

Bulletinen

Årgång 53 Nr 1 2011
Moderna Museets Vänner

Energier





Foto: Prallan Allsten / Moderna Museet.

Kära Vänner!

Ännu ett nytt härligt konstår framför oss! Moderna Museet har väl aldrig känts så spännande som nu. Lars Nittve lämnade ett topptrimmat museum bakom sig. Redan nu verkar det som om att Daniel Birnbaum har hittat ytterligare en växel. I år kommer presentationen av museets samling successivt byta skepnad. Mer om det i nästa Bulletinen. Daniel och hans intendenten är i färd med att lägga sista handen vid den första etappen.

En föraning om vad som kommer ske är fransmannen Jeanloup Sieffs fotografier som visas just inne i samlingen mellan 19 februari och 22 maj. Anna Tellgren har sammanställt en presentation med betoning på hans dansbilder. På sidorna 4–7 skriver den franska journalisten Nathalie Cattaruzza om en fotograf som inte gjorde skillnad mellan kommersiella uppdrag och personliga projekt.

Vi har också Venedigbiennalen framför oss. För första gången står Sverige som ensam värd för paviljongen i biennalenområdet. Moderna Museet organiserar med Magnus af Petersens i spetsen. Andreas Eriksson visar nya målningar i paviljongen och Fia Backström deltar med någon form av en intervention, förmodligen performance. Mellan den 3 juni och 27 november pågår biennalen och naturligtvis kommer Moderna Museets Vänner arrangera en resa dit. Håll utkik om detaljerna. Detsamma gäller

för nomineringarna till Moderna Museets Vänner Skulpturpris som delas ut i år igen. Datum och exakta anvisningar meddelas snart.

Men först är det dags för vårens stora utställning av Eva Löfdahl. Det är en retrospektiv utställning med verk från drygt tre decennier som kombinerats ihop med nytt material till en helhet där då och nu smälter samman. På sidorna 11–16 menar utställningens curator Ann-Sofi Noring att Löfdahl är en av Sveriges just nu mest betydelsefulla konstnärer. Verken är dock förbryllande och inte alldeles lätta att förstå. Men det är själva poängen: ”Associationerna söker sig runt knuten och når fram till slutsatsen att detta är på en och samma gång gåtfullt och fullkomligt självklart”, skriver Noring.

1980-talets tidsanda av fest och uppror betydde en del för Löfdahls utveckling som konstnär. Ulf Eriksson har under en tid setts försvinna till Sveriges Televisions arkiv. På sidorna 8–10 har han grävt fram en bildkavalkad som försmak till en kortfilm om decenniet som han producerar för museets räkning. Filmen kommer att visas den 12 mars i programserien *Det postmoderna tillståndet* parallellt med utställningen av Eva Löfdahl.

1980-talet spelade också en avgörande roll för den tyska konstnären Jutta Koether. Hon var under årtiondet verksam som redaktör och skribent för den numera legendariska tidskriften *Spex* i Köln som blandade billig populärkultur med spetsfundig kulturteori. Under samma tid inledde hon också sin bana som konstnär. Utställningen öppnar den 5 mars och är hennes första i Norden. Curator är Iris Müller-Westermann som på sidorna 17–19 bland annat skriver att Koethers s.k. *bad paintings* inte är ”ett virtuost måleri utan snarare ett konceptuellt sätt att reflektera över måleriets möjligheter inifrån måleriet självt.”

Till sist, Moderna Museets Vänner har gått över gränsen! På sidan 3 skriver Anna Hegnell om att vi numera har fri entré till Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst i Oslo. Jättekul, ta chansen.

Lena Josefsson

Lena Josefsson är ordförande för Moderna Museets Vänner.

Medlemsförmåner & medlemskap

Som medlem i MMV får du:

- Fri entré till Moderna Museet i Stockholm och Malmö, Arkitekturmuseet, Nationalmuseum, Bonniers Konsthall, Magasin 3, Gripsholms Slottssamling, Thielska Galleriet, Dunkers Kulturhus och Wanås och Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo.
- 20% medlemsrabatt på aktuella utställningskataloger samt 10% rabatt på konstböcker och allt annat i Butiken på Moderna Museet.
- 10% rabatt på sortimentet i Restaurangens Brickservering och Café Blom förutom på alkohol och juicer. Rabatten gäller inte i Restaurangens bordsservering eller Brunchservering. 10% rabatt på kaffe i Espressobaren. 10% rabatt på caféet Moderna Museet Malmö Pâtisserie David.
- Vårt medlemsblad Bulletinen sex nummer per år och dessutom förmånliga prenumerationserbudanden på ett flertal konstitidskrifter.
- Personliga inbjudningar till förhandsvisningar, vernissager, föredrag, fester, resor, konstkurser, konserter och andra arrangemang av Moderna Museet och MMV.
- Tillträde till Tisdagsklubben Moderna Museet Stockholm, vår exklusiva programverksamhet med specialvisningar, föreläsningar mm.

