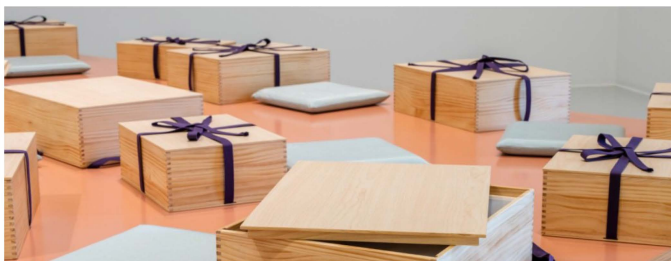
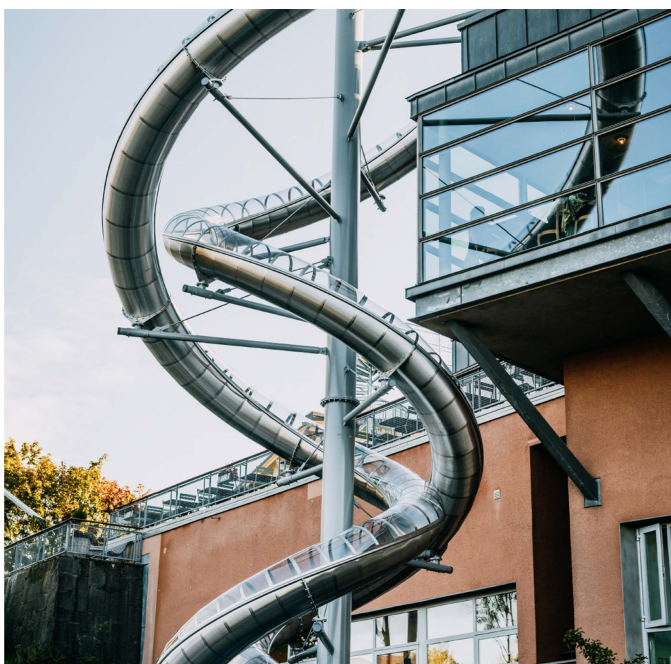


# ÅRSREDOVISNING 2025



MODERNA MUSEET

#### OMSLAGETS FRAMSIDA

Edi Hila, *Brutna horisonter*, Malmö, 8.11 2025–12.4 2026

Edi Hila, *Framtidens folk*, Ur serien *Migrations*, 1997

© Edi Hila 2026. Foto: Med medgivande av konstnären och Galleria Raffaella Cortese, Milan–Albisola

Laia Abril möter Emily Jacir och Teresa Margolles – Vad som finns kvar, Stockholm, 6.9 2025–18.1 2026

Laia Abril, *Ala Kachuu (Bride Kidnapping)*, Kyrgyzstan, *On Rape*, 2022

© Laia Abril 2026. Courtesy konstnären och Les filles du calvaire, Paris

Sena Picasso, Stockholm, 22.11 2025–5.4 2026

Pablo Picasso, *Femme à l'oiseau/Kvinna med fågel*, 7 april 1971 (I)

Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso

© Succession Picasso/Bildupphovsrätt 2026. Foto: Marc Domage © FABA

#### Stockholm Slides

Carsten Höller, *Stockholm Slides*, 2025

© Carsten Höller/Bildupphovsrätt 2026. Foto: My Matson/Moderna Museet

Lee Mingwei – Med vänliga hälsningar, Lee Mingwei, Malmö, 26.9 2025–11.1 2026

Installationsvy med *Minnets tyg*, Lee Mingwei "Med vänliga hälsningar, Lee Mingwei", 2025

© Lee Mingwei 2026. Foto: Helene Toresdotter/Moderna Museet

Britta Marakatt-Labba – Där varje stygn andas/Juohke sákkaldat vuogná, Stockholm, 14.6 2025–30.11 2025

Britta Marakatt-Labba, *Deddon (Mardröm)*, 1984

© Britta Marakatt-Labba Bildupphovsrätt 2026. Foto: Hans-Olof Utsi/Galleri Helle Knudsen

#### OMSLAGETS BAKSIDA

Vivian Suter – Jag är Godzilla, Malmö, 22.3 2025–31.8 2025

Vivian Suter, Installationsvy "Jag är Godzilla", 2025

© Vivian Suter 2026. Foto: Helene Toresdotter/Moderna Museet

Mike Kelley: *Ghost and Spirit*, Stockholm, 10.5 2025–12.10 2025

Mike Kelley, *Ahh...Youth!*, 1991

© Mike Kelley Foundation for the Arts/Bildupphovsrätt 2026

Foto: Med tillstånd av Mike Kelley Foundation for the Arts

Lap-See Lam med Kholod Hawash – Begin Again, Begin Again, Stockholm, 10.5 2025–17.8 2025

Lap-See Lam, Stillbild från *Floating Sea Palace*, 2024

© Lap-See Lam. Med tillstånd av konstnären; Galerie Nordenhake, Berlin/Stockholm/Mexico City; Moderna Museet, Stockholm; Vegastiftelsen; Studio Voltaire, London; The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto

Ännu en morgon – Teckning i Moderna Museets samling, Stockholm, 22.2 2025–10.5 2026

Jane Bark, *Stör jag er, Mademoiselle?*, 1971

© Jane Bark 2026. Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet

Kiki Smith – Vävd världar, Malmö, 26.4 2025–12.10 2025

Kiki Smith, *Himmel*, 2012

© Kiki Smith 2026. Foto: Med medgivande av Magnolia Editions, Oakland, CA

Konsten att samla – Nytt i Moderna Museets samling, Stockholm, 11.10 2025–17.1 2027

Outi Pieski, *Beavvit II/Lyfter tillsammans II*, 2021

© Outi Kaarina Pieski/Bildupphovsrätt 2026. Foto: My Matson/Moderna Museet

Moderna museet  
Besöksadress/ Visiting adress Skeppsholmen  
Box 16382  
SE-103 27 Stockholm  
Sweden +46 852 023 500  
[www.modernamuseet.se](http://www.modernamuseet.se)

MODERNA MUSEET

Dnr MM 2026/6

# ÅRSREDOVISNING 2025

# Innehåll

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING .....	3
2 RESULTATREDOVISNING .....	4
2.1.1 INLEDNING.....	4
2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING.....	4
2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER .....	4
2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER .....	5
2.3 SAMLA OCH BEVARA.....	6
2.3.1 INLEDNING.....	6
2.3.2 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER.....	6
2.3.3 FÖRVÄRV.....	8
2.3.4 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN.....	9
2.3.5 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER.....	10
2.4 VISA OCH FÖRMEDLA .....	11
2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN .....	11
2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN .....	12
2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM .....	14
2.4.4 VÅRA BESÖKARE .....	17
2.4.5 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET .....	20
2.4.6 VISNINGAR.....	21
2.4.7 PROGRAM.....	22
2.4.8 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING .....	24
2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ.....	25
2.5.1 VISNINGAR.....	26
2.5.2 PROGRAMVERKSAMHETEN I MALMÖ.....	27
2.5.3 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET .....	28
2.6 DIGITALISERING AV KULTURARV OCH UTVECKLING AV DIGITALA TJÄNSTER.....	28
2.7 ÅTERRAPPORTERINGSKRAV 2025.....	31
2.8 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING .....	32
2.9 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING .....	32
2.9.1 REKRYTERING.....	33
2.9.2 KOMPETENSUTVECKLING.....	33
2.9.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING .....	33
2.9.4 ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA.....	34
2.10 LOKALKOSTNADER.....	35
2.11 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET .....	36
2.12 SAMARBETE OCH SAMVERKAN .....	37
2.12.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN.....	37
2.12.2 NATIONALMUSEUM .....	38
2.12.3 ÖVRIG SAMVERKAN.....	38
3 FINANSIELL REDOVISNING .....	39
3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER .....	39
3.2 RESULTATRÄKNING .....	40
3.3 BALANSRÄKNING .....	41
3.4 ANSLAGSREDOVISNING.....	43
3.5 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER.....	44
3.5.1 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR .....	44
3.5.2 NOTER .....	47
3.5.2.1 Resultaträkning .....	47
3.5.2.2 Balansräkning.....	49
4 UNDERSKRIFT .....	55

## 1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING

Moderna museet förvaltar en av Europas främsta samlingar av modern och samtida konst. Vårt uppdrag är att berika samlingen samt att bevara, visa och förmedla konsten. Samlingen är utgångspunkten för hela verksamheten – men det är genom utställningar, program, pedagogik, utlån och digitala tjänster som konsten blir levande och tillgänglig för en bred publik.

År 2025 har präglats av ett starkt publikt fokus. I Stockholm har museet, efter tidigare renoveringar, kunnat genomföra ett fullt utställningsprogram samtidigt som de parallella samlingspresentationerna vidareutvecklats. Genom fördjupande och tematiska presentationer av samlingen samt välbesökta utställningar har publiken erbjudits nya perspektiv på konsthistorien och tydliga skäl till återbesök. I Malmö har verksamheten fortsatt att kombinera internationell samtidskonst med lokal förankring och samarbeten som breddar museets räckvidd.

Närmare 600 000 personer besökte Moderna museet i Stockholm och Malmö under året. Andelen förstagångsbesökare är fortsatt hög samtidigt som satsningar på unga vuxna, familjer och skolor har gett resultat. Skolbesöken har ökat markant och familjeverksamheten har byggts ut, bland annat genom kostnadsfria lovprogram och nya generationsöverskridande aktiviteter. Museet har också utvecklat samarbeten med civilsamhällesorganisationer och lokala aktörer för att nå grupper som traditionellt inte besöker museer i lika hög grad. Fri entré under särskilda tider och riktade ungdomsinitiativ är en del av arbetet för att sänka trösklarna och bredda publiken.

Den digitala utvecklingen är en central del av museets tillgänglighetsarbete. Under 2025 har arbetet med digital samlingsförvaltning intensifierats. Genom systematisk registrering och fotografering stärks både spårbarheten och den publika tillgången till samlingen. Det utökade anslaget för att *Bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering* har möjliggjort särskilda insatser, bland annat inom fotografi, konstnärsböcker och rörlig bild, samt utveckling av metoder för tidsbaserad konst.

Ett omfattande konserverings- och bevarandearbete har genomförts under året. Särskilt fokus har varit att säkerställa långsiktigt hållbara förhållanden för samlingen genom förebyggande åtgärder. Arbetet med digitalt bevarande av rörlig bild har stärkts genom scanning, säkerhetskopiering och metodutveckling. Genom nationell och internationell samverkan bidrar museet också till kunskapsutveckling inom kulturvårdsområdet.

Strategiska förvärv och en aktiv utlåneverksamhet har ytterligare stärkt samlingens aktualitet och synlighet. Genom att både utveckla den fysiska och den digitala tillgången till konsten, och genom att möta publiken i såväl museirummet som online, förenar Moderna Museet omsorgen om kulturarvet med en tydlig samtidsrelevans.

Hösten 2025 har internt varit präglad av förberedandet av inordnandet av ArkDes och Statens Konstråd. 11 december fick vi instruktionen som kommer att sätta riktningen för framtiden för vårt gemensamma uppdrag: att etablera en samlad institution för konst, arkitektur, design och offentlig konst – en institution som inte bara speglar samhället utan också aktivt bidrar till att forma det. I en tid präglad av polarisering, hastighet och fragmentering är det estetiska rummet avgörande: här kan insikt, sammanhang och nya föreställningar om gemenskap skapas.

Gitte Ørskou, Överintendent

## 2 RESULTATREDOVISNING

### 2.1.1 INLEDNING

Enligt gällande regler ska statliga myndigheters resultatredovisning innehålla väsentlig information om vad myndigheten har presterat i förhållande till uppgifter och mål som regeringen har beslutat för myndighetens verksamhet.

*Regleringsbrev Ku2025/01149, Ku2025/00793, Ku2025/01048 och Förordning (2007:1117) med instruktion för Moderna museet.*

### 2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING

Museet redovisar verksamheten indelad i två verksamhetsgrenar. Enligt museets mening ger dessa en god bild av i stort sett hela verksamheten samtidigt som kravet på överskådlighet kan uppfyllas.

De två verksamhetsgrenarna är:

- Samla och bevara (förvärv, konservering och förebyggande åtgärder)
- Visa och förmedla (samlingspresentation, utställningar och kataloger, långtidslån och utlån, visningar, program, barn- och ungdomsverksamhet samt tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning).

Verksamheten i Malmö ingår i de två verksamhetsgrenarna.

I de följande avsnitten redovisas verksamhetsgrenarna mer utförligt.

### 2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER

Kostnaderna indelas i direkta kostnader, lokalkostnader samt overheadkostnader.

Till de direkta kostnaderna förs, förutom de kostnader som är direkt och omedelbart hänförliga till en viss aktivitet eller projekt, även personalkostnaderna för den personal som direkt arbetar med de två verksamhetsgrenarna. Moderna museet har inte någon särskild tidredovisning varför fördelningen av personalkostnaderna till viss del har skett genom bedömningar och schablonberäkningar.

Overheadkostnaderna består huvudsakligen av personal-, lokal- och omkostnader för ledning och administration. Dessa kostnader har fördelats på de två verksamhetsgrenarna proportionellt i förhållande till de direkta kostnaderna (exklusive lokalkostnader).

I lokalkostnaderna ingår förutom hyror även kostnaderna för städning och bevakning. Lokalkostnaderna svarar för nästan en tredjedel av museets totala kostnader och är inte påverkbara. Det är i stället så att till stor del är det lokalerna som utgör själva verksamheten eller i varje fall till mycket stor del anger både förutsättningarna och begränsningarna för verksamheten. Det är svårt att på ett rättvisande sätt fördela lokalkostnaderna mellan de olika verksamhetsgrenarna, bland annat därför att en stor del av lokalytan består av allmänna utrymmen. Museet har valt att fördela kostnaderna för de gemensamma och allmänna lokalytorna på samma sätt som overheadkostnaderna.

I tabellen nedan visas utvecklingen av lokalkostnader de senaste 5 åren,

Tabell 1

Tkr	2025	2024	2023	2022	2021
Hyra	64 546	57 547	55 336	50 725	49 363
El och uppvärmning	4 060	4 017	4 608	3 826	1 756
Reparationer och underhåll	1 371	3 406	2 982	2 442	2 311
Bevakning, Larm samt städning	15 694	14 291	15 296	16 223	14 669
	<b>85 671</b>	<b>79 262</b>	<b>78 223</b>	<b>73 216</b>	<b>68 098</b>

2025 har hyresreduktion om 220 tkr erhållits från SFV pga renovering av tak då MM ej disponerat del av museibygnaden.

I reparationer och underhåll ingår avskrivningskostnader samt direkta kostnader vilka bokförts som Förbättringsåtgärder på annans fastighet.

Källa: Agresso

Intäkterna består av anslagsmedel och övriga intäkter. De övriga intäkterna, som är entréintäkter, försäljningsintäkter, deltagaravgifter etcetera, har fördelats mellan verksamhetsgrenarna på samma sätt som de direkta kostnaderna. Anslagsmedlen utgör i princip skillnaden mellan de totala kostnaderna och de övriga intäkterna.

Verksamheternas kostnader och intäkter framgår av tabellen nedan:

Tabell 2

(Tkr) Verksamhetsgren	2025			2024			2023		
	Totala kostnader	Intäkter Anslag	Intäkter Övriga	Totala kostnader	Intäkter Anslag	Intäkter Övriga	Totala kostnader	Intäkter Anslag	Intäkter Övriga
Samla och Bevara	41,0	37,1	3,9	32,8	26,2	6,5	32,0	28,7	3,3
Visa och Förmedla	231,2	154,0	77,2	224,2	152,1	70,9	205,9	136,4	68,1
<b>SUMMA</b>	<b>272,2</b>	<b>191,1</b>	<b>81,1</b>	<b>257,0</b>	<b>178,3</b>	<b>77,4</b>	<b>237,9</b>	<b>165,1</b>	<b>71,4</b>

Källa: Agresso

## 2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER

**1§ Moderna museets uppgift är att samla, bevara, visa och förmedla 1900- och 2000-talskonsten i alla dess former. Myndigheten ska verka för att dess verksamhet ska vara en angelägenhet för alla människor i samhället. Förordning (2007:1177 och 2015:1001).**

- Moderna museet har till uppgift att samla och bevara, visa och förmedla modern konst och samtidskonst.
- Vi engagerar människor genom att vara en stimulerande mötesplats för människor och konst.
- Vi är ett forum för dialog, debatt och samarbete, vi kämpar för konsten och dess betydelse för samhället. Vi har ett helhetsperspektiv på vår verksamhet och vår stabila position som ett internationellt museum i världsklass ger oss mod att experimentera.

- När vi sammanställer vårt utställningsprogram har vi fokus på att det både ska återberätta historien för framtida generationer och samtidigt engagera en bred samtidspublik.
- Vår ambition är att vår samling ständigt ska utvecklas och bidra till att förändra synen på representation och historieberättande och vi balanserar vårt uppdrag både gentemot det nationella och det internationella.
- I vår förmedling sätter vi besökaren i centrum samtidigt som vi tar avstamp i konsten.

## 2.3 SAMLA OCH BEVARA

### 2 § *Myndigheten ska inom sitt område*

- *levandegöra konsten och dess samband med både samhällets utveckling och äldre konstformer,*
- *verka för konstnärlig och kulturell förnyelse,*
- *främja konstvetenskapen och förståelsen och intresset för vår tids konst,*
- *vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling,*
- *göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet,*
- *vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten,*
- *verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde, och*
- *utveckla sin position som ledande institution. Förordning (2009:739).*

### 5 § *Myndigheten ska bedriva internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Förordning 2007:11 (2017:1086).*

#### 2.3.1 INLEDNING

Moderna museet har en av Europas främsta samlingar av modern och nutida konst. Det är enligt vår instruktion museets uppdrag att berika samlingen med nya föremål samt bevara, visa och förmedla konsten.

