

# ÅRSREDOVISNING 2020



MODERNA MUSEET

Omslagets framsida

*Giacometti – Ansikte mot ansikte*  
Stockholm 10.10 2020–30.5 2021  
© Estate of Alberto Giacometti / Bildupphovsrätt 2021  
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

*Walid Raad – Helt ärligt, vädret hjälpte*  
Stockholm 15.2–16.8 2020  
*Kicking the Dead and/or Les Louvres: Second introduction*, 2018  
© Walid Raad  
Foto: Gert Jan van Rooij

*John Baldessari*  
Stockholm 21.3–25.10 2020  
© The Estate of John Baldessari  
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

*Hilma af Klint – Konstnär, forskare, medium*  
Malmö 4.4 2020–11.4 2021  
*Grupp IV, nr 3. De tio största, Ynglingaåldern*, 1907  
Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet

Omslagets baksida

Sportlovsverkstad: Den övernaturliga naturen på Moderna Museet,  
Malmö 18.2–23.2 2020  
Foto: Linnea Svensson Arbab/Moderna Museet

Filmklubben: DUMAR  
Stockholm 19.9 2020  
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Mark Bengtsson ger en digital "Soffvisning" 17.3 2020 då museet  
var stängt p g a Coronapandemin.  
Lena Cronqvist, *Madonnan*, 1969  
© Lena Cronqvist/Bildupphovsrätt 2021  
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Performance med Ingela Ihrman 7.3 2020, Moderna Museet Malmö.  
Ingela Ihrman, *Jättemusslan*, 2019, högläsningssperformance  
i Seved, Malmö  
© Courtesy the artist.  
Foto: Marte Edvarda Tidslevold / Bildupphovsrätt 2019

Moderna museet  
Box 16382  
SE-103 27 Stockholm  
Sweden  
www.modernamuseet.se

Besöksadress/  
Visiting adress  
Skeppsholmen  
+46852023500

MODERNA MUSEET

Dnr MM 2021/10

# ÅRSREDOVISNING 2020

## INNEHÅLL

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING .....	3
2 RESULTATREDOVISNING .....	5
2.1 INLEDNING .....	5
2.1.2 Verksamhetens kostnader och intäkter .....	5
2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER .....	6
2.2.1 Inledning.....	6
2.2.2 Fri entré-reformen .....	6
2.3 SAMLA OCH BEVARA .....	7
2.3.1 Inledning.....	7
2.3.2 Konservering och förebyggande åtgärder .....	7
2.3.3 Förvärv .....	11
2.3.4 Konstdatabasen och webbplatsen Sök i samlingen.....	11
2.3.5 Forskning och samverkan med universitet och andra museer.....	13
2.4 VISA OCH FÖRMEDLA .....	14
2.4.1 Samlingspresentationen.....	14
2.4.2 Utlån och långtidslån .....	14
2.4.3 Utställningar och kataloger.....	15
2.4.4 Våra besökare.....	18
2.4.5 Barn- och ungdomsverksamhet .....	19
2.4.6 Visningar .....	22
2.4.7 Program.....	26
2.4.8 Tillgänglighet för funktionsnedsatta.....	30
2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ.....	31
2.6 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING .....	32
2.7 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING .....	32
2.7.1 Rekrytering .....	32
2.7.2 Kompetensutveckling .....	32
2.7.3 Personalsammansättning.....	32
2.7.4 Arbetsmiljö och sjukstatistik .....	33
2.8 LOKALKOSTNADER .....	34
2.9 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET .....	35
2.10 SAMARBETE OCH SAMVERKAN .....	36
2.10.1 Statens centrum för arkitektur och design .....	36
2.10.2 Nationalmuseum .....	36
2.10.3 Övrig samverkan.....	36
3 FINANSIELL REDOVISNING .....	37
3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER .....	37
3.2 RESULTATRÄKNING .....	38
3.3 BALANSRÄKNING.....	39
3.4 ANSLAGSREDOVISNING.....	40
3.5 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER.....	41
4 UNDERSKRIFT .....	50

# 1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING

2020 har varit ett mycket annorlunda år på Moderna Museet. Liksom i resten av världen har Coronapandemin haft stor påverkan på vår verksamhet. Vi har anpassat oss till situationen, vi har utvecklats och vi har samlat erfarenheter och lärt oss nya saker inom så gott som alla områden där vi verkar. Samtidigt har året från ett ledningsperspektiv krävt en intensiv närvaro, just för att vi skulle lyckas ta oss igenom en period som ingen av oss hade kunnat förutse.

I början av året hade vi planerat för ett mycket ambitiöst utställningsprogram, ett rikt och mångfasetterat förmedlingsprogram och formulering av en ny vision för Moderna Museet som skulle vara färdig på sommaren 2020 och framöver bli grogrunden för en ny strategi och nya handlingsplaner. I februari lyckades vi också öppna utställningen *Walid Raad – Helt ärligt, vädret hjälpte* på Moderna Museet i Stockholm; en utställning som blev kritikerrosad och vars utvecklade performanceprogram vi hade stora förväntningar på.

I mars tvingades vi inse att vi med en allvarlig och omfattande pandemi måste ta vårt samhällsansvar och stänga museet för allmänheten. Det var ett beslut som vi fattade i samråd med de övriga centralmuseerna, och den 19 mars stängdes våra byggnader i Stockholm och Malmö. Ända från början stod det klart för oss att vi samtidigt måste leva upp till vårt ansvar att samla och bevara, visa och förmedla konst – även när dörrarna till det fysiska museet var stängda. Det gjorde att vi på våren mobiliserade en stor insats för bevarandet av samlingarna i form av registrerings- och konserveringsarbete, med värdefull hjälp från personal som i och med stängningen stod utan arbetsuppgifter. Det fick en ovärderlig betydelse för vårt arbete med samlingarna. Samtidigt lyckades vi snabbt hitta nya förmedlingsformat som kunde engagera en stor och bred publik. Våra soffvisningar – digitala, direkt förmedlade visningar – fick snabbt stor spridning och vi kunde dessutom med vår ”Skapa som”-film, en konstfilm gjord av museivärdarna till Walid Raads utställning, och en mängd andra digitala förmedlingsåtgärder nå ut brett via våra digitala kanaler. Vi anpassade oss med andra ord mycket snabbt till en situation som aldrig har uppstått tidigare i museets historia.

Samtidigt valde vi att använda våra anslag i form av stiftelsebidrag för att köpa svensk samtidskonst. Därigenom har vi på bästa sätt kunnat stödja svenskt konstskapande under en akut kris. Vi köpte sammanlagt 30 verk till samlingen och förberedde oss därmed för den stora satsningen under 2021 på inköp av svensk konst för totalt 25 miljoner, som bekräftades i slutet av året tack vare regeringens extraordinära tillskott till Moderna Museet.

När vi den 16 juni valde att åter öppna våra byggnader var vi helt inriktade på att möta vår publik på ett Corona-anpassat sätt. I Malmö öppnade vi den stora och ambitiöst upplagda utställningen *Hilma af Klint – Konstnär, forskare, medium* med ett kontrollerat biljettsystem som styr hur många besökare som samtidigt får vistas inne i utställningslokalerna. Även förmedlingen av utställningen var anpassad efter situationen. Och i Stockholm kunde vi åter slå upp dörrarna till utställningen med Walid Raad och den amerikanske konstnären John Baldessari på ett tryggt och Corona-anpassat sätt, vilket bland annat betydde att alla förmedlings- och familjeaktiviteter var förlagda utanför museet. Det blev möjligt att förlänga båda utställningarna, liksom utställningen i Malmö. Samtidigt tvingades vi flytta utställningen med Annika von Hausswolff till 2021.

Även om museerna var öppna under sommaren och hösten 2020 påverkades hela vår verksamhet av situationen. Den inhemska och utländska turismen hade i stort sett uteblivit, detta trots att vi såg på vår besökarsammansättning att vi lyckades engagera fler lokala besökare. Att vi över huvud taget kunde öppna utställningen *Giacometti – Ansikte mot ansikte* den 10 oktober var något av ett mirakel. Utställningen, som skapades i nära samarbete med Fondation Giacometti i Paris, fick översvallande recensioner och drog till sig så stort intresse som vårt restriktiva biljettsystem tillät. Dessvärre

tvingades vi ånyo slå igen museet redan den 29 oktober, mindre än tre veckor efter öppnandet. Pandemin hade tilltagit och efter de skärpta rekommendationer som bland annat innebär att människor inte bör besöka museer och att så många statsanställda som möjligt ska arbeta hemifrån stängde vi, i samråd med övriga centralmuseer, ännu en gång för allmänheten. Så förblev situationen under resten av året.

Vi kan konstatera att antalet besökare är det lägsta på många år. Men samtidigt kan vi glädjas åt att vi har haft över 1,5 miljoner digitala besök. Vi har haft en tydlig digital närvaro och vi har snabbt lärt oss att anpassa oss efter situationen för att kunna samla och bevara, visa och förmedla konst – även när museet har varit stängt. Vi har upplevt stor flexibilitet och stort tillmötesgående från utlånare, samarbetspartner, sponsorer och donatorer, och vi har skaffat oss ovärderliga erfarenheter som vi tar med oss in i framtiden. Vi har lärt oss att arbeta hemifrån i en utsträckning som vi aldrig hade trott var möjlig, och vi har snabbt anpassat vår ekonomi till den nya situationen. I november kunde vi slutföra det interna visionsdokument som går under namnet *Manifest för Moderna Museet*, och som ska bilda utgångspunkt för det fortsatta strategiarbete som på grund av Covid-19 plötsligt sattes på paus. I detta arbete har vi tagit med oss erfarenheterna från detta märkliga år. Det blev förvisso ett år som vi aldrig kommer att glömma. Men också ett år med en kolossal utveckling, både externt och internt.

Gitte Ørskou, Överintendent

## 2 RESULTATREDOVISNING

### 2.1 INLEDNING

Enligt gällande regler ska statliga myndigheters resultatredovisning innehålla väsentlig information om vad myndigheten har presterat i förhållande till uppgifter och mål som regeringen har beslutat för myndighetens verksamhet.

#### 2.1.1 VERKSAMHETENS INDELNING

Museet redovisar verksamheten indelad i två verksamhetsgrenar. Enligt museets mening ger dessa två grupper en god bild av i stort sett hela verksamheten samtidigt som kravet på överskådlighet kan uppfyllas.

De två verksamhetsgrenarna är:

- Samla och bevara (förvärv, konservering och förebyggande åtgärder)
- Visa och förmedla (samlingspresentation, utställningar och kataloger, långtidslån och utlån, visningar, program, barn- och ungdomsverksamhet samt tillgänglighet för funktionshindrade).

Verksamheten i Malmö ingår i de två verksamhetsgrenarna

I de följande avsnitten redovisas verksamhetsgrenarna mer utförligt.

#### 2.1.2 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER

Kostnaderna indelas i direkta kostnader, lokalkostnader samt overheadkostnader.

Till de direkta kostnaderna förs, förutom de kostnader som är direkt och omedelbart hänförliga till en viss aktivitet eller projekt, även personalkostnaderna för den personal som direkt arbetar med de två verksamhetsgrenarna. Moderna museet har inte någon särskild tidredovisning varför fördelningen av personalkostnaderna till viss del har skett genom bedömningar och schablonberäkningar.

Overheadkostnaderna består huvudsakligen av personal-, lokal- och omkostnader för ledning och administration. Dessa kostnader har fördelats på de två verksamhetsgrenarna proportionellt i förhållande till de direkta kostnaderna (exklusive lokalkostnader).

I lokalkostnaderna ingår förutom hyror även kostnaderna för städning och bevakning. Lokalkostnaderna svarar för nästan en tredjedel av museets totala kostnader och till skillnad från många andra myndigheter är dessa kostnader inte påverkbara. Det är istället så att till stor del är det lokalerna som utgör själva verksamheten eller i varje fall till mycket stor del anger både förutsättningarna och begränsningarna för verksamheten. Det är svårt att på ett rättvisande sätt fördela lokalkostnaderna mellan de olika verksamhetsgrenarna bl.a. därför att en stor del av lokalytan består av allmänna utrymmen. Museet har valt att fördela kostnaderna för de gemensamma och allmänna lokalytorna på samma sätt som overheadkostnaderna.

Intäkterna består av anslagsmedel och övriga intäkter. De övriga intäkterna, som är entréintäkter, försäljningsintäkter, deltagaravgifter etcetera, har fördelats mellan verksamhetsgrenarna på samma sätt som de direkta kostnaderna. Anslagsmedlen utgör i princip skillnaden mellan de totala kostnaderna och de övriga intäkterna.

Verksamheternas direkta kostnader och intäkter framgår av tabellen nedan:

Tabell 1 Verksamhetsgrenarnas kostnader och intäkter (mkr)

Verksamhetsgren	2020			2019			2018		
	Totala kostnader	Intäkter		Totala kostnader	Intäkter		Totala kostnader	Intäkter	
		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga
Samla och Bevara	22,7	22,0	0,7	23,4	22,3	1,1	22,1	21,5	0,6
Visa och Förmedla	186,4	144,6	41,9	187,4	136,2	49,3	177,7	130,2	47,2
<b>SUMMA</b>	<b>209,1</b>	<b>166,6</b>	<b>42,6</b>	<b>210,8</b>	<b>158,5</b>	<b>50,4</b>	<b>199,8</b>	<b>151,7</b>	<b>47,8</b>

Källa: Agresso

## 2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER

### 2.2.1 INLEDNING

Moderna Museet har till uppgift att samla och bevara, visa och förmedla modern konst och samtidskonst. Vi engagerar människor genom att vara en stimulerande mötesplats för människor och konst. Vi är ett forum för dialog, debatt och samarbete, och vi kämpar för konsten och dess betydelse för samhället. Vi har ett helhetsperspektiv på vår verksamhet, och vår stabila position som ett internationellt museum i världsklass ger oss mod att experimentera. När vi sammanställer vårt utställningsprogram har vi fokus på att det både ska återberätta historien för framtida generationer och samtidigt engagera en bred samtidspublik. Vår ambition är att vår samling ständigt ska utvecklas och bidra till att förändra synen på representation och historieberättande, och vi balanserar vårt uppdrag både gentemot det nationella och det internationella. I vår förmedling sätter vi besökaren i centrum samtidigt som vi tar avstamp i konsten.

De mål och den verksamhet som beslutats om i museets verksamhetsplan har reviderats löpande under året allteftersom nya rekommendationer, råd och föreskrifter införts.

Ungefär 25 % av Moderna museets omsättning täcks av entréavgifter och andra avgifter och bidrag. Redan i början av mars såg vi en markant nedgång vad gäller entréavgifter, butiksförsäljning, bokade visningar, restaurang och konferensuthyrning. Under sommaren består våra besökare till ca 80 % av turister och denna grupp uteblev nästan helt. Museet höll stängt under våren samt återigen från slutet av oktober, totalt 20 utav 53 veckor.

För att möta intäktsbortfallet mot anslaget om 6,5 mkr genomfördes kraftiga förändringar av utställnings- och programverksamheten. Utöver dessa förändringar i verksamheten gjordes även en översyn av hela budgeten som stramades åt där vi fann det möjligt.

I förhållande till budget 2020 kunde vi minska kostnader med 9,2 mkr, med hjälp av det extra anslag om 4,1 mkr museet tilldelades i höständeringsbudgeten blev intäkterna 6,1 mkr lägre. Merparten av kostnadsminskningarna bestod av att vi inte besatte tjänster, att vi flyttade fram utställningar och att investeringar och andra angelägna åtgärder sköts på framtiden. Även om vi alltså kortsiktigt har hållit ekonomin i balans kommer dessa kostnader behöva tas framöver.

### 2.2.2 FRI ENTRÉ-REFORMEN

För Moderna museet skapar fri entré-reformen förutsättningar för ett livaktigt och välbesökt museum. Moderna museet Malmö eftersträvar att om möjligt helt undvika entréavgifter till tillfälliga utställningar. Museet valde dock att ta betalt för den stora Hilma af Klintutställningen vilken annars inte varit möjlig att genomföra. I Stockholm valde museet att ta entréavgift till de två stora utställningarna Walid Raad och Giacometti. Dessutom togs en mindre entréavgift för den mellanstora utställningen Baldessari.

Det gemensamma för de avgiftsbelagda utställningarna är att de helt är baserade på inlån från andra museer och samlingar, i dessa fall från utlandet. Detta återspeglar en principiell tolkning av entré-reformens



formulering om de statliga museernas rätt att ibland ta entréavgift. När våra tillfälliga utställningar är baserade på egna samlingar och i grund och botten handlar om att tillgängliggöra kulturarvet kommer de inte att vara avgiftsbelagda. Större utställningar som helt vilar på kostsamma inlån av verk som inte tillhör museets samling är exempel på den typ av utställning som vi betraktar som undantagna fri entré-reformen.

Moderna museet i Stockholm har en arkitektur som gör det enkelt att skilja samling från tillfälliga utställningar. Det är därför inte särskilt komplicerat att undantagsvis ta betalt för dessa. I Malmö är de arkitektoniska förutsättningarna annorlunda. Hela byggnaden är mindre och det är inte lika lätt att skilja tillfällig utställning från samlingspresentation.

Fri entré-reformen ger under normalår en fortsatt publiktillströmning och en livligare atmosfär i hela byggnaden. Vi hade i verksamhetsplanen en rad program som syftade till att attrahera och möta en publik som är mindre van vid museibesök, bland annat ett stort antal visningar på många olika språk. En kraftigt växande publik för naturligtvis med sig en del utmaningar. Det handlar i första hand om bemötande och säkerhet men även för själva anläggningen. Med en stor och mycket rörlig publik ökas behovet av städning och underhåll i de publika ytorna. Vår bedömning är att fri entré-reformen för Moderna museets räkning är finansierad vad gäller inkomstbortfallet, men att uppkomna merkostnader på sikt kan urholka finansieringen av vår verksamhet.

## 2.3 SAMLA OCH BEVARA

### 2.3.1 INLEDNING

Moderna Museet har en av Europas främsta samlingar av modern och samtida konst. Det är en remarkabel samling med världsrykte, där ett antal nyckelverk av konstnärer från 1900-talets början till idag tecknar en levande konsthistoria. Tack vare framsynta förvärv genom tiderna kan museet idag, med sina begränsade ekonomiska resurser, bevara toppositionen och fortsätta att göra strategiska förvärv för framtiden.

Konsveringsavdelningen arbetar med att bevara, använda och utveckla samlingen och även utveckla bevarandet. I arbetet med att bevara Moderna Museets stora konstsamling ingår dels aktiva konserverings- och underhållsarbeten på enskilda konstverk, dels förebyggande åtgärder i utställning och magasin. Bevarandearbetet omfattar även inlånade konstverk, rådgivning kring långtidsutlånad konst, syning av status inför och efter utställningar, vård och restaurering av utomhusskulptur, utveckling av metoder för bevarande och konservering av samtida konst samt bevarandeansvar för konstmagasinen och klimatkontroll.

