelska

En serie om åtta kortfilmer som bildar en virtuell rundvandring på Moderna Museet i Stockholm.

Rundvandringen ger perspektiv på konstens angelägenhet utifrån sju verk ur samling som på olika sätt betonar mångfalden i museets samling och ställer existentiella frågor utifrån konsten. Filmerna är tänkta att presentera museet som en inkluderande plats och har undertextats på samtliga nationella minoritetsspråk, engelska och teckenspråk.

Moderna Museet har som nationell institution i uppdrag att finnas tillgänglig för hela Sveriges befolkning. De medborgare som talar något av landets minoritetsspråk har rätt att få information om museet och dess konst på sitt språk, också de svenskar som har teckenspråk som första språk. De extra medel för digital förmedling som regeringen erbjöd oss 2022 har möjliggjort den här satsningen som hjälper oss att komma ut till fler medborgare i Sverige med information om Moderna Museet, vårt gemensamma kulturarv och konstsamling.

Fördjupande filmer om några verk i Moderna Museets samling

År 2018 evakuerades *Einar Hylanders Miljöbygge*, ett platsspecifikt allkonstverk inhyst i ett gårdshus på Narvavägen i Stockholm. Konstverket, en lägenhet i vilken konstnären Einar Hylander bodde under många år, ingick i Moderna Museets samling genom en donation från konstnären.

När hyresavtalet inte kunde förlängas blev det tvunget att tömma lägenheten men dess interiörer bevarades i största möjliga utsträckning och finns kvar i museets samling.

Innan interiören plockades ner filmades lägenheten som den platsspecifika installation den var i sin ursprungliga form. Filmen har slutredigerats och textats på svenska och engelska. Den kommer att visas i museet och på YouTube. Ett unikt allkonstverk kommer härmed att bli tillgängligt för publiken igen.

I samband med projektet *Svenska förvärv 2021* förvärvades den omfattande installation Apu Mamáhöjden Ojitos de Sal av konstnären Valeria Montti-Colque. Verket innehåller en stor mängd komponenter och genom intervjuer med konstnären kan vi tillgängliggöra ett angeläget verk och konstnärskap med många bottnar. En omfattande produktionen där filmen kommer att presenteras på Youtube.

Inspirerande filmer om konstnärer för barn och familjer

Moderna Museet erbjuder lovprogram för skollovslediga barn, men om man inte kan ta besöka museet så kan en inspirerande film vara ett bra substitut. Därför har vi med hjälp av det utökade anslaget producerat två filmer som lyfter fram samtida konstnärer vilka haft utställningar eller visat verk i museet under 2022. Konstnärerna är Korakrit Arunandodnchai och Igshaan Adams, från Thailand respektive Sydafrika. I filmerna visas barn som besöker utställningarna och talar med en av museets konstpedagoger om verken och konstnärerna. Filmerna innehåller också lätta workshops som knyter an till konsten och som även går att göra hemma.

Filmerna är på svenska med engelsk text och distribueras på Instagram, TikTok och YouTube.

Meditera i utställningen med Hilma af Klint; De Tio Största

Höstens populäraste programpunkt i museet i Stockholm var meditationsvisningarna i utställningen *Hilma af Klint; De Tio Största*. Genom att producera en film av meditationen som genomfördes i närhet till de stora målningarna, ges alla som är intresserade en möjlighet att meditera till konsten på Moderna Museet hemifrån via museets Youtubekanal. Filmen är på svenska med engelsk text.

Digitala Ateljébesök

Tre digitala ateljébesök genomfördes och livestreamades på Instagram med konstnärerna Sigrid Holmwood, Sverige, Azadeh Fatehrad, Iran och Kateryna Lysovenko, Ukraina. Ateljébesöken efterpublicerades på Youtube och fick svensk text.

Soffvisningar med två kameror för bättre livesändning

Livestreamingsverksamheten utvecklades under året genom att museet började att sända livesända konstvisningar med två kameror. Det ökar kvalitén på livesändningen för tittarna.

Tabell 13

Digital förmedling Stockholm	Antal	Textning		Finansiering genom utökat anslag för digital satsning
Filmd rundvandring på museet	8		Samtliga minoritetsspråk, teckenspråk samt engelska	8
Film: Einar Hylanders miljöbygge	1	Svenska samt engelska	Slutredigering av tidigare filmat material	1
Film: Valeria Montti-Colque	1		Filmat samtal med konstnären	1
Filmade konstnärsporträtt och kortare workshops för barn & familj	2	Svenska samt engelska	Med konstnärerna Korakrit Arunandodnchai och Igshaan Adams	2
Film: Meditera till konsten	1	Svenska med engelsk text	Filmd meditation i utställningen Hilma af Klint	1
Film: Digitala ateljébesök	7	Svensk text	Azadeh Fatehrad, IR Sigrid Holmwood, SE Kateryna Lysovenko, UA	3
Soffvisningar	15		Utökad kvalitet genom flera kameror	10
Online-presentationer	11			0
Digital vernissage	1		Svenska förvärv	0
Introduktionsfilm	4		De 4 större utställningarna	0
Digital audioguide	1		Utveckling och lansering av webbapp	0

Utökat anslag – digital förmedling i Malmö

Under 4 månader, mellan september och december 2022, genomfördes ett projekt för digitala förmedlingsinsatser på Moderna Museet, Malmö som finansierades med det utökade anslaget. Projektet syftade dels till att kartlägga och analysera, såväl som att genomföra och utveckla den digitala förmedlingen på museet.

Effekterna av projektet är att museet har verktyg att ta fram en digital strategi med olika tidsperspektiv samt att museet kunnat tillgängliggöra verksamhet och konst digitalt och därmed nå fler.

Till utställningen *Skymningsland* gjordes en bakom kulisserna film innan utställningen började, en *curatorn berättar* film, femton *bakom kulisserna* inlägg på TikTok under utställningens produktion, en livesändning av ett *konstnärssamtal* med den internationella konstnären Adrian Paci samt en digital liveworkshop som tog avstamp i ett av konstverken i utställningen.

Till den nya webbguiden producerades en audioguide med två spår, ett för vuxna och ett för barn, till Leif Bolters skulptur *Pulserande koordinatsystem* som finns placerad utanför museet, på Ola Billgrens plats. Båda spåren finns tillgängliga på tre språk, svenska, engelska och arabiska.

Kortare filmer är ett efterfrågat format, under hösten producerades fyra kortare filmer. En film som visade på hur Tilpos process av att måla ett verk på plats i museet, två filmer till utställningen *Skymningsland* och en film som visade den performance som Isabel Lewis utförde i september.

Tabell 14

Digital förmedling Malmö	Totalt antal			Finansiering genom utökat anslag för digital satsning
Kartläggning, analys och genomförande	1		Projekt 4 månader	1
Audioguide för konstverk	2	Svenska, engelska, arabiska	2 ljudspår, ett för vuxna, ett för barn	2
Filmer till utställningen <i>Skymningsland</i>	2		2 trailers producerades också för sociala medier	2
Bakom kulisserna, <i>Skymningsland</i>	15		Filminlägg på Tik	15
Livesänt konstnärssamtal	1		Med konstnären Adrian Paci	1
Digital workshop	1		Med fokusgrupp, skolklass	1
Kortare filmer	4		Om museets utställningar	4

Då Moderna Museet inte har tidrapportering är det endast direkta kostnader som redovisas i tabellen. Utöver detta har museets intendent, AV-tekniker och visare varit delaktiga i soffvisningar, konstnärssamtal och filmer.

Tabell 15

	Utökat anslag	Anslag	Total	Andel finans. med utökat anslag
Digitisering				
Personalkostnader	670	2 896	3 566	19%
Systemkostnader	0	407	407	0%
Övriga kostnader	0	131	131	0%
Förmedling Stockholm				
Personalkostnader	0	884	884	0%
Produktion	598	435	1 033	58%
Förmedling Malmö				
Personalkostnader	0	134	134	0%
Projekt, kartläggning och analys	200	0	200	100%
Produktion	32	0	32	100%
SUMMA	1 500	4 887	6 387	23%
Källa: Agresso				

2.7 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Moderna museet ska mot bakgrund av gällande avtal mellan staten och berörda konstnärorganisationer om konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk (MU-avtalet) särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med avtalet.

I enlighet med det avtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar som har träffats mellan Statens kulturråd och konstnärernas organisationer har Moderna museet betalat ut ersättning till 14 konstnärer under året. Ersättningen uppgår till sammanlagt 1 818 tkr (2021 604 tkr, 2020 706 tkr 23 konstnärer, 2019 1029 tkr 39 konstnärer, 2018 825 tkr 47konstnärer)

I samband med utställningsproduktionerna har alla andra kostnader på sedvanligt vis betalats av Moderna museet.