Samlingen är också en viktig utgångspunkt när det gäller de uppgifter som åligger oss att tillgängliggöra konsten samt levandegöra den och dess samband med samhällets utveckling och äldre konstformer.

#### 2.3.2 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER

Moderna museet ska *vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling* (SFS 2007:1177, 2 §, 4).

Moderna museet arbetar kontinuerligt med att bevara, använda och utveckla samlingen samt utveckla bevarandet, i enlighet med andra paragrafens punkter 4, 5, 6 och 7 i *förordningen (SFS 2007:1177) med instruktion för Moderna museet* och gällande kulturarvspolitiska mål.

Konstverken ska bevaras på bästa sätt, både utomhus och inomhus, i såväl utställningssal som magasin. Samlingarna ska tillgängliggöras och användas genom långtidslån, forskning, internet, utlån, utställning med mera. Bevarandearbetet ska utvecklas genom riktade insatser, nationell och internationell samverkan och forskningsprojekt, långsiktigt hållbara metoder och material, för konstverkens bästa för framtiden.

Moderna museets konstsamling vårdas genom såväl aktiva konserveringsinsatser som förebyggande åtgärder i utställningssalar och magasin. Bevarandearbetet omfattar inlånade konstverk och utställningslösningar i samarbete med konstnärer och tekniker, konservering och rådgivning kring långtidslån, tillståndsbedömning inför och efter utställningar, vård och restaurering av utomhuskonst, konsultation vid forskarbesök, utveckling av metoder för bevarande av samtida konst samt klimatkontroll. Insatser kring restvärdesräddning och katastrofberedskap har under det senaste året ökat.

Med verksamhetens ökade fokus på samlingarna har åtskilliga konstverk konserverats under 2025. För museets utställningar och samlingspresentationer har exempelvis över 2 000 verk på papper förberetts genom konservering, montering, inramning och installationslösningar och under året har 59 enskilda nyförvärvade verk på papper hanterats. Cirka 80 konstnärsböcker har hanterats för bättre bevarande och dokumentation.

Exempel på enskilda mer omfattande konserveringsarbeten inom måleri är Nils Dardels *Visit hos excentrisk dam* och *Crime passionnel*.

Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen, som att säkra rätt klimat och förhållanden i lokalerna där konsten visas och förvaras. Museet samarbetar med Statens Fastighetsverk genom fortlöpande kontroller och uppföljningsmöten kring klimatet för utställningsrummen, magasinerna och konserveringsateljéerna. Förebyggande åtgärder omfattar även säkring och skydd av konstverken vid utställningar, långtidförvaring och transport. Under året har kontinuerliga mätningar av ljusförhållanden fortsatt liksom grundläggande arbete avseende vibrationsmätning. Förebyggande skadedjurskontroll (IPM) utförs regelbundet genom utplacering och kontroll av insektsfällor i utställning, magasin och ateljéer. Färgövervakning med spektrofotometer inleddes under året.

För den del av konstsamlingen som är magasinerad pågår ett kontinuerligt bevarandearbete. Befintliga magasin förbättras löpande för att svara mot *museilagen (SFS 2017:563), särskilt dess skrivning om aktiv samlingsförvaltning § 9*. Under 2025 har verk synats i externa magasin och kontinuerligt sker borttagning av syrahaltig passepartout och förbättrade förvaringslösningar för konst på papper. En rutin för fysisk märkning av föremål i samlingen har tagits fram till museets samlingsförvaltningsplan.

Under 2025 har bevarandearbetet kring rörlig bild varit i fokus. Två parallella projekt kring digitisering av 16mm film i samlingen har pågått där det ena projektets uppgift har varit att söka efter redan digitaliserade kopior av filmverk i museets samling för inköp. Parallellt med detta har 33 filmer scannats och efterbearbetats i arkiveringssyfte. Arbetet kring digitalt bevarande har resulterat i ytterligare en server med säkerhetskopior som kommer att ha placering i en byggnad utanför Stockholm. Inom projektet Time-based media har en internationell konservator anlitats för undervisning under 2 veckor i syfte att dela med sig av kunskap om vården av denna komplexa samling.

Totalt har under året drygt 247 verk ur samlingen förberetts för utlån och långtidslån, varav flera komplexa verk som består av flera delar. Bland de mer komplexa arbetsinsatserna kan nämnas verk av Vaginal Davis, Eva Aeppli och Klara Lidén. En annan enskilt stor insats har varit förberedelser av att utställningen *Rosa Segel* med över 70 verk ur museets samling verk under 2026 ska turnera till Kunstmuseum Brandts i Danmark.

Inför alla utlån utförs synningar med tillståndsrapporter och vid behov konservering av verken, det ger därmed en möjlighet både till kontroll av verken och åtgärd av eventuellt uppkomna skador.

Kurirresor har genomförts både inom Sverige och internationellt. Arbetet med virtuella kurierer utvecklas ständigt i syfte att effektivisera arbetet och minska klimatavtrycket.

Undersöknings- och forskningsprojekt kring föremål, konservering och bevarandemetoder är avgörande för museets arbete. Sådana projekt bidrar till förståelse och ny kunskap kring

materiella och immateriella aspekter. Nationell och internationell samverkan med kollegor, myndigheter och institutioner är av stor vikt. Flera forsknings- och utvecklingsarbeten pågår i samverkan med andra institutioner. På så sätt motsvarar museet förutom andra paragrafen även instruktionens femte och sjunde paragrafer, ”myndigheten ska bedriva internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete” (SFS 2007:1177, 5 §; SFS 2017:1086) och ”myndighetens samverkan med myndigheter och andra aktörer ska omfatta det civila samhällets organisationer” (SFS 2007:1177, 7 a §; SFS 2014:168).

Moderna museet är sedan november 2022 partner i Horizon Europe-projektet MOXY (kort för Green Atmospheric Plasma Generated Monoatomic OXYgen Technology for Restoration of the Works of Art), om användning av atomärt syre för rengöring av känsliga ytor, i samarbete med nio andra europeiska parter och koordinerat genom Gents universitet i Belgien. MOXY-projektet finansieras inom utlysningen *Green technologies for Cultural Heritage: HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01-01* och syftar till att ligga i framkant av den gröna omvandlingen inom kulturvården. Presentation och publikation lades fram av museet på IADA-konferens i september.

I detta sammanhang ska ytterligare tre projekt nämnas. *Mud Muse* av Robert Rauschenberg, där medel beviljats genom Robert Rauschenberg Foundation i New York för dokumentation och konservering samt renovering av det ikoniska verket. *Intercept* är ett externfinansierat projekt tillsammans med Riksantikvarieämbetet kring en kostnadseffektiv och passiv behandlingsmetod för silvermetall (som museets daguerrotyper) där förpackningsmaterialet bidrar till bevarandet. Om metoden visar sig effektiv kan museer och samlingar få tillgång till ett passivt, icke-invasivt och billigt sätt att både skydda och rengöra känsliga silverföremål, utan att riskera skador.

Under 2023 inleddes konserveringen av Jean Tinguelys *Le Paradis Fantastique*, finansierat av *Bank of America Art Conservation Project* med *Paradiset* som ett av sina prioriterade internationella konserveringsprojekt. Inom ramen för projektet har en konservator anställts och arbetet har fortsatt under 2025. Uppnådda resultat sprids och delas nationellt och internationellt genom föredrag, artiklar, workshops och samverkansprojekt.

Moderna museet deltar i arbetet med standardisering inom kulturvårdsområdet SIS/TK 479 Bevarande av kulturarv. Arbetet med utveckling av museets program för digital tillståndsrapportering i *Dinspector* sker fortlöpande. Ett aktivt arbete pågår för att minska negativ miljöpåverkan, exempelvis genom minimering av plast- och lösningsmedelsanvändning, leverantörskontroll, återanvändning och delad utrustning.

### 2.3.3 FÖRVÄRV

När Moderna museet förvärvar konst till sin samling så skapas konsthistoria och ett konstnärligt kulturarv. Under 2025 förvärvade Moderna museet 85 verk av 34 konstnärskap och har därmed stärkt myndighetens bidrag till att främja konstvetenskapen. Det numerära antalet förvärvade konstverk har minskat under 2025 jämfört med förra året. Det förklaras bland annat av att vi valt att göra strategiska prioriteringar för enskilt viktiga förvärv som också varit större ekonomiska investeringar.

En sådan prioritering har varit förvärvet av Carsten Höllers verk *Stockholm Slides*, vilket inte bara tillfört ett viktigt verk till samlingen, utan även förändrat upplevelsen av att besöka Moderna museet då verket är installerat som en interaktiv skulptur i samspel med museets arkitektur.

Av de förvärvade konstnärerna var 12 tidigare inte representerade i samlingen, vilket innebär ett viktigt tillskott till den konsthistoriska berättelsen. 16 av de förvärvade konstnärskapen var svenska vilket är en något större andel än tidigare år men står i rimlig proportion till helheten i förhållande till ambitionen att vara världens bästa samling av svensk modern och samtida konst. Fyra av de förvärvade konstnärskapen var från våra nordiska grannländer.

Det är statistiskt sett i underkant av ambitionen och vi önskar fortsättningsvis öka andelen konst i samlingen från Norden – men de enskilda verkens konsthistoriska betydelse var av

mycket stor vikt, inte minst verken av Poul Gernes och Wilhelm Freddie som berikar samlingen på avgörande sätt.

Bland de konstnärer som i och med förvärv 2025 nu för första gången är del av Moderna museets samling återfinns Héla Ammar (f.1969), Ingrid Pollard (f. 1953), Kholod Hawash (f. 1977), Elisabeth Östin (f. 1989), Katalin Ladik (f. 1942).

Utöver redan nämnda effekter av Moderna museets förvärv ska nämnas att berikandet av myndighetens samling har stärkt oss i att främja konstvetenskapen, verka för konstnärlig och kulturell förnyelse och att utveckla vår position som ledande institution.

I förvärvsarbetet blir också arbetet med breddad finansiering mycket tydligt. Det tidigare nämnda verket av Carsten Höller samt många andra verk har bara gjorts möjligt genom intensiv fundraising från privatpersoner, företag och stiftelser både inom Sverige och internationellt.

Samtliga förvärv som gjorts under året har kommit till stånd genom donationer av konstverk 17 382 tkr. , genom inköp för donerade medel 12 265 tkr. eller stiftelsemedel 3 758 tkr. Se även not 2 Donationskapital.

Tabell 3 Förvärv och donationer

	2025	2024	2023	2022	2021
Inköpta verk	48	58	69	46	398
Donationer	37	76	186	126	90
Genomförda donationer via AFMM	0	6	48		
Överförda verk *)	0	1	3		
<b>SUMMA</b>	<b>85</b>	<b>141</b>	<b>306</b>	<b>172</b>	<b>488</b>

\*) från Statens Konstråd, Konstbiblioteket eller Moderna Museets arkiv

Källa: TMS

#### 2.3.4 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN

Under slutet av 2025 var 87 124 unika samlingsverk registrerade i museets konstdatabas. Löpande sker registrering av nyförvärv, lån, utställningar, placeringar, komplettering av information kring verken samt bildinlägg. Årets tillväxt är 12 714 samlingsverksposter som berikats med metadata genom att de systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konstdatabasen (inkluderar delar av verk). Av dessa är 3 021 nytillkomna, unika, samlingsverk. Det totala antalet nya bildinlägg uppgår till 12 273 bilder (inkluderar flera bilder på ett och samma verk samt baksidesbilder) fördelade på 5 971 samlingsverksposter (inkluderar delar av verk).

Det är möjligt att tillskriva ett och samma konstverk fler än en klassificering, vilket resulterar i att tabellen visar en högre totalsumma.

Tabell 4

Antal registrerade verk i samlingen

	2025	2024	2023	2022	2021
Måleri och skulptur	6 245	6 199	6 150	6 052	6 041
Teckning och grafik	45 098	32 437	32 863	32 573	31 180
Fotografi	31 322	43 510	42 549	41 652	40 616
Rörlig bild	580	561	551	543	536
Övrigt	4697	3 341	2 904	2 366	2 029
<b>SUMMA</b>	<b>87 942</b>	<b>86 048</b>	<b>85 017</b>	<b>83 186</b>	<b>80 402</b>
Antal unika verk	87 124	85 343	84 331	82 566	79 793

Källa: TMS

Museets konstverk är komplexa, vilket är en utmaning vid digitiseringsarbete. Även det här året har präglats av arbete med konstverk som består av flera delar, så som konstnärsböcker, skissblock och tredimensionella installationer. Det kännetecknas också av långsiktiga digitiseringsarbeten som löper genom åren varav flera av dessa med hög komplexitet.

Museet har under året deltagit i Riksantikvarieämbetets (RAÄ) kompetensutvecklingsprojekt *Digitala Museilyftet*. Kompetensutvecklingen riktar sig till alla anställda. Museet har sammanlagt deltagit 868 timmar med BAS-utbildning (280 timmar obligatoriskt) och 236 timmar med SPETS-utbildning (112 timmar obligatoriskt) och därav fullföljt sitt åtagande enligt avsiktsförklaringen.

Den nya *Sök i samlingen* lanserades i december 2020. Antalet publicerade konstverk har ökat från 89 142 (december 2024) till 92 055 (december 2025) (siffrorna inkluderar delar av verk). Av dessa visas 68 872 verk med bild. Antalet verk som visas i *Sök i samlingen* har i år ökat med 2 913 verk (förra året var ökningen 1 951 verk).

Moderna museet tecknade ett nytt avtal med Bildupphovsrätt i Sverige i december 2024. Avtalet gäller fr.o.m. år 2025 och har, liksom det tidigare, avtalslicensverkan, vilket innebär att museet kan publicera alla bilder i *Sök i samlingen*, d.v.s. också av verk vars konstnärer inte är medlemmar i Bildupphovsrätt. Det nya avtalet skiljer sig i antalet verksbilder som ska redovisas/ingår i avtalet. Museet har rättigheter att visa bild på alla verk i samlingen utom 192 konstverk där upphovsrättsägare meddelat förbud mot publicering. Antalet upphovsrättsligt fria konstverk i samlingen är 16 493.

Se även avsnitt 2.6 redovisning av Digitalisering av kulturarv och utveckling av digitala tjänster.

### 2.3.5 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER

Moderna museet ska *vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten, verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde samt utveckla sin position som ledande institution (SFS 2007:1177, 2 §, 6–8).*

Inom forskningen flyttar Moderna museet fram positionerna för konstvetenskapen genom att både själva utforska konsten och göra den tillgänglig för forskare från hela världen. Pågående och planerade forskningsprojekt vid Moderna museet utgår från museets utställningar, historia eller samling och använder museets kompetens inom flera områden, såväl konstvetenskap, konservering, teknik och pedagogik. Samverkan med universitet, högskolor och andra museer är en av grundprinciperna för Moderna museets forskningsverksamhet.

Under året har flera akademiska symposier arrangerats och aktiverat olika delar av samlingen och aktuella forskningsprojekt. I början av året anordnades symposiet *Den formlösa blicken – mot en annan surrealism* i samarbete med Södertörns högskola och i anslutning till utställningen *Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna museets samling*. Under hösten arrangerades ytterligare ett symposium med internationella talare som tog utgångspunkt i *Den underjordiska himlen*, fokus var på Robert Rauschenberg och surrealismen, arrangemanget var en del av satsningen Rauschenberg 100 och hade stöd från Robert Rauschenberg Foundation. Moderna museets personal deltar också regelbundet i konferenser arrangerade av andra parter. Särskilt kan deltagande på *NORDIK 2025* i Helsingfors nämnas. En konferens som anordnas var tredje år av Nordic Association for Art Historians, detta år med temat “Why so Nordic? The ‘Nordic’ as fact and fiction in art history”. Deltagandet var en del i att sprida

information om och knyta kontakter för det på museet pågående forskningsprojektet om konstnären Vera Nilsson (1888–1979). Ett annat exempel var *Colloque international: Pontus Hulten. Retour à la source/Back to basics* organiserat av Centre Pompidou, tillsammans med Grand Palais och Institut national d'histoire de l'art, i anslutning till utställningen *Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten : Unis par l'amour de l'art* som hade stora kontaktytor med Moderna museets historia.

Under hösten har museet haft ett intensivt samarbete med MISTRA/Stiftelsen för strategisk miljöforskning, en svensk forskningsstiftelse som stödjer forskning om hållbar utveckling. Museet deltar i ett forskningsprojekt om miljökommunikation i samarbete med forskare från Lunds universitet och Sveriges lantbruksuniversitet. Genom gratis bokade visningar av utställningen *Britta-Marakatt-Labba* så aktiverades deltagarna i deras forskning. Över 300 deltagare på museet deltog i gruppdiskussioner och besvarade deras forskningsenkäter.

Även inom bevarandeområdet genomförs internationellt ledande forskning och samarbete. Museet är partner i *Horizon Europe-projektet MOXY* (kort för Green Atmospheric Plasma Generated Monoatomic OXYgen Technology for Restoration of the Works of Art), *Intercept* är ett externfinansierat projekt tillsammans med Riksantikvarieämbetet, konserveringen av Jean Tinguelys järnsculpturer i *Le Paradis Fantastique* är finansierat av Bank of America Art Conservation Project. Mer om dessa projekt står att läsa i avsnittet 2.3.2 *Konservering och förebyggande åtgärder*. Utöver redan nämnda forskningsprojekt så pågår löpande proveniensforskning på vår samling och ett särskilt projekt om Anna Riwkin-Bricks fotografier, som förutom konsthistorisk forskning även innebär digitisering av konstnärens negativer. Därtill är det av stor betydelse att tillgängliggöra museets samling och kunskap till externa forskare, vi tar löpande emot forskarbesök till samlingen och arkivet samt svarar på inkommande frågor.