Under det pandemiska året 2020 kom verksamheten att bli annorlunda på flera sätt. Med stängt museum, flyttade utställningar och återtagna utlån kunde arbetet bedrivas mer långsiktigt inför kommande utställningar och aktiviteter – men framför allt mer fördjupat avseende bevarandearbete. Konservering som inte kunnat ske tidigare är när tillgängliga resurser varit fokuserade på utställning och utlån kunde nu genomföras. Uppordning kunde ske i ateljéer, magasin och system. Med hjälp av frontpersonal kunde arbete i samlingarna med spårbarhet, tillgängliggörande och förbättrad förvaring utföras. I fotomagasin kunde förberedande arbete ske inför kommande magasinsflytt. En direkt följd av pandemiåret och de arbetsinsatser som då kunnat genomföras är bland annat att över 700 verk på papper har kunnat omförvaras från syrahaltiga till syrafria lösningar, 335 flyttlådor med 74 000 föremål inventerats och dokumenterats samt att antalet konstverk i ateljéerna har minskat kraftigt då de konserverats. Hemarbete har dessutom inneburit möjligheter att komma ikapp eftersatta administrativa arbetsuppgifter liksom vidareutbildning och kunskapsdelning.

### 2.3.2 KONSVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER

Museets konservatorer är specialister inom områdena fotografi, måleri, objekt/skulptur, konst på papper och rörlig bild. Under året har förutom museets sex fast anställda konservatorer ytterligare sju konservatorer med

motsvarande specialistkompetens arbetat inom ramen för kortare eller längre projekt och vikariat. En konservator med inriktning skulptur har under året kunnat rekryteras. För utomhusskulptur och Villar Rojas verk i samlingsutställningen har personal kontrakterats och som nämndes inledningsvis har frontpersonal även arbetat bakom kulisserna. Därutöver har en mastersstudent från konservatorprogrammet vid Göteborgs universitet tagits emot för uppsatssamarbete kring Ingela Irmans *Passionsblomma*.

Med årets ökade möjlighet till fokus på samlingarna har flera hundra verk konserverats under 2020. Exempelvis har ett hundratal verk på papper konserverats, som ca 35 verk av Vera Nilsson och ett flertal ryska affischer. Det är svårt att lyfta fram enskilda konserveringar bland alla dem som har utförts under 2020, men bland bevarandeinsatserna kan ändå nämnas konservering och installation av Åke Hodells *Strindbergiana* och Peter Hagdahls *Bevarad/Sustained* vilken även har förmedlats med en *time lapse* video på museets hemsida; Walid Raad MOM/2018/109, ett mer omfattande nyförvärv i flera delar som hanterats genom registrering, omfotografering, skadedjurshantering och installationsanvisning av de 28 delarna; framtagning av Willy Doherty-ersättningsverk samt ommålning av Lars Englunds utomhusskulptur.

#### *Utställning, utlån, långtidslån och nyförvärv*

Inför och efter samtliga tillfälliga utställningar i Stockholm och i Malmö har konstverken synats och tillståndsrapporter upprättats vid ankomst och efter utställningens slut.<sup>1</sup> Konservatorerna gör även förberedande arbete och installationslösningar som skyddar konst under utställd tid. Konservering av museets egna verk inför utställningar har fortlöpande ägt rum, där årets samlingshängning har omfattat ett 40-tal verk. Samverkan har under året fördjupats med museets värdar kring föremålets visning. Pågående utställningar ronderas, kontrolleras och vårdas varje dag och konservatorerna åtgärdar verken då behov uppstår.

Totalt har under året cirka 110 verk ur samlingen förberetts för utlån, varav flera komplicerade verk med många delar som har krävt utredning och framtagning av installationsrapporter. Inför alla utlån utförs en syning och vid behov en konservering av verken samt tillståndsrapporter. Dessa ger möjlighet till kontroll över verkens skick och eventuellt uppkomna skador, och museets eget program för digital tillståndsrapportering, Dinspector, underlättar och rationaliserar arbetet. Programmet utvecklas fortlöpande. Här kan även nämnas den korrigerande av samtliga filnamn i programmets arkiv som kunde genomföras år 2020. Ett begränsat antal kurirresor med utlån har utförts för att tillse säker transport, hantering och installation (förutom utställningsresorna till Malmö). Majoriteten av ca 15 kurirresorna har skett inom Sverige. Möjligheten till digital kurir har prövats, och för-/nackdelar med digital kurir utreds för närvarande.

Ca 220 målningar, teckningar och gravyrer har under året synats inför och efter långtidslån hos externa myndigheter, departement och ambassader. Nästintill samtliga verk har konserverats. Konserverings- och syningsrapporter är utförda i TMS varefter verken har fotograferats för TMS. Mycket tid har lagts ner på kringarbete, hantering och magasinering samt förberedelser gällande verk föreslagna för långtidslån. Uppordning har skett i museets närmagasin med konst för långtidslån.

Nyförvärvade verk har besiktigats i konserveringsateljéerna och uppgifter om material, teknik, mått, komponenter, installationsanvisningar, påskrifter och signaturer har registrerats i konstdatabasen. Arbetet med nyförvärv omfattar dokumentation, registrering i TMS, Dinspector-rapporter, arkivering, förvaring och förberedelser för magasinering samt utförande av nödvändiga konserveringsåtgärder. Antalet nyförvärv som hanterats är ca 240 enskilda verk, varav ett flertal är komplicerade installationer och består av många komponenter eller portfolios. Flera verk har inkommit att hanteras under 2021. Intervjuer med konstnärer angående både nyförvärv och tidigare verk i samlingen har utförts när så varit önskvärt. Tidigare bristande registrerad information kompletteras löpande. Konserveringsavdelningen kommer att fortsätta utvecklingssamarbetet tillsammans med ansvariga för konstdatabasen.

---

<sup>1</sup> Moderna Museet Stockholm: Mud Muses (nedtagning), Reuterswärd (nedtagning), Tanaka (nedtagning), Giacometti (installation), Walid Raad (installation + nedtagning), John Baldessari (installation + nedtagning), Lea Porsager (installation), Annika von Hausswolff (arbete inlett). Moderna Museet Malmö: Hilma af Klint (installation), Merike Estna (installation + nedtagning), Sensing Nature from Within (nedtagning), Mannen med det blå ansiktet (arbete inlett).

### *Förebyggande konservering, klimat, ljus och IPM*

Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen, som att säkra rätt klimat och förhållanden i byggnaderna där konsten visas och förvaras. Museet samarbetar med Statens Fastighetsverk för att klimatanläggningarna ska fungera för utställningsrummen, magasinerna och konserveringsateljéerna och deltar även i ett projekt för energieffektiviseringsåtgärder för klimat och ljus. Förebyggande åtgärder omfattar även exempelvis säkring och skyddande av verken i utställningarna, samt planering av långtidsförvaring och packning inför transport. Under året har de kontinuerliga mätningarna av ljusförhållanden fortsatt. Förebyggande skadedjurskontroll (IPM) utförs regelbundet. Insektsfällor har under året placerats och bytts ut i utställning, magasin och ateljéer samt kontrolleras regelbundet. Identifikation och rådgivning internt sker löpande angående skadedjurskontroll.

### *Samlingsförvaltning samt bevarandearbete i magasinerna*

För den del av konstsamlingen som är magasinerad pågår ett kontinuerligt bevarandearbete. Ett avdelningsövergripande samarbete har inletts för att strukturera det fortsatta arbetet med att förbättra magasinerna och även att svara mot museilagen (SFS 2017:563), särskilt dess skrivning om aktiv samlingsförvaltning § 9. Systematiskt arbete med vård- och förvaltningsplan är initierat. Vårdplaner har genomförts för skulptur och utomhusskulptur. Praktiska förbättringsinsatser genomförs som en del av museets bevarandeplan. Två projekt har under året prioriterats inom ramen för detta arbete.

### *Uppordning av fotomagasin samt Långtidsförvaring av konst på papper.*

*Uppordning av fotomagasin plan 1:* syftet med arbetet är att komprimera och effektivisera magasinens yta. Med magasinens förvaltare för fotografi och grafik sker översyn, inventering och planering inför kommande ombyggnation, som bland annat medför ny inredning med kompaktsystem, storformatsförvaring och borttagande av arbetsplats i magasinet. Arbete pågår med uppordning av negativmagasinet och utskiljning av Fotografiska Museets samling av negativ på acetatbas till framtida kylförvaring i fjärrmagasin. Arbete är inletts med omplacering av MMs 16-mm film och diasamling vid lägre temperatur i kylskåpsförvaring på Skeppsholmen. Undersökningar har skett av lämpliga lösningar till förvaring av filmnegativ och glasnegativ.

*Långtidsförvaring av konst på papper:* Konstverkens lådor för långtidsförvaring utvecklas fortlöpande så att nedbrytningen av konstverkens material inte går så fort. I museets tecknings- och grafikmagasin görs kontinuerligt arbete med att byta ut passepartouter mot syrafria kartonger, och konstverk konserveras i samband med detta. Genom omordning, användning av bättre foldrar, boxar etc. minskas risken för hanterings- och förvaringsskador. Vidare pågår omorganisering för att förbättra förvaring av verk i större format.

*Anpassad verksamhet covid-19:* Tillsammans med magasinens förvaltare och en av värdarna har över 700 verk på papper under året kunnat omförvaras från syrahaltiga till syrafria lösningar. Många av dessa verk har också konserverats i samband med omförvaringen.

*Anpassad verksamhet covid-19 med fokus på Fotografiska Museets samling, tidigare egen avdelning inom myndigheten men integrerad i Moderna Museets samling 1998, skedde under museets stängning våren samt november-december 2020. Tre projekt togs fram som kunde utföras av värdpersonal externt eller på plats under museets stängning. Dessa fokuserade på delar av samlingen som inte tidigare inventerats och nu kunde bli aktiverade. Sex personer från värdgruppen samt fotokonservatorn var involverade i projekten:*

1. Produktion av exceldokument som sammanförde bildokumentation, textbeskrivning och placering av tidigare inventerat material från Fotografiska Museets samling. Dessa migreras till TMS för sök- och spårbarhet.
2. Pilotprojekt med produktion av digitala referensbilder som digitaliserats 12 st/blad. Denna snabblösning gör samlingen av Anna Riwkins 9000 färgdia tillgängliga för bildbeställning även om samlingen inte är fullt inventarieförd. Detta projekt utvidgas under 2021 med högupplysta bilder av urvalda motiv som än bättre kan profilera samlingen.

3. Inventering av 335 flyttlådor i Fotografiska Museets samling i syfte att märka upp oregistrerat material inför ombyggnation av magasinet för att säkra spårbarhet, återuppta en översiktlig inventering av denna enorma och för fotohistorien viktiga samling, samt att skapa data (basinfo, innehållsbeskrivning, bilder, lådanummer, placering) som kan migreras till TMS och bilddatabasen Cumulus för intern spårbarhet och synlighet. Runt 74.000 föremål är nu grovt redovisade, fotodokumenterade och snart spårbara. Insatsen bildar underlag för det vidare arbetet med samlingen och lyfter många fynd.

#### *Utveckling av bevarandearbetet*

För att museets konstsamling ska bevaras och visas på bästa sätt är undersöknings- och forskningsprojekt kring föremål, konservering och bevarandemetoder avgörande. Dessa projekt bidrar till förståelse kring verkens materiella och immateriella aspekter, och hur dessa bäst bevaras. Nationell och internationell samverkan med kollegor, myndigheter och institutioner är här av stor vikt. Flera forsknings- och utvecklingsarbeten pågår inom Konserveringsavdelningen och i samverkan med andra institutioner.

Genom att vara gästkollega vid Kulturarvslaboratoriet, Riksantikvarieämbetet, utreds möjlighet till syrefri förvaring av efemära organiska material, av i första hand Adrián Villar Rojas verk, samt praktiska och etiska aspekter kring detta. Projektet har tidigare presenterats vid Getty-symposiet *Living Matter* i Mexico, och under året kom konferensens postprint med samma namn. Projektet ”Lobster tail and cake – An anoxic contemporary conservation challenge” presenterades även på konferensen *Heritage Science Forum 2020*. Postprint publikation kom även under året från IPM-konferens i Stockholm 2019 – *Integrated Pest Management for Cultural Heritage* med titeln ”The Challenge of Combining Contemporary art and IPM at Moderna Museet, Stockholm”.

Ett samarbete med Nationalmuseum är inlett gällande teknisk undersökning av daguerreotyper av Johan Bergström i Nationalmuseums och Moderna Museets samlingar. Projektet ingår som en del av en löpande och övergripande översyn över Moderna Museets daguerreotypsamling. Inom foto har ytterligare en gästkollega hos Riksantikvarieämbetet accepterats gällande tidig färgfotografi.

Ett annat projekt gäller akrylmålningar i samlingen. Projektet kring användning av geler och nanogeler inom konservering med fokus på rengöring och borttagning av tejp från konstverk i samlingen fortsätter. Projektet rörande riktlinjer för ljus med färgmätning i syfte att bättre bevara, förvara och ställa ut ljuskänsligt material pausades under 2020 för att återupptas 2021. Under året inleddes ett plastprojekt för identifiering av olika sorters plaster. Två checklistor har utvecklats för att kunna registrera ljud och ljus i konstverk i TMS. Konserveringsavdelningen deltar i arbetet med standardisering inom kulturvårdsområdet *SIS/TK 479 Bevarande av kulturarv*.

#### *Förmedling, samverkan, kunskapsdelning och kompetensutveckling*

Uppnådda resultat sprids och delas nationellt och internationellt genom förmedling (föredrag, föreläsning, media, presentationer) och samverkan (samarbetsprojekt, workshops). Konservatorerna ger även råd i konserveringsrelaterade frågor, tar emot forskarbesök och studiebesök – i år färre än vanligt. Konserveringsavdelningen har under året deltagit i utbildningen av framtida kollegor vid konservatorsprogram i frågor som rör utlån, digitala tillståndsrapporter och praktisk konservering. Ateljébesök har tagits emot av studenter från Konsthögskolans fotolinje (kameralöst fotografi) och Stockholms fotoskola (hantering och bevarande av foto). Internt initierades en kurs med och för värdgruppen, som dock fick avbrytas under våren, en arbetsgrupp om faksimil och faksimiltillverkning samt en workshop om användning av olika torra rengöringstekniker.

Extern samverkan har exempelvis skett med Institutionen för kulturvård, Göteborgs universitet (utbildningsprogram), Kungliga biblioteket (gelprojekt), Nationalmuseum (ljus), Naturhistoriska riksmuseet (IPM/skadedjurskontroll), Polismyndigheten (tillståndsbedömning, äkthetsärenden), Riksantikvarieämbetet (forskningsprojekt, diverse samverkan), Riksarkivet (gelprojekt), Samlingschefer inom staten (utvecklingsarbete samlingsförvaltning), SIS/CEN (standardisering av begrepp) och Statens Konstråd (tillståndsbedömning).

Under året har flera möjligheter till kompetensutveckling getts via sociala medier inom olika områden, såväl internationellt som nationellt. Exempel här är en serie om tre webinarier om hållbarhet i konserveringsfrågor,

konferensen *Heritage Science Forum 2020* samt Riksantikvarieämbetets olika utbildningsprogram, exempelvis kring mögel och skadedjur, samlingsförvaltning samt 3D-digitalisering och fotogrammetri med Digisam. Andra områden har varit konstnärsintervjuer (LACMA) och diabilder i samlingarna (Statens Museum for Kunst). Det har även funnits möjlighet att delta i ickevirtuella utbildningar, exempelvis kring borttagning tejp med nanogel (Göteborgs Konstmuseum, NKF-möte). Flera medarbetare har deltagit i endagsundervisning kring grundläggande presentationsteknik.

### 2.3.3 FÖRVÄRV

Arbetet med att samla och bevara konst har inte avstannat under 2020. Under året var antalet förvärvade verk mycket högt. Totalt har samlingen utökats med 1 076 verk. En förklaring till det ovanligt stora antalet är dels en stor gruppering av verk från ett affischprojekt vid namn "Utopia Station". Projektet uppgår till 139 affischer och varje enskild del räknas som ett konstverk i databasen. En annan stor donation är 784 st. skisser av Vera Nilsson som även dem räknas som enskilda konstverk i databasen.

Under våren skedde en satsning där museet särskilt riktade in sig på förvärv av svensk samtidskonst för att därigenom stödja samtida svensk konst under pandemin. Detta arbete, tillsammans med donationer från privatpersoner och stiftelser samt vänföreningen The American Friends of the Moderna Museet, har museet kunnat förvärva många betydande verk till samlingen.

Genom en donation från The Irving Penn Foundation, via The American Friends of the Moderna Museet, har bland annat 47 stycken verk på papper av Lisa Fonssagrives-Penn adderats till samlingen. American Friends stod även bakom en donation av Arthur Jafas The White Album – ett videoverk som belönades med Guldlejonet vid 2019 års konstbiennial i Venedig.

Bland övriga förvärv under 2020 kan nämnas två installationer av Ai WeiWei, en skulptur av Lygia Clark, fem fotografier av Ming Smith, fyra videoverk av John Baldessari, tio teckningar av Axel Fridell, skulpturer av Xavier Veilhan, Siri Derkert och Hanni Kamaly, målningar av KG Nilson, Lars Pirak, Tora Vega Holmström och Karin Mamma Andersson.

Bland yngre svenska konstnärer vars verk har förvärvats under året kan nämnas Lap-See Lam, Johan Österholm, Hanna Ljung, Johanna Gustafsson Fürst, Roxy Farhat, Ragna Bley och Anna Uddenberg.

Tabell 2 Förvärv och donationer

	2020	2019	2018	2017	2016
Inköpta verk	90	162	62	24	54
Donationer	981	112	75	178	52
Överförda verk *)	5	1	5	1	4
<b>SUMMA</b>	<b>1076</b>	<b>275</b>	<b>142</b>	<b>203</b>	<b>110</b>

\*) från Statens Konstråd, Konstbiblioteket eller Moderna Museets arkiv

Källa: TMS

### 2.3.4 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN

Under slutet av 2020 var 78 068 unika samlingsverk registrerade i museets konstdatabas. Löpande sker registrering av nyförvärv, lån, utställningar, placeringar, komplettering av information kring verken samt bildinlägg. Sammanlagt ca 4 200 samlingsverksposter har systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konstdatabasen under året (3 278 verk har granskats och tilläggsregistrerats inom samlingen Teckning, 320 verk har nyregistrerats inom den äldre samlingen Teckning och Grafik, 316 verk har inventarieförts och nyregistrerats inom den äldre samlingen Fotografi och 304 övriga i samband med

nyregistrering). Det totala antalet nya bildinlägg uppgår till 4 356 bilder fördelade på 3 167 samlingsverksposter (inkluderar delar av verk).

Det är möjligt att tillskriva ett och samma konstverk fler än en klassificering, vilket resulterar i att tabellen visar en högre totalsumma.

Tabell 3 Antal registrerade verk i samlingen

	2020	2019	2018	2017	2016
Måleri och skulptur	5 876	5 911	5 841	5 752	5 696
Teckning och grafik	30 123	29 977	30 084	30 820	29 911
Fotografi	40 405	40 057	37 254	34 353	34 354
Rörlig bild	467	462	462	454	432
Övrigt	1 732	1 701	1 802	1 759	857
<b>SUMMA</b>	<b>78 603</b>	<b>78 108</b>	<b>75 443</b>	<b>73 138</b>	<b>71 250</b>
Antal unika verk	78 068	77 054	74 845	71 591	70 576

Källa: TMS - Obs! Delar av konstverk är inräknade för klassificeringar i siffror för åren 2017-

Årets arbete har bedrivits av tillsvidareanställd personal samt under de två första månaderna även av 3 visstidsanställningar med lönebidrag, en halvtidsanställd för bildbehandling och två heltidsanställda (nystartsjobb) för registrering av samlingen. För att aktivt arbeta vidare med digitalisering av museets samling bildades en arbetsgrupp för att besvara frågan: Digital samling för Moderna Museet – hur går vi vidare nu? vilket resulterade i rapporten Digitisering av föremål i Moderna Museets samling – förslag på arbetssätt för en långsiktig strategi (augusti 2020). En styrgrupp bildades bestående av tre chefer varvid det fortsatta arbetet med prioriteringar inom digitaliseringen av samlingen inleddes, liksom att skapa ett ramverk för museets samlade arbetsrutiner och riktlinjer för museets totala arbete med samlingen i form av en Samlingsförvaltningsplan.