2.8 INFORMATIONSSÄKERHET

Moderna Museet ska övergripande redogöra för hur myndigheten arbetat för att stärka sin informationssäkerhet och för hur den planerar för att möta framtida behov, bland andra utifrån aktuella digitaliseringsinitiativ samt om myndigheten gjort en utvärdering av det egna informationssäkerhetsarbetet genom Myndigheten för samhällsskydd och beredskaps verktyg Infosäkkollen.

Moderna Museet inrapporterade Infosäkkollen till Myndigheten för samhällsskydd och beredskap i september 2021. Utifrån resultatet gjordes en utvärdering av myndighetens informationssäkerhetsarbete med stöd av extern konsult, vilket ledde till en ökad kunskap om informationssäkerhet i organisationen. Under 2022 har en informationssäkerhetspolicy tagits fram tillsammans med en intern utbildning. Utbildningen har hållits avdelningsvis vid två tillfällen under året.

För att möta framtida behov utifrån en ökad digitalisering och de krav på stabilitet i IT-miljön som det innebär, har myndigheten under året genomfört ett investeringsprojekt med syfte att stärka IT-infrastrukturen, bland annat har servrar bytts ut och en uppgradering av operativsystem har genomförts. För en ökad IT-säkerhet har multifaktorsautentisering införts och brandväggar har bytts ut.

2.9 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING

I enlighet med museets arbetsmiljöpolicy ska vi erbjuda en god, stimulerande och kreativ arbetsmiljö. Därför ska arbetsmiljön genomsyras av öppenhet, nyfikenhet och tillit. Arbetslivet ska vara hållbart över tid och värdesätta medarbetarens möjligheter till utveckling inom professionen.

2.9.1 REKRYTERING

Museets personalomsättning bland de tillsvidareanställda var högre under 2022 än de tre föregående åren. Under året avgick tre personer med pension och 13 slutade på egen begäran. Sex tidsbegränsade anställningar avslutades. Museet tillsvidareanställde under 2022 18 personer samt anställde fem personer för tidsbegränsade anställningar.

Tabell 16 Extern personalrörlighet					
	2022	2021	2020	2019	2018
Ledning	0	1	0	0	1
Utställningar & Samling	1	2	4	1	2
Förmedling	1	0	0	1	1
Malmö	3	6	6	3	3
Museiteknik	1	0	0	1	3
Konservering	0	3	2	1	1
Kommunikation (inkl. museivärdar)	3	3	9	3	8
Administration	0	0	3	0	1
SUMMA	9	15	24	10	20
Källa: Primula					

2.9.2 KOMPETENSUTVECKLING

Under 2022 gick cheferna utbildning i arbetsledning, arbetsmiljö och kompetensbaserad rekrytering. Arbetsmiljöutbildningen var partsgemensam. Utbildning i statlig förvaltning erbjöds merparten av anställda och över 50 medarbetare deltog. För medarbetare som arbetar i de publika delarna anordnades utbildning i bemötandefrågor samt i hjärt- och lungräddning. Flera medarbetare gick utbildningar i Sharepoint, några i projekt- och förändringsledning. Flera studie- och konferensresor genomfördes.

2.9.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING

Nedan följer en redovisning av könsfördelning och personalomsättning i de tre grupperna:

Ledningskompetens – Överintendent och avdelningschefer.

Kärnkompetens – sakområdeskompetens inom museets verksamhetsområden: Utställningar & Samling, Förmedling, Konservering, Museiteknik, Museivärdar.

Stödkompetens – sakområdeskompetens inom museets stödfunktioner Kommunikation samt Lednings- och verksamhetsstöd.

Tabell 17 Personalstruktur								
Personalstruktur	Totalt antal	Män		Kvinnor		Medel-	Förändring	
		Antal	%	Antal	%	ålder	Börjat	Slutat
Ledningskompetens	10	2	20%	8	80%	53	2	1
Kärnkompetens	96	31	32%	65	68%	51	12	12
Stödkompetens	46	13	28%	33	72%	47	9	7
SUMMA	152	46	30%	106	70%	50	23	20
Källa: Primula								

Inom gruppen ledningskompetens var andelen kvinnor 80 procent, föregående år var motsvarande siffra 89 procent. Medelåldern sjönk i gruppen från 57 till 53 år.

För gruppen kärnkompetens är andelen kvinnor respektive män i stort sett oförändrad mellan åren.

Medelåldern ökade från 50 till 51 år. Inom gruppen stödkompetens ökade andelen män något, från 22 till 28 procent.

Tabell 18 Ålderssammansättning			
Intervall	Totalt	Kvinnor	Män
-29 år	2	0	2
30–39 år	25	19	6
40–49 år	45	32	13
50–59 år	48	32	16
60 år -	32	23	9
SUMMA	152	106	46
Källa: Primula			

Medelåldern i gruppen ökade, från 46 till 47 år.

Medelåldern för hela museet var 50 år, en ökning med ett år jämfört med 2021.

Gruppen över 60 år har ökat och utgör 21 procent av alla anställda. Under de närmaste fem åren kommer 18 medarbetare att fylla 65 år. Pensionsåldern höjdes från och med 1 januari 2023, vilket innebär att medarbetare har rätt att kvarstå anställning till och med 69 års ålder. Pensionsåldern är flexibel vilket påverkar förutsättningarna för planering. Genom dialog med berörda medarbetare strävar museet efter att i så god tid som möjligt kunna förbereda hur kompetensbehovet ska lösas.

2.9.4 ARBETSMILJÖ OCH SJUKSTATISTIK

För 2022 uppgick den totala sjukfrånvaron till 5,5 procent, vilket är en ökning med 2,3 procentenheter sedan 2021. I gruppen män ökade sjukfrånvaron med 1,6 procentenheter och i gruppen kvinnor sjukfrånvaron med 2,4 procentenheter. Störst ökning hade gruppen 50 år och äldre. Andelen långtidssjukfrånvaro (överstigande 59 kalenderdagar) ökade fortsatt och utgjorde 58,2 procent av den totala sjukfrånvaron. Totalt handlade det om tretton personer, motsvarande siffra 2021 var sju personer. Då museet är en liten myndighet gör varje person med längre sjukfrånvaro stor skillnad i statistiken. Antalet personer som någon gång under ett kalenderår varit sjuka ökade från 64 till 92 mellan 2021 och 2022. Cirka 60 personer hade ingen sjukfrånvaro alls under året. Faktorer som troligen har lett till ökad sjukfrånvaro är pandemin och minskad sjuknärvaro.

Tabell 19 Sjukstatistik					
Procentuell sjukfrånvaro	2022	2021	2020	2019	2018
Kvinnor	6,0	3,6	3,2	3,9	3,8
Män	4,2	2,6	2,2	3,2	3,1
50 år och äldre	7,1	4,6	2,5	3,9	3,5
30 - 49 år	3,4	1,6	3,4	3,5	3,7
29 år och yngre			1,8	0,0	
Alla	5,5	3,3	2,9	3,7	3,5
Andel långtidsfrånvaro	58,2	55,1	35,1	38,8	33,2
Källa: Primula					
Sjukfrånvaro för gruppen under 29 år lämnas inte eftersom antalet anställda i gruppen är under 10 personer.					

Museet har intensifierat det systematiska arbetsmiljöarbetet. Under året beslutades om en ny arbetsmiljöpolicy och en arbetsmiljöhandbok togs fram. Vidare genomfördes en partsgemensam arbetsmiljöutbildning. Skyddsronder och risk- och konsekvensbedömningar systematiserades och ett arbetsmiljöbokslut sammanställs för året. Riktlinjen mot diskriminering och kränkande särbehandling omarbetades.

2.10 LOKALKOSTNADER

Moderna museet ska specificera museets totala lokalkostnader för 2022 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader
- Om myndigheten har fler än en hyresvärd ska kostnaderna fördelas per hyresvärd.

Moderna Museets totala lokalkostnader uppgick under 2022 till 88 mkr. Av dessa avser 5,9 mkr verksamheten i Malmö.

Lokalen i Malmö upplåts hyresfritt av Malmö stad. Enligt avtalet om Moderna Museet i Malmö beräknas värdet av detta till ca 5,7 mkr. Sedan början på år 2018 förhyrs en kontorsdel i en angränsande fastighet i Malmö.