Moderna museets forskning och samverkan under 2025 har lett till ett främjande av konstvetenskapen, museet har på betydande sätt vetenskapligt bearbetat samlingen, verkat för ökad kunskap i samverkan med andra och tillgängliggjort aktuell forskning.

## 2.4 VISA OCH FÖRMEDLA

***Myndigheten ska inom sitt område göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet,***

### 2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN

Moderna museet ska enligt instruktion göra samlingen tillgänglig för allmänheten. I museets lokaler på Skeppsholmen används en större del av utställningsytorna för samlingspresentationer där konsten visas, sprider kunskap och engagerar en bred publik på ett sätt som i enlighet med museilagen är anpassad till besökarens olika förutsättningar. I tillägg till detta visas verk från samlingen även i museets utställningar, både i Stockholm och Malmö. Trots detta är det en mycket liten del av museets omkring 140 000 verk som kan visas samtidigt.

Under 2025 har museet fortsatt att arbeta i det format som skapades 2023 med tre parallellt pågående och separata utställningar baserade på samlingen. De utställningar som mötte publiken vid årets början var *Den tredje handen – Maurizio Cattelan och Moderna Museets samling*, *Rosa segel – Svensk modernism i Moderna Museets samling* och *Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna Museets samling*. *Den tredje handen* stod några veckor in i januari och följdes därefter av *Ännu en morgon - Teckning i Moderna Museet samling*, och *Rosa Segel* efterföljdes under hösten av *Konsten att samla - Nytt i Moderna Museets samling*.

Genom dessa fördjupande presentationer får publiken en inblick i konsthistoriens och Moderna museets samlings rikedom och komplexitet. I stället för att bara snudda vid exempelvis surrealismen i en stor encyklopedisk presentation ges här möjlighet att förstå bakgrund och sammanhang.

I *Konsten att samla* visas ett urval av våra senaste svenska och internationella nyförvärv, vilket i sig är betydelsefullt mot bakgrund av att museet under de senaste fem åren har förvärvat över 2 000 verk. Men utställningen var också ett tillfälle att föra en dialog med publiken om vad ett museum är. Varför samlar vi konst? Vem avgör vad som köps in och varför? Vilka konstnärskap, rörelser och berättelser lyfts fram? I en audioguide till utställningen berättar museets olika yrkesgrupper om vägen som konstverken tar – in i Moderna museets samling och ut till en utställning. Guiden samlar röster från intendent, konservatorer, tekniker och värdar som alla berättar med utgångspunkt i sina perspektiv.

En bakomliggande tanke med dessa utställningar som efterföljer varandra är att skapa en relation till publiken och en konkret anledning att göra återbesök. En publik som besöker museet en eller två gånger per år under den tid som vi bedriver detta arbetssätt kommer få ta del av en konsthistorisk resa där utställningarna tillsammans erbjuder en fördjupning genom hela konsthistorien. Genom inhämtade medskick från publiken har myndigheten också fått återkoppling om att det fungerar, allt fler anger samlingen som en anledning att göra återbesök i de systematiska och årliga besökarundersökningar som görs.

I tillägg till de curerade utställningarna som utgör samlingspresentationen så presenteras hundratals verk från samlingen i *Visningsmagasinet*, vilket skapar en mer omfattande bredd av vilken konst som är tillgänglig att se på museet. Där har museet särskilt lyft fram *Monogram – Robert Rauschenberg och Moderna Museets samling* och under hösten även en särskild presentation av Öyvind Fahlströms verk *Sitting... Six months later. Version A* som ingår i den kulturkanon som presenterades i september.

Slutligen kan nämnas att samlingsutställningen *Rosa Segel* under senare delen av året förbereddes för att visas på Kunstmuseum Brandts i Odense där den öppnar i början av februari 2026. På detta sätt ges en ännu större publik möjlighet att se verken och Moderna museet ställning som ledande museum förstärks ytterligare.

#### 2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN.

Museet ska enligt instruktionen tillgängliggöra samlingen genom utlån och långtidslån. Utlån från Moderna museet samling är ett sätt att låta en större publik ta del av vår konstsamling och en viktig pusselbit för museet i att skapa goda relationer med branschkollegor som ökar våra möjligheter att bedriva attraktiv verksamhet i det egna museet. Moderna museet mottar varje år ett stort antal låneansökningar och under 2025 inkom 74 lånebrev till museet varav 48 beviljades.

24 institutioner fick avslag på låneförfrågan som helhet under året och 8 institutioner drog tillbaka sina låneförfrågningar efter att ha fått beviljade lån.

Tabell 5 visar fördelningen av beviljade lån som visades under 2025. Av 154 utlånade konstverk till 35 institutioner, lånades 28 verk till 7 institutioner i Stockholm, 44 verk till 8 institutioner i övriga Sverige och 82 verk till 20 utländska institutioner.

För att lyfta fram några av de utlån som visats nationellt och internationellt under året har viktiga verk från museets samling visats i den Picassoutställning som museet självt är med och producerar, först på Posten Moderne i Trondheim och efter att utställningen visats på Moderna museet, fortsätter den vidare till Kunsten Aalborg.

Den turnerande utställning med Vaginal Davis inkluderade nyförvärvet *Wicked Pavilion* som under året visades på Gropius Bau, Berlin och MoMA PS1 i New York. Detta utlån innebar ett omfattande planerings- och registreringsarbete på museet. Vidare kan nämnas att 11 verk av Eva Aeppli lånades ut till Lehmbruck Museum för en utställning som lyfte fram 100-årsjubileet av Jean Tinguely och Eva Aeppli.

Till Centre Pompidous stora hyllningsutställning över Niki de Saint Phalle/Jean Tinguely/Pontus Hultén lånades 18 verk ur samlingen ut till deras projekt på Grand Palais, Paris. Utställningen var till stor del en berättelse om Moderna museets historia.

Nationellt har museet samarbetat generöst med att möjliggöra program hos museer och konsthallar runtomkring i landet. Den retrospektiva utställningen med Ulla Wiggen innehåller flera verk från vår samling och fortsatte sin turné till Västerås konstmuseum och Mjellby konstmuseum. Till Hälsinglands Museum lånades verk av Dick Bengtsson ut till utställningen Andersson, Bengtsson & Billgren. Utställningen blev den mest välbesökta genom tiderna på Hälsinglands Museum.

För att verk ur samlingen ska kunna upplevas av fler personer och på olika platser i landet lånar museet ut konstverk till andra statliga myndigheter, svenska ambassader, länsresidens, museer, domstolar och kulturinstitutioner på längre tid. Detta möjliggör också en integrering av konstens närvaro och perspektiv i viktiga platser för samhällets funktioner. Under 2025 har det varit normal aktivitet på långtidslåneverksamheten. I jämförelse med 2024 hade vi färre verk ute förra året vilket beror på att Brottsförebyggande rådet, efter en flytt till nya lokaler valde att återlämna sina 71 verk för att i stället låna från Statens konstråd. Landshövdingens residens i Örebro slott, Sagerska palatset och NATO-ambassadörens residens i Bryssel är bland de platser som har fått nya verk under 2025.

Myndighetens arbete med utlån och långtidslån får flera positiva effekter. Konst tillgängliggörs för en större publik och i betydelsefulla sammanhang för representation. Utlånen till andra museer synliggör Moderna museets roll som ledande institution med en viktig samling. Utlån möjliggör också museets egen verksamhet genom att det skapar lättare åtkomst till viktiga lån för våra egna utställningar. Långtidslånen garanterar att god konst och kultur är närvarande i Sveriges offentlighet. Genomförda inventeringar har verkat för god vård av samlingen.

Tabell 5  
Utlån

Område	Låntagare					Konstverk				
	2025	2024	2023	2022	2021	2025	2024	2023	2022	2021
Stockholm	7	7	6	7	8	28	42	20	91	31
Övriga Sverige	8	5	5	10	8	44	8	19	58	72
Utland	20	22	20	27	22	82	57	37	83	35
<b>SUMMA</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>44</b>	<b>38</b>	<b>154</b>	<b>107</b>	<b>76</b>	<b>232</b>	<b>138</b>

Källa: TMS

Tabell 6 Långtidslån, antal verk

Område	2025	2024	2023	2022	2021
Stockholm	455	562	549	502	516
Övriga Sverige	529	530	522	538	547
Utland	177	189	189	191	204
<b>SUMMA</b>	<b>1 161</b>	<b>1 281</b>	<b>1 260</b>	<b>1 231</b>	<b>1 267</b>

Källa:TMS

### 2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM

#### *Myndigheten ska inom sitt område ... ordna utställningar*

Moderna museet ska enligt instruktion ordna utställningar. Målsättningen att förmedla viktig konst till en bred allmänhet på ett välkomnande, utmanande, inspirerande och experimentellt sätt präglar museets sätt att skapa museets utställningsprogram.

Information om av museet arrangerade utställningar med samlingen finns även i 2.4.1 Samlingspresentationen. Utställningsperioderna löper emellanåt över kalenderskifte och som kan utläsas nedan mötte flera utställningar som öppnade under 2024 publiken även under detta år. Information om dessa utställningar återfinns även i årsredovisningen för 2024. Efter omfattande renoveringar av byggnaden var 2025 det första året på en tid som museet haft tillgång till alla utställningsrum och levererat ett fullt program.

Vid årets början mötte publiken *Tysk expressionism - Konstnärgruppen Brücke och modernismens början*, *Nicole Eisenman och Edith Hammar - Mina ögon är som trattar, min röv är en hand* och *Katalin Ladik - Oooooo-pus*. De första två utställningarna som hade sin öppning under 2025 var *Mike Kelley – Ghost and Spirit* och *Lap-See Lam med Kholod Hawash - Begin again, begin again* som öppnade samma dag i maj.

Den amerikanska konstnären Mike Kelley (1954–2012) var en konstnär som grävde djupt i den mänskliga erfarenhetens inre. Utställningen *Ghost and Spirit* var den första retrospektiva utställningen med konstnären i Norden och spände över hela hans konstnärskap, från det tidiga 1970-talets nyskapande performanceverk till det tidiga 2000-talets provocerande multimedialinstallationer. Moderna museet har en lång historia med den amerikanska konsten och inte minst popkonsten. Kelley kan beskrivas som en arvtagare till denna konst, genom sin djupgående förståelse för perversiteterna i sin samtida kultur, sociala tabun och stereotyper blev han en av de senaste decenniernas mest inflytelserika konstnärer. Med svart humor blottlade han samhällliga strukturer och värderingar som format vår självuppfattning. Han utforskade hur minnet påverkar en människas subjektivitet, hur barndomen och tonåren tillåter det otillåttna och hur gemensamma ritualer upprätthåller samhällets trossystem. Utställningen organiserades av Tate Modern, London i samarbete med Moderna Museet, Bourse de Commerce, Paris och K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Utställningen med Lap-See Lam och Kholod Hawash var en vidareutveckling av *The Altersea Opera*, som visades i Nordiska paviljongen på Venedigbiennalen 2024 under Moderna museets ledning. Berättelsen utspelar sig, som flera av Lap-See Lams verk, i och kring ett kinesiskt drakskepp, där dåtid och framtid flyter ihop, sägner och faktiska händelser vävs samman, dröm och verklighet blir ett. I *Begin Again, Begin Again* tolkar Kholod Hawash Lap-See Lams berättelse i textila arbeten – dräkter som dels bärs av filmens rollfigurer, dels utgör en skulptural installation i rummet. Hawash arbetar i den textila hantverkstekniken ”jodaleia” som är den arabiska termen för kviltning eller vaddstickning, samt ”tateez”, broderi. Bilderna skildrar myter som går igen över hela världen, som alla är rotade i samma universella längtan efter att förstå människans existens.

Innan sommaren tog vid öppnade sedan *Britta Marakatt-Labba - Där varje stygn andas/Juohke sákkaldat vuoigŋá*. Utställningen omfattade cirka sextio av Britta Marakatt-Labbas verk från 1968 och fram till i dag. Hennes broderade berättelser skildrar samiskt liv och vardag, men också statliga övergrepp och en natur hotad av exploatering. I det omfattande broderiet *Historjá* (2003–2007) berättar scenerna, som består av hundratusentals små stygn på linne, om samernas tillvaro, historia och världsbild. Men även om motstånd. Genom att bland annat lyfta fram Kautokeinoupproret 1852 synliggör Britta Marakatt-Labba en händelse som i dag betraktas som en viktig vändpunkt i kampen för samiska rättigheter och politisk självständighet. Konsttidskriften ArtNews utsåg under våren 2025 *Historjá* till ett av århundradets främsta. Utställningen var ett samarbete mellan Moderna museet,

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo och Kin museum för samtidskonst i Kiruna.

Höstsäsongen inleddes med utställningen *Laia Abril möter Teresa Margolles och Emily Jacir - Vad som finns kvar*. Det var den tredje utställningen i museets nya utställningsrum för ett mindre format av utställningar. Temat om motstånd och engagemang som kunde skönjas i Mike Kelley och fördjupades i Britta Marakatt-Labba förstärktes här i en internationell samtidsutställning. Utställningen lyfte berättelser som synliggör missförhållanden, övergrepp och väcker frågor om ansvar, förståelse och konstens roll i samtal och läkning. I sitt omfattande projekt *A History of Misogyny* har Laia Abril undersökt olika föreställningar, strukturer och samhällssystem som förtrycker kvinnor, med fokus på ämnen som abort, masshysteri, menstruation och kvinnomord. I Emily Jacirs film *Letter to a friend, Palestine/brev till en vän, Palestina* från 2019 skildrades konflikten mellan Palestina och Israel och i Teresa Margolles deltagande bands våldet i Mexiko ihop med den ökande våldsspiralen i Sverige och Stockholmsregionen under senare år.

Det ingår i Moderna museets uppdrag att med jämna mellanrum återbesöka de mest klassiska konstnärerna. Året på Moderna museet i Stockholm avslutades med att öppna *Sena Picasso* som är den första stora presentationen av Pablo Picasso på Moderna museet på över trettio år. Utställningen presenterar ett femtiotal verk av den omsusade konstnären från åren 1963–1972. På 1960-talet hade Pablo Picasso överlevt de flesta av sina generationskamrater och drog sig tillbaka från offentligheten för att tillbringa all sin tid i ateljén. Han arbetade rastlöst, färdigställde flera dukar om dagen, och återkom gång på gång till teman och motiv hämtade både ur sitt förflutna och ur den europeiska måleritraditionens långa historia. Under dessa år kom Picassos måleri att handla mer om envis utforskning än om de unga årens gränsöverskridande. Längre förbisågs Picassos sena verk som osammanhängande eller rentav nonchalanta, men på 1980-talet fick de ny aktualitet, i och med måleriets utveckling och att en ny generation målare lockades av Picassos uttrycksfulla energi. I dag uppfattas dessa verk inte bara som banbrytande, utan också som en kraftfull föraning om senare generationers konstnärliga uttryck. Utställningen anordnades i samarbete mellan PoMo i Trondheim, Moderna Museet Stockholm, Kunsten Museum of Modern Art i Aalborg och Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso .

I tillägg till de utställningar som visats i Stockholm är den utställning museet gjorde 2022 med Nan Goldin - *This will not end well* – fortfarande på turné och öppnade under 2025 på Pirelli Hangar Bicocca i Milano. Utställningen som Moderna museet producerade med Vaginal Davis visades på MoMA PS1 i New York.

Moderna museet har en omfattande utgivning av publikationer. Flertalet utgör kataloger till de tillfälliga utställningarna. Utgivningen är en viktig del av Moderna museets målsättning att öka kunskapen om vår verksamhet, främja konstvetenskapen och utveckla positionen som ledande konstinstitution. Genom böckerna distribueras resultatet av museets egen forskning, samarbeten med konstnärer, konstskribenter, forskare och andra. Publikationerna tillgängliggörs genom museets egna butiker i Stockholm och Malmö och i museets webbshop såväl som genom distribution via internationella förlag till nätbokhandlare och konstbokhandlar i hela världen. Det innebär att museets publikationer får stor spridning även till målgrupper som inte kunnat ta sig till verksamheten i Stockholm eller Malmö.

Utställningar och publikationer som visats/publicerats i Stockholm under 2025:

*Den tredje handen*

Maurizio Cattelan och Moderna Museet samling

24.2 2024 – 12.1 2025

*Rosa segel*  
Svensk modernism i Moderna Museets samling  
17.6 2023 – 31.8 2025

*Den underjordiska himlen*  
Surrealism i Moderna Museets samling  
26.10 2024 – 17.1 2027

*Nicole Eisenman och Edith Hammar*  
Mina ögon är som trattar, min röv är en hand  
21.9 2024 – 9.3 2025

*Tysk expressionism*  
Konstnärsgruppen Brücke och modernismens början  
21.9 2024 – 9.3 2025  
Katalog i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Hirmer Publishers, München

*Katalin Ladik*  
Oooooooooo-pus  
9.11 2024–20.4 2025  
Katalog i engelsk språkupplaga i samarbete med Skira editore, Milano

*Ännu en morgon*  
Teckning i Moderna Museet samling  
22.2 2025 – 10.5 2026

*Lap-See Lam med Kholod Hawash*  
Begin again, begin again.  
10.5 2025-17.8 2025

*Mike Kelley*  
Ghost and Spirit  
10.5 2025-12.10 2025  
Katalog i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Tate Publishing, London

*Britta Marakatt-Labba*  
Där varje stygn andas/Juohke sákkaldat vuoigná  
14.6 2025-30.11 2025  
Katalog i en svensk, samisk och engelsk språkupplaga i samarbete med Nasjonalmuseet, Oslo och Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

*Laia Abril möter Teresa Margolles och Emily Jacir*  
Vad som finns kvar  
6.9 2025-18.1 2026

*Konsten att samla*  
Nytt i Moderna Museets samling  
11.20 2025-9.5 2027

*Sena Picasso*  
22.11 2025- 5.4 2026  
Katalog i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med PoMo, Trondheim och Orfeus Publishing, Oslo

Tabell 7  
Publikationer

	2025	2024	2023	2022	2021
Kataloger, Stockholm	3*	3*	2*	4	2
Kataloger, Malmö	1	1	1	0	1
Böcker	0	4	1*	0	0
<b>SUMMA</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

\*2 kataloger har publicerats i två olika språkversioner: svenska och engelska (med varsitt ISBN nr)

#### 2.4.4 VÅRA BESÖKARE

*Moderna museet ska redovisa förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.*

Moderna museet mäter besökssiffror genom att med optiska läsare räkna dem som passerar genom entréerna i Stockholm och Malmö. I Stockholm avser metoden besök till både Moderna museet och ArkDes, ett s.k. anläggningsbesök.