Det finns flera sätt att köpa medlemskap i MMV:

- 1) Gå in på vår hemsida www.modernamuseet.se/mmv och klicka på ”Bli medlem”. Du blir då medlem direkt och får en bekräftelse till din e-postadress.
- 2) Köp ditt medlemskap i kassan på Moderna Museet. Där får du medlemskort och ditt Välkomstkuvert direkt vid köpet.
- 3) Betala medlemsavgiften på plusgiro 15 30 65–8 Moderna Museets Vänner. Medlemskortet skickas hem till dig inom 10 dagar.

Medlemsavgifter:

1 år från betalning: 480 kr/medlem, 700 kr/par, 250 kr/medlem under 30 år. 3 år från betalning: 1 300 kr/medlem, 1 900 kr/par. Ständigt medlemskap: 9 600 kr/medlem, 14 000 kr/par.

Medlemskap i Moderna Museets Vänner är en uppskattad present och du köper enkelt ditt gåvomedlemskap i kassan på Moderna Museet eller på vår hemsida www.modernamuseet.se/mmv.

Kontakta oss om du har frågor: tel 08-5195 44 99 eller mmv@modernamuseet.se. Vårdarna i entrékassan på Moderna Museet hjälper dig gärna också med alla slags medlemsärenden.

Konstkunskap till vänskapspris!

Förmånliga prenumerationer för medlemmar i MMV:

Konstperspektiv

4 nr för 175 kr (ord. pris 280 kr)

Beställ via www.konstperspektiv.nu/mmv eller genom att skicka e-post till ekonomitjanst@natverkstan.net. Eller ring 031-743 99 05 och uppge ”MMV” så får du förmånspriset som gäller löpande så länge du är medlem i MMV!

Konstvärlden & Disajn

4 nr för 99 kr (ord. pris i butik 276 kr)

Beställ på www.disajn.com/mmv eller genom att ange kod 211 vid beställning via mail till disajn@pressdata.se eller tel 08-799 63 37.

Tidskriften 10TAL

4 nr för 250 kr (ord. pris 360 kr)

Inkluderar fri entré till Klubb 10TAL och biljetter till Poesifestivalen och Barnpoesifestivalen på Dramaten för halva priset. Beställ på www.10tal.se eller prenumeration@10tal.se eller tel 08-612 10 49, och uppge ”MMV”.

Med reservation för att medlemsförmånerna kan ändras.

Bulletinen

Moderna Museets Vänner Årgång 53 Nr 1 2011

2 Kära Vänner!

Lena Josefsson

Medlemsförmåner & medlemskap

3 Ny förmån: Moderna Museets Vänner har fri entré till Astrup Fearnley, Oslo

Anna Hegnell

4 Kärlekens fotograf

Nathalie Cattaruzza

8 1980-talets fest och uppror

Bildkavalkad sammanställd av Ulf Eriksson

11 Allt kommer inte upp till ytan

Ann-Sofi Öring

17 Demonkonstnären

Iris Müller-Westermann

20 Tisdagsklubben, vernissager och program våren 2011 Vännernas Vänner

22 Vändonationer i samlingen

Bertil H. Schulze

23 Vänner vimlar på ...

Anna Hegnell

Ny förmån: Moderna Museets Vänner har fri entré till Astrup Fearnley, Oslo

Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst är ett privat museum för samtidskonst med en stor samling norsk och internationell samtidskonst. Här visas tillfälliga utställningar med norska och internationella konstnärer.

Vi är glada att nu erbjuda medlemmar i Moderna Museets Vänner fri entré till Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst. Museet ligger mitt i Oslo.

Astrup Fearnley Museet står för en spännande framtid när det flyttar till nya lokaler på Tjuvholmen utanför Oslo. Arkitekt Renzo Piano ritat det nya museet som beräknas öppna september 2012. Arkitekt Renzo Piano har vunnit flera prestigefyllda priser och ritat bl.a. Centre Georges Pompidou i Paris (1977) och Moderna Museets Visningsmagasin (2008).

Besöksadress: Dronningsgata 4, Oslo
www.afmuseet.no □

Anna Hegnell

Verksamhetsansvarig Moderna Museets Vänner



Jeff Koons, *Michael Jackson and Bubbles*, 1988. Astrup Fearnley Museet for Moderna Kunst.