Tabell 20 Hyreskostnader	
Hyresvärd	Hyra (mkr)
Statens Fastighetsverk ¹⁾	47,4
Svensk Museitjänst/Riksantikvarieämbetet	1,8
Gemensamma funktioner med Nationalmuseum ²⁾	1,1
MTAB samt div. mindre förhyrningar	0,3
Malmö stad (kontor)	0,1
Malmö stad	(-5,7)
Totala hyreskostnader (exklusive Malmö stad)	50,7
¹⁾ Avser samtliga förhyrningar på Skeppsholmen (Museibyggnaden, Hus 117)	
²⁾ Enligt budget för Konstabiblioteket då kostnaden inte är specificerad i avtalet mellan Nationalmuseum och Moderna Museet	
Källa: Agresso	

De övriga driftskostnaderna uppgår sammanlagt till 32,5 mkr. I dessa kostnader ingår städning med 6,5 mkr (varav Malmö 1 mkr) och larm och bevakning (inkl. värddar) med 26 mkr (varav Malmö 4,7 mkr). Kostnaderna för el uppgår till 3,8 mkr (2021 1,8 mkr.) Dessa avser lokalerna i Stockholm där statens Fastighetsverk är hyresvärd. Museet har haft en kostnad för reparationer och underhåll av hyrda lokaler på 0,8 mkr.

Museets huvudbyggnad uppgår totalt till 15 101 m² och består till största del av publika ytor (67 %) samt magasin och verkstäder (24 %). 4 % av ytan används för kontor och 6 % av ytan används av restaurangen.

Enligt resultaträkningen uppgår museets lokalkostnader till 70,5 mkr. Värdkostnaderna som uppgår till 16,3 mkr ingår i resultaträkningens personalkostnader och hyreskostnaden för de gemensamma funktionerna med Nationalmuseum (1,1 mkr) ingår i posten övriga kostnader i resultaträkningen.

2.11 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Från och med 2008 har krav införts att museets varuförsäljning ska ha full kostnadstäckning.

I försäljningsintäkterna nedan ingår all försäljning från museets butiker exklusive intäkterna från försäljning av museets utställningskataloger och -affischer. Intäkterna från den försäljningen redovisas i tabellen nedan i posten Övrigt. I kostnaderna för varuförsäljningen ingår, förutom kostnader för de sålda varorna, direkta försäljningsomkostnader och lönekostnader för butikspersonalen även lokalkostnader, kapitalkostnader för butikens inventarier samt kostnader för butikens utnyttjande av museets stödfunktioner.

Under 2022 har kostnader för lokal, el, säkerhet, städning samt de övriga kostnader som belastar butiken räknats upp med 506 tkr, dessa kostnader fördelas på museiverksamhet och verksamhet med full kostnadstäckning utifrån den yta och resurser de tar i anspråk.

Tidigare har alla kostnader belastat full kostnadstäckning.

Av den vinst butiken gjort under året, 2 652 tkr, är 306 tkr den kostnadslättnad som kommer av den nya fördelningen.

Tabell 21 Full kostnadstäckning och övriga avgifter						
Full kostnadstäckning och övriga avgifter	+/-	+/-	Intäkt	Kostnad	+/-	Ack +/-
	t.o.m.	2021	2022	2022	2022	utgå.
	2020					2022
Verksamhet med full kostnadstäckning (tkr)						
Försäljning av varor, budget enligt Regleringsbrev			13 000	13 000		
Försäljning av varor	-1 827	-2 465	15 176	12 524	2 652	-1 640
Undersökningar, utredningar och andra tjänster, budget enligt regleringsbrev			0	0		
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
SUMMA VERKSAMHET MED FULL KOSTNADSTÄCKNING	-1 827	-2 465	15 176	12 524	2 652	-1 640
Övrig avgiftsbelagd verksamhet (tkr)						
Entréer och visningar, budget enligt Regleringsbrev			7 000			
Entréer och visningar	0	0	11 643		11 643	11 643
Övrigt, budget enligt Regleringsbrev			15 000			
Övrigt	0	0	19 695		19 695	19 695
Tjänsteexport	0	0	0	0	0	0
SUMMA ÖVRIG AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET	0	0	31 338	0	31 338	31 338
Källa: Agresso						

Under Övrigt ingår bland annat följande:

Katalog- och bildförsäljning, 1,7 mkr

Konferensverksamheten 3,5 mkr

Hyresintäkter, 1,5 mkr

Sponsringsintäkter, 0,4 mkr

Barter 3,9 mkr

Utlån och långtidslån, 2,2 mkr

Avgifter 100 vänner, 1,2 mkr.

2.11.2 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET, FÖRSÄLJNING AV VAROR

Moderna museet ska redovisa en plan för att över tid upprätthålla ekonomisk balans i den avgiftsbelagda verksamheten Försäljning av varor.

Moderna museet hade vid ingången av år 2022 ett ackumulerat underskott om 4 292 tkr inom verksamheten med full kostnadstäckning, detta beroende på de två pandemiåren då museet höll stängt sammanlagt 7,5 månader och antalet besökare halverades mot normalåret 2019. (216 t. besök 2020, 278 t. besök 2021, 518 t. besök 2019)

2 150 tkr av underskottet avsåg varulagerförändring år 2021.

Då personal- och OH-kostnader står för 65% av butikens kostnader var det inte möjligt att möta inkomstbortfallet pga minskat publikflöde till museerna

Museet fick i höständringsbudgeten 2021 ett tillskott om 1 800 tkr av anslagsmedel som fick användas för att täcka ackumulerat underskott t.o.m. 2021 i den avgiftsfinansierade verksamheten Försäljning av varor.

Under år 2022 har museet haft en full återgång till pre-pandemisk verksamhet och antal besökare. Detta har givetvis även påverkat butikens omsättning, därtill har åtgärder som vidtogs under pandemiåren hållits i för att kunna återgå till en verksamhet i ekonomisk balans.

Dessa åtgärder är bland annat en lägre bemanningsgrad under perioder med färre besökare, en fortsatt anpassning till förändrade köpmönster genom butikens webbshop samt ett något snävare urval av produkter.

Detta utan att ge avkall på ambitionen att Butiken ska vara en plats i museet där alla känner sig välkomna oavsett förkunskaper och med ett sortiment som riktar sig mot hela bredden av besökare med varierande kultur- och konstfarenhet.

Moderna Museets två fysiska butiker samt webbshop ska bidra till att öka kännedom om och stärka museets varumärke.

2.12 SAMARBETE OCH SAMVERKAN

7 § Myndigheten ska samarbeta med Statens centrum för arkitektur och design och Nationalmuseum om gemensamma funktioner. Förordning (2013:72).

7 a § Myndighetens samverkan med myndigheter och andra aktörer ska omfatta det civila samhällets organisationer.

Förordning (2014:168).

2.12.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN

Moderna museet och Statens centrum för arkitektur och design samarbetar kring lokaldrift och säkerhet, telefoni, IT, kassa- och värdfunktionerna samt konferenslokaler.

2.12.2 NATIONALMUSEUM

Konstbiblioteket är Moderna museets och Nationalmuseums gemensamma bibliotek för konst, fotografi och design.

Konstbiblioteket är ett av Nordens största specialbibliotek inom konst, fotografi och design.

Bokbeståndet speglar Moderna museets och Nationalmuseums samlingar och verksamhet och täcker tidsperioden från renässansen fram till idag. En stor del utgörs av monografier över konstnärer och

fotografer samt auktions- och utställningskataloger.

Under året har museerna utarbetat en överenskommelse om vissa arkivtjänster, vilket innebär att Konstbiblioteket bistår Moderna museet med mottagande, förvaring och utlämning av arkivhandlingar till forskare och allmänhet som behöver nyttja materialet längre än en dag. Detta innebär att besökare kan sitta i bibliotekets läsesal och studera arkivhandlingar.

2.12.3 ÖVRIG SAMVERKAN

Moderna museet har även ett omfattande samarbete med en mängd olika myndigheter och andra aktörer, både nationella och internationella. Dessa redovisas på annat håll i årsredovisningen.

Se även avsnitten: 2.3.2 Konservering och förebyggande vård, 2.3.5 Forskning och Samverkan, 2.4.3 Utställningar och kataloger, 2.4.6 Barn- och ungdomsverksamhet, 2.4.8 Program, 2.4.9 Tillgänglighet för funktionsnedsatta.