Publikundersökning görs regelbundet genom att besökare ombeds svara på enkät. Moderna museet fortsätter attrahera en stor mängd förstagångsbesökare, i Stockholm uppger 45% av besökarna att det är deras första besök, och i Malmö är andelen 52%. I Stockholm har andelen besökare bosatta i Sverige ökat till 55% under 2025 (51% 2024). I Malmö är fördelningen relativt oförändrad jämfört med föregående år, där 62% av besökarna är bosatta i Sverige och 38% kommer från utlandet.

I Stockholm är åldersfördelningen jämn med en något större andel äldre besökare jämfört med 2024. Detta kan bero på att utställningen 2025 med Britta Marakatt-Labba attraherade en stor äldre publik. Andelen besökare i åldern 65 år och äldre uppgick till 31%, jämfört med 27% föregående år. Könsfördelningen är stabil, där kvinnor fortsatt är i majoritet och utgör 57% av besökarna medan män står för 35%. I Malmö utgör kvinnor 68% av besökarna och män 24%. Även i Malmö syns en något äldre publik jämfört med 2024 även om museet fortsatt når besökare i samtliga åldersgrupper. Att summan av angivna procenttal inte adderar till 100% beror på att resterande andel angivit hen/ annan eller vill inte svara på fråga om kön.

Den besökargrupp som minskade mest i samband med avskaffandet av fri entré 2023 var åldersgruppen 19–29 år. Med anledning av detta har museet även under 2025 prioriterat insatser riktade mot unga vuxna. Resultaten visar att unga besökare i hög grad fortsatt utgör en betydande andel av förstagångsbesökarna. I Stockholm uppger 61% av besökarna i åldern 19–29 år att det är deras första besök, och i Malmö är motsvarande andel 70%, vilket indikerar att museet fortsatt har god räckvidd mot nya unga besökare, även om återbesöksfrekvensen är högre bland äldre målgrupper.

De utökade mätningarna av besökarnas socioekonomiska bakgrund visar fortsatt att museets publik i hög grad består av högt utbildade besökare. I Stockholm har 34% av besökarna en hushållsinkomst över 500 000 kronor per år, och 86 % uppger att de har en högskole- eller universitetsutbildning. I Malmö uppgår andelen med hushållsinkomst över 500 000 kronor till 29% och 88% av besökarna har eftergymnasial utbildning. Sammantaget bekräftar detta bilden av museet som attraktivt för en välutbildad och kulturintresserad publik, i både Stockholm och Malmö.

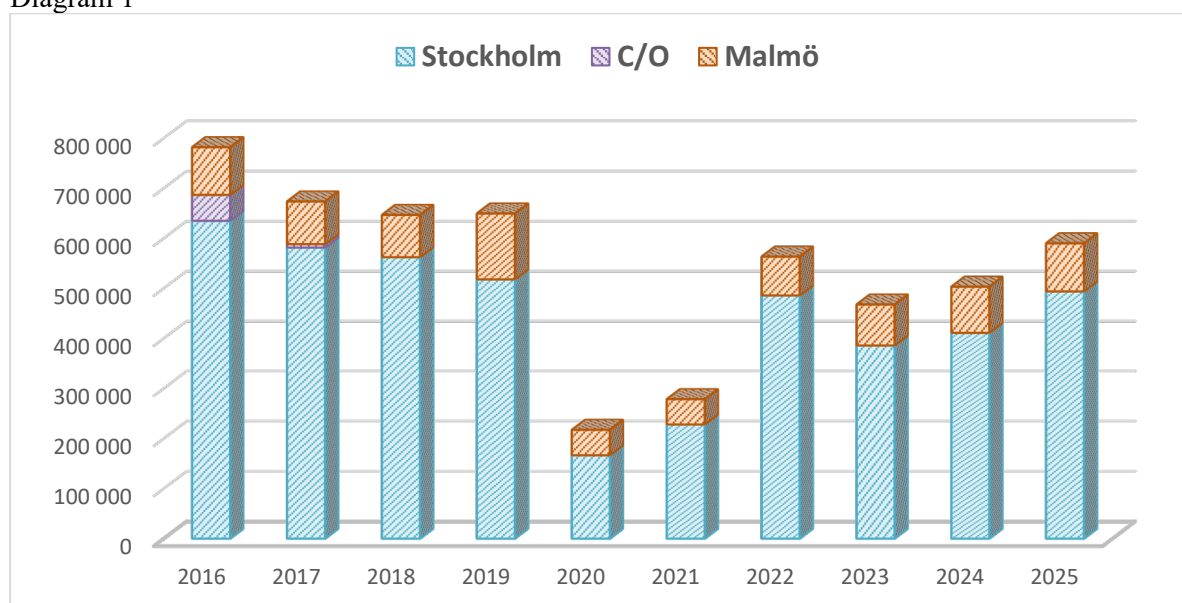
Satsningen i Stockholm med fri entré på fredagar kl. 18–20 infördes i samband med att reformen om fri entré avskaffades och etablerades snabbt som ett uppskattat erbjudande bland publiken. Intresset har varit stort sedan starten. Enkätsvaren visar att den upplevda prisvärdheten är hög i samtliga åldersgrupper, men något lägre bland unga vuxna 19–29 år, vilket bekräftar dem som en mer priskänslig målgrupp. Museet fortsätter att utveckla satsningen med fri entré på fredagskvällar som en del av arbetet med att bredda publiken och har som målsättning att öka räckvidd och genomslag ytterligare under 2026.

Under 2025 kom 493 902 besökare till museibygnaden på Skeppsholmen i Stockholm. Det är en ökning i jämförelse med 2024 med 82 832 besökare.

Moderna museet Malmö besöktes under 2025 av 96 095 besökare. Ökningen i relation till föregående års siffra 92 183 visar en fortsatt uppåtgående trend.

Sammanlagt har närmare 600 000 personer besökt Moderna museet i Stockholm och Malmö under 2025.

Diagram 1



Källa Besöksräknare Passage

I diagrammet visas besökssiffrorna under den senaste 10-årsperioden. Det bör påpekas att besökssiffrorna inte är generellt jämförbara då fri entré gällde från och med 2016 till och med 2022.

Under 2020 samt 2021 var museet stängt sammanlagt 7,5 månader och verksamheten var starkt påverkad av Coronapandemin. Under perioden 2023 – 2024 var delar av museet stängt.

### Medieanalys

Under 2025 uppmärksammades Moderna museet i 1 997 artiklar i svenska tryckta och digitala medier. Motsvarande siffra för 2024 var 1 913 artiklar. Av artiklarna under 2025 var 31% positiva, vilket innebär en nedgång med fem procentenheter jämfört med föregående år. Som jämförelse är genomsnittet för de senaste fem åren 34% positiva artiklar.

De tre utställningar som genererade flest artiklar var Britta Marakatt-Labba, Mike Kelley och Sena Picasso. Utställningen med Britta Marakatt-Labba är dessutom den som genererat flest

artiklar under hela 2020-talet.

Andelen negativa artiklar förblev låg och uppgick till 2,3% vilket är en minskning med en procentenhet jämfört med föregående år. De negativa artiklarna handlade främst om Riksrevisionens kritik mot brister i vissa myndigheters årsredovisningar samt Moderna museets påstådda censur av Luis Buñuels *Den andalusiska hunden*.

#### *Webbplats*

Under året hade webbplatsen 1 051 457 unika besökare, 3 420 772 sidvisningar och det genomfördes 1 829 693 sessioner. Den mest besökta utställningen på webbplatsen under året var *Britta Marakatt-Labba* följt av *Sena Picasso*. I Malmö drog utställningen *Vivian Suter* följt av *Kiki Smith*. Arkivutställningen *Hilma af Klint – De tio största från 2023* var fortfarande den mest populära utställningen i arkivet och den hade fler besökare än flera av årets utställningar och den hade dessutom en lång engagemangstid.

De populära aktiviteterna på webbplatsen var *Stockholm Slides* – ett nyförvärvat utomhusverk av Carsten Höller och Lovprogram. I Malmö lockade Babymåleri och Drink & Draw flest besökare. Dagen på året som webbplatsen hade flest besökare var fredag den 3 oktober, då besökte de flesta *Stockholm Slides*. De sökorden på Google som flest klickade in sig på till webbplatsen var *Britta Marakatt-Labba* och *Hilma af Klint*.

#### *Nyhetsbrev och sociala medier*

De huvudsakliga kanaler som används inom sociala medier är Facebook med totalt 143 000 följare samt Instagram med 183 000 följare. Övriga kanaler som museet har är X (tidigare Twitter) med 12 100 följare samt YouTube med 1 000 000 visningar. Moderna museet Stockholm har de största profilerna med 19 300 000 i räckvidd och 14 100 interaktioner på Facebook, samt 1 900 000 i räckvidd på Instagram.

Genom museets ökade digitalisering i mötet med våra besökare nås erbjudanden om att prenumerera på våra nyhetsbrev i allt ökande takt. Det digitala nyhetsbrevet i Stockholm når varannan vecka 21 000 prenumeranter (2024: 19 000). Noteras bör att förra årets redovisning visade 27 000 prenumeranter som dock innehöll även inaktiva. (I år har dessa stigit till 34 000 kontakter). Utöver det övergripande nyhetsbrevet skickas även digitala nyhetsbrev med olika tidsintervaller till: Familj 7 300, (2024: 6 800); Lärare 5 700 (2024: 5 500). Det digitala nyhetsbrevet i Malmö når 6 200 prenumeranter (2 500 inaktiva). Under året har en genomlysning initierats för att tydliggöra definitionen av inaktiva kontakter och säkerställa en mer rättvisande och enhetlig redovisning framåt.

#### *Introduktionsfilmer till utställningar*

Introduktionsfilmer stärker förståelsen av utställningarnas innehåll och når en bredare publik genom parallell spridning i museet, på webbplatsen och via museets YouTube-kanal. Under året gjordes introduktionsfilmer till utställningarna *Mike Kelley*, *Britta Marakatt-Labba* och *Sena Picasso*.

#### *Live på Moderna Museet*

Livesändningar av konstnärssamtal på Facebook Live, och Soffvisningar breddar publikbasen, möjliggör realtidsinteraktion och förlänger programverksamhetens räckvidd utanför museets fysiska rum. Under året livesändes konstnärssamtal med *Gunnel Wählstrand*, *Anna Odell* och *Jockum Nordström* i den nya programserien *Live på Moderna Museet* som även lät publiken delta på museet. De utsålda programmen följdes i realtid av 320 personer och har efteråt setts av tusentals besökare på Facebook och YouTube. Programkonceptet ersatte Soffvisningarna, där de tre sista sändes under våren.

#### 2.4.5 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

*Moderna museet ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken.*

Grunden för all förmedling på Moderna museet är att öka kunskapen och förståelsen för konsten, dess betydelse i samhället samt att inspirera till kreativitet och fri åsiktsbildning som erkänner att tillgång till ett kreativt och kulturellt liv och personliga kreativa uttryck inte bara är en mänsklig rättighet utan också gynnar individens och samhällets välbefinnande i vidare bemärkelse.

##### *Verksamheten i Stockholm*

Moderna museets arbete för barn och ungdomar har utökats under 2025, en period då vi har experimenterat och testat nya metoder och format för denna målgrupp.

Särskilt familjeprogram har utvecklats för att välkomna en bredare publik. Strategin innefattar att var 6-8e vecka erbjuda ett nytt program med viktiga teman från samlingen eller tillfälliga utställningar för att uppmuntra lokala familjer att återkomma regelbundet.

Hela familjeprogrammet erbjuds nu gratis till allmänheten, längden på alla aktiviteter under sportlov, påsklov, sommarlov (utomhus och inomhus), höstlov och jullov har utökats.

Det generationsöverskridande utbudet, familjerundvisningar och drop-in-aktiviteter i form av workshops, syftar till att främja kreativa stunder och meningsfulla samtal mellan generationerna.

Under sommaren erbjöds familjeturer på engelska och en familjeaktivitet skapades för självguide upptäcktsfärder på både svenska och engelska. Museet deltog även i kulturfestivalen som lockade 2 500 besökare (i genomsnitt cirka 500 besökare per dag under fem dagar). Därtill innehöll sommaren erbjudande ett fyra dagar långt konstkollo som anordnades tillsammans med familjer från föreningen Makalösa Föräldrar som arbetar målinriktat för att tillgängliggöra konst och kultur till familjer som riskerar ekonomisk utsatthet och isolering.

Museet erbjöd också *Konst paus* under alla lovperioder, ett popup-utrymme där familjer kan se filmer från samlingen medan de kopplar av i sittsäckar eller läser böcker tillsammans. Visionen är att familjer flexibelt kan skapa sin egen upplevelse under besöket genom att delta i en eller flera aktiviteter utifrån sina intressen, energinivåer och behov.

Moderna museet testar målmedvetet nya format med syfte att stärka generationsöverskridande aktiviteter där barn, ungdomar och föräldrar gör saker tillsammans däribland konstgymnastik och olika inslag av praktiskt skapande i museets utställningar och samling. Museet har också genomfört två speciella endagsworkshops för familjer att utforska teman tillsammans med externa partners: Sara Eriksson Stern, pedagog och operasångerska från Kungliga Operan, ledde en ljudworkshop baserad på Katalin Ladiks utställning, och Maria Westin, regissör och skådespelerska, höll en gemensam berättarsession med familjerna baserad på Robert Rauschenbergs *Monogram*.

För att utveckla vårt arbete fortsätter vi att systematiskt arbeta med "kritiska vänner" och experter. Särskilt kan samarbete med den brittiska familjepedagogspecialisten Emma Spencer samt konsulten Suzanne Axelsson, utbildare och föreläsare med specialisering inom "lek" vid Stockholms universitet nämnas.

Familjeprogrammet är överlag populärt och efterfrågan är mycket hög med 1 338 deltagare i familjesöndagsvisningarna och 2 122 deltagare i visningarna under lovperioden. Därtill är drop-in-sessionerna oftast fullbokade och många besökare engagerar sig i *Konst Paus*-utrymmet medan de väntar på sin tur att delta i andra aktiviteter.

För arbetet med ungdomar har avgörande steg tagits under 2025 där myndigheten har utökat program i samarbete med museets ungdomsråd och anlitat den internationella konsulten Justine McLisky, specialist på ung publik, för att stödja och ge råd när vi går vidare. Bland de evenemang ungdomsrådet har genomfört på museet kan två särskilt lyftas fram, de har planerat och hållit kreativa workshops för unga under Kulturnatten och för första gången har

de också testat att hålla Moderna museet exklusivt öppet endast för ungdomar (15–23 år) i kvällsevenemanget *Collections + Connections*. Ungdomsrådet fick intern utbildning i projektplanering och genomförande och alla aspekter av evenemanget utformades och genomfördes av dem. En stor nyfikenhet på detta program har märkts från kollegor i andra delar av kultursektorn.

I arbetet med skolan har fyra fullsatta lärarkvällar arrangerats med intern personal och inbjudna gäster. Moderna museet tillhandahåller också lärarhandledningar som inspirationsmaterial för utställningarna *Ännu en morgon* och *Den underjordiska himlen*. En särskild satsning har gjorts för att utveckla museets nyhetsbrev för lärare som idag når nästan 6 000 mottagare med information och inspiration för hur de kan använda konsten och museets verksamhet i undervisning.

Under våren inleddes ett fördjupat samarbete med Konstfack, IBIS / Institutionen för konst- och hantverksutbildning, en dag för VFU-dagen (arbetsbaserad lärarutbildning) arrangerades med lärare från olika ämnen och åldersgrupper.

Även för skolan är museet i en fas där vi provar nya format, för utställningarna med Mike Kelley och med Britta Marakatt-Labba arrangerades introducerande presentationer i auditoriet följt av ett besök och kritiska diskussioner i utställningarna, ett tillvägagångssätt som bättre har tillgodosett behoven av kritiskt tänkande och visuell analys i läroplanen.

Totalt har skolbesöken har ökat med 48 % jämfört med 2024, och gymnasieskolorna står för cirka 7 av 10 besök. I tabellen nedan redovisas antal tillfällen de olika aktiviteterna ägt rum.

Tabell 8 Barn- och ungdomsverksamhet

	2025	2024	2023	2022	2021
Skolvisningar, Stockholm	207	141	212	244	56
Skolvisningar, Malmö	8	11	9	14	3
Digital skolvisning	0	0	0	1	6
Visning med verkstad, Stockholm	89	74	96	87	30
Visning med verkstad, Malmö	30	17	22	27	7
Digital visning med verkstad	0	0	0	0	30
Konstskola/kurstillfällen, Stockholm	4	0	100	42	20
Konstskola/kurstillfällen, Malmö	22	24	23	13	6
Familjesöndag, Stockholm	130	107	125	118	36
Familjesöndag, Malmö	31	36	25	15	3
Lovprogram för barn, Stockholm	454	224	184	103	93
Lovprogram för barn, Malmö	18	16	35	27	0
<b>SUMMA</b>	<b>993</b>	<b>650</b>	<b>831</b>	<b>691</b>	<b>290</b>

Källa: Blå Boken samt manuell statistik

#### 2.4.6 VISNINGAR

I museilagen fastslås att publik verksamhet vid ett museum ska vara kunskapsbaserad och präglas av öppenhet. Moderna museets guidade visningar är ett redskap för att förmedla den kunskap som ligger bakom museets arbete med utställningar och samtidigt levandegöra konsten och sätta den i samband med relevant kontext. Ett betydande arbete för att skapa detta kunskapsbyggande och lärande är dialog med publiken och publikens eget engagemang.