Tilläggsregistreringen av uppgifter från förvärvsböcker för samlingen teckning har fortsatt under året. Av 11 552 konstverk har 3 278 verk under året granskats och kompletterats med uppgifter i konst databasen.

Konst på papper som länge varit inramad för långtidslån ramades ur i samband med ett magasinsprojekt under 2019 och av dessa är nu 320 verk, som saknades i TMS, registrerade med inventarienummer och konstnärnsnamn + titel. Frågor kvarstår gällande verk som förvärvades år 1948 samt registrering av tilläggsuppgifter.

Verksamhetsplanen för året fick justeras p.g.a. corona-pandemin. De inplanerade internutbildningarna i TMS ställdes in och beslutet om inköp av programvara till ny server fick senareläggas, vilket fördröjde delar av utvecklingsarbetet, så som arbete med rapporter i SSRS och programmering av påminnelser (alerts). Istället arbetades det desto intensivare med listvyer för modulen Föremål.

När museet tvingades stänga ner, under våren och i december, startades det snabbt upp olika registreringsprojekt kring samlingen, i vilka frontpersonalen kunde sysselsättas, bl.a. registervård av måttuppgifter i TMS.

Förberedelserna inför den kommande uppgraderingen till den webbaserade versionen av TMS, TMS Collections, påbörjades med svar på frågor och ny överenskommelse med leverantörerna om att sätta upp en testdatabas på museets server under nästa år.

Beslut fattades i TMS-möte kring ny registreringsstandard för konstverk som består av flera delar, med vissa anpassningar för tredimensionella installationer och skulpturer.

Museet har under året fortsatt med tät samverkan med övriga centralmuseer via digitaliseringsgruppen för Centralmuseernas samarbetsråd (CMS). Arbetet med att finna gemensamma samverkansområden inom digital dokumentation bland centralmuseerna har inletts och den gemensamma förstudien med sökta medel från Europeiska socialfonden (ESF) beviljades inför 2021.

Erfarenheter och kunskap kring TMS förmedlades till personalen vid Norrköpings konstmuseum i samband med ett videomöte i september.

Personalen har haft möjlighet till vidareutbildning genom att delta i ett flertal webbseminarier och digitala konferenser under året.

En kopia av museets stora konstsamling säkrades i digital form för framtiden genom att den nu förvaras djupt inne i permafrosten på Svalbard. Ett projekt som delvis finansierades av medel från EU.

Under hösten arbetades det intensivt med att felsöka och granska ny uppgradering och ny layout av Sök i samlingen på museets webbplats. Lanseringen av den nya Sök i samlingen sjösattes i december. Fr.o.m. i år publiceras även museets inlämnade verk som visas i sal tillsammans med samlingen.

Antalet publicerade konstverk har ökat från 80 083 (december 2019) till 81 624 (december 2020) (siffrorna inkluderar delar av verk). Av dessa visas 42 748 verk med bild. Antalet verk som visas i Sök i samlingen har i år ökat med 1 541 verk (förra året var ökningen 3 532 verk). Antalet verk med bild har ökat med 2 922 verk (förra året var ökningen 3 686).

Avtalet med Bildupphovsrätt i Sverige tecknades år 2016, med avtalslicensverkan, vilket innebär att museet kan publicera alla bilder i Sök i samlingen, d.v.s. också av verk vars konstnärer inte är medlemmar i Bildupphovsrätt. Museet har därmed rättigheter att visa bild på nästan 100 %, då endast ett fåtal upphovsrättsägare har meddelat förbud mot publicering. Sammanlagt 192 konstverk får inte visas med bild. Antalet upphovsrättsligt fria konstverk i samlingen är 13 509.

### 2.3.5 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER

Pågående och planerade forskningsprojekt vid Moderna Museet utgår från museets utställningar, historia eller samling och använder museets kompetens inom konst, curating, konservering, teknik och pedagogik. I Moderna Museet vetenskapliga råd ingår för närvarande representanter från Stockholms universitet. Forskningsprojekten finns redovisade på museets webbsida under rubriken Om Samlingen och Forskning.

Den rådande corona-pandemin har kraftigt påverkat verksamheten under året. Vi har vi inte kunnat genomföra alla de publika program och projekt som var planerade för 2020 inom forskningsverksamheten.

Arbetet med projektet Pontus Hultén och Moderna Museet – forskning och förmedling utifrån en konstsamling, ett arkiv och en boksamling har pågått till och från sedan 2015. Den första delen av projektet publicerades i boken Pontus Hultén och Moderna Museet. De formativa åren (2017) och den andra delen finns tillgänglig i den nätbaserade tidskriften Stedelijk Studies Issue #7 (2018). Under 2020 har arbetet gått vidare med att skriva färdigt texterna, och ta fram bilder, till den tredje och avslutade delen av projektet. Förutom texter av projektets medlemmar Annika Gunnarsson, Ylva Hillström, Anna Lundström och Anna Tellgren, har Lars Bang Larsen (PhD och curator) anlitats för att skriva ytterligare en text för den kommande boken. Den ska behandla utställningen The Machine som Pontus Hultén producerade 1968 för The Museum of Moderna Art i New York. I anslutning till detta har vi även gått vidare med arbetet att digitalt publicera några av museets tidigare forskningsprojekt på museets webbsida. Artiklarna i Historieboken, Om Moderna Museet 1958–2008 från 2008 och Pontus Hultén-projektet prioriteras här. Artiklarna har under hösten tillgänglighetsanpassats, vilket är lag, och vi tittar nu på en form hur de ska presenteras på bästa sätt på webbsidan.

Moderna Museet bedriver kontinuerligt proveniensforskning när det gäller den egna samlingen. Museet har inlett ett forskningsprojekt som rör konstsamlaren Alfred Flechtheim och hans relationer med Sverige. Projektet syftar till att eftersöka information kring förbindelser mellan Flechtheims galleri och svenska samlingar. Dessa ska kartläggas genom att söka i svenska, tyska och andra aktuella arkiv. Museet har tyvärr inte kunnat arbeta vidare med detta projekt enligt plan, då många av de berörda institutionerna hållit stängt eller haft mycket begränsad tillgänglighet under 2020 på grund av den rådande pandemin.

På grund av pandemin har även Moderna Museet periodvis haft stängt för forskare. Vi har därför haft ett mycket lägre antal fysiska forskarbesök än tidigare år. Vi har tagit emot 6 forskarbesök till arkivet och 10 till samlingen. Däremot har vi istället försökt svara mer utförligt på frågor från forskare per e-mail genom att, när det varit möjligt, kopiera material ur arkivet och fotografera verk i samlingen. Under perioderna som museerna haft stängt har även Konstabiblioteket, specialbibliotek för konst, fotografi och design varit stängt för besök. Museet ingår i ett nätverk för forskningsansvariga vid Centralmuseerna och har även en ledamot i Nationalmuseums forskningsråd. Centralmuseernas samarbetsråd (CMS) har sedan förra året en arbetsgrupp för forskning och en för digitalisering. Under året har gruppen sammanställt en rapport baserad på en enkät till de 13 museiorganisationerna. Rapporten visar att det idag bedrivs minst 70 egna forskningsprojekt och belyser hur museerna arbetar med publicering, samt museisamlingarnas viktiga roll som en samhällelig infrastruktur för forskning i flera ämnen.

## 2.4 VISA OCH FÖRMEDLA

### 2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN

Moderna Museets samling tillhör det svenska folket och består av omkring 140 000 verk.

Under 2020 har samlingen visats på Moderna museet på Skeppsholmen och i Malmö samt genom långtidslån och utlån (se 2.4.2). Tillgängligheten för publiken har dock kraftigt påverkats av pandemin, både vad gäller vårt eget museum som periodvis varit stängt och mindre cirkulation av utlånade verk till följd av att andra museer i världen stängt ned.

Den genomgripande samlingsomhängning som genomfördes 2019 har vårdats och förfinats under året.

Ramverket till den nuvarande samlingspresentationen är en kronologi som tar sin utgångspunkt i konstnärers visioner, i avtryck från deras vardags- och själsliga liv och således genom 1900-talets och det tidiga 2000-talets konsthistoriska, historiska, ekonomiska, politiska skeenden. Inom denna ram möter publiken en rad tematiska och ibland monografiska presentationer, däribland "Ett eget rum" med verk sprungna ur feminismens och kvinnliga svenska konstnärers historia, "Abstraktionens sfärer" med konstnärer som under 1900-talets första decennier utvecklade ett abstrakt formspråk och "Skådespelssamhället" med konstnärer som fann sina motiv i en vardag som efter andra världskriget genomsyrades av mediala bildflöden.

Eftersom alla museets verk omöjligt kan visas samtidigt hängs presentationen ständigt om, något vi arbetat med även under detta år. Bland annat gjordes en ny presentation där klassiska surrealistverk som Salvador Dalís Wilhelm Tells gåta mötte mindre kända verk under rubriken "Motsatsernas möten".

Med anledning av utställningen med John Baldessari visades även ett urval av samlingsverk i Pontus Hulténs visningsmagasin. Presentationen gick under titeln "Apropå John Baldessari" och visade verk med beröringspunkter till hans konstnärskap.

### 2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN

År 2020 har drygt 1 300 konstverk varit långtidslånade till omkring 170 låntagare. Trots den pandemi som präglade större delen av året har inventering kunnat utföras i Mariestad, Skövde, Kristinehamn och på Rackstadsmuseet. Under året har nya verk installerats på Regeringskansliet, Försvarsmaktens högkvarter, Högsta domstolen och på Sveriges ambassad i Madrid. Det har även pågått arbete med att se över låneavtal, avgifter och försäkringsvillkor i samverkan med Nationalmuseum.



Tabell 4 Långtidslån, antal verk

Område	2020	2019	2018	2017	2016
Stockholm	540	571	586	591	604
Övriga Sverige	572	593	612	626	606
Utland	205	229	232	252	273
<b>SUMMA</b>	<b>1 317</b>	<b>1 393</b>	<b>1 430</b>	<b>1 469</b>	<b>1 483</b>

Källa: TMS

Moderna museet mottar varje år ett stort antal låneansökningar. Antalet varierar, men den genomsnittliga siffran ligger runt 100 under de senaste fyra åren. Under Covid-19 pandemiåret 2020 inkom endast 46 lånebrev. Däremot ändrades ca 30 lån mellan 2-4 gånger.

Tabell 5 visar fördelningen av beviljade lån. Av 79 utlånade konstverk till 24 institutioner, lånades 58 verk till 9 institutioner i Stockholm, 12 verk till 6 institutioner i övriga Sverige och 9 verk till 9 utländska institutioner. Ca 30 låneärenden ändrades mellan 2-4 gånger under 2020.

Endast 6 institutioner fick avslag på låneförfrågan. Pga. pandemin är antalet osäkra lån och inkluderat antal verk konstant – dvs. de blir återtagna eller flyttade. Merparten har flyttats, men en handfull har helt blivit återtagna. I princip varje vecka sedan pandemin bröt ut ändras lånedatum. Vi kan inte heller skicka några kurirer för närvarande, vilket vissa av våra utlån kräver och då måste vi själva dra in beviljade lån eller flytta fram dessa i samråd med låntagare.

Tabell 5 Utlån

Område	Låntagare					Konstverk				
	2020	2019	2018	2017	2016	2020	2019	2018	2017	2016
Stockholm	9	8	5	8	9	58	30	32	22	68
Övriga Sverige	6	5	6	11	13	12	20	12	72	87
Utland	9	34	36	28	32	9	79	90	50	59
<b>SUMMA</b>	<b>24</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>54</b>	<b>79</b>	<b>129</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	<b>214</b>

Källa: TMS

### 2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER

Utställningsplanen är sammansatt i den anda av öppenhet och experimentlusta som har varit museets signum sedan begynnelsen. Konstens och konstnärernas närvaro har alltid varit av stor betydelse, likaså dialogen med publiken. Utställningsprogrammet under 2020 var tänkt att omfatta stora presentationer av kända och mindre kända konstnärskap, nyupptäckter och publika favoriter i teman som sträckte sig över erfarenheter från våld och krig, psykoanalytiska bildraman, undersökningar i gränslandet mellan feminism, mystik och vetenskap samt reflektioner över vad konst egentligen kan vara.

Omständigheterna med Coronapandemin gjorde att bara tre av de fem planerade utställningarna i Stockholm öppnades för publik. Även de som öppnade drabbades hårt av stängda perioder och publikrestriktioner.

I Stockholm visades utställningarna med Walid Raad, John Baldessari och Alberto Giacometti. Den planerade utställningen med Annika von Hausswolff fick nytt öppningsdatum i 2021. Utställningen med Lea Porsager har ännu inte öppnats för publik men har förlängts till 16 maj 2021.

*Walid Raad - Helt ärligt, vädret hjälpte*  
(Stockholm 15 februari – 16 augusti)

Walid Raad (född 1967) är uppvuxen i inbördeskrigets Libanon och i sin konst arbetar han med hur olika former av våld påverkar kroppar, sinnen, kultur och tradition. I fotografi, video, skulptur, text och installationer utgår

han från historiska händelser och föreställer sig tillsynes orimliga, bisarra och förunderliga situationer och dokument. Raad tenderar att arbeta i projekt över lång tid och här presenterades tre av dessa: ”The Atlas Group” (1989–2004), ”Sweet Talk: Commissions” (1987–) och ”Scratching on things I could disavow” (2007–). I utställningen ställdes verk från projekten mot varandra, vilket belyste de många banden och kopplingarna mellan dem. Varje verk kan ses som ett dokument över eller symptom på hur våld påverkar världen.

Performanceverket ”Kicking the Dead and/or Les Louvres” var en central komponent i utställningen. Det var planerat att uppföras i utställningen 23 tillfällen.

Utställningen tvingades stänga kort efter öppning och även då den återöppnade och förlängdes till augusti kunde den centrala performance som konstnären själv skulle framföra ett flertal gånger under utställningsperioden inte genomföras på grund av rese- och besöksrestriktioner .

### *John Baldessari*

(Stockholm 21 mars – 25 oktober 2020)

Genom att sammanföra och kollidera det oväntade skapar den amerikanska konstnären John Baldessari (född 1931) konceptuella verk som väcker frågor om vad konst är, hur konst görs och hur konst ser ut. Från mitten av 1960-talet har Baldessari sammanfört motiv från populärkulturens bildvärld med språkliga undersökningar till verk som utmanat konstnärliga normer och gränser. Under drygt fem decennier undersökte John Baldessari oavbrutet relationen mellan text och bild och det som uppstår i mötet då de sammanförs. Genom att i sitt arbete använda och appropriera redan existerande bilder och texter väcker Baldessari frågor om autenticitet och bilders giltighet, frågor som i högsta grad fortfarande är aktuella. Hans konstnärskap kan beskrivas som på samma gång konsekvent och motsägelsefullt. Utställningen var den första i Sverige att presentera hans konstnärskap i en större skala.

### *Alberto Giacometti*

(Stockholm 10 oktober 2020 - 17 januari 2021)

Den stora satsningen på en utställning med Alberto Giacometti (1901–1966) öppnade som planerat i oktober och var tänkt att avsluta året. Dessvärre hann den bara vara öppen i tre veckor innan museet åter tvingades stänga på grund av pandemin. Giacometti gick sin egen väg inom den europeiska modernismen, och med fokus på relationen till författarna Georges Bataille, Jean Genet och Samuel Beckett – Den stora satsningen på en utställning med Alberto Giacometti (1901–1966) öppnade som planerat i oktober och var tänkt att avsluta året. Dessvärre hann den bara vara öppen i tre veckor innan museet åter tvingades stänga på grund av pandemin. Giacometti gick sin egen väg inom den europeiska modernismen, och med fokus på relationen till författarna Georges Bataille, Jean Genet och Samuel Beckett – som alla var nära vänner till Giacometti undersöks hur mötet med Becketts irrationella, klaustrofobiska världar, Batailles våldsamma motstånd mot stelbenta konventioner och Genets vördnadsfulla skildringar av samhällets skuggsida, lämnade spår i Giacomettis konstnärskap. ”Giacometti – Ansikte mot ansikte” är den första större retrospektiven över Alberto Giacomettis verk i Sverige på mer än tjugo år. Utställningen har utformats i nära samarbete med Fondation Giacometti i Paris.

### *Lea Porsager*

(Stockholm 21 november – 16 maj 2021)

Utställningen som är Lea Porsagers första stora separatutställning i Sverige består helt av nya verk. Utställningens öppning i november blev framskjuten då museet håller stängt på grund av pandemin. Utställningen har därför förlängts till maj. Med ett konstnärskap som spänner över teman som mystik, feminism och vetenskap arbetar Porsager med olika konstnärliga praktiker: hon är lika mycket en skulptör och en filmskapare som hon är författare och forskare. Utställningen bygger på idéer och motiv från tantrisk meditation, religiöst måleri och kvantteori.

Porsager blottlägger former och material som är både exalterade och utmattade: sårbara och förtätade tillstånd genom vilka vi kan stämma in i krafter som är mer än mänskliga. När världsåskådningar krockar och öppningar skapas mellan olika verkligheter kan det uppstå en potential för nya upplevelser och njutningar – och för andra tolkningar av vad och hur vi vet.

### *Hilma af Klint – Konstnär, forskare, medium*

(Malmö 4 april 2020 – 20 september 2020) (nytt datum 16 juni – 11 april 2021)

Hilma af Klint (1862–1944) var en abstraktionens pionjär. Redan 1906 hade hon utvecklat ett rikt symboliskt bildspråk som föregrep den mer allmänt erkända abstrakta konsten. Sedan hennes retrospektiva utställning på Moderna Museet i Stockholm 2013 har intresset för denna svenska konstnär vuxit över hela världen- och hennes verk drar till sig ett stort publikt intresse. Utställningen Hilma af Klint - Konstnär, Forskare, Medium har gjorts av Moderna Museet Malmö och bidrar ytterligare till förståelsen av denna banbrytande konstnär och forskare. Utställningen som tar plats i hela huset visas enbart i Malmö och ska inte turnera.

Tabell 6 Tillfälliga utställningar

	2020	2019	2018	2017	2016
Stora utställningar, Stockholm	2	3	3	3	6
Mindre utställningar, Stockholm	2	7	4	8	3
Stora utställningar, Malmö	1	2	3	4	3
Mindre utställningar, Malmö	0	6	2	1	4
<b>SUMMA</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

### *Moderna museet internationellt*

Moderna museet har uppdraget att se till att svenska konstnärer medverkar i de stora biennialerna i världen. Venedigbiennalen är fortfarande den främsta plattformen för att visa samtidskonst, såväl i medialt som publikt hänseende. Inte minst är det en plats för hittills internationellt okända konstnärer att få ett gensvar. Huvudmannaskapet för den Nordiska paviljongen turnerar mellan de tre nordiska länderna.