3 FINANSIELL REDOVISNING

3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER

(tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	19 300	17 800	19 900	13 600	14 300
Utnyttjad	17 671	17 277	13 919	11 157	6 827
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	18 957	18 957	18 957	9 957	18 957
Maximalt utnyttjad	0	0	0	0	0
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	213	0	0	0	0
Räntekostnader	0	0	2	75	117
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	35 000	35 000	40 000	56 250	45 000
Avgiftsintäkter	37 181	23 112	23 242	31 592	28 045
Intäkter enl 4 § avgiftsförordningen	5 070	3 013	2 136	4 990	5 397
Intäkter enl 6 kap 1 § kapitalförsörjningsförordningen	4 269	2 191	3 963	2 513	4 060
Summa avgiftsintäkter	46 523	28 317	29 341	39 095	37 502
Anslagskredit					
Beviljad	5 196	5 970	5 043	4 894	4 707
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	4 264	6 578	10 223	4 695	3 304
Bemyndiganden, ej tillämpligt					
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	113	111	112	116	117
Medelantalet anställda (st)*	138	145	138	138	136
Driftkostnad per årsarbetskraft	2 008	1 838	1 843	1 792	1 686
Kapitalförändring**					
Årets	2 561	-4 249	132	-1 480	-297
Balanserad	-4 104	145	-1 787	-307	-10

* I beräkningen av medelantalet anställda ingår tjänstledig personal.

** Enlig regeringsbeslut har för 2021 extra medel med 1 800 tkr tillförts för täckning av underskott i den avgiftsfinansierade verksamheten

3.2 RESULTATRÄKNING

(tkr)	Not	2022	2021
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	174 593	164 795
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	46 523	28 317
Intäkter av bidrag	3	12 201	10 012
Finansiella intäkter	4	339	49
Summa		233 655	203 173
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-94 812	-89 606
Kostnader för lokaler		-70 524	-65 877
Övriga driftkostnader	6	-61 516	-48 498
Finansiella kostnader	7	-380	-89
Avskrivningar och nedskrivningar		-3 772	-3 352
Summa		-231 004	-207 422
Verksamhetsutfall		2 651	-4 249
Årets kapitalförändring	8	2 651	-4 249

3.3 BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för utveckling	9	0	26
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	10	753	650
Summa		753	676
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	11	10 754	10 513
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	12	6 163	5 891
Konstverk	13	883 883	843 775
Pågående nyanläggningar	14	0	197
Summa		900 800	860 375
Varulager m.m.			
Varulager och förråd		6 344	4 793
Summa		6 344	4 793
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	15	6 019	1 906
Fordringar hos andra myndigheter	16	3 001	4 152
Övriga kortfristiga fordringar	17	2 199	1 879
Summa		11 218	7 938
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	18	21 861	14 396
Upplupna bidragsintäkter	19	0	26
Övriga upplupna intäkter	20	766	573
Summa		22 627	14 996
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	21	-4 264	-6 578
Summa		-4 264	-6 578
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	22	1 787	19 601
Kassa och bank		79	81
Summa		1 866	19 682
SUMMA TILLGÅNGAR		939 345	901 882

BALANSRÄKNING

Myndighetskapital

	23		
Statskapital	24	88 682	88 282
Donationskapital	25	795 201	755 974
Balanserad kapitalförändring		-4 104	145
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	2 651	-4 249
Summa		882 430	840 152

Avsättningar

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	26	31	91
Övriga avsättningar	27	523	2 233
Summa		554	2 324

Skulder m.m.

Lån i Riksgäldskontoret	28	17 671	17 277
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	29	5 467	3 897
Leverantörsskulder	30	8 957	20 116
Övriga kortfristiga skulder	31	1 581	1 578
Summa		33 677	42 868

Periodavgränsningsposter

Upplupna kostnader	32	17 382	14 575
Oförbrukade bidrag	33	3 141	1 841
Övriga förutbetalda intäkter	34	2 161	122
Summa		22 684	16 539

SUMMA KAPITAL OCH SKULDER

939 345 901 882

3.4 ANSLAGSREDOVISNING

Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)		Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Not						
Uo 17 8:1 Ramanslag Centrala museer: Myndigheter ap.10 Moderna museet	35	6 578	173 232	-554	179 256	-174 993	4 264
Summa		6 578	173 232	-554	179 256	-174 993	4 264

Enligt villkor i regleringsbrevet skall Moderna museet mot bakgrund av gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättningar vid utställning av konstverk särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med detta avtal

	2022	2021
	1 818	604

3.5 NOTER

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges.
Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tillämpade redovisningsprinciper

Moderna Museets (MM) bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar Moderna museet brytdagen den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 50 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Värderingsprinciper anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 20 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod och avskrivning under anskaffningsåret sker från månad tillgången tas i bruk.

MM tillämpar vanligtvis följande avskrivningstider, men gör en bedömning av varje anläggningstillgångs ekonomiska livslängd vid inköpstillfället

Tillämpade avskrivningstider

- 3 år Datorer och kringutrustning
- 5 år Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter
Basutställningar
Maskiner och inventarier samt bilar
- 10 år Inredningsinventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Från och med första januari 2003 ska så kallade kulturtillgångar redovisas enligt samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras med anslagsmedel (statskapital), donationsmedel (donationskapital), eller med medel från någon av de stiftelser MM förvaltar (donationskapital). Eftersom konstverken bedöms ha en obegränsad ekonomisk livslängd sker inga avskrivningar.

Inköp av konst via stiftelser

MM är förvaltare av fyra stiftelser: Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergs stiftelse, Österlindska stiftelsen och Anna -Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse. I enlighet med stiftelsernas urkunder används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling.

Värderingar av fordringar och skulder

Fordringar har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Varuförsäljning

Från och med den första januari 2008 ska full kostnadstäckning gälla för varulagerförsäljning dvs den ska ej anslagsavräknas.

Värdering av varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts. Varulagret värderas till 6 344 tkr per 2022- 12-31.

Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare / styrelseuppdrag

Lön (tkr)	2022
Gitte Ørskou överintendent	1 494
Varav 120 tkr avser ersättning för hyra och hemresor enligt regeringsbeslut	

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 43 i resultatredovisningen.

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2022	2021
Totalt	5,5	3,3
Andel 60 dagar eller mer	58,2	55,1
Kvinnor	6	3,6
Män	4,2	2,6
Anställda - 29 år	-	1,1
Anställda 30 år - 49 år	3,4	1,6
Anställda 50 år -	7,1	4,6

För 2022 lämnas inte sjukfrånvaro för anställda under -29 år eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer.

Resultaträkning (tkr)

Not	1	Intäkter av anslag	2022	2021
		Intäkter av anslag	174 593	164 795
		Summa	174 593	164 795
		Utgifter i anslagsredovisningen	-174 993	-199 400
		Saldo	-400	-34 605
		Saldot består av:		
		Reglering av underskott i den avgiftsfinansierad verksamhet enligt regeringsbeslut 2021-12-02	0	1 800
		Statskapital, årets förvärv av konst som belastar anslaget	400	32 805
		Summa	400	34 605
Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2022	2021
		Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen		
		Lokaluthyrning	3 530	2 434
		Restaurang	1 540	580
			5 070	3 013
		Icke statliga medel, 6 kap 1§ kapitalförsörjningsförordningen		
		<i>Sponsorintäkter</i>	400	720
		<i>Barter</i>	3 862	1 471
		<i>Övriga intäkter</i>	7	0
			4 269	2 191
		Avgiftsbelagd verksamhet		
		Entréer och visningar	11 643	6 342
		Varuförsäljning med full kostnadstäckning	15 176	9 735
		Utlån och depositioner	2 230	980
		Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	8 133	6 056
			37 181	23 112
		Summa	46 523	28 317
		Ökade intäkter beror främst på att verksamheten åter är i gång efter pandemin.		
Not	3	Intäkter av bidrag	2022	2021
		Bidrag från statliga myndigheter	449	335
		Bidrag från övriga offentliga sektorn	8 182	9 270
		Bidrag från EU:s institutioner	1 312	0
		Bidrag från övriga	2 258	407
		Summa	12 201	10 012

Not 4 Finansiella intäkter	2022	2021
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	213	0
Övriga finansiella intäkter	126	49
Summa	339	49

Räntesatsen för räntekonto hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 tom 2022-05-02 varit noll. Resterande del av året har räntan beräknats på räntekontot.

Not 5 Kostnader för personal	2022	2021
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	63 561	60 376
<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	142	74
Sociala avgifter	29 278	27 481
Övriga kostnader för personal	1 973	1 749
Summa	94 812	89 606

Not 6 Övriga driftkostnader	2022	2021
Reparationer och underhåll	155	31
Offentligträttsliga avgifter, skatter, kundförluster	813	-2
Resor, representation, information	4 903	3 788
Köp av varor	18 302	10 632
Köp av tjänster	38 894	31 899
Förändring av varulager	-1 551	2 150
Summa	61 516	48 498

Ökade driftkostnader beror främst på att verksamheten åter är i gång efter pandemin.