## Verksamheten i Stockholm

Under 2025 har arbetet med museets guidade visningar intensifierat och frekvensen har ökat. Antalet öppna guidade visningar har ökat markant jämfört med förra året och nu erbjuds visningar varje dag. Visningar på engelska hålls tre gånger i veckan dessutom erbjuds visningar på italienska och spanska. Under utställningen med Britta Marakatt-Labba hade vi även en konstnärsledd visning på både svenska och nordsamiska.

I siffror har våra öppna visningar för vuxna ökat från 268 år 2024 till 415 år 2025.

Familjesöndagsvisningar och drop-in-sessioner har ökat från 107 år 2024 till 130 år 2025.

Slutligen har lovprogram med visningar och drop-in-sessioner fördubblats jämfört med föregående år, från 224 till 454.

Moderna museet har även arbetat med utveckling av innehållet i visningsverksamheten. I temabaserade vandringar genom samlingen presenteras breda teman som *Transfeministiska perspektiv på samlingen*, *Motståndets estetik* och *Queera berättelser i Moderna Museets samling* samt *Rauschenberg 100* som firar hundraårsdagen av Rauschenbergs födelse. I formatet *15 minuters konst* erbjuds korta fokuserade föreläsningar om enskilda konstverk, ofta kopplade till bredare samlingsteman. Illustrerade föreläsningar om tillfälliga utställningar i biografen rymmer en större publik (90 personer) än traditionella visningar vilket förbättrar möjligheterna att fördjupa sig i temat och tillgängligheten genom bekväma sittplatser, audiovisuellt stöd och möjligheten att se detaljerade och kontextuella bilder i större format.

Effekterna av visningsverksamheten består av ökad kunskap för besökarna, möjligheter att delta i dialog med museets medarbetare och därmed ett anpassat tillgängliggörande av kunskap för besökare. För att uppfylla museets uppgift att sprida kunskaper om konstvetenskap och kulturarv är de guidade visningarna till en viktig del av verksamheten.

Tabell 9 Visningsverksamhet

	2025	2024	2023	2022	2021
Öppna visningar, Stockholm	415	268	294	286	39
Öppna visningar, Malmö	115	83	82	50	0
Bokade vuxenvisningar, Stockholm	327	235	301	305	58
Bokade visningar, vuxna, Malmö	60	85	70	23	4
Digital föreläsning	0	2	4	11	21
Onlinepresentation	0	0	0	0	6
<b>SUMMA</b>	<b>917</b>	<b>673</b>	<b>751</b>	<b>675</b>	<b>128</b>

Källa: Blå boken samt manuell statistik

Visningsverksamheten i Malmö redovisas under 2.5 Verksamheten i Malmö

### 2.4.7 PROGRAM

En central del av att vara en demokratisk kulturinstitution och främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning är att vara en levande mötesplats för publiken. Museets utställningar, pedagogiska verksamhet och visningar bidrar starkt till detta. Ett annat viktigt inslag är programverksamheten. Museets mål är att programverksamheten ska bidra till att levandegöra, kontextualisera och fördjupa kunskap kring våra utställningar och samling. I tillägg till detta är det ett mål att vara en demokratisk plattform för det allmänna kulturella samtalets djup såväl som bredd, med ämnen som berör och engagerar människor.

Museet har fortsatt att bredda perspektiven på samlingen med månatliga *Samtal i samlingen* som har inkluderat samtal med olika röster bland annat Erik Mattsson, biträdande chef och intendent på Dansmuseet; Andreas Schein, intendent på Judiska museet; Sinziana Ravini, författare och psykoanalytiker; konstnären Susanna Marcus Jablonski; fotokonservatorn Krista Lough; konstnären Diana Agunbiade-Kolawole; Anders Svensson, intendent vid Nationalmuseet, samt konstnärerna Astrid Göransson och Oskar Korsár.

Engångsföreläsningar med inbjudna gäster gav möjlighet att fördjupa sig i utställningarna, bland annat de tidiga surrealisterna, antikomunala ställningstagande med politisk teoretiker Françoise Vergès, utforskning av Katalin Ladiks grafiska partitur med Daniel Muzyczuk, kurator och tillförordnad museichef vid Muzeum Sztuki i Łódź, och hennes ljudpoesi med konstkritikern Diedrich Diederichsen och konsthistorikern Caitlin Woolsey, expert på avantgardistiska ljudlandskap. Javier Barón, seniorcurator vid Pradomuseet i Madrid, betraktade sitt arbete i relation till de gamla mästarna och utställningen *Sena Picasso*.

Ytterligare möjligheter att fördjupa sig i kunskap och forskning erbjöds genom tre symposier som utforskade utställningar och samlingen och delade med sig av forskning och expertis från ett brett spektrum av områden: *Den formlösa blicken – mot en annan surrealism*; *Robert Rauschenberg och surrealismen* och *Mike Kelleys arv och hans performancekonst*, i samarbete med Tate Modern och Mike Kelley Foundation.

En serie temaprogram utforskade utställningarna ur flera olika perspektiv. I programmet till utställningen med Britta Marakatt-Labba arrangerades exempelvis samtal med duodjiexperterna Britta Marakatt-Labba, Gunvor Guttorm och Berit Kristine Andersen Guvsám. Museet hade också ett fokus på Skandinavien koloniala arv med Jonas Monié Nordin, professor i historisk arkeologi vid Lunds universitet och ett program om den samiska berättartraditionen med författaren Linnea Axelsson och multikonstnären Elle Márjá Eira i samtal med författaren Patricia Fjellgren. En visning av filmen *Historjá – Stygn för Sápmi* hölls också.

I samband med Mike Kelleys *Ghost and Spirit* presenterades programserien *The Extracurriculars* med konstnärer som berättade om hur Mike Kelleys konst har påverkat deras eget skapande, däribland Lisa Tan, Jill Mulleady, Madeleine Andersson och Michael Portnoy. Konstnärens röst är särskilt viktig för ett konstmuseum, och under 2025 arrangerades insiktsfulla konstnärssamtal och konversationer. Utöver de två samtalen i serien *Samtal i samlingen* välkomnade vi även Britta Marakatt Labba och Laia Abril.

Moderna museets fristående programverksamhet är viktig för att uppnå de uppsatta målen att främja intresse för konsten, öka museibesöken och stärka museets varumärke. Den syftar även till att sänka trösklarna och bredda utbudet aktiviteter så att en ny publik kan hitta till Moderna museet. Det lättsamma formatet *Drink & Draw* har tagits fram med det syftet - att vara en attraktiv umgängesform på museet där kreativiteten står i centrum. *Drink & Draw* som är helt gratis för deltagarna har ägt rum vid 11 tillfällen under året och 710 personer har deltagit. Kulturnatten 2025 slog rekord i antal besökare, 4 853 personer tog del av programmet under kvällen och natten.

För den mer specialintresserade publiken har väletablerade internationella konstnärer kommit till museet för att berätta om sin konst inom ramen för serien *World in My Eyes* vilken gått in på sitt tredje verksamhetsår. Serien är ett samarbete mellan Moderna museet, Konstfack, Kungliga Konsthögskolan och Stadsmissionen. 2025 föreläste konstnärerna Salman Toor (Pakistan/USA) och Cecilia Vicuña (Chile).

Slutligen väckte ett offentligt samtal om konst och beredskap stort gensvar. Med vittnesmål från Ukraina som fond diskuterade politiker från S och M hur Sverige kan tänka på kulturverksamhet som beredskap under titeln *Konsten betydelse i orostider*.

Samarbeten är en viktig del den fristående programverksamheten. Under året har tagit initiativ till och genomfört goda samarbeten med bland andra Prinsessan Estelles Kulturstiftelse, Stockholm Poet Society, Common Values United, Salam Cinema, Bildkonst Sverige,

Cinemafrica, Spaniens ambassad och föreningen Svenska Tecknare.

Moderna museets programverksamhet för 2025 har på ett positivt sätt bidragit till att uppnå de uppsatta målen om att främja intresse för konsten, levandegöra dess samband med samhällets utveckling och äldre konstformer.

Programverksamheten i Malmö redovisas under Verksamheten i Malmö.

#### 2.4.8 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

*Moderna museet ska redovisa de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning.* Museilagen ställer krav på att Moderna museet säkerställer att dess offentliga verksamhet är tillgänglig för alla och att museet vidtar åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning.

Moderna museet definierar begreppet tillgänglighet i fysiska, psykologiska och sociala termer. Tillgänglighetsarbetet är en naturlig del av museets verksamhet, integrerat i alla delar av organisationen och under ständig utveckling. Från den fysiska utformningen av utställningar till kommunikation och förmedling. Alla ska känna sig lika välkomna och bekväma när de besöker Moderna museet.

Under 2025 har fokus legat på kompetensutveckling, nätverksbyggande och genomförande av en rad pilotprojekt för olika målgrupper. Ambitionen är att med tiden skapa ett stabilt och högkvalitativt utbud.

Museet fortsätter att delta i och vara styrgruppsmedlemmar i nätverket NUK (Network for Universal Culture) i Stockholm och mellersta Sverige vilket arbetar för att göra kulturlivet tillgängligt och inkluderande för alla, oavsett funktionsförmåga, Moderna museet är med och leder den specialiserade undergruppen för museer och utställningar.

Språklig tillgänglighet är viktigt. Museet visar utställningar och sin samling på en rad olika språk och stora textetiketter finns tillgängliga på svenska och engelska i alla utställningar. Museet har investerat i nya tillgänglighetsresurser för besökare, bland annat färgade filter som besökare med dyslexi kan placera över väggetiketterna. En ny tillgänglighetsguide för att informera allmänheten om våra tillgänglighetsåtgärder med fokus på varje steg i besökarens upplevelse har tagits fram.

Museets arbete med fysisk tillgänglighet, gruppvisningar och språk har lett till att fler målgrupper och nya besökare har kunnat delta i museets verksamhet. 9 workshoppar för LSS-grupper och 8 syntolkade sessioner har arrangerats. Museet har fortsatt det långvariga samarbete med Fellingsbro Folkhögskola och stöttat deras syntolksprogram som specialiserar sig på kultur – det enda i Sverige.

Ett pilotprojekt utvecklades i samråd med den brittiska tillgänglighetsspecialisten Joanna Grace, där vi anpassade hennes forskning om sensoriska berättelser för besökare med svåra och multipla inlärningssvårigheter till Moderna museet. Projektet utvecklades med fokus på konstverken Monogram och Mud Muse av Robert Rauschenberg. I projektet hämtades kunskap om oss hur vi kan anpassa vårt välkomnande till dessa gruppers behov och identifierade områden där vår byggnad och våra faciliteter behöver förbättras.

I Malmö omfattar en del av tillgänglighetsarbetet också att verka utanför museet för till exempel äldre som inte kan ta sig till museet och fem besök med kreativt skapande genomfördes på äldreboende. Dessutom kom anhöriggrupper för dementa och personer med begynnande demens till museet. I samarbete med mellanvården hölls fyra träffar för personer med psykisk ohälsa som lämnat slutenvården och är på väg mot öppenvården.

Samarrangerat med Bellevuegårdsbibliotek i Malmö kom anpassad grundskola för barn med intellektuell och/eller fysisk funktionsnedsättning på tre besök till museet och lika många träffar på biblioteket.

## 2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ

Moderna museet Malmö är en trepartslösning mellan Malmö stad, Region Skåne och staten genom Moderna museet inom ramen för Moderna museets verksamhet. En internationell utblick, samling och internationella samarbeten samt nationellt uppdrag och lokal förankring och relationer bidrar till museets egen karaktär.

På två plan visar Moderna Museet Malmö oftast två till tre utställningar samtidigt, 2025 var ett år dominerat av separatutställningar. Utöver fyra separatutställningar presenterades en fokuserad samlingsutställning och ett gästprojekt, en utställning under tio dagar med externa curatorer samt installerades samlingsverket *Fountain* av Magnus Thierfelder Tzotzis utanför museet. Under årets första månader kunde besökare också ta del av två grupputställningar som öppnade under 2024 och till stor del bestod av verk ur samlingen. Separatutställningarna var curerade av museets intendent och två av dem var resultat av nära samarbete med andra museer.

Vivian Suter, *Jag är Godzilla*

22 mars–31 augusti 2025

Vivian Suters (f. 1949) fysiska och spontana måleri är en del av den omkringliggande naturen. Över 350 målningar hängde fritt, från golv till tak tio meter upp och var även placerade liggande på golvet. Verken överlappar varandra och baksidor och framsidor framstår som lika betydelsefulla. På dukarna finns ibland lämningar av jord, löv och grenar. Med få undantag är Suters verk utan titlar och odaterade, vilket berättar om en pågående process och transformation samt en livstid av målande. I utställningsrummet byggdes en träkonstruktion som möjliggjorde för besökare att komma högre upp och skifta kroppen och blickens perspektiv.

Kiki Smith, *Vävda världar*

26 april –12 oktober 2025

Konstnären Kiki Smith (f. 1954) experimenterar ständigt med nya tekniker. Sedan 1970-talet har hennes verk visats omfattande och 1991 hade hon en separatutställning på Moderna museet i Stockholm. I samband med utställningen förvärvade hennes verk *Sperm piece* som inkluderar över 700 glasdelar liggande på golvet. I utställningen blev samlingsverket en koppling till det tidiga konstnärskapet men fokus var jacquardvävar och deras förlagor, upp till tre meter höga detaljfyllda teckningar, och små skulpturer där Smith vänder intresset mot naturen som motiv. Utställningen var ett nära samarbete med konstnären på initiativ av Arp Museum Bahnhof Rolandseck i Tyskland och omfattade också Museum of Contemporary Art of Montenegro.

Lee Mingwei, *Med vänliga hälsningar, Lee Mingwei*

26 september 2025 – 11 januari, 2026

Lee Mingweis (f. 1964) konstnärskap är en del av en konsttradition som bygger på performance och delaktighet, men har också sina rötter i seder kopplade till gåvor och ritualer, förankrade i estetiska och filosofiska koncept från olika kulturer. Han förflyttar fokus från objekt till relationer och tänjer på gränserna för vem som är konstnär, vad ett konstverk kan vara och hur vi tar del av konsten. Utställningen visade en riktning inom vår tids konst som utgör en mindre del av samlingar och kommersiella aktörers utbud. Med konstverken bjuder konstnären in att skriva ett brev, ta med ett plagg som behöver lagas eller ett textilt föremål som någon gjort och som har särskild betydelse – och låter det bli en del av utställningen. Utöver att betrakta engagerade utställningen många: som utställare som bidrar med textila föremål, lagare och brevskrivare.

### Edi Hila, *Brutna horisonter*

8 november 2025 – 12 april 2026

Edi Hila (f. 1944) räknas till en av Albaniens mest betydande konstnärer – en målare som har förevigat sitt hemlands dramatiska samhällsomvandling och fångat skiftande tillstånd i vår samtid med rosa, blå och gyllene toner mot betongens gråhet. Moderna Museet Malmö initierade och producerade hans första separatutställning i Skandinavien och en flerspråkig publikation i samarbete med Hamburger Kunsthalle. Boken presenterar texter och intervjuer, tillsammans med ett rikt urval av skisser, målningar och teckningar som spänner över ett halvt sekel av Edi Hilas konstnärskap. Utställningen innebar också dialog med aktörer på den albanska kulturscenen, bland annat gjordes ett inlån från National Gallery of Arts i Tirana och ett publikt boksamtal i Tirana med konstnären, båda institutionerna och organisationen Art Explora. Samtliga texter i boken är översatta till albanska och tillgängliga digitalt. I samband med utställningens öppning hölls ett konstnärssamtal med Edi Hila och konstnären Anri Sala på albanska och engelska.

### *Test-studiolo*

4 juli-12 oktober 2025

Under året öppnade en liten samlingshängning, en test-studiolo. Benämningen härrör från italienska renässansen och avser ett rum för studier och kontemplation. I ett rum visades fyra konstverk ur samlingen: målningar av Ola Billgren, Frank Bowling och Lotte Laserstein samt ett fotografi av Irving Penn, som ett test inför en större samlingspresentation under en längre period. Rummet hämtar delvis inspiration från *Visningsmagasinet* i Stockholm och är en satsning på att göra samlingen tillgänglig, med fokus på samverkan, undervisning och forskning kopplad till kultur och hälsa. I dialogen kring en fortsättning på en samlingshängning ingick Avdelningen för konsthistoria och visuella studier, Lunds universitet; Fakulteten för Hälsa och samhälle, Malmö universitet och Paideia Folkhögskola.

### *Landmärkt*

5 juni-15 juni 2025

Ytterligare ett tillskott till utställningsprogrammet var ett kortare gästprojekt, ett initiativ för att med snabbare tempo än de ordinarie utställningarna utveckla verksamheten genom nya samarbeten och kunskapsområden. Utställningen curerades av frilanscuratorerna Marie-Nour Hechame, Beirut och Sara Rosling, Malmö. Den förde samman libanesiska konstnärer födda på 1970- och 1990-talen. Genom skulptur, teckning, video och arbeten på textil engagerar sig konstnärerna i landskap som har formats och omformats av politiska och ekonomiska utveckling.