Kärlekens fotograf

Den franske fotografen Jeanloup Sieff (1933–2000) började fotografera i början av 1950-talet. Under sin långa karriär arbetade han med reportage, landskap, mode, reklam och porträtt och hade uppdrag för tidskrifter samt gav ut flera böcker. Han gjorde ingen skillnad mellan kommersiella uppdrag och personliga projekt. Det främsta skälet till att utöva fotografyrket var sökandet efter lusten.



Jeanloup Sieff, *The Valley of Death, California*, 1977. Gelatinsilverfotografi.

För första gången på länge tittar jag i *Demain le temps sera plus vieux* [I morgon är tiden en dag äldre], en bok i storformat med fyrtio års bilder av Jeanloup Sieff från 1950-talet till slutet av 1980-talet. Det var tio år sedan jag bläddrade i boken senast. Jeanloup Sieffs monografi, som var en hörnsten i biblioteket hos en ung idealist som drömde om att bli fotograf, trängdes med böckerna av Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton och Robert Mapplethorpe och av fransmännen Henri Cartier-Bresson och Guy Bourdin. Men likt många andra fotoassistenter som blev tjugo på 1980-talet var det Jeanloup Sieff denne unge man ville likna innan han i trettioårsåldern gick vidare till annat.

Exemplaret som jag idag håller i min hand tillhör en väninna. Det finns en dedikation på försättsbladet: ”Jag betraktar också ofta dina ögon.” Ord som talar om förevigade ansikten och om kärlek. Inspirerade Jeanloup Sieffs bilder till kärlek? En belevad, öm, lätt sofistikerad kärlek. Århundradets sista bräckliga skyddsvall innan mjukporren gjorde sitt intåg. Bilder som mer är en hågkomst av kärleken än själva kärleken.

Även om denne arbetande amatör, som han gillade att kalla sig själv, i ungdomen tycks ha delat sin tid rättvist mellan landskap, dans, mode och reportage, har man en benägenhet att av dessa bilder, som uteslutande var i svartvitt och ofta tagna med vidvinkel, endast minnas de sensuella och lättjefulla nakna modellerna och de förförande porträtten av unga liderliga kvinnor.

Jeanloup Sieff var en fotograf med bred publik som publicerade sina bilder i veckopressen, han arbetade med reklam och sade rent ut att det främsta skälet till att han utövade fotografyrket var sökandet efter lusten. Han brydde sig inte om kategorier och den i regel tydliga åtskillnaden mellan kommersiella uppdrag och personliga projekt. Allt var personligt hos honom: ”Att få betalt för bilder som jag i vilket fall som helst skulle ha tagit är den enda konstnärliga kompromiss som jag kan gå med på”, skriver han med glimten i ögat i sin monografi.



Jeanloup Sieff, *Vogue*, Catherine Deneuve, Paris, 1969. Gelatinsilverfotografi.





Från vänster till höger: Jeanloup Sieff, *Hitchcock, Hollywood*, 1963; *Harper's Bazaar, Palm Beach*, 1964; *Judy, New York*, 1965; *Yves Saint Laurent, Paris*, 1970. Gelatinsilverfotografi.

Jag sitter mittemot Barbara Sieff i studion i deras lägenhet, Jeanloup Sieffs gamla ateljé. Där finns lådor med fotografier, högar av böcker och växter som inte kommer att nå upp till taket på länge än. Jag roar mig med att i huvudet räkna ut hur högt det är till glastaket. ”Det är mycket högt, nästan som i en kyrka. Och omöjligt att värma upp!” säger Barbara. Ute snöar det. Hon talar om sin man som en karismatisk person, han pratade så lågt att alla andra tvingades vara tysta för att kunna höra vad han sade. Hon betonar hans kattögon; katten var ett husdjur som han kände särskild tillgivenhet för. Man anar också att han var smidig som en katt, annars hade han aldrig klarat av att röka som han gjorde. Med en mjuk rörelse smög han cigarettarmen runt nacken och drog ett bloss som om det var den naturligaste sak i världen.

Barbara handskas mycket försiktigt med ord som konstnär, skapande och verk. I den här familjen är man fotograf, som pappa, mamma och dottern Sonia eller musiker, som sonen Sacha och inte konstnär: ”Vi är inte konstnärer”, förklarar Barbara, ”vi gör saker. Vi är hantverkare. Det är de andra som gör en till konstnär!” Man förstår också att hon inte vill tala för sin man. Jeanloup Sieff tog emot och fotograferade sina modeller här, ensam eller tillsam-

mans med en assistent, alltid densamme. ”Han tyckte om att arbeta i det intima”, minns Barbara. ”Det finns alltid en sensuell snarare än vänskaplig aspekt i mötet mellan modellen och fotografen.”