### *Turnéer*

Tre stora utställningar som producerats av Moderna museet har under året turnerat: Marina Abramović – The Cleaner, Gilbert & George – The Great Exhibition samt Francesca Woodman. Alla tre utställningarna är omtalade och kritikerrosade vilket har gjort att flera av turnéerna förlängts i förhållande till ursprunglig planering. I januari avslutades Marina Abramović – The Cleaner på The Museum of Contemporary Art, Belgrad, konstnärens barndomsstad i Serbien. Utställningen öppnades på Moderna museet i Stockholm 2017 och har sedan visats i Danmark, Norge, Tyskland, Italien och Polen innan den nådde Serbien. Francesca Woodman som museet visade i Stockholm 2015 och i Malmö 2016 har turnerats till Nederländerna, Frankrike, Finland och Spanien innan den avslutades 2020 i Tyskland. Gilbert & George, i samproduktion med LUMA Foundation, visades på Reykjavik Art Museum, Island.

### *Publikationer*

Moderna Museet har en omfattande utgivning av utställningskataloger och böcker. Samarbetet med internationella förlag som exempelvis tyska Koenig Books, Hatje Cantz och Hirmer Verlag, samt holländska Roma Publications, innebär att museets kataloger får stor spridning via deras distributionskanaler i nätbokhandeln och till konstbokhandlar och museibutiker runt om i världen. Två av 2020 års utställningskataloger har varit samarbeten med andra institutioner.

Tabell 7 Publikationer

	2020	2019	2018	2017	2016
Kataloger, Stockholm	3	4	2	5	4
Kataloger, Malmö	1	2	1	1	1
Böcker	0	1	3	3	0
<b>SUMMA</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

Under 2020 publicerade Moderna Museet 4 utställningskataloger: Walid Raad. Helt ärligt, vädret hjälpte producerades i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Stedelijk Museum, Amsterdam och Roma Publications. John Baldessari producerades i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med

Koenig Books. Hilma af Klint. Konstnär, forskare, medium producerades för Moderna Museet Malmö i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Hatje Cantz Verlag. Ansikte mot ansikte producerades i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Fondation Giacometti och Hirmer Verlag.

Utöver Moderna Museets egna publikationer har museet bidragit med stöd till Lea Porsager [?!], utgiven av Mousse Publishing, och Moderna Museets medarbetare, förmedlingsintendent Ylva Hillström, har skrivit boken Hilma af Klint. Kartor över osynligheten, utgiven av Alfabetabokförlag.

#### 2.4.4 VÅRA BESÖKARE

Moderna museet mäter besöksiffror genom att med optiska läsare räkna dem som passerar genom entréerna i Stockholm och Malmö. I Stockholm fortsätter vi att räkna besökare genom de två stora entréerna, men inte genom restaurang eller trädgård. I Stockholm avser metoden besök till både Moderna Museet och ArkDes, ett s.k. anläggningsbesök.

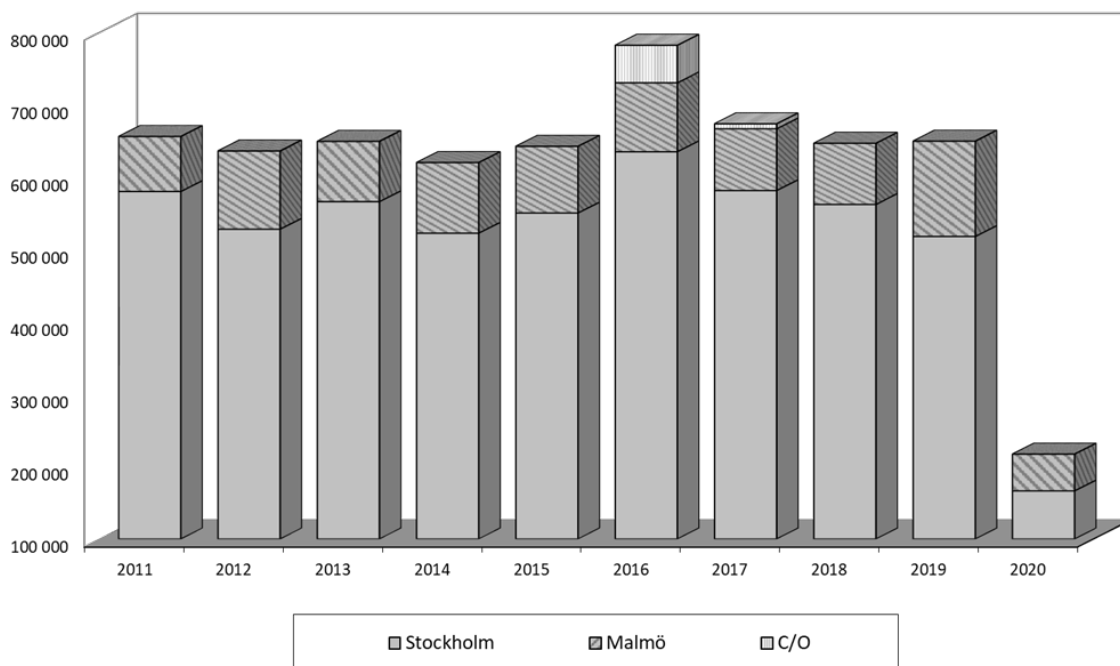
Under 2020 kom drygt 166 500 besökare (motsvarande siffra 2019 var ca 518 000) till museibygnaden på Skeppsholmen i Stockholm. Intäkterna för de fyra avgiftsbelagda utställningarna i Stockholm blev 2,4 miljoner kronor.

Moderna Museet Malmö besöktes under 2020 av knappt 51 000 besökare (motsvarande siffra för 2019 var drygt 131 000). I Malmö har entré tagits för utställningen Hilma af Klint vilket gav en intäkt på 2,9 mkr.

Den totala siffran för anläggningsbesök på Moderna Museet Stockholm och Moderna Museet Malmö 2020 var 217 300 besökare. Det är en drastisk minskning med 432 000 besökare jämfört med föregående år.

Minskningen beror på att museerna hade stängt 20 utav 53 veckor som en följd av pandemin samt både inhemska och internationella restriktioner vilka påverkade resor och möjligheten att anordna visningar och andra program.

De digitala besöken redovisas i avsnittet *Medieanalys* nedan.



I diagrammet visas besökssiffrorna under den senaste 10-årsperioden. Det bör påpekas att besökssiffrorna inte är generellt jämförbara då fri entré gäller från och med 2016. Under 2018 till 2020 gjordes inte några utställningssamarbeten med ArkDes.

### *Medieanalys*

Den årliga medieanalysen visar att trots pandemin ökade antalet artiklar skrivna om Moderna Museet. Mycket var relaterat till pandemivänliga aktiviteter – såsom soffvisningarna som uppmärksammades i över 150 artiklar och 200 inlägg på sociala medier. I huvudsak var de artiklar som skrivs om Moderna Museet under 2020 positiva. 41% av artiklarna som publicerades kan räknas som positiva. I artiklar framställdes Moderna Museet som ett positivt föredöme för att man ställt om till digital verksamhet under pandemin. Hilma af Klint-utställningen blev med 145 artiklar inte bara årets mest omskrivna utställning från Moderna Museet utan också den sjätte mest omskrivna utställningen sedan 2010.

Moderna Museet webbplats låg på andra plats 2020 av de digitalt mest besökta museerna i Sverige med 1 410 379 sessioner. Oktober var en fantastisk månad då unika besökare hade ökat med 14 % jämfört med oktober 2019 till 130 926. Antal sessioner den månaden ökade med 19,4 % till 182 631. Under mars och april var sidan om soffvisningar den mest besökta sidan med fler sidvisningar än startsidan. Antal unika besökare över hela 2020 minskade dock med 4,2 % i jämförelse med 2019 och antal sessioner minskade med 5,0%.

Det digitala nyhetsbrevet nådde i en intervall om ca varannan vecka drygt 9 000 prenumeranter under 2020, vilket är en ökning med ca 12 % från 2019. Därutöver distribuerades följande digitala nyhetsbrev utifrån olika tidsintervaller: familj (ca 3 000), lärare (ca 2 200), filmklubben (ca 200), syntolkade visningar (ca 100).

I de sociala medierna 2020 hade Facebook 143 644 följare, Instagram 92 230 följare, Twitter 13 800 följare och YouTube 2 790 följare. Föregående år (2019) var siffrorna: Facebook 135 320 följare, Instagram 82 345 följare, Twitter 13 700 följare och YouTube 1 980 följare.

## 2.4.5 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

### *Verksamheten i Stockholm*

Moderna museets barnverksamhet grundlades redan på 1960-talet och vi var då ett av de första konstmuseerna som hade en ateljé ägnad åt barns skapande. Alltsedan dess har Moderna museets barnverksamhet med experimentlusta och konstnärlig medverkan i centrum. 2020 blev mycket av det vi vanligtvis gör inställt pga Covid 19-pandemin och de restriktioner som följde. Vi delade skolgrupper, hade all sommarens verksamhet utomhus och uppfann digitala format speciellt riktade till barn för att uppmuntra deras eget skapande. En av de många fördelarna med digitala aktiviteter är att de når barn i hela landet, därför kommer vi att fortsätta med dem även när pandemin är över.

Vår verksamhet för barn ska inspirera och engagera barn och vuxna. Alla konstpedagoger är antingen utbildade konstnärer och/eller bildpedagoger, visningarna bygger på barnens medverkan och dialog, och i våra verkstäder finns ett stort utbud av konstnärliga material.

Visning med verkstad för förskola samt låg- och mellanstadier har minskat under året på grund av covid 19 och rådande restriktioner. För hösten avsatte museet tid för skolbesök innan ordinarie öppettider samt ett beslut om att undervisa i grupper av maximalt 15 personer för att minska barngrupper och arbeta på ett säkert och ansvarfullt sätt.

Bemötande av barn och unga är en av de viktigaste delarna i Moderna museets hela verksamhet. Med ny intendent i rollen med ansvar åldrarna 0 - 12 år så har nya arbetssätt och metoder prövats och vi arbetar aktivt med att inkludera fler i vår verksamhet. Vi har nått ut digitalt och har under året arbetat med att ta fram ett kvalitativt digitalt program för skolan för hela Sverige. Vi har erbjudit 2 digitala soffvisningar för barn.

### *Skapa Som-filmer – digital konstpedagogik för barn*

”Skapa som...” är ett nytt koncept där vi genom korta filmer presenterar ett konstnärskap eller konstform till barn och unga. Filmerna är informativa och har ett praktiskt inslag hur man kan skapa hemma. Valet av konstnärerna utgår ifrån vår nya samlingshängning där vi fokuserar på konstnärer som Tora Vega Holmström,

Toyen, Eva Hesse, Hilma af Klint, Picasso med flera. Filmerna har fått stor spridning genom våra sociala medier vilket har möjliggjort att Moderna Museets sommarlovsprogram med Jordkonst och John Baldessari kunnat uppmuntra barns skapande i hela landet. Under det första halvåret 2020 skapades 8st Skapa som-filmer. Filmerna är inbäddade på Moderna Museets websida.

#### *Lovprogram och Familjesöndagar*

Under sommaren var fokus på en hemestrände publik och en kampanj i samarbete med Sättra Kidz gjordes. På affischerna ser vi barn ta över Moderna Museets utomhusutställning. Affischerna spreds i hela Stockholmsregionen. Alla aktiviteter var anpassade utifrån de rådande restriktionerna. En karta trycktes upp över de aktiviteter som erbjöds under sommaren och uppmuntrade till att utforska Skeppsholmen och informerade om den utomhuskonst som ingår i Moderna Museet samling.

En avgiftsfri sommaraktivitet som alltid fanns tillgänglig under museets öppettider var Skapa som -Pablo Picasso -Utomhus! En ritbräda, kolkritor och papper kunde hämtas på en vagn i entrén med tillhörande instruktioner för skapande. Även en film skapades och möjliggjorde en pedagogisk introduktion för aktiviteten och utomhusskulpturen. Många familjer kom till Moderna Museet efter att de först sett filmen på sociala media.

Jordkonsttemat under sommarlovet innebar en workshop inspirerad av ett utomhusverk i samlingen ”Louisa” av Thomas Woodruff.

Workshopen flyttades ut till entréområdet och exercisplanen, pedagogerna engagerade våra besökare på ett aktivt och nytt sätt utan biljettförfarande. De tog kontakt och initierade och inspirerade till Landart/ Jordkonst. Exercisplanen fylldes av besökarnas jordkonstverk. Naturens egna material användes som till exempel marmorstenar, gråstenar, löv, blad, pinnar och snäckor. Ett Instagramkonto kopplat till verksamheten startades. En Skapa-som-film på temat tjänade som inspiration för barn och vuxna i hela landet att arbeta utomhus och med naturliga material.

Med utgångspunkt i utställningen med konstnären John Baldessari skapades en pergola på museets baksida. En utomhusateljé där sex feriearbetande ungdomar från Skärholmens stadsdelsförvaltning arbetade tillsammans med pedagogisk intendent och konstpedagog under 4 veckor. En Skapa som John Baldessari film gjordes och vi diskuterade konceptkonst med våra besökare.

Feriejobbarna hade i uppdrag att färdigställa pergolan med målning, plantering och vattning av växter samt att lära sig att engagera och välkomna museets besökare samt grupper utifrån. Vi arbetade även med en förståelse och förmedling av konsten och att skapa nya aktiviteter.

Under fyra veckor deltog gruppen i att möta olika inbjuda grupper som ett samarbete med LFI-Läsfrämjarinstitutet Läslandet i Södertälje/Rinkeby i Norra Stockholm. Vi skapade gemensamt två konstskollon för barn i åldern 8 - 12 år där ca 50 barn deltog. Moderna Museet besökte och arbetade med barn på platsen därefter besök på museet under två dagar. Kolloverksamheterna avslutades med vernissage i Läslandets lokaler/utomhus i Södertälje och Rinkeby där familjer och vänner fick delta.

(25 deltagare i Södertälje konstskollo (2 dagar i Södertälje, 2 dagar på museet, 1 vernissage) 4 dagsutflykter till Moderna Museet (Södertälje och Rinkeby två vardera) - totalt 160 besök 2 vernissage/finissage (i Södertälje 10 juli och i Rinkeby 17 juli) på sammanlagt 150 personer)

Vi arbetade med Fryshuset i Skärholmen varifrån 10 sommararbetande ungdomar besökte vår pergola och deltog i visningar av utomhusutställningen under fyra dagar. De arbetade med Globala mål 2020 och diskuterade aktivt hur museet kan attrahera en ung publik.

40 vuxna med barn från Somaliska Föräldrar Forum Skärholmen, Kunskap och Pepp besökte utomhusateljén. Vi möjliggjorde även besök och visningar för Youth Academy, Fryshuset med 50 st deltagare

Walid Raad ”Helt ärligt, vädret hjälpte” på Sportlovet. Vi arbetade med tapeter och collage inspirerat av utställningen under perioden 25–29 feb 2020

Giacometti ”Ansikte mot ansikte” på Höstlovet. Vi arbetade med lerskulpturer och kolteckning under perioden 27–29 okt 2020

Familjesöndagar planerades inför öppningshelger för tillfälliga utställningar och för samlingarna.

Familjesöndagar sportlov, sommarlov med jordkonst och höstlov: 2 294 barn och vuxna deltog

Tabell 8 Barn- och ungdomsverksamhet

	2020	2019	2018	2017	2016
Skolvisningar, Stockholm	62	322	381	358	468
Skolvisningar, Malmö	2	35	61	122	86
Visning med verkstad, Stockholm	42	210	170	193	153
Visning med verkstad, Malmö	13	62	18	17	0
Konstskola/kurstillfällen, Stockholm	35	258	197	283	288
Konstskola/kurstillfällen, Malmö	4	0	0	0	0
Familjesöndag, Stockholm	44	90	92	86	83
Familjesöndag, Malmö	6	11	19	25	22
Lovprogram för barn, Stockholm	80	112	96	109	120
Lovprogram för barn, Malmö	7	20	27	15	16
<b>SUMMA</b>	<b>295</b>	<b>1 120</b>	<b>1 061</b>	<b>1 208</b>	<b>1 236</b>

Källa: Blå Boken samt manuell statistik

### *Verksamheten i Malmö*

Det har på grund av covid-19 varit ett mycket annorlunda år. Museet har inte kunnat genomföra de samarbeten och arrangemang som planerats. Museet har istället fått tänka i nya banor och hitta lösningar, något som också gett nya spännande tankar och idéer kring förmedling. Under första delen av året, innan covid-19, erbjöds som vanligt löpande, skolvisningar, familjevisningar en söndag i månaden samt familjeverkstad en gång i månaden. Babyvisningarna och babymåleriet har blivit väldigt populära och varje tillfälle blev snabbt fullbokat. Ingen fysisk förmedlingsverksamhet skedde mellan april och september. Under september och oktober genomfördes enbart bokade skolvisningar som bägge endast kunde bokas vid två tillfällen i veckan, samtliga med minimerat antal personer.

Under året genomfördes betydligt färre visningar och aktiviteter än vanligt pga covid-19

### *Lovprogram*

Museet fortsatte att satsa på aktiviteter för barn och familj under skolloven. Under sportlovet och höstlovet (jullovet och påsklovet fick ställas in på grund av att museet höll stängt) höll Verkstan öppet under vardagarna och skapade aktiviteter med teman kopplade till de olika utställningarna. Under höstlovet skedde aktiviteten med restriktioner samt fick avbrytas efter två av totalt fyra dagar då museet stängde.

För första gången anordnades en sommarverkstad utomhus (pga covid-19) som ägde rum på museets grannars innergård under fyra dagar i slutet av juni.

Museets lovprogram riktar sig till barn från 4 år med vuxet sällskap och sker under ledning av museets konstpedagoger.

### *Familjeverkstad*

En gång i månaden hålls familjeverkstad på ett förutbestämt tema, oftast med anknytning till pågående utställning. Enbart två familjeverkstäder genomfördes under 2020 på grund av covid-19.

### *Skapande skola*

I början av 2020, innan covid-19, genomfördes två skapande-skola projekt inom Malmö kommun med Lorensborgsskolan och Dammfriskolan. Projekten inleddes med besök på museet, där grupperna fick visning samt efterföljande workshop. Tillbaka i skolorna fortsatte eleverna med uppföljande skapande arbete tillsammans med museets konstpedagog.

### *Bokstart*

Bokstart är en nationell satsning från Kulturrådet som vänder sig till föräldrar och vuxna i små barns närhet, med syfte att tidigt stimulera språkutveckling. Region Skåne har fått i uppdrag att utveckla Bokstart i Skåne och tagit initiativ till att inkludera ett antal konstinstitutioner då konsten kan vara ett sätt att stimulera små barns språkutveckling i vardagen. I samarbete med Kunskapscentrum för barnhälsovård har Region Skåne

bjudit in Moderna Museet Malmö som en av fyra skånska museer som under 2020/2021 medverkar i Bokstart. Inom ramen för detta pilotprojekt utforskar Moderna Museet Malmö hur museet skulle kunna arbeta genom konsten ett språkfrämjande sätt mot målgruppen 0-3 år och vuxna i deras närhet. Programpunkterna syftar till att introducera små barn till konstens och språkets värld och ge en bra start till museets allra minsta besökare. Moderna Museet Malmö har under 2020 inlett ett samarbete med Bellevuegårdsbibliotek i Malmö och tillsammans med dem görs workshops på temat ”Lek med färg och form”. Med hjälp av konsten leker och upptäcker man färger och former och tillsammans sätter man ord på det man upplever genom olika sånger och högläsning. I projektet har museet och biblioteket arbetat kring hur man kan med böcker och läsning, sånger och poesi ge barnen nya ord. Workshoparna är omväxlande på biblioteket och på museet.