Två utställningar som öppnade 2024 visades under våren 2025: *Det fantastiska och fruktansvärda – Marija Prymatjenko och verk ur Moderna Museets samling*, 21 september 2024–30 mars 2025 samt *Om det absurda drama som också är livet* 26 oktober 2024–23 februari 2025, som var en internationell gruppställning med nära 30 konstnärer, inlånade verk, samlingsverk och dokumentation.

## 2.5.1 VISNINGAR

Visningar är centrala för uppgiften i instruktionen att levandegöra konsten och främja konstvetenskapen och intresset för vår tids konst. Visningar ökar ingångar och därmed tillgänglighet och ger fördjupning för olika målgrupper. Varje lördag erbjuds offentliga visningar av utställningarna på svenska, som inte behöver förbokas, och en söndag i månaden erbjuds visning på engelska. Varje månad hålls också särskilda barnvagnsvisningar som alltid är fullbokade, och 2025 har antalet tillfällen som erbjuds därför utökats från föregående år med 27% till 22 stycken. De är riktade till den vuxna men skapar bra och tillåtande förutsättningar

för det lilla barnet. Det går även att boka visningar som enskild grupp och vi eftersträvar att kunna omfatta förfrågningar om visningar på andra språk.

I samband med gästprojektet *Landmärkt* med flera medverkande arabisktalande konstnärer genomfördes en offentlig visning på arabiska och i samband med utställningen *Det fantastiska och fruktansvärda* hölls en offentlig samt flera bokade visningar på ukrainska. Även visningsupplägget *Konst & känsla* med syftet att erbjuda en fördjupad konstupplevelse utifrån forskning om medveten närvaro och hälsoeffekter av ett museibesök ökade i antal, från fyra gånger 2024 till 18 tillfällen som end el av det ordinarie utbudet. Det återkommande visningskonceptet *Konstnär om konstnär* med en konstnär som bjuds in att presentera en pågående utställning utifrån sitt perspektiv och det egna skapandet fortsatte med fem tillfällen och är viktigt för att lyfta fram fler konstnärskap och att ta vara på konstnärens specifika kunskap.

### 2.5.2 PROGRAMVERKSAMHETEN I MALMÖ

Lek är en del av Moderna museets historiska arv från 60-talet och lyfts i överintendentens manifest från 2020 med uppmaningen att experimentera och vikten av att engagera.

Lekfullhet såväl som fördjupning speglas i programmet, det var i december 2009 som Moderna Museet Malmö invigdes och 2025 inleddes med att manifesteras att museet funnits på platsen i 15 år med personer som är jämnåriga med museet. Ett av Malmö FF:s-pojkungdomslag tillbringade en kväll fylld av konstvisning, workshop i teckning och dans på museet och avslutade med övernattnig. I februari var det dags för firande för fler med en teckningsfest. Dansare från Skånes Dansteater rörde sig till musik i utställningen och 90 deltagare tecknade kroki och fångade rörelserna på papper. Tillfällen med möjlighet till eget skapande och att betrakta görande som ett aktivt utforskande och kunskap är centralt i programutbudet. Att teckna modell har efterfrågats av deltagare i de månatliga uppskattade teckningstillfällen på museet. Parallellt med att textila tekniker och traditioner fått ökad uppmärksamhet inom modern och samtida konst har programmet också utökats under hösten med månatliga sociala textila-aktiviteter.

Sedan 2015 har museet samarbetat med studenterna på Konsthögskolan i Malmö och presenterat föreläsningsserien KHMxMMM där nationella och internationella gäster delar med sig av sitt konstnärliga arbete. Utöver föreläsningen ger serien inblick i vad unga konstnärer intresserar sig för eftersom de själva lägger programmet i samråd med museet. Under 2025 ägde fem sådana föreläsningar rum.

Angränsande konstuttryck som musik i programserien *Musik på museet* är en del av museets utbud som kan bredda publik och berika besök. Under året hade även text en stark närvaro och på våren samarbetade Bellevuebiblioteket i Malmö och Moderna museet. Genom att knyta ihop olika kompetenser skapades en sammanhållen upplevelse av litteratur och konst, och barn från förskola och elever i anpassad skola besökte biblioteket och museet.

Erfarenhetsdelning, riktad till vuxna, från projektet med namnet *Det stora knytkalaset – nya vägar till litteratur och konst* ställde frågan hur vi kan skapa en sammanhållen upplevelse av litteratur och konst för barn för att främja kreativitet och fantasi.

*Poesin måste göras av alla* var en utställning 1969 på Moderna museet och poesi fortsätter ha en viktig plats som konstuttryck. Under våren arrangerades en poesiworkshop med konstnär, forskare på Malmö universitet och Svenska Freds- och Skiljedomsföreningen. I anslutning till ett konstnärssamtal med Runo Lagomarsino läste den tillresta poeten Ija Kiva sin poesi och samtalade med sin översättare till svenska. Under hösten samarbetade Författarcentrum Syd, Kristianstads konsthall och Moderna Museet Malmö under rubriken ART&TXT utifrån vad konstens rum kan göra med författarens ord och samtal. Två författarsamtal arrangerades i två olika utställningar, på två olika platser med två olika författare.

I samband med två av utställningarna presenterades performanceverk.

Kammaroperan *MAMAN, eller TUNGAN*, av konstnären och författaren

Jenny Kalliokulju vävde samman bildkonst, sång, musik och teater och under Vivian Suters utställningsperiod presenterade konstnären Nina Beier *The Complete Works* (2009). Det är en föreställning med en pensionerad dansare som ombeds återskapa alla de rörelser och koreografier från sin karriär. Också kopplat till performance var erfarenhetsdelning från *Dans i Vardagsrum*, ett samhällsbaserat dansprojekt som med kvinnor över 55 år i nordöstra Skåne i samarbete med residencecentret Milvus Artistic Research Center (MARC). Under hösten mötte besökare också dans under en publik repetition av Maria Naidu inför premiär på dansplanen. Ett nytt programtillägg var *Morgon på museet*. Under fyra tillfällen öppnade museet tidigare för föränmälda för att ge utrymme för eftertanke och reflektion i ett museum utan ordinarie besökare.

Utöver publika programtillfällen och bokade visningar finns flera samarbetet för särskilda besökargrupper, bland annat mellanvården, äldreboende, anhöriggrupp för dementa och utsatta grupper i dialog med socialtjänsten och Stadsmissionen. Museet deltar också aktivt i två lokala områdesutvecklingsprojekt, ett där museet ligger i Gamla staden och ett med föreningen Hemmaplan i Lorensborg och Bellevuegården i Malmö.

### 2.5.3 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

För arbetet med målgruppen barn och unga och insatser för att öka besöksantalet och vem som besöker museet är strategin att börja tidigt, erbjuda en resa, ta bort hinder och arbeta även utanför museet. Strategin är långsiktig för att konstmuseum ska bli en del av fler barns kulturvanor och under tre år har antalet aktiviteter för de minsta tillsammans med en vuxen ökat. Det finns nu fler tillfällen att ta del av aktiviteter i olika utvecklingsfaser: bebismåleri, barnvagnsvisningar och Museis – skapande verkstäder för barn i åldern 1–3 år. 2025 deltog 815 barn i åldersintervallet i en aktivitet. Bebismåleriet kopplades till forskning genomförd av studenter på Malmö universitet, Mötesplats Social Innovation som ett led i utvecklingsarbete. För de äldre barnen och ungdomar finns lovverkstäder, söndagsverkstäder som har rekommenderad ålder från fyra år och för skolor erbjuds skolprogram. Utbudet utgör en resa som gör det möjligt att återkomma i olika åldrar. 2025 har personer under 26 år erbjudits fri entré som ytterligare ett sätt att satsa på unga besökare och ta bort hinder för besök. Eftersom ungdomar i åldern 19-25 inte tidigare har varit en kategori finns inte statistik för att mäta förändringen.

Museet är större än en byggnad och satsar också på att ha verksamhet på andra platser som ett sätt öka tillgängligheten och möta fler än de som självmant söker upp verksamheten. Under året har 27 tillfällen ägt rum utanför museet och 3 696 personer deltagit varav mer än hälften barn, som inte redovisas i annan statistik. En viktig del i att möta nya besökare är arbetet med Stiftelsen Skånska Landskap och museets pedagoger som erbjuder skapande aktiviteter i Fulltofta naturområde för barn på fritiden och med skolklasser från sex olika kommuner i Skåne.

## 2.6 DIGITALISERING AV KULTURARV OCH UTVECKLING AV DIGITALA TJÄNSTER

*Moderna museet ska redovisa resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen ska framgå dels samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, dels hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Det ska också framgå hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Av redovisningen ska det dessutom framgå vilka delar av resultatet som härrör från den medelförstärkning som myndigheten har tilldelats. Myndigheten ska också redovisa vilka kostnader myndigheten har haft för arbetet med digitisering och digitalisering.*

Under budgetåret 2025 tilldelades Moderna museet förstärkning i budgeten för digitisering av samlingen. Genom nyregistrering av konstverk och genom att öka kvalitén på metadata blir effekten stor då vi ökar säkerheten och spårbarheten för samlingen samt den publika tillgängligheten. Vinst ges också i form av resursbesparingar, bättre arbetsförutsättningar för personalen, minskade skador på konstverken, en högre grad av publik användning och ökade förutsättningar för forskning. Resultat visar sig också då konstverk som tillgängliggjorts i text och bild uppmärksammas för utställningar och utlån direkt efter digitisering.

Konstverksposter och bilder tillgängliggörs för publiken omgående på webben i Sök i samlingen efter att de digitiserats i museets digitala samlingsförvaltningssystem TMS (The Museum System).

6 467 av sammanlagt 12 714 samlingsverksposter har systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konst databasen genom finansiering inom den digitala satsningen. Utöver det har det digitala anslaget finansierat inköp av ny digitala kopior för 24 historiska filmverk inom klassificeringen Rörlig bild. Dessa verk har inte tidigare varit möjliga att visa i befintligt skick och har heller inte gått att restaurera. Genom research har museet hämtat in rättigheter och säkerställt att verken är visningsbara för framtiden. Det digitala anslaget har även finansierat projektet "Tidsbaserad konst" som syftar till att identifiera arbetsmetoder för dokumentation och registrering, för att säkerställa bevarandet av dessa medier, vilka medför unika utmaningar för museer.

Tabellen nedan visar resultatet av årets digitiseringsarbete i siffror och efter finansiering.

Tabell 10

Digitiseringsarbete utfört 2025	Antal konstverksposter som nyregistrerats, granskats och/eller kompletterats med basinformation 2025	Finansiering genom extra medel för digital satsning i budgeten 2025
Nyregistrerade verk inkl. nyförvärv (utöver det nedan)	686	
Teckning och Grafik (komplettering av basuppgifter)	4 328	
Skissblock av Vera Nilsson (förvärv 1998)	1 233 (21 skissblock)	
Affischer (förvärv 1967 - 1976) (nyregistrering)	1 187	X
Fotografi (förvärv 1900-talet) (nyregistrering)	1 530	X
Konstnärsböcker (Artists' books)	3 750 (82 konstnärsböcker)	X
Rörlig bild/historiska filmverk (nya digitala kopior)	Ej relevant	X
Tidsbaserad konst (Time-based media)	Ej relevant	X

Källa: TMS

Tabell 11

Digitiseringsarbete utfört 2025 Fotografering samlingen	Antal nya bilder på konstverk i samlingen 2025 (inkluderar flera bilder på ett och samma verk samt baksidesbilder)	Finansiering genom extra medel för digital satsning i budgeten 2025
Fotografering samlingen ordinarie resurser	7 260	
Fotografering samlingen resurser genom extra medel	5 013	X

För att arbetet ska ge resultat även kortsiktigt sker arbete i flera steg/produktionsnivåer från 1 - 3. Detta möjliggör en ökad takt för att säkra samlingens spårbarhet samt förenklar uppföljning och redovisning av samlingen som helhet. Att arbeta i etapper med delmål gör delar av samlingen tillgänglig först på en övergripande nivå och därefter på objektsnivå.

- Produktionsnivå 0 Saknas uppgift om föremålet i TMS (analogt eller digitalt spritt i organisationen)
- Produktionsnivå 1 Registrerat på övergripande nivå i TMS (samling, volym, serie eller arkiv)
- Produktionsnivå 2 Registrerat på objektsnivå i TMS som en eller flera enskilda konstverksposter – inga krav på metadata
- Produktionsnivå 3 Registrerat på objektsnivå i TMS som en eller flera enskilda konstverksposter med miniminivå för basregistrering

Tabellen nedan visar Moderna Museets analoga samling (1) i antal, Moderna museets digitala samling (2) i antal och i procent, samt andel som tillgängliggörs på webben i Sök i samlingen (3). Den digitala samlingen (2) avser samtliga konstverksposter i TMS och inkluderar därför även delar av ett och samma konstverk.

Tabell 12

<b>1. Analog samling</b>	Antal (skattad)	<b>2. varav antal digitalt i prod.nivå prod. nivå</b>	<b>2. varav % digitalt i prod.nivå 2-3</b>	<b>3. varav % i prod.nivå 2-3 som är tillgänglig på webben (SIS)</b>
Moderna Museets konstsamling	140 000	102 469	73%	65%
Fotografiskt material	20 000	0%	0%	0%
Negativ	300 000	0%	0%	0%
Plåtsamlingen	500	0%	0%	0%

Tabellen nedan visar Moderna museets analoga samling i antal (1), andelen i siffra och procent som tillgängliggörs digitalt med bild (2), samt andel med bild på webben i Sök i samlingen (3). Varje år som museet arbetar med digitisering av samlingen sker en inventering och det skattade siffrorna i tabellerna nedan blir mer exakta.

Tabell 13

<b>1. Analog samling</b>	Antal (skattad)	<b>2. varav antal med digital bild</b>	<b>2. varav % med digital bild</b>	<b>3. varav % med bild som är tillgängliga på webben (SIS)</b>
Moderna Museets konstsamling	140 000	76 000	54%	49%

Se även avsnitt 2.3.4 Konstdatabasen och webbplatsen Sök i samlingen.

Då Moderna museet inte har tidrapportering är det endast direkta kostnader som redovisas i tabellen.

Tabell 14

	Utökad anslag	Anslag	Total	Andel finans. med utökad anslag
<b>Digitisering</b>				
Personalkostnader	2 229 049	4 639 011	6 868 060	32%
Systemkostnader	0	677 943	677 943	0%
Övriga kostnader	1 270 951	1 081 389	2 352 340	54%
<b>SUMMA</b>	<b>3 500 000</b>	<b>6 398 343</b>	<b>9 898 342</b>	<b>35%</b>

Källa: Agresso

## 2.7 ÅTERRAPPORTERINGSKRAV 2025

### INTERN STYRNING OCH KONTROLL AV INKÖPSVERKSAMHETEN

*Moderna museet ska redovisa vilka åtgärder som vidtagits för att säkerställa en betryggande intern styrning och kontroll samt för att åstadkomma kostnadsbesparingar och hantera korruptionsrisker i inköpsverksamheten.*

Myndigheten säkerställer en betryggande intern styrning och kontroll i inköpsverksamheten genom förvärvspolicy och anskaffningspolicy. Vidare används både e-handel och e-beställningar när så är möjligt. Uppföljning av investeringsbudget och internbudget sker löpande. I processen för förvärv av konst finns ett extra kontrollsteg i attestkedjan med en tredje person. Attestering av fakturor sker alltid i dualitet.

### BREDDAD FINANSIERING

*Moderna museet ska redovisa hur myndigheten arbetar för att bredda finansieringen av verksamheten.*

Moderna museet har sedan länge en långsiktig strategi för samarbeten med stiftelser, privatpersoner, sponsringsavtal, barteravtal (byte av vara/ tjänst) och andra institutioner. Myndigheten har en sponsringspolicy och en donationspolicy.

Moderna museets finansiering består av, förutom anslag, av entréintäkter, avgifter för visningar, utlån och depositioner, lokaluthyrning, sponsring, barteravtal och tjänsteexport

(utställningar på turné i andra länder), samt den del av Butiken som ingår museiverksamheten. Dessa redovisas i avsnitt 2.11 och tabell 19.

Utöver detta tillkommer bidrag, donationer av likvida medel till såväl konst som utställningar och donerade verk. Bidragen kommer från statliga myndigheter, övriga i den offentliga sektorn, från mellanstatliga organisationer, från privatpersoner samt från ansökta medel från andra organisationer. Museet samarbetar även med vänföreningen Klubb Moderna och har ett patreonätverk nationellt och internationellt

Myndigheten administrerar dessutom fyra stiftelser med syfte att förvärva konst, dessa redovisas i not 23 – Donationskapital i den finansiella redovisningen.

Under året har museet mottagit 12 265 tkr för inköp av konst samt fått donerade verk till ett värde av 17 382 tkr. Sponsring och barter står för 2 692 tkr. och bidrag till utställningar 2 791 tkr.

## 2.8 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

*Moderna museet ska särskilt redovisa utbetalda ersättningar till upphovspersoner som har gjorts i enlighet med avtalet om upphovspersoners rätt till medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet).*

I enlighet med det avtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar som har träffats mellan Staten, representerad av Kulturrådet och konstnärernas organisationer har Moderna museet betalat ut ersättning till 17 konstnärer under året. Ersättningen uppgår till sammanlagt 1 180 tkr (2024 1 428 tkr 53 konstnärer (2023 570 tkr 21 konstnärer, 2022 1 818 tkr 14 konstnärer, 2021 604 tkr 17 konstnärer, 2020 706 tkr 23 konstnärer)

I samband med utställningsproduktionerna har alla andra kostnader på sedvanligt vis betalats av Moderna museet.

Moderna museet är representerade i referensgruppen för MU-avtalet. Gruppen består av avtalets parter; Kulturrådet (som representant för staten), Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund samt representanter från Sveriges Museer, Konstkonsulenterna i Sverige, Moderna museet och Region Västernorrlands och Region Skånes kulturförvaltningar.