Gert Elfering, en tysk samlare av Sieff sade nyligen i samband med en försäljning av Sieffs printar hos Christie's i Paris: ”Det syns att han älskar kvinnorna och att kvinnorna älskar honom. Helmut Newton hade inget samspel med modellen, medan Sieff hade det. Man ser ögonen, sensualiteten.”

Trots sin melankoliska besatthet av tiden som går levde Jeanloup Sieff för dagen och bekymrade sig inte om sitt eftermäle. ”När han låg för döden”, berättar Barbara Sieff, ”försökte han övertyga mig om att inte ta hand om hans bilder. Han sade till mig: ’Lev! Lev! Det är det viktigaste.’ Han har rätt, när man intelängre är här bryr man sig inte! Men det är ändå bra för andra.” För dem som älskar kärleken och ödsliga landskap med molniga himlar. □

Översättning från franska av Lotta Riad.

Nathalie Cattaruzza är journalist och fotohistoriker verksam i Paris.

Jeanloup Sieff: Fotografier pågår mellan 19 februari och 22 maj 2011 på Moderna Museet. Anna Tellgren är curator och har gjort ett urval med fokus på hans dansbilder.

1980-talets fest och uppror

Bildkavalkad sammanställd av Ulf Eriksson.

Konstens Formel 1, 1980

Biennalen i Venedig hade 1980 det vänsterradikala 1970-talet som tema. Torsten Bergmark saknar politiken och kvinnorna. Bara Polen och Österrike visar kvinnliga konstnärer. Dammet yr i den nordiska paviljongen där Ola Billgren och Jan Håfström ställer ut.



TORSTEN BERGMARK
professor

Kulturtimmen: Ateljésamtal, Ingela Lind och fyra unga målare, 1983

Lind samtalar med Wallda-gruppen (Max Book, Eva Löfdahl, Stig Sjölund) och Ockie Nidsjö. Stig gör en installation som heter *Rustik* som handlar om råhet och finkänslighet i ett kallgarage. Mercedes Prata, med Max på bas, har spelning.



Levande livet, 1983

I en störtflod av aprikos och rosa polyester sjar Efva Attling om konstens framtid: "Videokonsten är nog nånting som kommer i framtiden. Det tror vi!" Levande livet var livsstils-teve möter Landet runt.



I morse, när jag knäppte på teven på mitt hotellrum här i Stockholm-





Siri och Valle, 1987
 Eva Löfdahl spelar Siri Derket efter manus av Tom Sandqvist. Årtiondets intressantaste casting. Varje gång Eva är ensam i bild ser hon ut som en Cindy Sherman film still.

Rikets kultur, 1988
 Ett elverk i Malmö förvandlas till konsthall och museum för finansmannen Fredrik Roos samling. Sune Nordgren är casual reporter. Ingen kunde då ana att Moderna Museet skulle flytta in 20 år senare.



1980-talets fest och uppror

Bildkavalkad sammanställd av Ulf Eriksson.



Kulturen, 1989

Bulletinens egen John Peter Nilsson gör TV-debut! Den unge curatören till utställning Den svenska drömmen har kilat in en trerummare modell Farsta i glappet mellan den svenska modellen och den amerikanska drömmen. Den likadeles unga Ulrika Knutson tog hela programmet till lägenheten inhyst på Galleri Enkehuset i centrala Stockholm.



Aktuellt, 1989

Museipersonalen leker besökare i ett stängt Moderna Museet i samband med en utställning av Walter De Maria. Allt för TV. Himmelsk frid råder. Hexagrammet "Att arbeta sig uppåt" syns mitt i bild.



Samtliga inslag sändes i Sveriges Television. Ulf Eriksson är Intendent på Moderna Museet.

Allt kommer inte upp till ytan

Eva Löfdahl har under tre decennier konsekvent skapat olika typer av paradoxala metaforer och utmanat vårt vaneseende, vare sig det har handlat om skulptur, objekt, måleri och teckning eller verk gjorda direkt för en plats i offentligheten. Nu är det dags för henne att inta det stora utställningsrummet på Moderna Museet. I den stora salen förgrenar sig en rumsstruktur där tentakler, spröt och byggelement rytmiserar de väldiga luftvolymerna, öppnar upp för och sluter sig kring hennes enskilda verk.



Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1989. Dentalsten, olja, akryl. Moderna Museet

”Många har sagt till mig att de tycker blomkålen ser ut som hjärnor. Självt tycker jag inte att de är speciellt lika en hjärna, i synnerhet inte med tanke på hur lika blomkål de är. Men något måste göra att man snabbt vill förflytta sig bort från det befintliga objektet. Eller är det verkligen så att blomkål tangerar vår inifrånuppfattning av hjärnan eller medvetandet?”