#### *LAB Landskrona*

Under fyra dagar i början av augusti anordnade Moderna Museet Malmö i samarbete med LAB Landskrona, ett konstkollo för tjejer mellan 9 och 13 år. LAB står för Lära, Arbeta, Bo och är ett aktivitetshus för barn i Landskrona. I tre dagar var en konstpedagog på plats i Landskrona för teoretiskt och praktiskt arbete kring pågående utställning ”Hilma af Klint - konstnär, forskare, medium”, och den fjärde och sista dagen besökte de Moderna Museet Malmö för att se utställningen och för att skapa en gemensam målning i Verkstan. Samarbetet med LAB kommer att fortsätta under 2021.

#### *natur♥konst = sant*

Projektet ”natur♥konst = sant” startade under hösten och är ett samarbete med Naturum Söderåsen. Projektets fokus är att få barn och unga att upptäcka och möta naturen genom konsten och den konstnärliga processen. Moderna Museet Malmö har som ambition att öka förståelsen och kunskapen kring hur natur och människa samverkar. Syftet är att skapa en möjlighet för barn och unga att förvärva sig en erfarenhetsbaserad praktisk kunskap av såväl natur som konst. Workshoparna kommer att ske under 2021 på Söderåsen i samarbete med deras naturpedagoger. Genom dem får de deltagande barnen information och kunskap om de djur, växter, geologi och kulturhistoria som format området. Och genom plats-baserade workshops under ledning av Moderna Museet Malmös konstpedagoger får deltagarna sedan möjlighet att bearbeta och reflektera kring upplevelserna genom konstnärligt skapande. Workshops som bland annat kan handla om att hitta, samla, och måla av naturens färger. Projektet vänder sig till mellanstadieklasser primärt i området kring Söderåsen.

#### *Art in Motion*

Samarbetsprojektet Art in Motion hade sin avslutning i form av en utställning på Moderna Museet Malmö, samt en visning i digital form av världens största LED-konstverk på Malmö Arena under handbolls-EM i januari 2020. Det var Event in Skåne, Moderna Museet Malmö och Muralcentralen i samarbete med Skånes Handbollsförbunds satsning Lilla EM som stod bakom projektet. Över 300 barn från fyra skånska kommuner deltog i konst- och idrottsworkshops.

#### *Malmöfestivalen*

Moderna Museet Malmö är en återkommande deltagare vid Malmöfestivalen. Planen för årets festival var att fortsätta samarbetet med flera av regionens största konstinstitutioner i gemensamma aktiviteter i ”Barnlandet”, dock ställdes årets Malmöfestival in.

#### *Bästa Biennalen*

Moderna Museet Malmö är ambassadör för Bästa Biennalen och fortsätter sitt engagemang i alla dess aktiviteter, även i egenskap av medlem i Konstpedagogiska nätverket i Skåne. Under 2020 har museet haft kontinuerlig kontakt med huvudägarna, Ystads konstmuseum och deltagit i flera möten samt på den digitala konferensen Konstpedagogik i förändring den 23 november.

## 2.4.6 VISNINGAR

#### *Verksamheten i Stockholm*

När det gäller visningsverksamheten under 2020 så kan vi utan att överdriva säga att den har genomgått en transformation under året. Från att ha skett helt och hållet på museet, till att flytta till en digital värld.



### *Soffvisningar*

I samma stund som museet stängde ner i mars var vi igång med våra s.k. Soffvisningar. Konsten fanns kvar i våra salar och vi ville fortsätta att visa och förmedla den så när inte besökarna kunde komma till museet fick vi helt enkelt komma till dem.

Avdelningen Förmedling har tillsammans med avdelningen Kommunikations bedrivit digital visningsverksamhet under hela året, även under den tid då vi återöppnade museet. Intresset var så stort, från både publiken och oss, att vi ville fortsätta med de interaktiva visningarna online även när museet öppnade upp igen i juni. Genom vårt nära samarbete har vi kunnat utveckla verksamheten tillsammans under året, vilket betytt mycket, både internt och externt.

Våra Soffvisningar har tillsammans med Skapa som och Ateljébesök: konstnärerna tar över fått över 663 000 visningar och 41 000 enskilda interaktioner räknat enbart på Facebook. Efter att ha nått så många människor, från norr till söder, och fått så mycket positiv respons vill vi fortsätta och utveckla vår digitala verksamhet i dialog med våra besökare.

Vi har erbjudit 47 Soffvisningar som har visats på Facebook, Instagram och Moderna Museets webbsida från mars till december.

I början filmade vi med två mobiler - en som streamade till Facebook, den andra till Instagram. Mark Bengtsson, arbetsledare för värdarna gjorde den första Soffvisningen. Han visar målningen Madonnan av den svenska konstnären Lena Cronqvist i en sal i samlingen kallad Ett eget rum. Mark gjorde en personlig visning där han beskriver målningen och hans tankar kring den. "likes", "hjärtan" och "tummen upp" strömmade in på Facebook och Instagram. Flera hundra personer tittade live på respektive kanal. På några dagar hade den korta livevisningen visats över 10 000 gånger. Tekniken gjorde dock att vi fick välja en kanal att sända live från och det blev Facebook.

Moderna Museet var det första museerna att göra denna typ av online-visningar i mars 2020.

Vi fortsatte med ytterligare 46 visningar med museivärdar, curators, konstpedagoger, chefer, kommunikatörer med flera. En viktig aspekt i programläggningen av visningarna har varit att visa olika röster bland personalen - bredden och mångfalden. Detta är något vi vill fortsätta att utveckla.

Vi ville att människor som satt isolerade under pandemin skulle kunna ta del av konsten och de fantastiska historierna bakom verken hemifrån istället. Varje dag kl. 12 kunde man, via Facebook och Instagram, följa med en guide i realtid tillsammans med andra som tittar. Och så kunde man kommentera och ställa frågor under tiden. Vi fick otroligt fin respons från folk i hela Sverige och även internationellt. Vi erbjöd även ett antal på engelska, då vi fick många apropåer från tittar runt om i världen.

Det var många som hörde av sig som satt i karantän och känner sig ensamma och berättade att det var ljusglimten på deras dag. Folk som jobbade hemma tyckte att det var skönt med en paus. Många såg den på sin lunch. Skolor som hade stängt och ville tipsa sina elever om att titta. Och äldreboenden som ville streama visningarna hörde av sig, också med tekniska frågor.

Att visa online är en utmaning i sig, då en inte möter publiken som i en vanlig visning, den som visar är på ett sätt mer utelämnad. Den som filmar och ställer frågor från publiken online har en viktig roll att fylla, som moderator för samtalet online, för att få de som tittar att känna sig inkluderade. Vid frågor vi ej kunnat svara på online eller som kommit efter sändning har vi svarat efteråt, länkat till vår webb, ex Sök i samlingen, intervjufilmer, texter mm. Tittarna/ deltagarna har också skickat tips, bilder, hurrarop/ pepp och reflexioner. Samtidigt har den som modererat filmat med mobilkamera, vilket är en uppgift i sig. Detta har resulterat i ett enkelt, avslappnat, lite rått format som uttryck. Enkelheten har också varit uppskattad, av så väl tittare som konstkritiker. Visningarna har sedan publicerats på Instagram och på vår webb. De som producerats under hösten har också undertextats.

Upplevelsen via en skärm är inte densamma som ett besök på museet. Vi behöver anpassa verksamheten efter alla typer av besökare, inte bara dem som har möjlighet att vara på plats i museibygnaden.

Under våren flyttade vi ut våra Soffvisningar och visade delar av vår skulpturpark, ex Paradiset av Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely, Picassos Frukost i det gröna, Beth Laurins Tillstånd mfl. Vi uppmanade tittarna att pga pandemin att gå ut och titta på de offentliga skulpturer som finns och stockholmare att komma till Skeppsholmen och se den alltid tillgängliga skulpturparken. Vi fick många glada tillrop från personer som aldrig varit på Skeppsholmen eller Moderna Museet som uppskattade dessa visningar. Stockholmare som sett dem sedan länge kommenterade att äntligen fick de höra hur de kom till och hur konstnärerna arbetat.

#### *Samarbete med Afrosvenska historieveckan*

I samarbetet med Afrosvenska historieveckan och kulturföreningen Tryck gjorde vi en Soffvisning. Veckan vill uppmärksamma minnesdagen den 9 oktober 1847 då Sveriges riksdag avskaffade den transatlantiska slavhandeln och firar frigivandet av det svenska plantagens sista slavar. Salad Hilowle, konstnär och konstpedagog, valde att visa ett verk av Simone Leigh, ett nyförvärv i vår samling. På Facebook fick Soffvisningen närmare 15 000 visningar.

#### *Öppna guidade visningar*

Av de planerade ca 600 öppna guidade visningarna har endast 155 kunnat genomföras. Istället har vi erbjudit dem online i form av Soffvisningarna.

De är till största del på svenska, men även på engelska, spanska, persiska och franska.

#### *Sommarens öppna visningar utomhus*

28 st öppna, fria, guidade visningar hölls utomhus av vår skulpturpark under sommaren, varav några på spanska och franska. Här visades Calders *De fyra elementen*, *Paradiset* av Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely, Picassos *Frukost i det gröna* mfl.

Programserien *Om din och min samling*, som vi länge har velat filma och visa för fler än de som deltar i visningen på museet, gled naturligt in i Soffvisningsformatet. Endast 4 stycken skedde med publik på plats i museet.

Till utställningen *Walid Raad. Helt ärligt, vädret hjälpte* var konstnären inbokad att själv göra öppna guidade visningar, med endast det första helgen kunde genomföras.

#### *Bokade visningar för vuxna*

Under året bokades av naturliga skäl få vuxengrupper visningar, totalt 83 stycken. Av dess är det framför allt Samlingen som visats. Till Giacometti: Ansikte mot ansikte så beslöt vi att hålla kvällsöppet enbart för bokade gruppvisningar två kvällar i veckan, för att skilja dessa från övriga besökare och göra dem mer coronasäkra. På grund av nedstängningen av museet kom endast 15 bokade vuxenvisningar att genomföras. Inbokade grupper fick bokas av.

När det gäller de öppna visningarna av Giacometti beslöts att göra presentationer i Auditoriet med bokade biljetter. De blev populära och gick av stapeln på helgerna, men även där hann vi bara genomföra dessa under tre veckor, inklusive öppningshelgen då vi erbjöd flera presentationer av Giacometti i Auditoriet och ett antal i den nyhängda surrealist-rummet mm vilket var mycket uppskattat.

#### *Audiovisuella verktyg*

Moderna museet erbjuder audioguider genom en app, som utvecklats för iOS och Android. I appen kan ljud, bild och film visas. På appen visas också de introduktionsfilmer som produceras till tillfälliga utställningar. Den är gratis och finns på svenska och engelska. I audioguiden kan man höra om många verk i museets samling, titta på filmer och följa en speciell audioguide för besökare som är barn. En audioguide med litteraturtema gjordes till utställningen Giacometti – Ansikte mot ansikte. Då museet stängdes under pandemin skapades ett arkiv i appen med ljudspår om verk som visats i tidigare samlingspresentationer. I museets finns wifi-nätverk för enkel nedladdning och användning av appen.

#### *Intervju- och introduktionsfilmer*

Våra filmproduktioner är till för att ge publiken en fördjupad kunskap om våra utställningar och möjliggör stor spridning via Moderna museets Youtube-kanal. Filmen är ett lättillgängligt medium som lämpar sig mycket bra både i audioguidesappen, på datorn hemma och på skärmar i anslutning till utställningarna i museet. I filmarbetet fokuserar vi på kvalitativa intervjuer med konstnärer eller curatörer som där ges möjlighet att på ett direkt sätt berätta om utställningarna och konsten som visas. Moderna museet samarbetar i produktionen med professionella filmare och redigerare. Konstnärs- och curatorsamtal dokumenterades och publicerades. Introduktionsfilmer har producerats till utställningarna Walid Raad, Johan Baldessari och Giacometti. Den

digital vernissage genomfördes till utställningen John Baldessari. Filmerna presenteras på skärmar i och utanför utställningarna, i Moderna museets app. och på Moderna museets Youtube-kanal. Introduktionsfilmer med svenska som språk undertextas på engelska, och tvärtom. Under 2020 hade Moderna museets kanal på Youtube 106 696 visningar.

Följande programverksamhet har också tillgängliggjorts vi YouTube: Ars Technica in Ethereality; konstnärssamtal med Suzanne Treister & Esther Leslie och BOB: Symposium om konst och teknologi.

#### Textarbete

Till årets två stora utställningar Walid Raad och Alberto Giacometti producerades utställningsfoldrar, verkstexter, väggtexter och till Giacometti en biografisk översikt med text och bild på väggen utanför utställningen

#### Hållbarhetsarbete

Moderna Museet är sedan slutet av 2019 delaktigt i Mistra Environmental Communication, ett fyraårigt forskningsprogram som har målet att utveckla kommunikationen inom miljö- och hållbarhetsområdet. Projektet drivs av SLU och har en tvärvetenskaplig ansats, där forskare från olika vetenskapliga discipliner samarbetar med parter utanför den akademiska världen. Museet har deltagit i en tvådagarskonferensens samt ytterligare två konferensdagar inom ramen för detta program. Vi har även beviljats medel från Mistra Environmental Communication för att genomföra ett symposium 2021 om museernas roll i omställningen till en hållbar framtid.

Till Verkstan har inköpts miljövänliga konstnärsmaterial samt återvinningskärl för återbruk av material.

Tabell 9 Visningsverksamhet

	2020	2019	2018	2017	2016
Öppna visningar, Stockholm	155	615	582	556	430
Öppna visningar, Malmö	17	139	105	92	50
Bokade vuxenvisningar, Stockholm	83	185	334	221	333
Bokade visningar, vuxna, Malmö	20	32	48	39	54
Visning Hylanders våning*	0	0	60	14	18
<b>SUMMA</b>	<b>275</b>	<b>971</b>	<b>1 129</b>	<b>922</b>	<b>885</b>

Källa: Blå boken samt manuell statistik

\*Kontraktet för lokalen upphörde hösten 2018

#### Visningsverksamhet i Malmö

Under första delen av året, innan covid-19, erbjöds som vanligt löpande, förutom bokade visningar, öppna visningar på lördagar. Lunchvisningar fortsatte att vara populära, museets Swedish fika-visningar som brukar äga rum på sommaren fick tyvärr ställas in helt under 2020 då museet på grund av restriktioner inte hade några visningar under sommaren.

Lördagsvisningarna, Kootha Taide, Arton plus och lunchvisningar räknas inom Moderna Museet Malmös ”öppna visningar”.

Under året genomfördes betydligt färre visningar och aktiviteter än vanligt pga covid-19.

#### Kohtaa taide – Möt konsten

Malmö stad är förvaltningsområde för finska sedan 2015. Förvaltningsområdena ska säkerställa tillgång till vård, förskola, kommunikation och kultur för malmöbor med sverigefinsk bakgrund. Lagen om nationella minoriteter innebär en förstärkning av de nationella minoriteternas språk och kultur. Myndigheter, såväl som kommuner, har ett ansvar att stärka och skydda de nationella minoritetsspråken. Moderna Museet Malmö har valt att förhålla sig till denna viktiga satsning genom att kontakta de olika sverigefinska grupper och föreningar som finns i Malmö, först för att undersöka om intresse finns samt för vilka aktiviteter. Hösten 2018 inledde museet visnings- och workshopverksamhet under ledning av finskspråkig konstpedagog som sedan har fortsatt. Under 2020 kunde ett mindre antal visningar ske med covid-19-restriktioner.

### *Dalby bibliotek*

Ett samarbete med Dalby bibliotek, Lunds kommun, inleddes under hösten. Samarbetet är del av en större satsning där Moderna Museet Malmö med utgångspunkt på bibliotek runt om i Skåne möter en ny publik. På Dalby bibliotek höll en av museets konstpedagoger i en workshop som utgick från den pågående utställningen. Under 2021 kommer museet utöka antalet bibliotekssamarbeten och har bl a kontakt med Linero bibliotek.

### *Art in Motion*

Samarbetsprojektet Art in Motion hade sin avslutning i form av en utställning på Moderna Museet Malmö, samt en visning i digital form av världens största LED-konstverk på Malmö Arena under handbolls-EM i januari 2020. Det var Event in Skåne, Moderna Museet Malmö och Muralcentralen i samarbete med Skånes Handbollsförbunds satsning Lilla EM som stod bakom projektet. Över 300 barn från fyra skånska kommuner deltog i konst- och idrottsworkshops.

### *Pictura*

Under hösten har Moderna Museet Malmö inlett ett samarbete med Pictura – studenternas konstförening i Lund. Pictura har i en intervjuserie som publicerats på deras hemsida samtalat med personer med olika professioner på museet och fått en inblick i Moderna Museet Malmö som arbetsplats. Framöver kommer museet erbjuda olika arrangemang och specialevents riktade till deras medlemmar.

### *Malmö Universitet*

Sedan ett antal år tillbaka samarbetar Moderna Museet Malmö med bildlärarprogrammet vid Malmö Universitet. Museets förmedlingsintendent och konstpedagog handleder studenter på en av de avslutande kurserna, tillsammans med kollegor från Malmö Konsthall och Malmö Konstmuseum. Detta genomfördes även i år april-juni, dock digitalt.

## 2.4.7 PROGRAM

### ***Program i samband med årets utställningar i Stockholm***

#### *Mud Muses – en tirad om teknologi*

Under en eftermiddag samlades ett antal konstnärer och institutioner från olika länder för att under en eftermiddag diskutera frågor relaterade till konst, vetenskap, teknik och industri. Programmet var en del av den danska konstnärgruppen Primers bidrag till Mud Muses – en tirad om teknologi och ägde rum sista helgen för utställningen.

Med stöd från Statens Konstfond i Danmark och Becket-Fonden.

Under sista helgen för *Mud Muses – en tirad om teknologi* hölls ett symposium med bl a den i Mud Muses deltagande konstnären Ian Cheng som berättade om sitt banbrytande arbete inom digitala ekologier och virtuella simuleringar. Medverkade gjorde även en panel med studenter från Handelshögskolan i Stockholm. I samarbete med Handelshögskolan i Stockholm och SSE Art Initiative.

I samband med utställningen *Helt ärligt, vädret hjälpte* av Walid Raad genomfördes performanceverket ”Kicking the Dead and/or Les Louvres”, en ca 75 minuter lång ”walkthrough ” som konstnären föredrar att kalla det. Den gjordes för 60 personer åt gången och skulle ha uppförts vid 23 tillfällen, men p.g.a. pandemin kom den endast att genomföras vid 8 tillfällen i samband med utställningens öppningsdagar. I verket, som är en lecture performance, fokuserar Walid Raad på öppningen av Louvren i Abu Dhabi, men han flätar också in historiska, politiska, ekonomiska, kulturella och filosofiska trådar i sin berättelse. Utöver performanceverket skulle Walid Raad också ge guidade visningar av utställningen, men det hann bara bli en enda. Intresset för hans performance var mycket stort och alla föreställningar var utsålda.