## 2.9 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING

Ett aktivt arbete genomförs för att säkerställa att Moderna museet har rätt kompetens på både kort- och lång sikt. Arbetet består av åtgärder för att attrahera, behålla samt utveckla befintlig kompetens utifrån museets behov.

Tabell 15

	2025	2024	2023	2022	2021
Medeltal anställda	159	149	137	138	145
Andel kvinnor	66%	68%	66%	70%	74%
Andel män	34%	32%	34%	30%	26%
Årsarbetskrafter	128	127	121	113	111
Medelålder totalt	49	49	51	50	49
Personalomsättning i %	6%	13%	6%	6%	10%

Källa: Primula/ Statens Servicecenter

### 2.9.1 REKRYTERING

Under året började 17 nya medarbetare på museet. Av dessa var fem anställningar tills vidare, som avsåg ersättningsrekryteringar samt viss utökning av den publika personalen. Övriga 12 var tidsbegränsande anställningar, som dels avsåg vikariat, dels utökning av extra resurser inom vissa områden. Exempel på områden som har tilldelats extra resurser är museets funktion som arbetar med sponsring och extern finansiering samt digitalisering av samlingen.

Under året slutade 13 medarbetare sin anställning. Sex av dessa slutade på egen begäran, tre gick i pension och övriga har haft en tidsbegränsad anställning som upphört.

Moderna museet är inom sitt fält en attraktiv arbetsgivare och har oftast enkelt att rekrytera kvalificerade medarbetare med många sökande till lediga anställningar.

### 2.9.2 KOMPETENSUTVECKLING

För att möta behovet av kompetens arbetar museet med kompetensutveckling på tre nivåer. Varje chef förfogar över medel för kompetensutveckling av medarbetare i den egna organisatoriska enheten. För att möjliggöra styrning avsätts också centrala medel för kompetensutveckling. De medel som avsätts ska stärka museets möjligheter att leva upp till verksamhetsplan, nå övriga mål för verksamheten samt möta behovet utifrån ändrade förutsättningar i museets omvärld. Utöver dessa medel arbetar Moderna museet tillsammans med de lokala arbetstagarorganisationerna med omställningsmedel för att säkerställa rätt kompetens på längre sikt. För omställningsmedel har parterna identifierat fyra fokusområden: digital kompetens, mångfald, hållbarhet och projektledning.

2025 avsattes 300 tkr i centrala medel till kompetensutveckling. Chefer inkom med förslag till insatser som sedan diskuterades och prioriterades i ledningsgruppen för att säkerställa att medlen användes effektivt. Inom ramen för omställningsmedel genomfördes en föreläsning om samisk historia och kultur kopplat till fokusområdet mångfald. Under året slutfördes arbetet med hållbarhetskonsulten som påbörjades under 2024.

Museet genomförde en intern utbildning för chefer på temat chefskap, ledarskap och medarbetarskap.

### 2.9.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING

Personalen vid Moderna museet delas in i lednings-, kärn- och stödkompetens. Under 2024 färdigställdes en översyn av BESTA-koder. Museets personal, överintendenten undantaget, placeras i kompetens kategorier enligt nedan:

**Ledningskompetens** Chefer med personalansvar

**Kärnkompetens** Sakområdeskompetens inom museets verksamhetsområden utställningar och samling, konservering och digital samlingsförvaltning, museiteknik, museivårdar.

**Stödkompetens** Sakområdeskompetens inom museets stödfunktion kommunikation, butiken samt lednings- och verksamhetsstöd.

Tabell 16

	Totalt	Män		Kvinnor		Medel- ålder	Förändring	
		Antal	Andel	Antal	Andel		Börjat	Slutat
Ledningskompetens	13	2	15%	11	85%	54	0	1
Kärnkompetens	113	37	31%	76	67%	48	14	8
Stödkompetens	46	17	40%	29	63%	50	2	4
<b>SUMMA</b>	<b>172</b>	<b>56</b>	<b>34%</b>	<b>116</b>	<b>67%</b>	<b>49</b>	<b>16</b>	<b>13</b>

Källa: Primula

#### 2.9.4 ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA

Enligt museets arbetsmiljöpolicy ska museet erbjuda en god, stimulerande och kreativ arbetsmiljö. Därför ska arbetsmiljön genomsyras av öppenhet, nyfikenhet och tillit. Arbetslivet ska vara hållbart över tid och medarbetare ska erbjudas möjligheter till utveckling inom professionen. Under 2025 började Moderna museet genomföra medarbetarundersökningar en gång i kvartalet, tidigare hade undersökningarna skett vartannat år. För detta har museet börjat använda sig av ett webbaserat verktyg som även ger chefer och medarbetare stöd i hur arbetsmiljön kan förbättras.

Tabell 17

	2025	2024	2023	2022	2021
Procentuell sjukfrånvaro alla	4,69	4,48	4,7	5,5	3,3
Kvinnor	5,4	4,5	5,4	6	3,6
Män	3,3	4,4	3,4	4,2	2,6
50 år och äldre	5,5	6,3	5,1	7,1	4,6
30 - 49 år	3,7	2,1	4,4	3,4	1,6

Källa: Primula/ Statens servicecenter

Moderna museet sätter årligen arbetsmiljömål för verksamheten. Målen sätts med utgångspunkt i utvärderingen av föregående års arbetsmiljöarbete och följs upp kvartalsvis i ledningsgruppen samt vid museets arbetsmiljökommitté. 2025 steg sjukfrånvaron efter att ha sjunkit de senaste åren. Arbetsgivaren behöver analysera uppgången för att sätta in adekvata insatser för att minska arbetsrelaterad sjukfrånvaro.

## 2.10 LOKALKOSTNADER

*Moderna museet ska specificera museets totala lokalkostnader för 2024 enligt följande:*

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader
- Om myndigheten har fler än en hyresvärd ska kostnaderna fördelas per hyresvärd.

Moderna museet är via avtal hyresgäster hos Statens Fastighetsverk, Nationalmuseum, Riksantikvarieämbetet och Malmö stad. Hyresavtalen är alla baserade på marknadshyra och indexregleras årligen enligt konsumentprisindex. Utöver den hyreskostnad som redovisas i tabell 14 nedan tillkommer reparation av hyrda lokaler samt avskrivningar på förbättringsutgifter på annans fastighet på 2 743 tkr.

Museilokalen i Malmö upplåts hyresfritt av Malmö stad. Enligt avtalet om Moderna museet i Malmö beräknas värdet av detta till ca 5 700 tkr. Sedan början på år 2018 förhyrs en kontorsdel i en angränsande fastighet i Malmö.

Tabell 18

Hyresvärd	Hyra (tkr)
Statens Fastighetsverk <sup>1)</sup>	55 670
Svensk Museitjänst/Riksantikvarieämbetet	3 267
Gemensamma funktioner med Nationalmuseum <sup>2)</sup>	3 671
MTAB samt div. mindre förhyrningar	490
Malmö stad (kontor)	130
Malmö stad	(-5 700)
<b>Totala hyreskostnader (exklusive Malmö stad)</b>	<b>63 227</b>

<sup>1)</sup> Avser samtliga förhyrningar på Skeppsholmen (Museibyggnaden, Hus 117)  
Källa: Agresso

De övriga driftskostnaderna uppgår sammanlagt till 34 212 tkr.

I dessa kostnader ingår städning med 6 627 tkr (varav Malmö 1 100 tkr), larm och bevakning 7 307 tkr. (varav Malmö 503 tkr.) samt värdar med 20 279 tkr (varav Malmö 3 980 tkr).

Kostnaderna för el uppgår till 4 060 tkr (2024 3 903 tkr, 2023 4 608 tkr, 2022 3 800 tkr, 2021 1 800 tkr.).

Museet har haft en kostnad för reparation av hyrda lokaler på 1 370 tkr. samt avskrivningar på förbättringsutgifter på annans fastighet på 2 743 tkr.

Enligt resultaträkningen uppgår museets lokalkostnader till 75 288 tkr. Värdkostnaderna som uppgår till 20 279 tkr ingår i resultaträkningens personalkostnader, avskrivningskostnader för förbättringsåtgärder på annans fastighet ingår i posten avskrivningar och nedskrivningar i resultaträkningen.

## 2.11 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Från och med 2008 har krav införts att museets varuförsäljning ska ha full kostnadstäckning.

I försäljningsintäkterna nedan ingår all försäljning från museets butiker exklusive intäkterna från försäljning av museets utställningskataloger och -affischer. Intäkterna från den försäljningen redovisas i tabellen nedan i posten Övrigt. I kostnaderna för varuförsäljningen ingår, förutom kostnader för de sålda varorna, direkta försäljningsomkostnader och lönekostnader för butikspersonalen även lokalkostnader, kapitalkostnader för butikens inventarier samt kostnader för butikens utnyttjande av museets stödfunktioner.

Till och med år 2021 belastades full kostnadstäckning alla kostnader för Butiken, dessa kostnader fördelas nu på museiverksamhet och verksamhet med full kostnadstäckning utifrån den yta och resurser de tar i anspråk.

Moderna museets två fysiska butiker samt webbshop ska bidra till att öka kännedom om och stärka museets varumärke.

Tyvärr uppvisar Butikens ett negativt resultat för år 2025 om 640 tkr inom full kostnadstäckning.

Detta är dock en minskning mot föregående år (1 168 tkr) och visar på att de åtgärder som vidtagits har börjat få effekt. Då personal- lokal- och OH-kostnader står för 65% av butikens kostnader är möjligheten till snabba omläggningar små.

Dessa åtgärder är bland annat en lägre bemanningsgrad under perioder med färre besökare, en fortsatt anpassning till förändrade köpmönster genom butikens webbshop samt ett något snävare urval av produkter. Detta utan att ge avkall på ambitionen att Butiken ska vara en plats i museet där alla känner sig välkomna oavsett förkunskaper och med ett sortiment som riktar sig mot hela bredden av besökare med varierande kultur- och konsterefarenhet.

Museet ser dock möjligheter att under de närmaste 2 – 3 åren hamna i ekonomisk balans inom full kostnadstäckning och avser att ytterligare se över åtgärder för att minska kostnader och fortsätta utveckla Butikens webbshop,

Från och med år 2026 är det finansiella villkoret i museets regleringsbrev ändrat:

*Den avgiftsfinansierade verksamheten inom Försäljning av varor ska vara i balans senast år 2030. Ku2025/01149, Ku2025/00793, Ku2025/01048 från den 4 dec. 2025*

Tabell 19 Full kostnadstäckning och övriga avgifter

Full kostnadstäckning och övriga avgifter	+/- t.o.m. 2023	+/- 2024	Intäkt 2025	Kostnad 2025	+/- 2025	Ack +/- utgå. 2025
<b>Verksamhet med full kostnadstäckning (tkr)</b>						
Försäljning av varor, budget enligt Regleringsbrev			15 000	14 000		
Försäljning av varor	-2 978	-1 141	14 343	14 983	-640	-4 759
Undersökningar, utredningar och andra tjänster, budget enligt regleringsbrev			0	0		
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
<b>SUMMA VERKSAMHET MED FULL KOSTNADSTÄCKNING</b>	<b>-2 978</b>	<b>-1 141</b>	<b>14 343</b>	<b>14 983</b>	<b>-640</b>	<b>-4 759</b>
<b>Övrig avgiftsbelagd verksamhet (tkr)</b>						
Entréer och visningar, budget enligt Regleringsbrev			17 000			
Entréer och visningar	0	0	28 058		28 058	28 058
Övrigt, budget enligt Regleringsbrev			17 000			
Övrigt	0	0	19 834		19 834	19 834
Tjänsteexport	0	0	772	0	0	0
<b>SUMMA ÖVRIG AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48 664</b>	<b>0</b>	<b>47 892</b>	<b>47 892</b>

Källa: Agresso

Under Övrigt ingår bland annat följande:

Katalog- och bildförsäljning, 2 631 tkr

Konferensverksamheten 2 911 tkr

Hysesintäkter, 1 763 tkr

Sponsringsintäkter, 1 044 tkr

Barter 1 648 tkr

Utlån och långtidslån, 1 948 tkr

Avgifter 100 vänner, 1 531 tkr

## 2.12 SAMARBETE OCH SAMVERKAN

*7 § Myndigheten ska samarbeta med Statens centrum för arkitektur och design och Nationalmuseum om gemensamma funktioner. Förordning (2013:72).*

*7 a § Myndighetens samverkan med myndigheter och andra aktörer ska omfatta det civila samhällets organisationer.*

*Förordning (2014:168).*

### 2.12.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN

Moderna museet och Statens centrum för arkitektur och design samarbetar kring lokaldrift och säkerhet samt konferenslokaler.

### 2.12.2 NATIONALMUSEUM

Moderna museets och Nationalmuseum driver gemensamt Konstbiblioteket, specialbibliotek för konst, fotografi och design. Biblioteket är öppet tisdag-torsdag kl. 13-17 och är en viktig tillgång vad gäller att leva upp till museilagens krav på tillgänglighet och att främja kunskap och fri åsiktsbildning.

### 2.12 3 ÖVRIG SAMVERKAN

Moderna museet har även ett omfattande samarbete med en mängd olika myndigheter och andra aktörer, både nationella och internationella. Dessa redovisas på annat håll i årsredovisningen.

### 3 FINANSIELL REDOVISNING

#### 3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER

(tkr)	2025	2024	2023	2022	2021
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	25 200	25 200	19 300	19 300	17 800
Utnyttjad	20 779	23 628	18 180	17 671	17 277
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	18 597	18 957	18 957	18 957	18 957
Maximalt utnyttjad	20 263	15 412	4 355	0	0
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	275	786	1 076	213	0
Räntekostnader	479	0	0	0	0
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	43 000	58 000	49 000	35 000	35 000
Avgiftsintäkter	53 925	49 256	48 834	37 181	23 112
Intäkter enl 4 § avgiftsförordningen	5 446	4 797	4 562	5 070	3 013
Intäkter enl 6 kap 1 § kapitalförsörjningsförordningen	3 617	2 108	2 035	4 269	2 191
Summa avgiftsintäkter	62 989	56 161	55 430	46 523	28 317
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad	11 411	5 178	5 003	5 196	5 970
Utnyttjad	10 951	1 589	0	0	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	0	0	4 911	4 264	6 578
<b>Bemyndiganden, ej tillämpligt</b>					
<b>Personal</b>					
Antalet årsarbetskrafter (st)	128	127	121	113	111
Medelantalet anställda (st)*	159	164	137	138	145
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	2 084	1 977	1 923	2 008	1 838
<b>Kapitalförändring**</b>					
Årets	-640	-1 141	-1 323	2 651	-4 249
Balanserad	-3 917	-2 776	-1 453	-4 104	145

\* I beräkningen av medelantalet anställda ingår tjänstledig personal.

\*\* Enligt regeringsbeslut har för 2021 extra medel med 1 800 tkr tillförts för täckning av underskott i den avgiftsfinansierade verksamheten.

### 3.2 RESULTATRÄKNING

<b>(tkr)</b>	<b>Not</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	191 084	178 381
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	62 989	56 161
Intäkter av bidrag	3	16 776	19 976
Finansiella intäkter	4	581	880
<b>Summa</b>		<b>271 431</b>	<b>255 398</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-110 428	-104 630
Kostnader för lokaler		-75 288	-77 366
Övriga driftkostnader	6	-81 046	-69 063
Finansiella kostnader	7	-595	-927
Avskrivningar och nedskrivningar		-4 714	-4 552
<b>Summa</b>		<b>-272 071</b>	<b>-256 539</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>-640</b>	<b>-1 141</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	8	<b>-640</b>	<b>-1 141</b>

### 3.3 BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2025-12-31	2024-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Balanserade utgifter för utveckling	9	943	229
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	10	194	349
<b>Summa</b>		<b>1 137</b>	<b>578</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	11	15 118	17 967
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	12	4 557	5 087
Konstverk	13	1 012 991	978 623
<b>Summa</b>		<b>1 032 666</b>	<b>1 001 676</b>
<b>Varulager m.m.</b>			
Varulager och förråd		6 930	6 511
<b>Summa</b>		<b>6 930</b>	<b>6 511</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar	14	6 585	5 302
Fordringar hos andra myndigheter	15	3 137	3 590
Övriga kortfristiga fordringar	16	1 257	16 458
<b>Summa</b>		<b>10 978</b>	<b>25 350</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	17	16 018	27 693
Övriga upplupna intäkter	18	857	541
<b>Summa</b>		<b>16 876</b>	<b>28 233</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	19	10 951	1 589
<b>Summa</b>		<b>10 951</b>	<b>1 589</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	20	0	0
Kassa och bank		72	83
<b>Summa</b>		<b>72</b>	<b>83</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>1 079 609</b>	<b>1 064 019</b>

## KAPITAL OCH SKULDER

<b>Myndighetskapital</b>	<b>21</b>		
Statskapital	22	91 722	90 760
Donationskapital	23	921 269	889 891
Balanserad kapitalförändring		-3 917	-2 776
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	-640	-1 141
<b>Summa</b>		<b>1 008 434</b>	<b>976 734</b>

### Avsättningar

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	24	0	12
Övriga avsättningar	25	300	180
<b>Summa</b>		<b>300</b>	<b>193</b>

### Skulder m.m.

Lån i Riksgäldskontoret	26	20 779	23 628
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	27	12 885	15 237
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	28	7 062	5 697
Leverantörsskulder		10 714	8 238
Övriga kortfristiga skulder	29	1 901	1 720
<b>Summa</b>		<b>53 342</b>	<b>54 520</b>

### Periodavgränsningsposter

Upplupna kostnader	30	14 997	29 173
Oförbrukade bidrag	31	1 618	2 706
Övriga förutbetalda intäkter	32	918	695
<b>Summa</b>		<b>17 534</b>	<b>32 574</b>

## SUMMA KAPITAL OCH SKULDER

**1 079 609**                      **1 064 020**

### Ansvarsförbindelser

Övriga ansvarsförbindelser	33	1 310	0
<b>Summa</b>		<b>1 310</b>	<b>0</b>

### 3.4 ANSLAGSREDOVISNING

#### Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
<b>Not</b>					
Uo 17 8:1 Ramanslag Centrala museer: Myndigheter ap.10 Moderna museet	<b>34</b>	-1 589	182 684	181 095	-192 046
<b>Summa</b>	<b>-1 589</b>	<b>182 684</b>	<b>181 095</b>	<b>-192 046</b>	<b>-10 951</b>

#### Finansiella villkor i anslagsredovisningen

Enligt villkor i regleringsbrevet skall Moderna museet mot bakgrund av gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättningar vid utställning av konstverk särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med detta avtal

2025	2024
1 180	1 482

## 3.5 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

### 3.5.1 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

#### *Tillämpade redovisningsprinciper*

Moderna museets (MM) bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar Moderna museet brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 50 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

#### *Upplysningar av väsentlig betydelse*

Under året har Moderna museet förberett inordnandet av Statens centrum för arkitektur och design och Statens konstråd den 1 januari 2026 enligt regeringsbeslut 2025-05-28, Ku2025/00624. Inordnandet har inte haft någon inverkan på resultaträkningen 2025.