Så kommenterar Eva Löfdahl (f. 1953) sitt verk *Utan titel* (1989) som ingår i Moderna Museets samling. Eller snarare, hon kommenterar det vi *säger oss se* när vi betraktar hennes verk. Men vad är det då vi faktiskt ser?

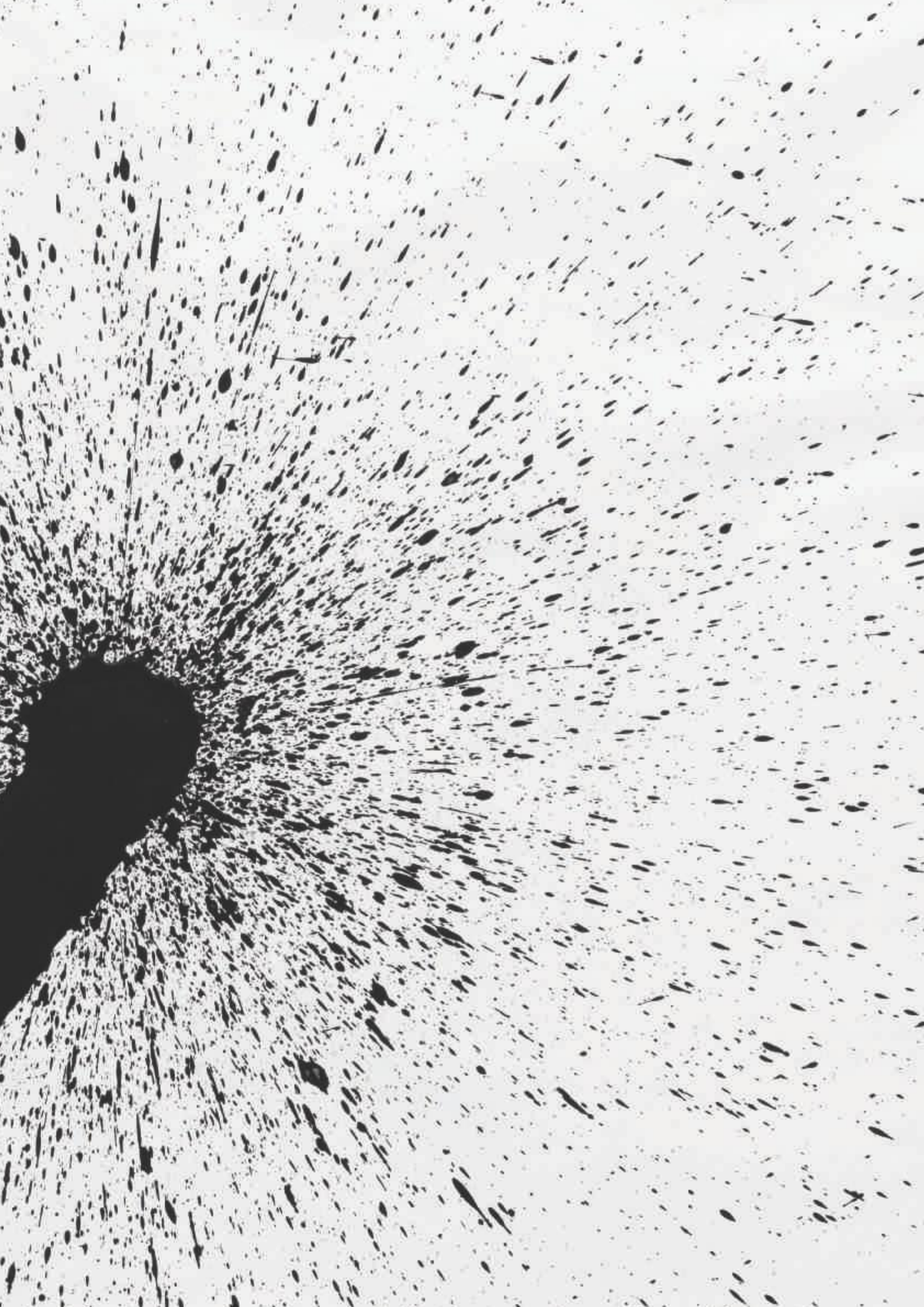
På en skiva är tre exakta avgjutningar av blomkålshuvuden placerade. Skivan utgör gränsen mellan en övre värld för klinisk beskådan och en undre, där tre stadiga ben omgärdas av varsin innerslang till ett bildäck. De perfekt avbildade porslinslika blomkålshuvudena kontrasterar skarpt mot de något överdimensionerat stadiga benen som verkar kunna bära något tyngre – förfining står här mot hembygge och som vanligt hos Eva är kontrastriekdomen subtil.