#### *Walid Raad och värdarna – 7 kortfilmer för YouTube*

När museet stängde på grund av pandemin fick sex museivärdar, som normalt möter och samtalat med publiken i utställningen, möjligheten att förmedla utställningen *Walid Raad – Helt ärligt vädret hjälpte* utifrån sina egna personliga tankar och erfarenheter. I dialog med konstnären och en inbjuden processledare producerades sju kortfilmer för Moderna Museets Youtube-kanal som skapade nya ingångar och förståelser av den nedstängda utställningen.

### *Giacometti – Ansikte mot ansikte*

Under öppningsdagen för *Giacometti – ansikte mot ansikte* kunde publiken ta del av en unik läsning med Johan Ulvesson och Jonas Karlsson ur Dramatens uppsättning av *I väntan på Godot* en pjäs som Giacometti gjorde scenografin till 1961.

Seminarium i anslutning till *Giacometti - Ansikte mot ansikte*. Till utställningen planerades en rad fördjupande program kring konstnären och de sammanhang han var en del av. De flesta ställdes in pga. Covid-situationen. Det första av två seminarier kunde äga rum och berörde Paris som en viktig plats för ett antal gränssnitt: mellan kolonialism och antikolonialism, konst och politik, Afrika och Europa och den omvälvande surrealismen.

En serie där fem konstnärer och poeter bjudits in att inför skulpturena och målningarna dela med sig av sina personliga reflektioner kring utställningen och dess tankevärldar. Endast det första tillfället kunde äga rum innan museet stängdes ned.

### **Fristående program i Stockholm**

#### *Filmklubben*

Film har haft en given plats på museet sedan första början, redan vid öppnandet 1958 fanns Moderna Museets Filmklubb. Filmklubben som startade 2018 visar filmer i gränslandet mellan konst- och dokumentärfilm, samt experimentfilmer. Ibland visar vi filmer som knyter an till pågående utställningar som exempelvis var fallet med den första filmen vi visade under 2020, "Events in a cloud chamber". Ofta medverkar konstnären eller regissören i ett samtal efter filmen. Under 2020 samarbetade vi med Kungl. Konsthögskolan, Stockholm och Östgötateatern, Norrköping och trots att museet stängde på grund av Covid19 genomförde vi sju visningstillfällen. Två av programmen var helt digitala och två andra kunde visas endast för en decimerad skara av 50 personer - men även digitalt - vilket gjorde att vi nådde hundratals fler besökare trots restriktionerna! Filmklubben följs alltid upp av en diskursiv del där även publiken kan delta i diskussioner och frågestund. Programmen under våren 2020 bestod av filmerna: "Events in a cloud chamber" av Ashim Ahluwalia med Akbar Padamsee och samtal med Lars Bang Larsen. "Stones Have Laws" (Dee Sitonu a Weti) av Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, samt samtal med Benjamin Gerdes, KKH. "The Revolution Won't Be Televised" av Rama Thiaw i samtal med Ming Wong, KKH och med performance av Valerie Renay. "Schmeerguntz" och "My Name is Oona" av Gunvor Nelson med samtal mellan Lena Essling, MM och John Sundholm Stockholms universitet (live strömning), "Up to the South" av Walid Raad och Jayce Salloum och samtal mellan författaren Alexandre Najjar, Beirut och Catrin Lundqvist, MM (live strömning). FLY (cine-performance) av Sidney Leoni fick ställas in p.g.a. pandemin, men planeras att visas under 2021. Programmen under hösten 2020 inleddes med världspremiären av filmen "Dumar" av America Vera-Zavala och Salad Hilowle och samtal mellan regissörerna och Catrin Lundqvist, MM. "Dumar" var avsedd att bli en teaterpjäs på Östgötateatern som fick ställas in p.g.a. pandemin, men blev istället en film om tre somaliska kvinnor som bland annat berättar om flykten från sina hem och ankomsten till Sverige i början av 90-talet. De talar också om känslor av frihet och om arbetserfarenheter och om hur Covid19-pandemin drabbat dem och deras familjer. Under hösten hann vi också med att visa tre videoverk som behandlar avmilitarisering i dataspel av det österrikiska filmkollektivet Total Refusal, i digitalt samtal med Ming Wong, KKH, innan museet återigen måste stängas ner. Höstens program var både fysiska och digitala p.g.a. de rådande restriktionerna. Två av de planerade programmen med Ali Cherri och Rojava Film Collective blev vi tvungna att skjuta på framtiden då de inte gick att genomföra digitalt och eftersom museet stängde ned sin verksamhet helt och hållet eftersom personalen inte fick vistas i museet längre.

#### *#metoo*

Under 2020 har Föreningen för #metoouppropen fortsatt att arbeta mot en dag som ska uppmärksamma #metoo 2017. Alla medverkande kvinnor har startat eller administrerat ett upprop och yrkesgrupperna de representerar rör sig över ett vitt fält från kvinnor som utsatts för våld och trakasserier i hemmet inom uppropet #bortabramenhemmavärst, till Svenska kyrkans uppprop, #vardeljus. Kvinnorna har bildat en arbetsgrupp bestående av tolv personer som fortsatt att arbeta fram ett heldagsprogram med artister, forskare och politiker som kommer att framträda, diskutera och medverka till workshops kring frågor om vad som hände i samband med uppropen, hur det kändes, vad som har hänt sedan dess och vad som kan tänkas ske i framtiden. Siktet var inställt på november 2020 för att manifesteras att #metoo hunnit bli tre år, men programmet har p.g.a. pandemin skjutits upp till juni 2021.

## ***Utställningsrelaterade program i Malmö***

### *Sensing Nature from Within*

Sensing Nature from Within var ett omfattande och tvärvetenskapligt utställningsprojekt som under andra halvan av 2019, samt under våren 2020, undersökte människans förhållande till naturen på ett både konstnärligt och existentiellt plan, med syftet att öppna mentala dörrar, trigga fantasin och kreativiteten. Projektet bestod dels av en internationell konstutställning, med tolv medverkande konstnärer och konstnärsgupper från olika delar av världen (så som redovisat i 2019 års redovisning), dels av ett ambitiöst program med seminarier, samtal, performance och dans, vilket huvudsakligen ägde rum under våren 2020. Programmet utvecklades i nära samarbete med Forskarskolan Agenda 2030 vid Lunds universitet och finansierades delvis genom ett extra stöd från Region Skåne. Följande programpunkter arrangerades inom ramen för Sensing Nature from Within under våren 2020:

### *Kan naturen ha rättigheter?*

Ett halvdagsseminarium hölls den 16 januari 2020 om synen på andra livsformers rättigheter. Seminariet utgick från verket Forest Law av Ursula Biemann och Paolo Tavares. I seminariet deltog förutom Ursula Biemann, David Harnesk som är disputerad hållbarhetsvetare och lektor vid Lunds universitets Centre for Sustainability Studies; Anders Ögren som är docent i Ekonomisk historia vid Lunds universitet; samt Pella Larsdotter Thiel som är ekolog och medgrundare av Omställningsnätverket samt Naturens rätt.

### *Monstra*

En dansföreställning av koreograferna Manuela Eichner och Elisabete Finger framfördes den 8 februari 2020. Föreställningen dansades av fem kvinnor med fem växter som under föreställningens gång blev allt vildare, alltmer oförutsägbara, provocerande och potentiellt också farliga.

### *Lyssna till träden och tala med blommorna*

Ett halvdagsseminarium hölls den 27 februari 2020 om möjligheten att utveckla mer empatiska och solidariska relationer till andra livsformer. Seminariet tog avstamp i det alltmer utbredda erkännandet av intelligens, känsloliv och språk, bortom det mänskliga, vilket har öppnat upp både för nya möjligheter och utmaningar. Medverkade gjorde Christine Ödlund, konstnär; EvaMarie Lindahl, konstnär och doktorand inom kritiska djurstudier vid Centre for Human Animal Studies vid Edge Hill University, Storbritannien; samt Diego Galafassi, konstnär och hållbarhetsforskare vid Lunds universitet.

### *Inre omställning för en hållbar värld.*

Ett halvdagsseminarium hölls den 6 mars 2020 om hur vi kan förändra vårt sätt att tänka och därmed också vårt sätt att leva. Medverkade gjorde: Helena Granström, författare, civilisationskritiker och poet; Christine Wamsler, professor i hållbarhetsstudier vid Lunds universitet; Diego Galafassi, konstnär och hållbarhetsforskare vid Lunds universitet; samt Ludwig Bengtsson Sonesson, projektledare och kommunikatör på Hållbarhetsforum vid Lunds universitet.

### *Jättemusslan*

En performance av och med konstnären Ingela Ihrman ägde rum den 7 mars 2020. Iklädd jättemusselmantel tog Ihrman emot publiken i sin lägenhet i bostadsområdet Seved. Ömsom sittandes i sin soffa, ömsom liggandes i det halvkaklade badrummets inmurade badkar – hemmets inre hav, högläste hon texter om livets uppkomst ur den egentillverkade lokaltidningen Seaweedsbladet #1. I sovrummet visades samtidigt verket Blomsterkorallen och Rövanemonen. Videon utspelar sig på havets botten där Ingela Ihrman dykt ned för att närma sig olika slags havsdjur.

### *Hilma af Klint – konstnär, forskare, medium*

#### *Digitala filmer*

Då museet höll stängt mars-juni ställde museet om den vanliga förmedlingen till en digital förmedling och producerade i mars/april nio korta digitala visningar på två minuter från utställningen. Filmerna presenterar ett verk per film och ger publiken korta nedslag, små smakbitar från utställningen. En hälsning från utställningen med museichef Iris Müller-Westermann i en längre film spelades också in samt tre filmer med kreativa tips från vår Verkstad. Museet har även gjort kortfilmer för sociala medier från utställningen under hösten.

#### *Digitala samtal*

Museichef Iris Müller-Westermann deltog i två digitala samtal om Hilma af Klint via zoom under hösten. Den 6 november höll Museum of Everything i London ett samtal mellan Müller-Westermann och Halina Dyrschka, regissör till filmen "Bortom det synliga" filmen om Hilma af Klint. Den 20 november deltog båda på nytt i ett

samtal om Hilma af Klint. Moderator denna gång var Milena Høgsberg, som tillsammans med Müller-Westermann curerat utställningen. Samtalet arrangerades av Svenska Ambassaden i London.

#### *Upptäcka människornas undran – Samtal om Hilma af Klint.*

Den 16 oktober hölls ett samtal mellan Iris Müller-Westermann, museichef och Julia Voss, konsthistoriker och journalist, vars biografi ”Hilma af Klint – Upptäcka människornas undran” släpps på svenska under 2021. Hilma af Klint är en mytomspunnen konstnär, vars unika historia väcker förundran och nyfikenhet världen över. Både Iris Müller-Westermann och Julia Voss har forskat kring Hilma af Klint och de möttes i ett samtal för att fördjupa porträttet av konstnären.

#### *Meditationer*

Museet bjöd under hösten in till guidade meditationer framför ett utvalt verk från serien ”De tio största” i Turbinhallen. Under hösten gjorde museet det möjligt för publiken att uppleva utställningen på ett annorlunda sätt. För Hilma af Klint var meditation en självklar del av hennes andlighet. Som många av sina samtida kring sekelskiftet 1900 eftersträvade Hilma af Klint att vidga sitt medvetande och få ett bredare perspektiv på det vi uppfattar som verklighet.

#### *Panora*

Panora visade filmen Bortom det synliga – filmen om Hilma af Klint av Halina Dyrschka vid ett antal tillfällen under sommaren och hösten. Museichef Iris Müller-Westermann inledningstalade vid det första visningstillfället den 14 augusti.

#### *Askanäs kammarmusikfestival*

Festivalen skedde 28-29 augusti och var i år helt digital. Moderna Museet Malmö länkade till operan ”Hilma-an Opera about Hidden art”, ett av festivalens huvudnummer. Fristående program i Malmö

#### *KHM x MMM*

Föreläsningsserien KHM x MMM initierades i januari 2015. Programmet planeras i samarbete mellan Malmö Konsthögskolas studentdrivna föreläsningkommitté och intendent vid Moderna Museet Malmö. Alla föreläsningar är öppna för allmänheten. För 2020 planerades 5 föreläsningar: James Richards; Kirsten Astrup & Maria Bordorff; Lea Porsager; Dora Budor; och Bonaventure Soh Bejeng Ndikung. På grund av Covid-19-situationen kunde endast föreläsningarna med Richards och Astrup & Bordorff genomföras.

#### *GoDemo*

Moderna Museet Malmö har under tre års tid varit partner i det internationella Erasmus+ projektet GoDemo (Go Democracy). Projektet avslutades i november med två dagars konferens i Malmö. Deltagarna välkomnades av museichef Iris Müller-Westermann och möttes i digital form i föreläsningar och workshops. Tillsammans med fyra andra europeiska länder har projektet haft som syfte att med målgruppen 14 – 18 år, arbeta för att belysa frågan: Hur kan kultur och pedagogik samverka för att bidra till reduktion av likgiltighet, polarisering och ökande misstro mot demokratiska värderingar? Målet är att arbeta fram metoder som kan användas i det förmedlingsarbete som både lärosäten och museer bedriver.

#### *Hanni Kamaly: Markings*

Under månaderna augusti, september och oktober 2020 kunde de som ville boka in sig på Hanni Kamalys performativa vandringar – Markings. I dessa vandringar spårade den uppmärksammande konstnären hur skiftande ideologier och maktrelationer genom historien format staden Malmö. Tillsammans med konstnären fick deltagarna besöka ett urval platser i staden. Platser som många i sin vardag passerade mer eller mindre dagligen, men då sannolikt utan att reflektera över kopplingar till Carl von Linnés systematisering av djur- och växtriket, Ostindiska Companiets lukrativa sjöhandel med Asien, eller drottning Lovisa Ulrikas ”civiliseringsprojekt”— den importerade slavpojken Couchi, alias Gustav Badin.

#### *Samarbetspartners*

Konsthögskolan i Malmö, Forskarskolan Agenda 2030 vid Lunds Universitet, Malmö Universitet, Svenska kyrkan, Stadsdelsbibliotek i Malmö, Malmö Citysamverkan, Malmö turism, Malmöfestivalen, Event in Skåne, Konstfrämjandet Skåne, Iaspis - Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer, Inter Arts Center, Biograf Panora, Folkets Bio, MuralCentralen, Skånes Handbollsförbund, Naturum Söderåsen, Pictura – Studenternas konstförening i Lund, Bästa Biennalen, Ystads Konstmuseum, Malmö Konsthall och Malmö Konstmuseum.

Inom GoDemo: Rørelsernas Museum i Malmö, Vestfold läns landsting (NO), University of Southeast Norway (NO), Nøtterøy High School (NO) och partners i Polen, Tyskland och Italien.

## 2.4.8 TILLGÄNGLIGHET FÖR FUNKTIONSNEDSÄTTA

### *Verksamheten i Stockholm*

Moderna museet definierar begreppet tillgänglighet såväl i fysiska, psykiska som i sociala termer. Tillgänglighetsarbetet är en naturlig del i museets verksamhet och ses över och utvecklas kontinuerligt. Alla ska känna sig välkomna och bekväma i sitt besök på Moderna museet. Vi samarbetar ofta med olika organisationer och intresseföreningar i vårt tillgänglighetsarbete för att få tillgång till bästa möjliga kunskap om de olika områdena. Exempel på samarbetspartners är Huddinge öppenvård, Daglig verksamhet, Skådebanan och Stockholms Stadsmission. Alla program är utan kostnad för deltagarna. Under året har bara en liten del av programmen kunnat genomföras pga Coronapandemin.

### *Konsten dolda kraft*

En kurs som utformad för att passa pensionärer med kognitiva funktionshinder som går eller har gått på daglig verksamhet. 12 personer deltog vid de 2 tillfällena. Utan kostnad för deltagarna. Vi såg Sven x:et Erixson och målade egna berättelser i Verkstan. Vi såg Adrian Villa Rojas i Samlingen och arbetade med frukt och gips mm.

*Forum 4* är öppen vård för vuxna som har ett lämnat missbruk eller är beroende av alkohol eller narkotika och har en daglig verksamhet. Aktivitetshuset är rehabilitering för psykiskt känsliga personer. I samarbete med Huddinge kommun har vi bjudit hit Öppenvårdsenheten och psykiatrin. 8 tillfällen med visningar och skapade i Verkstan utan kostnad har genomförts. Utan kostnad för de 39 deltagarna. Några teman: Sigrid Hjertén, tema "ett eget rum", Samlingen: Giuseppe Penone med flera landart-konstnärer, Dali och vi gör egna surrealistiska bilder, måleri med oljefärg och kroki, vi såg utställningen Giacometti och arbetade med skulptur i lera och kolteckning/porträtt i Verkstan.

### *Aktivitet för kvinnor från Klaragården*

I ett samarbete med Klaragården (Stockholms Stadsmission) har vi sedan ett antal år gratis konstkurs i Verkstan för kvinnor. Programmet innebär en konstvisning och eget skapande i Verkstan. Programmet äger rum vid ett tillfälle i veckan, totalt 4 tillfällen under året, utan kostnad för de totalt ca 40 deltagarna. Ur programmet: Vi såg Hilma af Klint och Giacomo Balla och provade att måla abstrakt i Verkstan. Vi såg porträtt i Samlingen och målade med oljefärg i Verkstan. Vi såg Adrian Villa Rojas och Meret Oppenheim och gjorde skulptur med återvunna material i Verkstan + genomgång. 12 deltagare.

### *Visning för de som bor i gruppboende eller arbetar inom daglig verksamhet.*

Regelbundet och sedan ett stort antal år erbjuder museet gratis och öppna visningar för boende i gruppboende eller engagerade i Daglig verksamhet. Utan kostnad för deltagarna. Kognitiv funktionsvariation. En visning Hilma af Klint med efterföljande skaparverkstad genomfördes för 6 deltagare.

### *Aktivitet för kvinnor i skyddat boende i samarbete med Skådebanan*

Vid 8 tillfällen deltog totalt 93 personer. Exempel på aktiviteter: Samarbete med Teater Tribunalen, dramaövningar. Vi såg konstverk av Toyen och pratade om färg och minne. Vad väcker olika färger för känslor? Färgövningar och samarbete i Verkstan.

### *Syntolkade visningar*

Två visningar av verk i samlingen, sex deltagare.

### *En måleriworkshop för synsvaga barn och ungdomar i samarbete med Synskadades Riksförbund.*

Workshopen var en förberedelse för en bildtävling som anordnas av Synskadades Riksförbund 2021 där en av museets intendent sitter med i juryn.

### *Tillgänglig text - Om Moderna museet på lättläst svenska*

Materialet/ foldern Kortfattat om Moderna museet och några av våra konstverk på lättläst svenska finns att ladda ner på webben. Den berättar kort om museet, dess historia och om ca 40 olika konstnärer och konstverk, från 1900-talets början till idag. De producerade texterna på lättläst svenska har lagts in i vår konstdatabas för att publiceras i Sök i samlingen på webben.