Not 7 Finansiella kostnader	2022	2021
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	127	0
Övriga finansiella kostnader	252	89
Summa	380	89

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 tom 2022-05-02 varit noll. Resterande del av året har ränta beräknats.

Not 8 Årets kapitalförändring	2022	2021
Avgiftsfinansierad verksamhet, överskott	2 651	-4 249
Summa	2 651	-4 249

Balansräkning

Not	9	Balanserade utgifter för utveckling	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	1 435	1 435
		Summa anskaffningsvärde	1 435	1 435
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 408	-1 312
		Årets avskrivningar	-26	-96
		Summa ackumulerade avskrivningar	-1 435	-1 408
		Utgående bokfört värde	0	26
Not	10	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	3 551	3 435
		Årets anskaffningar	486	117
		Summa anskaffningsvärde	4 037	3 551
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 901	-2 575
		Årets avskrivningar	-383	-326
		Summa ackumulerade avskrivningar	-3 284	-2 901
		Utgående bokfört värde	753	650
Not	11	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	18 467	21 068
		Årets anskaffningar	1 824	3 170
		Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffning	21	0
		Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-5 771
		Summa anskaffningsvärde	20 312	18 467
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-7 954	-12 564
		Årets avskrivningar	-1 604	-1 161
		Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	5 771
		Summa ackumulerade avskrivningar	-9 557	-7 954
		Utgående bokfört värde	10 754	10 513
Not	12	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	56 820	67 265
		Årets anskaffningar	1 835	2 616
		Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-13 230
		Överföringar från pågående anläggning	197	169
		Summa anskaffningsvärde	58 851	56 820
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-50 928	-62 388
		Årets avskrivningar	-1 759	-1 769
		Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	13 230
		Summa ackumulerade avskrivningar	-52 687	-50 928
		Utgående bokfört värde	6 163	5 891

Not 13 Konstverk	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	843 775	778 832
Årets anskaffningar	40 108	64 942
Utgående bokfört värde	883 883	843 775

Not 14 Pågående nyanläggningar	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	197	169
Årets anskaffningar	0	197
Färdigställda anläggningar	-197	-169
Utgående bokfört värde	0	197

Not 15 Kundfordringar	2022-12-31	2021-12-31
Kundfordringar	6 019	1 906
Summa	6 019	1 906
Ökningen av kundfordringar gentemot föregående år består till störst del, 3 900 tkr, av fakturor kopplade till barter.		

Not 16 Fordringar hos andra myndigheter	2022-12-31	2021-12-31
Fordran ingående mervärdesskatt	2 509	4 121
Kundfordringar hos andra myndigheter	492	31
Summa	3 001	4 152

Not 17 Övriga kortfristiga fordringar	2022-12-31	2021-12-31
Fordran stiftelser	301	0
Statsgarantier	350	350
Fordran hos anställda	3	66
Fordran donationer	1 200	1 398
Övrigt	344	65
Summa	2 199	1 879

Not 18 Förutbetalda kostnader	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	13 599	11 661
Förutbetalda utställningskostnader	7 298	1 595
Övriga förutbetalda kostnader	964	1 140
Summa	21 861	14 396

Ökade förutbetalda kostnader beror främst på att verksamheten är i gång efter pandemin.

Not 19	Upplupna bidragsintäkter	2022-12-31	2021-12-31
	Inomstatliga	0	26
	Summa	0	26

Not 20	Övriga upplupna intäkter	2022-12-31	2021-12-31
	Övriga upplupna intäkter inomstatliga	337	422
	Övriga upplupna intäkter utomstatliga	429	151
	Summa	766	573

Not 21	Avräkning med statsverket	2022-12-31	2021-12-31
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	-6 578	-10 223
	Redovisat mot anslag	174 993	199 400
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-173 232	-200 811
	Återbetalning av anslagsmedel	554	5 056
	Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-4 264	-6 578
	Summa Avräkning med statsverket	-4 264	-6 578

Not 22	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2022-12-31	2021-12-31
	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	1 787	19 601
	Summa	1 787	19 601
	Beviljad kredit enligt regleringsbrev	18 957	18 957
	Maximalt utnyttjad kredit	0	0

Not 23	Myndighetskapital					
	Specifikation förändring av myndighetskapitalet					
	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring, avgiftsbelagd vhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa	
	Utgående balans 2021	88 282	755 974	145	-4 249	840 152
	Ingående balans 2022	88 282	755 974	145	-4 249	840 152
	Föregående års kapitalförändring			-4 249	4 249	0
	Årets förändring statskapital	400				400
	Årets förändringdonationskapital		39 226			39 226
	Årets kapitalförändring				2 651	2 651
	Summa årets förändring	400	39 226	-4 249	6 900	42 277
	Utgående balans 2022	88 682	795 201	-4 104	2 651	882 430

Not	24	Statskapital	2022-12-31	2021-12-31
		Anslagsfinansierade inköp av konstverk		
		Ingående balans	88 282	55 476
		Under året inköp av konst	400	32 805
		Utgående balans	88 682	88 282

Not	25	Donationskapital	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående balans	755 974	723 658
		- varav inköpt konst	755 493	723 355
		- varav likvida medel	481	303
		Under året erhållna donationer	39 708	32 137
		Under året inköpt konst	4 842	2 051
		Under året erhållna likvida medel	4 360	2 230
		Under året betalt för konst	-4 842	-2 051
		Utgående balans	795 201	755 974
		- varav inköpt konst	795 201	755 493
		- varav likvida medel	0	481

Museet har under året erhållit flera stora donationer:

Nicolas Party, Cave 8,0 mkr

Louise Bonnet, Pisser Triptych 4,9 mkr

Rashid Johnson, Catch a bad one, 4,5 mkr

Lynette Yiadom-Boakye, Crowds of Autumn, 4.0 mkr

Rashid Johnson, Negro, 1,0 mkr

Lucas Arruda, Untitled, 1,0 mkr

Not	26	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	2022-12-31	2021-12-31
		Ingående avsättning	91	150
		Årets pensionskostnad	1	1
		Årets pensionsutbetalningar	-61	-60
		Utgående avsättning	31	91

Not	27	Övriga avsättningar	2022-12-31	2021-12-31
		Avsättning för lokalt omställningsarbete		
		Ingående balans	633	454
		Årets förändring	-110	179
		Utgående balans	523	633
		Avsättning för skadestånd		
		Ingående balans	1 600	0
		Årets förändring	-1 600	1 600
		Utgående balans	0	1 600
		Summa utgående balans	523	2 233

Avsättningen för lokalt omställningsarbete kommer delvis att användas under 2023.

Tvisten i domstol avslutades under 2022.

Not	28	Lån i Riksgäldskontoret	2022-12-31	2021-12-31
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	17 277	13 919
		Under året nyupptagna lån	4 166	6 711
		Årets amorteringar	-3 772	-3 353
		Utgående balans	17 671	17 277
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	19 300	17 800
		Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	17 671	17 277
Not	29	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2022-12-31	2021-12-31
		Utgående mervärdesskatt	1 991	1 119
		Arbetsgivaravgifter	1 723	1 649
		Leverantörsskulder andra myndigheter	1 753	1 128
		Summa	5 467	3 897
Not	30	Leverantörsskulder	2022-12-31	2021-12-31
		Leverantörsskulder	8 957	20 116
		Summa	8 957	20 116
		Minskningen av leverantörsskulder gentemot föregående år består till störst del av fakturor kopplade till de extra förvärv av konst som inkom sent 2021.		
Not	31	Övriga kortfristiga skulder	2022-12-31	2021-12-31
		Personalens källskatt	1 403	1 404
		Övrigt	178	173
		Summa	1 581	1 578
Not	32	Upplupna kostnader	2022-12-31	2021-12-31
		Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	5 920	6 367
		Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	2 495	2 375
		Utställningskostnader	762	2 590
		Övriga upplupna kostnader	8 205	3 243
		Summa	17 382	14 575
		Ökningen av övriga upplupna kostnader avser inköp av konst 1 762 tkr och Barter 3 583 tkr.		