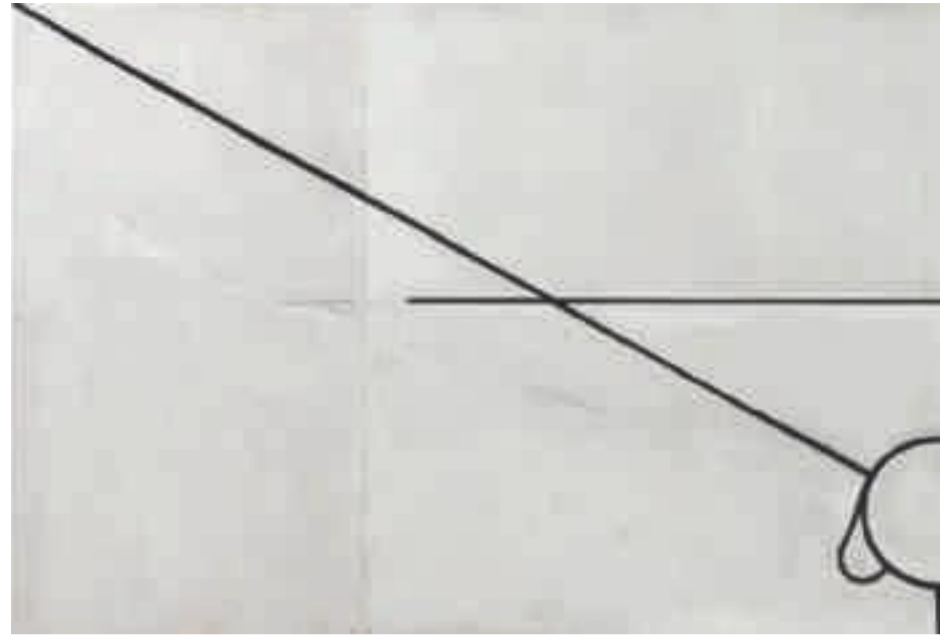
Det här verket har under längre perioder visats i vår presentation av samlingen. För en äldre generation förknippas Eva Löfdahl med konstnärgruppen Wallda, som skapade konsthistoria under de första åren på 1980-talet. Det var en tid av uppbrott, då en ny generation ville bryta upp från den då dominerande narrativa trenden, för att ersätta figuration med mer direkt aktion. Tre decennier senare är detta en mytomspunnen epok och mycket vatten har sedan dess runnit under broarna. Dagens unga frågar därför: Hur var det? Vem var Fredrik Roos? Och varför hällde man ut färg i samband med Mullvadssockupationen?

I skrivandes stund växer utställningen fram. Fundamenten till de exakta balansövningarna Eva Löfdahl utför skapas till stora delar i ateljén i Bagarmossen, en av Stockholms södra förorter. Den ligger lite vid sidan av, liksom det perspektiv hon så välgörande väljer i en tid då de flesta tycks springa mot mitten. Utställningen är i viss mån retrospektiv men har som främsta föresats att visa var hon befinner sig just nu. Det gör hon genom att ta sin utgångspunkt i utställningsrummet och formulera en metastruktur i vilken de övriga verken skrivs in. *Distribution* och *spår* är benämningen för det hela där ett urval verk ingår, från studietiden vid Byam Shaw School of Art i London 1977 till det senaste från 2010 – *Allt kommer inte upp till ytan*.

Mitt första möte med Eva Löfdahls konst skedde i en källar-







lokal på Karlsviksgatan i Stockholm 1982. Jag minns färger som rött och senapsgult, ett häftigt måleri i tidens anda men korsat med ett konkretistiskt mönster – två auktoritära formspråk i en enda stilkrock.

Anknytningen till konstens historia och traditioner har sedan dess funnits i Evas konstnärskap på ett alldeles egenartat sätt. Ett gott exempel på det är de s.k. lådmålningarna från 1988, där akrylfärgens rinniga vägar på masonitunderlaget kan föra tanken till mossor och kristaller, men också till Jackson Pollocks *drop paintings* eller Henri Michaux meskalintekningar.

Två av dessa målningar har kommit till Moderna Museet genom Fredrik Roos försorg vars samling museet delvis förvärvade vid hans förtidiga bortgång. Den legendariske konstsammlaren stod också bakom aktiviteterna på Karlsviksgatan, där jag och andra just mötte Wallda för första gången – i konstnärgruppen ingick Max Book och Stig Sjölund med Eva Löfdahl och tillsammans utförde de under några få men intensiva år kollektiva målningar, kabareer, performance och installationer innan begreppet knappt var infört i Sverige. Själv säger Eva om denna tid: ”Intresset för omgivningen innebar att man använde allt som kom i ens väg. En attityd som bara kan hålla en tid tills den är uttömd.”