## 2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ

Moderna Museet Malmö öppnade 2009 som en trepartslösning mellan Malmö stad, Region Skåne och svenska staten. I nära samarbete med bidragsgivarna har museet sedan dess utvecklats till en särpräglad verksamhet, som har utgångspunkt i den statliga myndigheten Moderna Museet, men som också genererar egna strategier. Ett modernt museums främsta uppgift idag är inte att berätta en (konst)historia, utan flera sådana. Därför eftersträvar Moderna Museet Malmö genusmedvetenhet och kulturell mångfald, såväl i arbetet med verk ur samlingen och tillfälliga utställningar, som i arbetet med förmedling och program. Museets närvaro i såväl staden som regionen och i södra Sverige stärker uppdraget att demokratisera och tillgängliggöra vårt gemensamma kulturarv av den nationella samlingen av modern och samtida konst till fler besökare.

Det förnyade avtalet mellan Malmö stad, Region Skåne och svenska staten gäller fr.o.m. den 1 januari 2017 och löper på 8 år. I avtalet regleras de ekonomiska förutsättningarna för verksamheten. I bilaga till avtalet sammanfattas verksamhetsidén, som parterna är överens om:

Visionen för Moderna Museet är att fortsätta verka i den anda av öppenhet och experimentlusta som har varit museets signum alltsedan 1958. Vid sidan av konsten har konstnärernas närvaro alltid varit av stor betydelse för museets hela verksamhet, likaså dialogen med publiken och det internationella konstlivet. Moderna Museet finns på två platser: Stockholm och Malmö, vilket gör att samlingen regelbundet hängs om och roteras. Den permanenta samlingen hålls därigenom ständigt levande och är på innovativa sätt inbyggd i museets presentationer av såväl tillfälliga utställningar som verk ur samlingen på båda museerna.

2020 blev ett mycket speciellt år. Året började starkt med *Sensing Nature from Within* och fortsättningen av en mycket uppskattad seminarserie i förbindelse med utställningen, som gjordes i samarbete med Lunds universitet. Även den estniska konstnären Merike Estnas utställning *Spöke från framtiden, med minnen från förr* fortsatte på plan 2 en bit in i 2020 och det gjorde också den mycket uppskattade samlingspresentationen med Louise Bourgeois verk i centrum *Blue is the Color of Your Eyes*. Därefter skulle den omfattande Hilma af Klint utställningen *Hilma af Klint - Konstnär, forskare, medium* inta hela Moderna Museet Malmös byggnad vilken skulle bli konstnärens tempel under perioden 4.4.2020-6.9.2020). Detta är en av de största och viktigaste satsningarna som Moderna Museet Malmö har gjort: att visa ett banbrytande kvinnligt och svenskt konstnärskap i stort format för en publik i Skåne och Öresundsregionen. Ett konstnärskap som blivit så enormt hyllat internationellt, ville vi nu göra tillgängligt för en svensk publik. Men på grund av covid-19 öppnades museet och utställningen först den 16 juni, även om utställningen stod klar bakom stängda dörrar sedan den 4 april. Under sommaren och fram till en ny stängning i slutet på oktober, var Hilma af Klint utställningen en mycket omtalad och älskad utställning. Många intresserade från utlandet kunde dock tyvärr inte komma till Malmö. The Royal Academy i London listade vår utställning som en av 10 internationella utställningar som konstintresserade absolut inte skulle missa under 2020, detta underströk även Frieze Magazine. Publikreaktionerna på sociala medier har varit fantastiska. Museet hann påbörja visningar i små grupper och även mycket uppskattade meditationer i utställningen. Vi utvecklade även andra, digitala sätt att kommunicera utställningen.

Att anpassa sig efter omständigheterna och vara flexibla var den stora utmaningen för oss som institution och för hela personalen under det gångna året. Och det har vi gjort, vi har arbetat digitalt och mycket hemifrån med digitala möten som regel. Vi har anpassat verksamheten så att alla kunde känna sig säkra, även när vi var öppna för publiken. Från slutet av oktober stängde museet igen och förblev stängt året ut. Hilma af Klint utställningen kunde ytterligare förlängas, nu till 11.4.2021 och vi hoppas att vi kan återöppna utställningen under våren 2021.

Moderna Museet Malmö ska fortsätta att vara en etablerad och central aktör i Öresundsregionens och södra Sveriges konstliv. Samarbetet med Moderna Museet i Stockholm, tillsammans med dialog med både Malmö stads och Region Skånes verksamheter, skapar unika möjligheter för museet att vara närvarande i många olika sammanhang. Museet ska vara en plattform för samarbeten mellan konstnärer, etablerade institutioner och det fria kulturlivet, samt samverka med olika kultur- och intressegrupper som nödvändigtvis inte har bildkonst som främsta agenda. Syftet är att bredda bildkonstens angelägenhet. Av största vikt är också att fortsätta utveckla ett

hållbart och inspirerande pedagogiskt utbud för barn och unga. Mötet med besökarna och ett fördomsfritt samtal med dessa är en viktig del för samhällelig delaktighet och yttrandefrihet som museet vill lyfta fram.

Utställnings- barn- och ungdoms-, visnings- och programverksamheten i Malmö redovisas i avsnitten 2.4.3, 2.4.5, 2.4.6 samt 2.4.7.

## 2.6 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGSERSÄTTNING

I enlighet med det avtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar som har träffats mellan Statens kulturråd och konstnärernas organisationer har Moderna museet betalat ut ersättning till 23 konstnärer under året. Ersättningen uppgår till sammanlagt 706 tkr (2019 1029 tkr 39 konstnärer, 2018 825 tkr 47 konstnärer, 2017 1554 tkr 69 konstnärer, 2016 266 tkr 13 konstnärer). I samband med utställningsproduktionen har alla andra kostnader betalats av Moderna museet på sedvanligt vis.

## 2.7 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING

I enlighet med museets arbetsmiljöpolicy ska Moderna museet vara en säker och stimulerande arbetsplats. Verksamheten ska kännetecknas av arbetsglädje, kvalitet och yrkeskunnande. Vår grundsyn ska vara att vi respekterar och mår om varandra. Anställningstiden ska erbjuda goda möjligheter till lärande och kompetensutveckling i arbetet.

### 2.7.1 REKRYTERING

Museets personalomsättning bland de tillsvidareanställda var högre under 2020 än de två föregående åren. Under 2020 har fyra personer avgått med pension och tre har slutat på egen begäran. Övriga anställningar som upphört har varit tidsbegränsade anställningar, framför allt vikariat.

Museet har under 2020 rekryterat och tillsvidareanställt 3 personer samt rekryterat 9 personer förtidsbegränsade anställningar.

Tabell 10 Extern personalrörlighet

	2020	2019	2018	2017	2016
Ledning	0	0	1	0	0
Utställningar & Samling	4	1	2	4	4
Förmedling	0	1	1	0	1
Malmö	6	3	3	10	11
Museiteknik *	0	1	3	3	0
Konservering	2	1	1	1	1
Kommunikation (inkl. museivärdar)	9	3	8	8	8
Administration	3	0	1	3	3
<b>SUMMA</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>29</b>	<b>28</b>

Källa: Palasso samt Primula fr 1 april

### 2.7.2 KOMPETENSUTVECKLING

Ansvar för den individuella kompetensutvecklingen är delegerat till museets chefer och gruppchefer som en del av verksamhets- och personalansvaret.

Deltagandet i kurser och utbildningar är lägre än föregående år mot bakgrund av pandemin. Exempel på kompetensutveckling under året är utbildningar och kurser i retorik och kommunikation, sociala medier, webbdesign, konservering, kuratering, ledarskap, arbetsmiljö och brandskydd.

### 2.7.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING

Nedan följer en redovisning av könsfördelning och personalomsättning i de tre grupperna:

**Ledningskompetens** – Överintendent och avdelningschefer.

**Kärnkompetens** - sakområdeskompetens inom museets verksamhetsområden: Utställningar & Samling, Förmedling, Konservering, Museiteknik, Museivärdar.

**Stödkompetens** – sakområdeskompetens inom museets stödfunktioner Kommunikation och Administration.

Tabell 11 Personalstruktur

	Totalt antal	Män		Kvinnor		Medel-ålder	Förändring	
		Antal	%	Antal	%		Börjat	Slutat
Ledningskompetens	10	2	20%	8	80%	58	1	3
Kärnkompetens	106	33	31%	73	69%	49	14	18
Stödkompetens	41	12	29%	29	71%	46	3	9
<b>SUMMA</b>	<b>157</b>	<b>47</b>	<b>30%</b>	<b>110</b>	<b>70%</b>	<b>49</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

Källa: Palasso samt primula från 1 april

Museet eftersträvar en jämn könsfördelning inom samtliga befattningar. Inom gruppen ledningskompetens är andelen kvinnor 80 % vilket är samma som 2019. Inom gruppen kärnkompetens har andelen kvinnor ökat från 68% till 69%. mellan 2019 och 2020. Inom gruppen stödkompetens har andelen kvinnor ökat från 68% till 71%.

Tabell 12 Ålderssammansättning

	Totalt	Kvinnor	Män
-29 år	4	2	2
30-39 år	31	23	8
40-49 år	44	30	14
50-59 år	52	35	17
60 år -	26	20	6
<b>SUMMA</b>	<b>157</b>	<b>110</b>	<b>47</b>

Källa: Palasso samt Primula från 1 april

Personalen har en medelålder på 47 år, vilket är en minskning med ett år från 2019.

Under de närmaste fem åren kommer 22 medarbetare att fylla 65 år. Eftersom pensionsåldern nu har höjts till 68 år och kommer att höjas ytterligare förändras förutsättningarna för planering av hur effekterna av pensionsavgångar ska lösas. Genom dialog med berörda medarbetare strävar museet efter att i så god tid som möjligt kunna förbereda på vilket sätt den vakans som uppstår ska lösas.

#### 2.7.4 ARBETSMILJÖ OCH SJUKSTATISTIK

Museets målsättning är en hälsosam arbetsmiljö med låga sjuktal och har som minimikrav att sjukfrånvaron inte ska överstiga nivån för den statliga sektorn som enligt senast tillgängliga statistik var 3,8 % år 2019.

Museet stimulerar till friskvård genom att erbjuda alla anställda friskvårdsbidrag, friskvårdstimme samt subventionerad massage på arbetsplatserna i Malmö och i Stockholm.

Under 2020 har den totala sjukfrånvaron varit 2,9 % vilket är en minskning med 1,2 % sedan 2019. I gruppen män har sjukfrånvaron minskat med 1 %, i gruppen kvinnor har sjukfrånvaron minskat med 0,7 %. Andelen långtidssjukfrånvaro har minskat, men då museet är en liten myndighet gör varje person med längre sjukfrånvaro stor skillnad i statistiken.

Tabell 13 Sjukstatistik

Procentuell sjukfrånvaro	2020	2019	2018	2017	2016
Kvinnor	3,2	3,9	3,8	2,7	3,9
Män	2,2	3,2	3,1	4,7	5,8
50 år och äldre	2,5	3,9	3,5	4,3	4,5
30 - 49 år	3,4	3,5	3,7	2,3	4,6
29 år och yngre	0,1	0,0	0,8	2,2	0,0
Alla	2,9	3,7	3,5	3,3	4,5
Andel långtidsfrånvaro	35,1	43,3	38,8	33,2	55,2

Källa: Palasso och Primula från 1 april

Museet var stängt i perioder under 2020, vilket innebar ändrade förutsättningar. Under våren utfördes arbete vid museet trots att det var stängt för publik. Pandemiläget gjorde att andelen arbetande hemifrån successivt ökade. Mot slutet av året var enbart de medarbetare på plats som behövdes för nödvändig och prioriterad verksamhet. Arbetsmiljöarbetet har präglats av situationen. Museet har arbetat för att följa folkhälsomyndighetens rekommendationer. Inför varje återöppnande har riskbedömningar genomförts och åtgärder vidtagits. Som exempel kan nämnas extra städning, ökad ventilation, utplacering av handsprit,

möjlighet till visir och munskydd, plastskärmar vid kassan, begränsning i antal besökare per tidsutrymme, skyltning för att möjliggöra att hålla avstånd i besöks- och personalutrymmen, utökning av lunchutrymmen. Ledningsgruppen har arbetat med arbetsmiljöfrågorna vid varje möte och vid flera tillfällen har även vissa gruppchefer medverkat. Ledningen har löpande informerat på intranätet och vid personalmöten som hållits varannan vecka. ”Frågor och svar” har tagits fram för att underlätta för medarbetare att följa rekommendationer.

För att underlätta arbete hemifrån har medarbetare kunnat beställa och fått hemleverans av teknisk utrustning såsom tangentbord, skärm, mus men också fått möjlighet att få kontorsstol hemkörd. Arbetsmiljön har cheferna följt upp löpande i samtal i syfte att fånga upp signaler om risker för ohälsa samt hitta lösningar för att åtgärda dessa. Under november genomförde också alla chefer en samtalsrunda med ett framtaget samtalsunderlag som grund. Resultaten av samtalen har stämts av i ledningsgruppen. Digitala möten har hållits regelbundet i avdelningar och grupper. Medarbetare har erbjudits möjlighet till ergonomistöd digitalt från företagshälsovården. Likaså har erbjudits samtalsstöd vid behov. Tips har lagts upp på intranätet på vad man kan tänka på kring sin arbetsmiljö när man arbetar hemma.

Under hösten har det varit tre möten i arbetsmiljökommittén där riskbedömningar, åtgärder och handlingsplaner har redovisats och samtalats om.

Massage erbjuds som friskvårdsaktivitet men den fick ställas in under hösten med tanke på smittorisken. Som alternativ startade möjlighet till yoga i Stockholm och meditation i Malmö men fick avbrytas utifrån pandemins utveckling. Mot slutet av året införde museet en extra friskvårdstimme för kontorsanställd personal. Arbetsgivaren uppmuntrar utnyttjande av friskvårdstimme och friskvårdsbidrag.

## 2.8 LOKALKOSTNADER

Moderna museets totala lokalkostnader uppgick under 2020 till 79,1 mkr. Av dessa avser 6,2 mkr verksamheten i Malmö.

Lokalen i Malmö upplåts hyresfritt av Malmö stad. Enligt avtalet om Moderna museet i Malmö beräknas värdet av detta till ca 5,7 mkr. Sedan början på år 2018 förhyrs en kontorsdel i en angränsande fastighet i Malmö.

Tabell 14 Hyreskostnader

Hyresvärd	Hyra (mkr)
Statens Fastighetsverk <sup>1)</sup>	43,6
Svensk Museitjänst/Riksantikvarieämbetet	2,5
Gemensamma funktioner med Nationalmuseum <sup>2)</sup>	1,1
MTAB samt div. mindre förhyrningar	0,3
Malmö stad (kontor)	0,2
Malmö stad	(-5,7)
<b>Totala hyreskostnader (exklusive Malmö stad)</b>	<b>47,7</b>

<sup>1)</sup> Avser samtliga förhyrningar på Skeppsholmen (Museibygnaden, Hus 117)

<sup>2)</sup> Enligt budget för Konstbiblioteket då kostnaden inte är specificerad i avtalet mellan Nationalmuseum och Moderna Museet

Källa: Agresso

De övriga driftskostnaderna uppgår sammanlagt till 27,7 mkr. I dessa kostnader ingår städning med 4,5 mkr (varav Malmö 0,9 mkr) och larm och bevakning (inkl. värdar) med 23,2 mkr (varav Malmö 5,1 mkr).

Kostnaderna för el uppgår till 1,6 mkr. Av dessa avser 4 tkr Malmö och resterande lokalerna i Stockholm där statens Fastighetsverk är hyresvärd. Museet har haft en kostnad för reparationer och underhåll av hyrda lokaler på 0,6 mkr.

Museets huvudbyggnad uppgår totalt till 15 101 m<sup>2</sup> och består till största del av publika ytor (67 %) samt magasin och verkstäder (24 %). 4 % av ytan används för kontor och 6 % av ytan används av restaurangen.

Enligt resultaträkningen uppgår museets lokalkostnader till 63,5 mkr. Värdkostnaderna som uppgår till 14,5 mkr ingår i resultaträkningens personalkostnader och hyreskostnaden för de gemensamma funktionerna med Nationalmuseum (1,1 mkr) ingår i posten övriga kostnader i resultaträkningen.

## 2.9 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Från och med 2008 har krav införts att museets varuförsäljning ska ha full kostnadstäckning.

I försäljningsintäkterna nedan ingår all försäljning från museets butiker exklusive intäkterna från försäljning av museets utställningskataloger och -affischer. Intäkterna från den försäljningen redovisas i tabellen nedan i posten Övrigt. I kostnaderna för varuförsäljningen ingår, förutom kostnader för de sålda varorna, direkta försäljningsomkostnader och lönekostnader för butikspersonalen även lokalkostnader, kapitalkostnader för butikens inventarier samt kostnader för butikens utnyttjande av museets stödfunktioner.

Tabell 15 Full kostnadstäckning och övriga avgifter

	+/- t.o.m. 2018	+/- 2019	Intäkt 2020	Kostnad 2020	+/- 2020	Ack +/- utgå. 2020
<b>Verksamhet med full kostnadstäckning (tkr)</b>						
Försäljning av varor, budget enligt Regleringsbrev			15 000	15 000		
Försäljning av varor*	-478	-1 481	7 779	7 647	132	-1 827
Undersökningar, utredningar och andra tjänster, budget enligt regleringsbrev			0	0		
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
Tjänsteexport	0	0	423	423	0	0
<b>SUMMA VERKSAMHET MED FULL KOSTNADSTÄCKNING</b>	<b>-478</b>	<b>-1 481</b>	<b>8 202</b>	<b>8 070</b>	<b>132</b>	<b>-1 827</b>
<b>Övrig avgiftsbelagd verksamhet (tkr)</b>						
Entréer och visningar, budget enligt Regleringsbrev			10 000			
Entréer och visningar	0	0	5 768		5 768	5 768
Övrigt, budget enligt Regleringsbrev			15 000			
Övrigt	0	0	15 372		15 372	15 372
<b>SUMMA ÖVRIG AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21 140</b>	<b>0</b>	<b>21 140</b>	<b>21 140</b>

Källa: Agresso

Under Övrigt ingår bland annat följande:

- Katalog- och bildförsäljning, 4,0 mkr
- Konferensverksamheten, 1,3 mkr
- Hyresintäkter, 0,4 mkr
- Sponsringsintäkter, 2,2 mkr
- Barter 1,8 mkr
- Utlån och långtidslån, 1,5 mkr
- Avgifter 100 vänner, 1,1 mkr.

Det ackumulerade underskottet inom verksamheten med full kostnadstäckning hänger samman med att 2019 var ett år med mindre breda utställningar och därmed lägre försäljning men även förändrade köpmönster överlag. Ett större utvecklingsarbete påbörjades under 2019 i syfte att anpassa och uppgradera butiker och webbshop till dessa delvis nya förutsättningar. Museet var stängt 20 utav 53 veckor år 2020 och personal-, OH- samt lokalkostnad har inte gått mot full kostnadstäckning under denna period då butikspersonalen haft andra uppgifter.

## 2.10 SAMARBETE OCH SAMVERKAN

### 2.10.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN

Moderna museet och Statens centrum för arkitektur och design samarbetar kring lokaldrift och säkerhet, posthantering, telefoni, IT, personal- och ekonomiadministration, kassa- och värdfunktionerna samt konferenslokaler.

### 2.10.2 NATIONALMUSEUM

Konstbiblioteket är Moderna museets och Nationalmuseums gemensamma bibliotek för konst, fotografi och design.