Not	33	Oförbrukade bidrag	2022-12-31	2021-12-31
		Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	20	32
		Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner	3 121	1 809
		Summa	3 141	1 841
		<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>		
		inom tre månader	3	3
		mer än tre månader till ett år	9	9
		mer än ett år till tre år	8	20
		Summa	20	32

Not	34	Övriga förutbetalda intäkter	2022-12-31	2021-12-31
		Övriga förutbetalda intäkter	2 161	122
		Summa	2 161	122

Ökningen av förutbetalda intäkter består av rekviderade medel från stiftelser för inköp av konstverk där fakturan ännu inte inkommit

Anslagsredovisning

Not 35 Uo 17 8:1 Centrala museer: Myndigheter (Ramanslag) Ap 10 Moderna museet

Moderna museet får disponera 6024 tkr av det ingående överföringsbeloppet, d.v.s. 3% av föregående års tilldelning 200 811 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

4 UNDERSKRIFT

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 22 februari 2023

Gitte Ørskou
Överintendent

Appendix I

Barn – och ungdomsverksamhet i Stockholm

Lärarkvällar: Under 2022 har lärare i alla ämnen och på alla stadier bjudits in till tre lärarkvällar som har ägt rum på museet. En del av programmet har också sänts via Zoom, så att lärare i hela landet har kunnat delta. Kvällarna syftar till att inspirera och förmedla kunskap om Moderna Museets samling och tillfälliga utställningar. Vi har också ett interaktivt och kreativt inslag under kvällen och avsätter alltid tid för frågor.

Konstäventyr: För att aktivera barn och familjer finns flera olika konstäventyr, lekfulla pedagogiska material som syftar till att stimulera ett medvetet betraktande och bjuda in till samtal om konsten. 2022 erbjöds konstäventyr till *Björn Lövin: Den omgivande verkligheten* och till *Hilma af Klint: De tio största*. Dessutom finns *Upptäcktsfärd i samlingen*, ett material som färdigställdes 2018. Samtliga pedagogiska material är kostnadsfria och finns tillgängliga på både svenska och engelska. En speciellt utformad guide på papper för barn och familj gjordes till utställningen Jeppe Hein.

Under sommarlovet var verkstäderna öppna för att familjer skulle kunna utforska konstnärens workshops som *Singing bowls* och *How do you feel today? Baby visningar* genomfördes i några olika ”chakran”. Vi hade också en mycket populär aktivitet på Kulturfestivalen inspirerade av Jeppe Heins utställning.

Avgiftsfria visningar för barn och familjer erbjöds för utställningen med Björn Lövins verk; *Den omgivande verkligheten*.

Lovprogram, Familjesöndag, Drop-in och kurser: Varje skollov och varje söndag året runt erbjuds verksamhet för familjer för att låta barn och vuxna tillsammans få upptäcka konsten och vara kreativa inom olika uttrycksformer. En viktig aspekt med Familjesöndag och drop-in är just att det är barn och vuxna tillsammans som tittar på konsten och skapar i våra ateljéer. Teman för Söndagsprogrammet har utgått ifrån Konstens byggstenar; Skissa, Måla och Fotografi.

Under 2022 har jullovsprogram, sportlovsprogram, påsklovsprogram sommarlovsprogram och höstlovsprogram genomförts. På höstlovet arbetade vi med utställningen *From dying to living* med Korakrit Arunanondchai och skapade ett kollektivt konstverk av återbrukat denimtyg.

Tre inspirationsfilmer för barn gjordes till höstlovet.

Totalt har ca 28 307 barn besökt Moderna Museets öppna verksamhet, i verksamheten för skolan eller på egen hand med sin skolklass. 2 441 barn med 2 162 vuxna har deltagit i lovprogrammen. 556 barn och 503 vuxna har varit med på Söndagsprogrammen och 3 260 barn och 3 111 vuxna har kommit till vår drop-in-verksamhet på helger och lov. Sammantaget innebär detta att 6 257 barn tillsammans med 5 776 vuxna har deltagit i museets öppna verksamhet för barn och vuxna.

Konstkurser för barn och unga har givits vid 42 tillfällen med cirka 10 deltagare per tillfälle.

Skolverksamheten innebär skolvisningar och visning och verkstad. 7 320 skolbarn har varit med på skolvisning, 2 610 på visning och verkstad, 390 skolklasser kom på egen hand, vilket summeras till 11 700 elever.

Speciella projekt för att nå fler: För att locka nya att lära känna museet riktade vi en speciell inbjudan till barn från Hovsjö och Rinkeby. De uppmuntrades att skapa utifrån temat *Konsten att göra sin röst hörd!* Barnens verk visades i foajén under hösten i samband med att museet för första gången erbjöd förtidsröstning i samarbete med Valnämnden.

Museet har även samarbetat med Jobbtorg Unga genom att besöka öppna förskolan i Rågsved samt Vårberg. Besöken resulterade att 10 föräldralediga fick tillfälle att besöka museet vid 5 tillfällen tillsammans med sina barn för att tala om konsten och arbeta kreativt i vår Verkstad.

Digitala skolvisningar För åk 7–9 och gymnasiet har de digitala visningarna utgått från förinspelade filmer där en konstpedagog presenterar verk ur museets samling på tema Modernism och modernitet.

Klassen träffar konstpedagogen i ett digitalt möte där filmerna visas och möjlighet till frågor och reflektioner erbjuds. Skaparverkstad online har under året ersatts av Skapa-som-filmer. Digitala skolvisningar för låg- och mellanstadiet har inte förekommit.

Konstskolan har genomförts med 42 tillfällen under året vilket innebär en dryg fördubbling från året innan.

Ungdomsrådet träffades vid 10 tillfällen och gjorde ett publikt arrangemang.

Vilka material använder en konstnär eller en fotograf? Vad betyder texten på konstverkens skyltar, till exempel "olja på duk"? *Konstens byggstenar*, en taktil och visuell möbel som förklarar och visar olika konstnärliga tekniker, material och redskap, färdigställdes under året. Konstens byggstenar är tillgänglig för publiken i museets samlingssalar.

Appendix II program Stockholm

Filmklubb. 9 tillfällen har genomförts i Moderna Museets lokaler

Brev från fronten. I samarbete med Castello di Rivoli i Turin visades 19 videoverk av 15 samtida ukrainska konstnärer och konstnärsgupper i biografen och på Moderna Museets hemsida. Fri entré.

Jibz Cameron. En föreläsning med konstnären om samtal om performancekonst, tidiga influenser och resan mot queert kändisskap. Fri entré.

Samtal i Svenska Förvärv. Samtal med tre konstnärer från olika generationer, som nyligen förvärvats inom ramen för Moderna Museets stora inköpsprojekt *Svenska förvärv 2021*. Konstnärerna möttes i ett samtal om feministiskt konstskapande och betydelsen av föregångare och förebilder. Fri entré.

Café Europa: Pressfrihet och demokrati. Samtidigt i 30-talet europeiska storstäder arrangerades diskussioner mellan journalister och lokalinvånare för att uppmärksamma och diskutera pressfrihet och demokrati. Fri entré och i samarbete med Institut Francais

En Gaybar som kallas Överallt, av Every Ocean Hughes. Var kan vi fortfarande hitta queera rum i Stockholm? Varför har så många försvunnit de senaste åren? Hur skapar vi nya rum?

Performanceverket *En Gaybar som kallas Överallt* (med kostymer och utan förberedelse) upprättade ett rum för att fira och reflektera kring de förändringar, utmaningar och segrar som formar queera liv. I samarbete med MDT.

Hjälp de döda av Every Ocean Hughes:

Konstnären Every Ocean Hughes var under våren 2022 aktuell med en separatutställning på Moderna Museet. Every Ocean Hughes är utbildad dödsdoul och har tränat sig i att ta hand om döda kroppar och erbjuda döende hjälp och guidning i övergången vid livets slutskede. Hennes performance är inspirerat av en serie workshops för dödsdoulor som hon deltagit i.

Minifilmfestival med den israeliska dokumentärfilmaren Dvorit Shargals filmer om fotografen Anna Riwkin-Bricks klassiska fotobokserie om världens barn. I samarbete med Judiska Museet.

Konstfest i samband med öppningen av utställningen *Who are you really?* med konstnären Jeppe Hein. Dagsprogrammet, som vände sig både till barn och vuxna, innehöll både målarworkshops ute och inne, meditationer, performance och en träff med konstnären exklusivt för ungdomar.

Utopier och visioner. Om arvet efter Pontus Hultén och hans tid. Ett heldagssymposium organiserat av Moderna Museet med tidigare medarbetare till Pontus Hultén, curatorer, forskare, författare och konstnärer. Frågor som diskuterades var bland annat: Hur lever Hulténs visioner vidare på dagens konstinstitutioner? Hur kan hans curatorielle gärning beskrivas? Vilka förväntningar finns på det moderna konstmuseet i framtiden?