Moderna museet fick i juni ett utökat anslag om 2 314 tkr för att Bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering

#### *Värderingsprinciper anläggningstillgångar*

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 20 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2027-12-31

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod och avskrivning under anskaffningsåret sker från månad tillgången tas i bruk.

MM tillämpar vanligtvis följande avskrivningstider, men gör en bedömning av varje anläggningstillgångs ekonomiska livslängd vid inköpstillfället

#### *Tillämpade avskrivningstider*

3 år	Datorer och kringutrustning
5 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Basutställningar
	Maskiner och inventarier samt bilar
10 år	Inredningsinventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Från och med första januari 2003 ska så kallade kulturtillgångar redovisas enligt

samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras med anslagsmedel (statskapital), donationsmedel (donationskapital), eller med medel från någon av de stiftelser MM förvaltar (donationskapital). Eftersom konstverken bedöms ha en obegränsad ekonomisk livslängd sker inga avskrivningar.

#### *Inköp av konst via stiftelser*

MM är förvaltare av fyra stiftelser: Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergss stiftelse, Österlindska stiftelsen och Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse. I enlighet med stiftelsernas urkunder används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling.

#### *Värderingar av fordringar och skulder*

Fordringar har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

#### *Varuförsäljning*

Från och med den första januari 2008 ska full kostnadstäckning gälla för varulagerförsäljning dvs den ska ej anslagsavräknas.

#### *Värdering av varulager*

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts. Varulagret värderas till 6 930 tkr per 2025-12-31.

#### *Ersättningar och andra förmåner*

##### **Ledande befattningshavare / styrelseuppdrag**

Lön (tkr)	2025
Gitte Ørskou överintendent	1 907
Varav 414 tkr avser ersättning för hyra och hemresor enligt regeringsbeslut	

#### *Anställdas sjukfrånvaro*

Uppgifter om sjukfrånvaro, se avsnitt 2.9 i resultatredovisningen.

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2025	2024	2023
Totalt	4,68	4,48	4,72
Andel 60 dagar eller mer	54,29	53,52	2,83
Kvinnor	5,41	4,53	5,39
Män	3,29	4,37	3,40
Anställda - 29 år	-	-	-
Anställda 30 år - 49 år	3,69	2,14	4,38
Anställda 50 år -	5,45	6,28	5,06

För 2025 lämnas inte sjukfrånvaro för anställda under -29 år eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer.

### **Undertecknande av Årsredovisningen**

Moderna museet var tom 31/12 2025 en enrådsmyndighet men har sedan 1/1 2026 en styrelse: Enligt FÅB 2 kap, §8 ska årsredovisningen skrivas under av den eller de personer som utgör myndighetens ledning vid inordnandet

## 3.5.2 NOTER

### 3.5.2.1 Resultaträkning

<b>Not 1</b>	<b>Intäkter av anslag</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
	Intäkter av anslag	191 084	178 381
	<b>Summa</b>	<b>191 084</b>	<b>178 381</b>
	Utgifter i anslagsredovisningen	-192 046	-179 289
	<b>Saldo</b>	<b>-962</b>	<b>-908</b>
	Statskapital, årets förvärv av konst som belastar anslaget	962	908
	<b>Summa</b>	<b>962</b>	<b>908</b>

<b>Not 2</b>	<b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
	Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen		
	Lokaluthyrning	2 911	2 691
	Restaurang	1 763	1 248
	Tjänsteexport	772	858
		5 446	4 797
	Icke statliga medel, 6 kap 1§ kapitalförsörjningsförordningen		
	Sponsorintäkter	1 070	456
	Barter	1 648	1 643
	Övriga intäkter	899	10
		3 617	2 108
	Avgiftsbelagd verksamhet		
	Entréer och visningar	28 055	23 096
	Varuförsäljning med full kostnadstäckning	14 324	12 737
	Utlån och depositioner	1 948	2 440
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	9 598	10 983
		53 925	49 256
	<b>Summa</b>	<b>62 989</b>	<b>56 161</b>

<b>Not 3</b>	<b>Intäkter av bidrag</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
	Bidrag från statliga myndigheter	420	517
	Bidrag från övriga offentliga sektorn	10 865	10 419
	Bidrag från EU:s institutioner	868	406
	Bidrag från övriga	4 622	8 633
	<b>Summa</b>	<b>16 776</b>	<b>19 976</b>

Minskade intäkter av bidrag beror främst på större bidrag 2024 då MM ansvarade för den Nordiska paviljongen på Biennalen i Venedig

<b>Not 4 Finansiella intäkter</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	275	786
Övriga ränteintäkter	3	0
Övriga finansiella intäkter	304	93
<b>Summa</b>	<b>581</b>	<b>880</b>

<b>Not 5 Kostnader för personal</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	-72 879	-69 085
<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>-129</i>	<i>-164</i>
Sociala avgifter	-35 531	-33 014
Övriga kostnader för personal	-2 018	-2 532
<b>Summa</b>	<b>-110 428</b>	<b>-104 630</b>

<b>Not 6 Övriga driftkostnader</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Reparationer och underhåll	-275	-157
Reaförlust vid avyttring av anläggningstillgång	-528	0
offentligrättsliga avgifter, skatter, kundförluster	-22	-14
Resor, representation, information	-5 239	-6 633
Köp av varor	-14 305	-14 710
Köp av tjänster	-61 096	-47 825
Förändring av varulager	420	276
<b>Summa</b>	<b>-81 046</b>	<b>-69 063</b>

<b>Not 7 Finansiella kostnader</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-479	-701
Övriga finansiella kostnader	-115	-227
<b>Summa</b>	<b>-595</b>	<b>-927</b>

<b>Not 8 Årets kapitalförändring</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Avgiftsfinansierad verksamhet, underskott	-640	-1 141
<b>Summa</b>	<b>-640</b>	<b>-1 141</b>

### 3.5.2.2 Balansräkning

<b>Not 9</b>	<b>Balanserade utgifter för utveckling</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	1 719	1 694
	Årets anskaffningar	771	25
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>2 489</b>	<b>1 719</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 490	-1 435
	Årets avskrivningar	-57	-55
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 547</b>	<b>-1 490</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>943</b>	<b>229</b>
<b>Not 10</b>	<b>Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	4 413	4 413
	Årets anskaffningar	100	0
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>4 513</b>	<b>4 413</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-4 064	-3 779
	Årets avskrivningar	-255	-285
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-4 319</b>	<b>-4 064</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>194</b>	<b>349</b>
<b>Not 11</b>	<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	31 686	23 302
	Årets anskaffningar	514	8 383
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-1 230	0
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>30 969</b>	<b>31 686</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-13 719	-11 399
	Årets avskrivningar	-2 743	-2 320
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	611	0
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-15 852</b>	<b>-13 719</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>15 118</b>	<b>17 967</b>
<b>Not 12</b>	<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	61 849	60 322
	Årets anskaffningar	1 297	1 527
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-795	0
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>62 351</b>	<b>61 849</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-56 762	-54 871
	Ingående ackumulerade nedskrivningar	0	-1 892
	Årets avskrivningar	-1 659	0
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	628	0
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-57 793</b>	<b>-56 762</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>4 557</b>	<b>5 087</b>

<b>Not 13 Konstverk</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	978 623	922 865
Årets anskaffningar	34 368	55 758
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>1 012 991</b>	<b>978 623</b>

<b>Not 14 Kundfordringar</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Utomstatliga kundfordringar, inhemska kunder	3 113	2 987
Utomstatliga kundfordringar, utländska kunder	3 471	2 315
Osäkra kundfordringar	13	13
Nedskrivning kundfordringar	-13	-13
<b>Summa</b>	<b>6 585</b>	<b>5 302</b>

Not uppdelad jämfört m 2024

<b>Not 15 Fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Fordran ingående mervärdesskatt	2 746	3 236
Kundfordringar hos andra myndigheter	331	332
Övriga fordringar hos andra myndigheter	59	22
<b>Summa</b>	<b>3 137</b>	<b>3 590</b>

<b>Not 16 Övriga kortfristiga fordringar</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Fordringar hos anställda	1	9
Fordran stiftelser	571	563
Statsgarantier	350	350
Fordran donationer	0	15 397
Övrigt	334	138
<b>Summa</b>	<b>1 257</b>	<b>16 458</b>

Minskning av kortfristiga skulder beror på fordran donation uppbokad 2024

<b>Not 17 Förutbetalda kostnader</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Förutbetalda hyreskostnader	6 407	14 774
Förutbetalda utställningskostnader	8 391	12 236
Övriga förutbetalda kostnader	1 221	682
<b>Summa</b>	<b>16 018</b>	<b>27 693</b>

Minskningen mot 2024 beror på att MM övergått till månadshyra från kvartalshyra

<b>Not 18 Övriga upplupna intäkter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Övriga upplupna intäkter inomstatliga	2	96
Övriga upplupna intäkter utomstatliga	856	444
<b>Summa</b>	<b>857</b>	<b>541</b>

<b>Not 19 Avräkning med statsverket</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
Ingående balans	1 589	-4 911
Redovisat mot anslag	192 046	179 289
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-182 684	-172 789
<b>Fordringar avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>10 951</b>	<b>1 589</b>
<b>Summa Avräkning med statsverket</b>	<b>10 951</b>	<b>1 589</b>
Moderna museets anslagskredit höjdes med 6 000 tkr under 2025		

<b>Not 20 Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Beviljad kredit enligt regleringsbrev	18 597	18 957
Maximalt utnyttjad kredit	20 263	15 412

Moderna museet har under året dragit över räntekontokrediten 2 ggr pga att kvartalsutbetalning av anslag skett 1 vecka efter betaldatum för kvartalshyror

### **Not 21 Myndighetskapital** **Specifikation förändring** **av myndighetskapitalet**

	<b>Statskapital</b>	<b>Donationskapital</b>	<b>Balanserad kapitalförändring, avgiftsbelagd verksamhet</b>	<b>Kapitalförändring enligt resultaträkningen</b>	<b>Summa</b>
<b>Utgående balans 2024</b>	<b>90 760</b>	<b>889 891</b>	<b>-2 776</b>	<b>-1 141</b>	<b>976 734</b>
Rättelser	0	0	0	0	0
<b>Ingående balans 2025</b>	<b>90 760</b>	<b>889 891</b>	<b>-2 776</b>	<b>-1 141</b>	<b>976 734</b>
Föregående års kapitalförändring	0	0	-1 141	1 141	0
Årets förändring statskapital	962	0	0	0	<b>962</b>
Årets förändring donationskapital	0	31 378	0	0	<b>31 378</b>
Årets kapitalförändring	0	0	0	-640	<b>-640</b>
<b>Summa årets förändring</b>	<b>962</b>	<b>31 378</b>	<b>-1 141</b>	<b>501</b>	<b>31 700</b>
<b>Utgående balans 2025</b>	<b>91 722</b>	<b>921 269</b>	<b>-3 917</b>	<b>-640</b>	<b>1 008 434</b>

Not	22	Statskapital	2025-12-31	2024-12-31
		<b>Inköp av konstverk</b>		
		Ingående balans	90 760	89 652
		Konst från Statens konstråd, ej anslagsfinansierad	0	200
		Under året inköp av konst, anslagsfinansierad	962	908
		<b>Utgående balans</b>	<b>91 722</b>	<b>90 760</b>

Not	23	Donationskapital	2025-12-31	2024-12-31
		Ingående balans	889 891	833 270
		- varav inköpt konst	887 863	833 214
		- varav likvida medel	2 028	56
		Under året erhållna donationer	33 406	54 650
		Under året inköpt konst	12 265	21 422
		Under året erhållna likvida medel	10 238	23 394
		Under året betalt för konst	-12 265	-21 422
		<b>Utgående balans</b>	<b>921 269</b>	<b>889 891</b>
		- varav inköpt konst	921 269	887 863
		- varav likvida medel	0	2 028

*För utgående balans 2024 har fördelningen mellan inköpt konst och likvida medel justerats*

Museet har under året rekvirerat medel från stiftelser för inköp av konstverk:

Gerhard Bonniers donation	1 087
Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse	1 902
Österlinds stiftelse	647
Carl Fribergs stiftelse	122

Museet har under året mottagit donerade medel?

Nya Carlsbergfondet	<b>1 099</b>
Föreningen Moderna museets vänner	<b>2 027</b>
American Friends	2 400
Övriga donationer	24 120
Summa	33 404

Museet har under året erhållit flera stora donationer:

KAWS, No exit	6 500
Maria Eichhonor, Tisch	4000
Tuan Andrew Nguyen, Ourburst	2000

Not	24	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	2025-12-31	2024-12-31
		Ingående avsättning	12	81
		Årets pensionskostnad	1	3
		Årets pensionsutbetalningar	-13	-72
		<b>Utgående avsättning</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

<b>Not</b>	<b>25</b>	<b>Övriga avsättningar</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		<b>Avsättning för lokalt omställningsarbete</b>		
		Ingående balans	180	569
		Årets förändring	119	-389
		<b>Utgående balans</b>	<b>300</b>	<b>180</b>

Avsättningen beräknas nyttjas under 2026

<b>Not</b>	<b>26</b>	<b>Lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	23 628	18 180
		Under året nyupptagna lån	2 685	10 000
		Årets amorteringar	-5 533	-4 552
		<b>Utgående balans</b>	<b>20 779</b>	<b>23 628</b>
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	25 200	25 200
		Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	20 779	23 628

<b>Not</b>	<b>27</b>	<b>Räntekontokredit i Riksgäldskontoret</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		Beviljad räntekontokredit i Riksgäldskontoret enligt regleringsbrevet	18 597	18 957
		Utgående skuld på räntekontot	12 885	15 237
		<b>Summa</b>	<b>12 885</b>	<b>15 237</b>

<b>Not</b>	<b>28</b>	<b>Kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		Utgående mervärdesskatt	1 763	1 618
		Arbetsgivaravgifter	2 061	1 965
		Leverantörsskulder andra myndigheter	3 238	2 115
		<b>Summa</b>	<b>7 062</b>	<b>5 697</b>

<b>Not</b>	<b>29</b>	<b>Övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		Personalens källskatt	1 544	1 481
		Övrigt	357	239
		<b>Summa</b>	<b>1 901</b>	<b>1 720</b>

<b>Not</b>	<b>30</b>	<b>Upplupna kostnader</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
		Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	6 691	6 841
		Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	2 015	2 625
		Utställningskostnader	3 479	800
		Inköp konst	0	15 778
		Övriga upplupna kostnader	2 812	3 129
		<b>Summa</b>	<b>14 997</b>	<b>29 173</b>

Minskningen beror på uppbokning 2024 av ej fakturerat konstverk

<b>Not</b>	<b>31</b>	<b>Oförbrukade bidrag</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
------------	-----------	---------------------------	-------------------	-------------------

Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner

1 618 2 706

**Summa**

**1 618 2 706**

<b>Not</b>	<b>32</b>	<b>Övriga förutbetalda intäkter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
------------	-----------	-------------------------------------	-------------------	-------------------

Övriga förutbetalda intäkter

918 695

**Summa**

**918 695**

<b>Not</b>	<b>33</b>	<b>Övriga ansvarsförbindelser</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
------------	-----------	-----------------------------------	-------------------	-------------------

Hizkia Sweden AB, tvist ang. fakturabelopp

1 310 0

**Summa**

**1 310 0**

Diskussion pågår mellan MM och leverantör pga fakturerat belopp överstiger offert

### 3.5.2.3 Anslagsredovisning

#### **Not 34 Uo 17 8:1 Ramanslag**

##### **Centrala museer: Myndigheter ap. 10 Moderna museet**

Enligt regeringsbeslutet 2025-06-19 Ku2025/00684 (delvis) Ku2025/00726 har Moderna museet tilldelats ytterligare 2 314 tkr i anslag. Tillskottet avser utökat anslag för digitalisering av kulturarv

Enligt regeringsbeslutet 2025-12-04 Ku2025/01149, Ku2025/00793 och Ku2025/01048 har Moderna museet anslagskredit höjt med 6 000 tkr till 11 411 tkr

Enligt regleringsbrevet disponerar myndigheten en anslagskredit på 11 411 tkr. Under året har krediten nyttjats med 10 951 tkr. Anslaget är räntebärande.

#### 4 UNDERSKRIFT

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 26 februari 2026

Moderna museets styrelse

Lars Strannegård

Gitte Ørskou

Stina Nilimaa Wickström

Henrik Nerlund

Mats Sjöstrand

Annie Lindberg

Maria Lind