Konstbiblioteket är ett av Nordens största specialbibliotek inom konst, fotografi och design. Bokbeståndet speglar Moderna museets och Nationalmuseums samlingar och verksamhet och täcker tidsperioden från renässansen fram till idag. En stor del utgörs av monografier över konstnärer och fotografer samt auktions- och utställningskataloger.

### 2.10.3 ÖVRIG SAMVERKAN

Moderna museet har även ett omfattande samarbete med en mängd olika myndigheter och andra aktörer, både nationella och internationella. Dessa redovisas på annat håll i årsredovisningen.

Se avsnitten: 2.3.2 Konservering och förebyggande vård, 2.3.6 Forskning och Samverkan, 2.4.3 Utställningar och kataloger, 2.4.5 Barn- och ungdomsverksamhet, 2.4.7 Program, 2.4.8 Tillgänglighet för funktionsnedsatta.

## 3 FINANSIELL REDOVISNING

### 3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER

(tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	19 900	13 600	14 300	15 000	11 000
Utnyttjad	13 919	11 157	6 827	5 861	5 746
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	18 957	9 957	18 957	8 957	18 957
Maximalt utnyttjad	0	0	0	6 106	0
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	0	0	0	0	0
Räntekostnader	2	75	117	127	145
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	40 000	56 250	45 000	45 000	45 000
Avgiftsintäkter	23 242	31 592	28 045	36 899	40 140
Intäkter enl 4 § avgiftsförordningen	2 136	4 990	5 397	5 408	4 581
Intäkter enl 6 kap. 1 § kapitalförsörjningsförordningen	3 963	2 513	4 060	4 860	3 932
Summa avgiftsintäkter	29 341	39 095	37 502	47 167	48 653
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad	5 043	4 894	4 707	4 384	4 367
Utnyttjad	0	0	0	2 040	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	10 223	4 695	3 304	0	1 857
<b>Bemyndiganden, ej tillämpligt</b>					
<b>Personal</b>					
Antalet årsarbetskrafter (st)	112	116	117	112	116
Medelantalet anställda (st)*	138	138	136	150	140
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	1 843	1 792	1 686	1 875	1 727
<b>Kapitalförändring</b>					
Årets	132	-1 480	-297	-1 525	-124
Balanserad	-1 787	-307	-10	1 515	1 639

\* I beräkningen av medelantalet anställda är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

### 3.2 RESULTATRÄKNING

(tkr)	Not	2020	2019
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	166 651	158 911
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	29 341	39 095
Intäkter av bidrag	3	13 107	11 211
Finansiella intäkter	4	125	82
<b>Summa</b>		<b>209 226</b>	<b>209 299</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-87 557	-90 139
Kostnader för lokaler		-63 547	-63 363
Övriga driftkostnader	6	-55 271	-54 423
Finansiella kostnader	7	-62	-144
Avskrivningar och nedskrivningar		-2 657	-2 710
<b>Summa</b>		<b>-209 093</b>	<b>-210 779</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>132</b>	<b>-1 480</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	8	<b>132</b>	<b>-1 480</b>



### 3.1 BALANSRAKNING

(tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Balanserade utgifter för utveckling	9	122	455
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	10	859	768
<b>Summa</b>		<b>982</b>	<b>1 224</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	11	8 503	2 313
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	12	4 876	5 269
Konstverk	13	778 832	755 392
Pågående nyanläggningar	14	169	4 051
<b>Summa</b>		<b>792 380</b>	<b>767 024</b>
<b>Varulager m.m.</b>			
Varulager och förråd		6 943	3 819
<b>Summa</b>		<b>6 943</b>	<b>3 819</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		1 127	1 456
Fordringar hos andra myndigheter	15	2 104	2 831
Övriga kortfristiga fordringar	16	359	1 153
<b>Summa</b>		<b>3 590</b>	<b>5 440</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	17	15 296	16 015
Upplupna bidragsintäkter	18	26	311
Övriga upplupna intäkter	19	313	326
<b>Summa</b>		<b>15 635</b>	<b>16 652</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	20	-10 223	-4 695
<b>Summa</b>		<b>-10 223</b>	<b>-4 695</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	21	9 561	2 019
Kassa och bank		109	132
<b>Summa</b>		<b>9 670</b>	<b>2 151</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>818 976</b>	<b>791 615</b>

(tkr)		Not	2020-12-31	2019-12-31
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>				
<b>Myndighetskapital</b>	<b>22</b>			
Statskapital	23		55 476	55 426
Donationskapital	24		723 658	702 737
Balanserad kapitalförändring			-1 787	-307
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8		132	-1 480
<b>Summa</b>			<b>777 480</b>	<b>756 376</b>
<b>Avsättningar</b>				
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	25		150	214
Övriga avsättningar	26		454	396
<b>Summa</b>			<b>604</b>	<b>610</b>
<b>Skulder m.m.</b>				
Lån i Riksgäldskontoret	27		13 919	11 157
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	28		3 983	4 817
Leverantörsskulder			4 661	7 665
Övriga kortfristiga skulder	29		1 425	1 623
<b>Summa</b>			<b>23 989</b>	<b>25 262</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>				
Upplupna kostnader	30		14 834	8 860
Oförbrukade bidrag	31		1 823	149
Övriga förutbetalda intäkter	32		247	358
<b>Summa</b>			<b>16 904</b>	<b>9 367</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>			<b>818 976</b>	<b>791 615</b>

### 3.4 ANSLAGSREDOVISNING

#### Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)		Ingående över- förings- belopp	Årets till- delning enl. reglerings brev	Omdispo- nerade anslags- belopp	Totalt dispo- nibelt belopp	Utgifter	Utgående över- förings- belopp
	<b>Not</b>						
Uo 17 8:1 Ramanslag Centrala museer: Myndigheter ap.10 Moderna museet	33	4 695	168 105	4 125	176 925	-166 701	10 223
<b>Summa</b>		<b>4 695</b>	<b>168 105</b>	<b>4 125</b>	<b>176 925</b>	<b>-166 701</b>	<b>10 223</b>

## 3.4 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

### *Tillämpade redovisningsprinciper*

Moderna Museets (MM) bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 50 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

### *Värderingsprinciper anläggningstillgångar*

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 20 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod och avskrivning under anskaffningsåret sker från månad tillgången tas i bruk.

MM tillämpar vanligtvis följande avskrivningstider, men gör en bedömning av varje anläggningstillgångs ekonomiska livslängd vid inköpstillfället

### *Tillämpade avskrivningstider*

3 år	Datorer och kringutrustning
5 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Basutställningar Maskiner och inventarier samt bilar
10 år	Inredningsinventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Från och med första januari 2003 ska så kallade kulturtillgångar redovisas enligt samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras med anslagsmedel (statskapital), donationsmedel (donationskapital), eller med medel från någon av de stiftelser MM förvaltar (donationskapital). Eftersom konstverken bedöms ha en obegränsad ekonomisk livslängd sker inga avskrivningar.

Inköp av konst via stiftelser

MM är förvaltare av fyra stiftelser: Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergs stiftelse, Österli stiftelsen och Anna -Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse. I enlighet med stiftesurkunder används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling.

#### *Värderingar av fordringar och skulder*

Fordringar har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

#### *Varuförsäljning*

Från och med den första januari 2008 ska full kostnadstäckning gälla för varulagerförsäljning dvs den ska ej anslagsavräknas.

#### *Värdering av varulager*

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts.

## **Ersättningar och andra förmåner**

### **Ledande befattningshavare / styrelseuppdrag**

Lön (tkr)	2020
Gitte Ørskou överintendent	1 705
Varav 499 tkr avser ersättning för hyra och hemresor enligt regeringsbeslut	

## **Anställdas sjukfrånvaro**

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 33 i resultatredovisningen.

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2020	2019
Totalt	2,9%	3,7%
Andel 60 dagar eller mer	35,1%	43,3%
Kvinnor	3,2%	3,9%
Män	2,2%	3,2%
Anställda - 29 år	-	-
Anställda 30 år - 49 år	3,4%	3,5%
Anställda 50 år -	2,5%	3,9%

Sjukfrånvaro för anställda under -29 år lämnas inte eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer.

## Noter (tkr)

### Resultaträkning

<b>Not 1</b>	<b>Intäkter av anslag</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Intäkter av anslag	166 651	158 911
	<b>Summa</b>	<b>166 651</b>	<b>158 911</b>
	Utgifter i anslagsredovisningen	-166 701	-161 753
	<b>Saldo</b>	<b>-50</b>	<b>-2 842</b>
	<b>Saldot består av:</b>		
	Minskning av semesterlöneskuld som intjänats före år 2009. Denna post har belastat anslaget men inte bokförts som kostnad i resultaträkningen.	0	52
	statskapital	50	2 789
	<b>Summa</b>	<b>50</b>	<b>2 842</b>
<b>Not 2</b>	<b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen		
	Lokaluthyrning	1 324	3 089
	Restaurang	389	1 426
	Intäkter av tjänsteexport	423	476
		2 136	4 990
	Icke statliga medel, 6 kap 1§ kapitalförsörjningsförordningen		
	Sponsorintäkter	2 206	823
	Barter	1 757	1 690
		3 963	2 513
	Entréer och visningar	5 768	9 033
	Varuförsäljning med full kostnadstäckning	7 779	12 115
	Utlån och depositioner	1 488	1 146
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	8 208	9 298
		23 242	31 592
	<b>Summa</b>	<b>29 341</b>	<b>39 095</b>
	Minskningen av intäkter beror på pandemin. Museet hade stängt 20 av 53 veckor.		
<b>Not 3</b>	<b>Intäkter av bidrag</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	Bidrag från statliga myndigheter	802	1 415
	Bidrag från kommuner och landsting	9 313	9 132
	Övriga bidrag	2 992	664
	<b>Summa</b>	<b>13 107</b>	<b>11 211</b>

**Finansiella intäkter**

<b>Not 4</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Ränta på lån hos Riksgäldskontoret		
Övriga finansiella intäkter	1	21
	<u>125</u>	<u>61</u>
<b>Summa</b>	<b>125</b>	<b>82</b>

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll

<b>Not 5 Kostnader för personal</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	59 374	58 686
<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	452	2 043
Sociala avgifter	26 624	29 077
Övriga kostnader för personal	1 558	2 376
<b>Summa</b>	<b>87 557</b>	<b>90 139</b>

<b>Not 6 Övriga driftkostnader</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Resor, representation, information	3 146	6 385
Köp av varor	12 499	12 687
Köp av tjänster	42 660	35 193
Övriga varor	89	33
Förändring av varulager	-3 124	125
<b>Summa</b>	<b>55 271</b>	<b>54 423</b>

*Noten är omräknad för 2019*

<b>Not 7 Finansiella kostnader</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	2	75
Realiserade valutakursförluster	49	37
Övriga finansiella kostnader	12	32
<b>Summa</b>	<b>62</b>	<b>144</b>

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

<b>Not 8 Årets kapitalförändring</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Avgiftsfinansierad verksamhet, över-/underskott	132	-1 480
<b>Summa</b>	<b>132</b>	<b>-1 480</b>

## Balansräkning

<b>Not 9</b>	<b>Balanserade utgifter för utveckling</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	1 435	1 291
	Årets anskaffningar	0	144
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>1 435</b>	<b>1 435</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-980	-638
	Årets avskrivningar	-333	-342
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 313</b>	<b>-980</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>122</b>	<b>455</b>
<b>Not 10</b>	<b>Rättigheter och andra immateriella</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	3 187	3 101
	Årets anskaffning	163	86
	Överföring från pågående anläggning	84	
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>3 435</b>	<b>3 187</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 419	-2 305
	Årets avskrivningar	-156	-114
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-2 575</b>	<b>-2 419</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>859</b>	<b>768</b>
<b>Not 11</b>	<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	14 406	12 070
	Årets anskaffningar	2 695	2 336
	Överföring från pågående anläggning	3 967	0
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>21 068</b>	<b>14 406</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-12 093	-11 828
	Årets avskrivningar	-472	-265
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-12 564</b>	<b>-12 093</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>8 503</b>	<b>2 313</b>
<b>Not 12</b>	<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	65 961	63 643
	Årets anskaffningar	1 304	1 862
	Överföringar	0	454
	<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>67 265</b>	<b>65 961</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-60 692	-58 701
	Årets avskrivningar	-1 696	-1 990
	<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-62 388</b>	<b>-60 692</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>4 876</b>	<b>5 269</b>
<b>Not 13</b>	<b>Konstverk</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
	Ingående anskaffningsvärde	755 392	744 382
	Årets anskaffningar	23 440	11 009
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>778 832</b>	<b>755 392</b>

<b>Not 14 Pågående nyanläggningar</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	4 051	1 133
Årets anskaffningar	1 668	3 372
Färdigställda anläggningar	-5 550	-454
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>169</b>	<b>4 051</b>
<b>Not 15 Fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Fordran ingående mervärdesskatt	1 813	2 060
Kundfordringar hos andra myndigheter	238	772
Övriga fordringar hos andra myndigheter	53	0
<b>Summa</b>	<b>2 104</b>	<b>2 831</b>
<b>Not 16 Övriga kortfristiga fordringar</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Fordran stiftelser	0	791
Statsgarantier	350	350
Övrigt	9	12
<b>Summa</b>	<b>359</b>	<b>1 153</b>
<b>Not 17 Förutbetalda kostnader</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Förutbetalda hyreskostnader	11 953	11 922
Förutbetalda utställningskostnader	2 212	2 784
Övriga förutbetalda kostnader	1 131	1 309
<b>Summa</b>	<b>15 296</b>	<b>16 015</b>
<b>Not 18 Upplupna bidragsintäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Inomstatliga	26	88
Utomstatliga	0	223
<b>Summa</b>	<b>26</b>	<b>311</b>
<b>Not 19 Övriga upplupna intäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Övriga upplupna intäkter inomstatliga	272	2
Övriga upplupna intäkter utomstatliga	41	324
<b>Summa</b>	<b>313</b>	<b>326</b>
<b>Not 20 Avräkning med statsverket</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
Ingående balans	-4 695	-3 304
Redovisat mot anslag	166 701	161 753
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-172 230	-163 143
<b>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>-10 223</b>	<b>-4 695</b>
<b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</b>		
Ingående balans	0	52
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	0	-52
<b>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Summa Avräkning med statsverket</b>	<b>-10 223</b>	<b>-4 695</b>



<b>Not 21 Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	9 561	2 019
<b>Summa</b>	<b>9 561</b>	<b>2 019</b>
Beviljad kredit enligt regleringsbrev	18 957	9 957
Maximalt utnyttjad kredit	0	0

#### **Not 22 Myndighetskapital**

##### **Specifikation förändring av myndighetskapitalet**

	Statskapital	Donations- kapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsbelagd vhet	Kapitalförändring enl resultaträkningen	Summa
<b>Utgående balans 2019</b>	<b>55 426</b>	<b>702 737</b>	<b>-307</b>	<b>-1 480</b>	<b>756 376</b>
Ändrad redovisningsprincip					0
Rättelser					0
<b>Ingående balans 2020</b>	<b>55 426</b>	<b>702 737</b>	<b>-307</b>	<b>-1 480</b>	<b>756 376</b>
Föregående års kapitalförändring			-1 480	1 480	0
Årets förändring statskapital	50				50
Årets förändring donationskapital		20 922			20 922
Årets kapitalförändring				132	132
<b>Summa årets förändring</b>	<b>50</b>	<b>20 922</b>	<b>-1 480</b>	<b>1 612</b>	<b>21 104</b>
<b>Utgående balans 2020</b>	<b>55 476</b>	<b>723 658</b>	<b>-1 787</b>	<b>132</b>	<b>777 480</b>

<b>Not 23 Statskapital</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Anslagsfinansierade inköp av konstverk		
Ingående balans	55 426	52 637
Under året inköpt konst	50	2 789
<b>Utgående balans</b>	<b>55 476</b>	<b>55 426</b>

<b>Not 24 Donationskapital</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Ingående balans	702 737	696 223
- varav inköpt konst	699 965	691 745
- varav likvida medel	2 772	4 478
Under året erhållna donationer	23 390	8 220
Under året inköpt konst	2 704	1 991
Under året erhållna likvida medel	235	284
Under året betalt för konst	-2 704	-1 991
<b>Utgående balans</b>	<b>723 658</b>	<b>702 737</b>
- varav konst	723 355	699 965
- varav likvida medel	303	2 772

*Museet har under året erhållit flera stora donationer:*

*Georg Baselitz, Mondung 3,5 mkr*

*Christina Quarles, For Sorrow or Inspiration 2 mkr*

*Lena Cronqvist, 4 målningar 1 mkr/st*

*Karin Mamma Andersson, Haschflum, Midsommarminne 1,25 mkr*

*Ola Billgren, Skalbagen 2 mkr*

*Arthur Jafa, The White Album, 1,6 mkr*

<b>Not 25 Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Ingående avsättning	214	0
Årets pensionskostnad	0	214
Årets pensionsutbetalningar	-64	0
<b>Utgående avsättning</b>	<b>150</b>	<b>214</b>

<b>Not 26 Övriga avsättningar</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
<b>Avsättning för lokalt omställningsarbete</b>		
Ingående balans	396	621
Årets förändring	57	-225
<b>Utgående balans</b>	<b>454</b>	<b>396</b>

Avsättningen för lokalt omställningsarbete kommer delvis att användas under 2021

<b>Not 27 Lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
Ingående balans	11 157	6 827
Under året nyupptagna lån	5 963	7 037
Årets amorteringar	-3 200	-2 707
<b>Utgående balans</b>	<b>13 919</b>	<b>11 157</b>
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	19 900	13 600

<b>Not 28 Kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Utgående mervärdesskatt	862	942
Arbetsgivaravgifter	1 563	1 690
Leverantörsskulder andra myndigheter	1 557	2 185
<b>Summa</b>	<b>3 983</b>	<b>4 817</b>

<b>Not 29 Övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Personalens källskatt	1 254	1 447
Övrigt	171	177
<b>Summa</b>	<b>1 425</b>	<b>1 623</b>

<b>Not 30 Upplupna kostnader</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	6 047	4 921
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	1 686	2 526
Upplupna utställningskostnader	5 343	395
Övriga upplupna kostnader	1 757	1 018
<b>Summa</b>	<b>14 834</b>	<b>8 860</b>

<b>Not 31 Oförbrukade bidrag</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	44	0
Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner	1 779	149
<b>Summa</b>	<b>1 823</b>	<b>149</b>
<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk :</i>		
inom tre månader	0	0
mer än tre månader till ett år	12	0
mer än ett år till tre år	32	0
mer än tre år	0	0
<b>Summa</b>	<b>44</b>	<b>0</b>

<b>Not 32 Övriga förutbetalda intäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2019-12-31</b>
Övriga förutbetalda intäkter	247	358
<b>Summa</b>	<b>247</b>	<b>358</b>

## Anslagsredovisning

### **Not 33 Uo 17 8:1 Centrala museer: Myndigheter Ap 10 Moderna museet**

**2020-12-31 2019-12-31**

Enligt villkor i regleringsbrevet skall Moderna museet mot bakgrund av gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättningar vid utställning av konstverk särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med avtalet

555 1 059

Enligt regeringsbeslutet 2020-03-12 (Ku2020/00350/KO) har Moderna museet tilldelats ytterligare 4 125 tkr.

Moderna museet får disponera hela det ingående överföringsbeloppet då detta understiger 3% av föregående års tilldelning 163 143 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

## 4 UNDESKRIFT

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 22 februari 2021

Gitte Ørskou

Överintendent