Sara Sejing Chang, öppningssamtal till utställningen *Four months, four million Light Years*. Transnationell adoption har varit vanligt förekommande i Sverige sedan 1960-talet. Först nyligen har en mer omfattande debatt växt fram kring de allvarliga missförhållandena vid adoption, med forskaren och författaren Tobias Hübinette som en av de viktigaste kritiska rösterna i denna diskussion. Hübinettes forskning ger oss möjlighet att förstå transnationell adoption inom ett bredare fält av frågor om ras, migration och vithet i det svenska samhället. I samtalet medverkade konstnären Sara Sejing Chang och Moderna Museets intendent Hendrik Folkerts.

Konstnärssamtal Nan Goldin: I samband med öppningen av utställningen Nan Goldin – *This will not end well* arrangerades ett publikt samtal med konstnären och utställningens curator Fredrik Liew.

Hilma af Klints kosmos av växter. Konsthistorikern Briony Fer föreläste om Hilma af Klints konstnärskap och studier av växtlivet utifrån ett ekologiskt perspektiv. Hon berättade om hur af Klint uppfattade sambanden mellan mikro- och makrokosmos samt om hur af Klint skapade ett slags visuellt lexikon för att beskriva och utforska de osynliga och oändliga förbindelser som finns mellan alla livsformer.

Förhandsvisningar av Laura Poitras prisbelönade dokumentär All the beauty and the bloodshed: Filmen skildrar konstnären Nan Goldins som aktivist och hennes kamp mot ett läkemedelsföretag i USA. Filmen visades två gånger i Moderna Museet innan den gick upp på de svenska biograferna. Pris 150 kr per biljett, 120 kr reducerat pris. I samarbete med Nonstop Entertainment.

Öppningssamtal om Björn Lövén: I samband med öppningen av utställningen Den omgivande verkligheten med konstnären Björn Lövén. Flera föredrag och ett panelsamtal med Rasmus Fleischer, Maria Lind, Isabella Lövén och Helena Mattson. Fri entré.

Klas Östergren läste ett kapitel ur sin nya roman Större Trygghet aldrig fanns. Boken hämtar inspiration från Björn Lövéns utställning. Fri entré.

Förtidsröstning inför riksdagsvalet: Moderna Museet var för första gången en plats för förtidsröstning. Museet vill stimulera och bidra till ett ökat valdeltagande i Sverige – en förutsättning för vårt öppna och demokratiska samhälle. Inför valet 2022 upplät vi våra lokaler till valnämnden i Stockholms stad.

Yinka Shonibare konstnärssamtal: Konstnärssamtalet handlade om de verk som skapades för Moderna Museet 2004 samt det nya verket *Wind Sculpture in Bronze I* skapat för Prinsessan Estelles Skulpturpark. Ett specialskrivet dansperformance följde på samtalet. I samarbete med Prinsessan Estelles Kulturstiftelse.

Nyöppning av Visningsmagasinet: Visningsmagasinet öppnade efter renovering och nya konstverk hade hängts in. Flera intendent visade olika konstverk under en heldag, som också vände sig till familjer.

Stockholm Pride: Under Pride-veckan visade museets intendent verk av queera konstnärer i utställningen Svenska Förvärv; *Tändstickor*.

Ukraina - en musikalisk kod: Ett musikaliskt ställningstagande för Ukraina och ett sätt att visa på Ukrainas mångfasetterade historia. Musiker och sångare från Ukraina i en konsert på museets terrass.

Konst i efterkrigstidens Europa: Inom konstvetenskap och utställningsstudier ägnar sig forskare idag i allt högre grad åt att undersöka institutioners roll i utbyten av utställningar i efterkrigstidens Europa. Denna internationella konferens vände sig till forskare och andra som är intresserade av att utforska mångfalden av utställningar som går att hitta i arkiven, bortom det som ibland beskrivs som *landmark exhibitions*. Avsikten var att presentera de många olika typer av utställningssamarbeten som karakteriserar perioden och de aktörer som gjorde det möjligt att skapa kontakter för internationella utställningar, inte minst med länder i Östeuropa. I samarbete med Södertörns högskola.

Museerna och klimatkrisen. Fem mindre workshops arrangerades för museiprofessionella i hela landet för att diskutera hur museerna kan förhålla sig till miljökrisen i sitt publika arbete. Workshoparna genomfördes i samarbete med SLU inom ramen för forskningsprogrammet Mistra Environmental Communication, och ska resultera i en verktygslåda som kommer att delas med alla Sveriges museer.

Jeremy Deller: God Grön. I samband med högnivåmötet Stockholm+50 bjöd museet in den Turnerprisbelönade brittiske konstnären Jeremy Deller att göra ett projekt som relaterade till klimatkrisen. På konstnärens initiativ lät vi tillverka 10 000 klimatsmarta energy bars med sockertång från västkusten som delades ut gratis till allmänhet och till miljömötets delegater för att påminna om att mat är en nyckelfaktor i omställningen till en hållbar värld. Samma dag serverades 5 000 skolelever i Stockholm en klimatsmart lunch signerad Malin Söderström, Moderna Museets prisbelönta kock. Projektet var ett samarbete mellan Moderna Museet och Global Commons Alliance och stöttades även av Stockholm Konst och Klubb Moderna.

Appendix III Visningar Stockholm

Öppna och bokade visningar, temavisningar

När pandemirestriktionerna togs bort i början av februari återupptogs de öppna guidade visningarna, 286 genomfördes under de månader som följde. 305 visningar bokades av privata grupper.

I september öppnade utställningen *De Tio Största* av Hilma af Klint. En stor publik strömmade till museet och museet erbjöd en gratis presentation av utställningen varje söndag september - januari. Presentationerna drog i genomsnitt 200 deltagare per vecka.

Visningar med meditation har genomförts vid elva tillfällen.

Tre temavisningar av Nan Goldin med fokus på 80-talets aidskris, med efterföljande frågestund och diskussion.

Digitala Soffvisningar, Digital vernissage och livestreamade ateljébesök, online-presentationer

Vi har genomfört 15 olika Soffvisningar på vilka 2 500 personer tittade live. Soffvisningarna har textats och lagts ut på museets YouTube. Trots färre Soffvisningar än pandemiåret 2021 då vi erbjöd 24 Soffvisningar, har publiken varit stor (2 944 tittade live 2021 jämfört med 2 500 när vi hade 10 färre visningar).

1 digital vernissage har genomförts och 7 ateljébesök hos konstnärer, livesända på Instagram med i genomsnitt har 150 tittare live. 11 online-presentationer har ägt rum. Ateljébesöken och Soffvisningarna textas efter livesändningen och finns att se på museets YouTube.

Audiovisuella verktyg

Moderna museet lanserade under hösten en ny digital guide (guide.modernamuseet.se). Den nya guiden är en webbapp för smarta telefoner som ersätter den tidigare audioguidesappen. I den nya digitala guiden kan ljud, film, bild och text presenteras tillsammans på ett sätt som ger större möjlighet att skraddarsy innehållet efter behov. I den digitala guiden visas också de introduktionsfilmer som produceras till tillfälliga utställningar. Guiden har tre grundmallar: audioguide, utökad audioguide och folder. Den nya guiden har förbättrade funktioner för tillgänglighet och statistik. Den är gratis och finns på svenska och engelska.

Intervju- och introduktionsfilmer

Våra filmproduktioner är till för att ge publiken en fördjupad kunskap om våra utställningar och möjliggör stor spridning via Moderna museets Youtube-kanal. Filmen är ett lättillgängligt medium som lämpar sig mycket bra både i audioguidesappen, på datorn hemma och på skärmar i anslutning till utställningarna i museet. I filmarbetet fokuserar vi på kvalitativa intervjuer med konstnärer eller curatorer som där ges möjlighet att på ett direkt sätt berätta om utställningarna och konsten som visas. Moderna museet samarbetar i produktionen med professionella filmare och redigerare.

Konstnärs- och curatorsamtal dokumenterades och publicerades.

Introduktionsfilmer har producerats till utställningarna *Svenska Förvärv*, *Björn Lövin*, *Jeppe Hein*, *Korakrit Arunanondchai* och *Nan Goldin*.

Vernissagen av *Svenska förvärv*: *Inblickar* ersattes av live-sänt program från utställningen med konstnärsintervjuer då museet inte kunde ha fysiska öppningar på grund av pandemin.

Effekten av introduktionsfilmerna är att våra utställningar blir lättillgängliga för publiken. När man får se och höra konstnärerna berätta om sin konst i en välregisserad film så sänks trösklarna och intresse och förståelse ökar.

Appendix IV Program I Malmö

Utställningsrelaterade program

Beate Wassermann *Balansakter*
Livesänd digital konstpaus

Julia Bondesson *Vagga mina ben*
Föreläsning *Mellan närhet och distans*
Performance med Julia Bondesson

Annika Elisabeth von Hausswolff *Alternativ sekretess*
Curatorvisning

Betingad rörelse
Performance Ansamlingar - Gideonsson/Londré
Curatorsvisning
Föreläsning med deltagande innehåll med museologen och konservatorn Caroline Owman
Livesänd digital konstpaus
Performance Ansamlingar del II - Gideonsson/Londré

Per Wizén
Konstnärssamtal

Tilpo
Konstnärssamtal

Skymningsland
Walk & Talk-visning
Film *The Wanderers* - Adrian Paci
Livesant Artist Talk med konstnär Adrian Paci och curator Edi Muka
Uppläsning - med författaren Helena Granström
Föreläsning *Kampen om kulturen - Den samtida högerpopulismens framväxt i Sverige och Danmark*
med Julia Håkansson, doktorand i historia, Malmö universitet.

Fristående program

KHM x MMM
Föreläsningsserien *KHM x MMM* initierades 2015 och är ett program planerat i samarbete mellan Malmö Konsthögskolas studentdrivna föreläsningskommitté och intendent vid Moderna Museet Malmö. Alla föreläsningar är öppna för allmänheten.

Pedro Barateiros – The Artist as Spectator
Adam Khalil och Carola Grahn – filmvisning och samtal
Brandon LaBelle – Listening, Community, Joy
Jonas Dahlberg – Of Public Interest
Georgia Sagri – ”Stage of Recovery”
Tori Wrånes i samtal med Lilith Performance Studio
Sidsel Meineche Hansen – Pharmacopornographer

Malmö Pride
Under 2022-års Malmö Pride erbjöd pedagogerna en regnbågsworkshop (7 juni) där vi tog fasta på själva symbolen för Priderörelsen - regnbågsflaggan med sina specifika färger och används som en symbol för tolerans, respekt och stolthet. Barn och unga fick skapa regnbågsskulpturer i olika material och med olika symbolik.

Performance European Standards med konstnär Erik Aalto och Amfi

Hur synliggör vi rasismen som en pågående historia? Detta är en av flera frågor som lyfts i ett nytt verk av Erik Aalto vilket går i dialog med postkoloniala nyckeltexter av Aimé Césaire, Robin D' Angelo och Sven Lindqvist. Föreställningen hade premiär på Moderna Museet Malmö. Amfi är en scen för samtal och dramatik.

Nordisk Panorama

Moderna Museet Malmö deltog i Cinema Walk under filmfestivalen Nordisk Panorama 2022. I museets entré visades filmen *Skuggdjur* av Jerry Carlsson. Samarbetet är ett sätt att etablera museet som en lokal/regional samarbetspart och fördjupa mötet med film som konststart.

Konst och forskning möts

Tina M. Campt samtalade med Salad Hilowle

Samtal om svarthet och samtidskonst mellan professor Campt, Brown University, Rhode Island och konstnär Hilowle. Samtalet var ett samarrangemang mellan Malmö Konst, Malmö konstmuseum, Moderna Museet Malmö, Malmö konsthall och Lunds konsthall på Malmö konstmuseum.

Malmö Universitet

Sedan ett antal år tillbaka samarbetar Moderna Museet Malmö med bildlärarprogrammet vid Malmö universitet. Museets förmedlingsintendent och konstpedagog handleder studenter på en av de avslutande kurserna, tillsammans med kollegor från Malmö Konsthall och Skissernas Museum.

Appendix V Barn- och ungdomsverksamhet Malmö

Fristående utbud, barn- och ungdomsverksamhet

På riktigt och på låtsas - workshop med konstnären Ida Persson

Under slutet av höstlovet, 4 november, arrangerade vi en workshop där deltagarna fick ta del av Ida Persson konstnärliga metoder och under konstnärens handledning testa att själva skapa egna verk med liknande tekniker. Målet var att skapa ett värdefullt möte mellan utställande konstnär och våra unga besökare samt inspirera barn och unga till eget skapande.

Utan titel – samarbete med KRUT

Under två eftermiddagar i maj anordnade vi samtal och workshop på mötesplatsen för unga, KRUT, och på museet utifrån den pågående utställningen med Annika Elisabeth von Hausswulf. Målgruppen var 14–30-åringar och samtalen tog utgångspunkt i ämnen som media, politik, bild och identitet. Utan titel var ett nytt format och en riktad satsning för att öka den unga publiken.

Konstkollo för funkisfamiljer

Den 17 juni arrangerade vi ett konstkollo utomhus för barn med funktionsvariationer och deras familjer. Måleri och collage var tekniker i skapande arbete med utgångspunkt i pågående utställningar: Wizén och Tilpo. Kollot ökade tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning och breddar det konstpedagogiska utbudet.

Malmöfestivalen

Under Malmöfestivalen byggde museet upp en tillfällig fotostudio på Barnlandet med inspiration från Annika Elisabeth von Hausswolffs pågående utställning med målet att skapa kontakt med nya unga besökare och deras familjer och samtidigt tillgängliggöra och skapa intresse för utställningen.

Kortfilmsdagen – filmworkshop för unga “Malmö i mitt hjärta”

I samarbete med KRUT/Stadsbiblioteket anordnade vi en filmworkshop för ungdomar utifrån temat demokrati. I filmformat fick de berätta om sin vardag och verklighet. Projektet kommer fortsätta under 2023 med målet att skapa relationer till ungdomar i närområdet och lyfta fram museet som en plats för unga vuxna att känna sig hemma på och delaktiga i och därigenom öka den unga publiken. Resultatet visades på museets lastkaj under Kortfilmsdagen (arrangör Folkets bio) den 21 december.

Måla till livemusik – samarbete med Malmö Live

I ett samarbete med konserthuset Malmö Live, som fortsätter 2023, ger vi barn från tre år möjlighet att prova storskaligt måleri samtidigt som musiker från Malmö Symfoniorkester spelar. Mötet mellan konst och musik handlar om att låta barnen fånga en rörelse med färg, måla ett ljud och undersöka hur en känsla kan illustreras. Målet är att stärka barnperspektivet, nå nya, unga besökare och lyfta museet som en lokal samarbetspartner över genregränserna.

Appendix VI Soffvisningar och Instagramreels

Soffvisningar

Helene Schjerfbeck

Högsta antal livetittare: 395

Reaktioner: 119

Kommentarer: 114

Edvard Munch

Högsta antal livetittare: 243

Reaktioner: 71

Kommentarer: 28

Kjartan Slettemark

Högsta antal livetittare: 123

Reaktioner: 55

Kommentarer: 28

Francis Bacon

Högsta antal livetittare: 97

Reaktioner: 32

Kommentarer: 7

Hilma af Klint

Högsta antal livetittare: 452

Reaktioner: 138

Kommentarer: 90

Nils Dardel

Högsta antal livetittare: 223

Reaktioner: 77

Kommentarer: 18

Björn Lövin

Högsta antal livetittare: 63

Reaktioner: 12

Kommentarer: 4

Ebba Matz

Högsta antal livetittare: 74

Reaktioner: 31

Kommentarer: 22

Vera Nilsson

Högsta antal livetittare: 204

Reaktioner: 64

Kommentarer: 44

Björn Lövin (curatorsvisning)

Högsta antal livetittare: 87

Reaktioner: 31

Kommentarer: 10

Rosmarie Trockel

Högsta antal livetittare: 93

Reaktioner: 18

Kommentarer: 8

Robert Capa

Högsta antal livetittare: 144

Reaktioner: 51

Kommentarer: 12

Judy Chicago

Högsta antal livetittare: 93

Reaktioner: 38

Kommentarer: 15

Henri Michaux och Thea Ekström

Högsta antal livetittare: 129

Reaktioner: 55

Kommentarer: 36

Martha Wilson

Högsta antal livetittare: 111

Reaktioner: 44

Kommentarer: 17

Instagram Reels

Hilma af Klint

Spridning: 38 500

Korakrit Arandonuchai

Spridning 22 700

Athena Farrokhzad

Spridning: 11 800

Fatima Moalim

Spridning: 15 100

Svenska förvärv tändstickor

Spridning: 13 800

Martine Syms

Spridning: 21 800