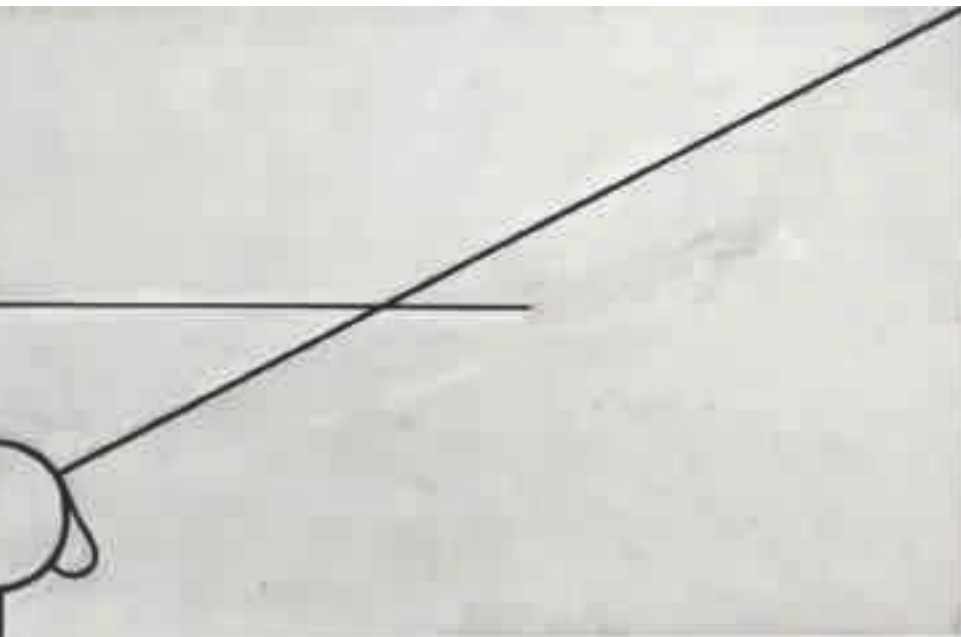
Modeller är en serie verk som upptar Eva Löfdahl under några år i början av 1990-talet. Det rör sig om skulpturala verk som

ser ut som modeller av omgivande strukturer. Strukturer konstrueras i teorin av tanke och språk men Eva vänder på förhållandet – modellen, det vill säga konstverket, är först givet och omvärlden får därefter förstås på dess villkor.

Fem av dessa verk visas i utställningen, en av mina absoluta favoriter är *Modell S* (1995), ett både bräckligt och handfast objekt. Eva Löfdahl har vänt en näsil upp och ned och låtit en smal, knotig stråle rinna uppåt. Hon vänder på de fysikaliska principerna, flytande blir fast, ned blir upp. Det blir till en vardagsrealistisk betraktelse av den stora världen. *Modell H* (1993), som tillhör Göteborgs Konstmuseum, har en helt annan tyngd och uttalad beständighet: tre hinkar av stål på vilka aluminiumskivor vilar med sju vita bollar av dentalsten anbringade utmed kanterna. Det är en modell utan särdrag, bara det typiska och mest avskalade uttrycket för behållare, underrede och klot finns med. I konstruktionen upphävs dock deras normala betydelse och funktion: hinken rymmer inget synbart, skivan bär varken fram eller stöder något och bollarna befinner sig i ett låst läge, bortom tyngdlagen.

Motverkande krafter är ett genomgående tema också för den installation Eva gör för Nordiska paviljongen på Venedigbiennalen 1995. Som så ofta i hennes konstnärskap utgår hon rent påtagligt från platsens eller den givna situationens förutsättningar – här finns den givna faktorn i Sverre Fehns modernistiska pavil-





Överst från vänster:

Eva Löfdahl, *Modell H*, 1993. Stål, aluminium, dentalsten. Göteborgs Konstmuseum; *Utan titel*, 1985. Akryl på masonit. Moderna Museet.

Till höger:

Modern konst, 1980. Akryl på masonit, sten. Konstnärens ägo.

Till vänster:

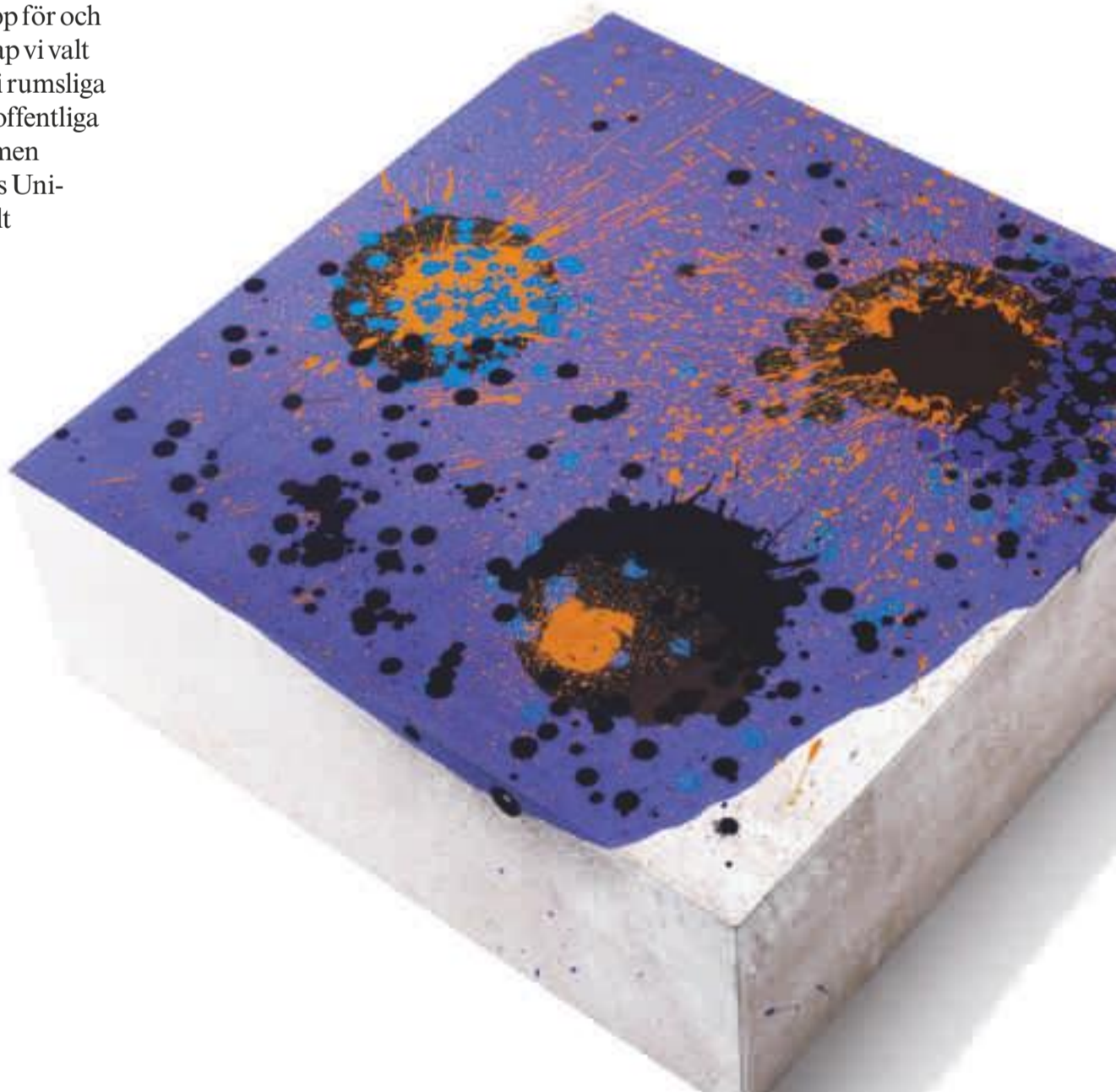
Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1989. Akvatint, torrnål.



jong av glas och betong med plataner som växer upp genom taket. Hon förtöjer helt sonika träden med rep och sandsäckar vilket gör att byggnaden får en helt ny dynamik, det utsträckta, liksom flytande rummet förankras, luften jordas och golvet lyfts.

Prinsessan på ärten eller i kontakt med verkligheten, som installationen i Venedig hette, har också beröringspunkter med utställningen som nu öppnar på Moderna Museet. I den stora salen förgrenar sig en rumsstruktur där tentakler, spröt och byggelement rytmeriserar de väldiga luftvolymerna, öppnar upp för och sluter sig kring de verk från tre decenniers konstnärskap vi valt att visa. Hon har en helt osedvanlig förmåga att ta tag i rumsliga förutsättningar, vilket även kommit till uttryck i flera offentliga uppdrag. Efter att ha sett utställningen på Skeppsholmen vill jag varmt rekommendera ett besök på Stockholms Universitet, Kemiska övningslaboratoriet där hennes helt banbrytande bidrag till den offentliga konstens historia, *Sila mygg och svälja kameler*, skimrar dolskt i skarven mellan en äldre och en nyare byggnad.

Vid 1990-talets mitt arbetade jag själv vid Statens konstråd som var uppdragsgivare för verket och det var inte utan viss bävan som jag inför vår utställning på museet återvände till platsen. Där var



Till vänster:

Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1980. Latex, betong, borste. Konstnärens ägo.

Till höger:

Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1988. Akryl på MDF. Privat ägo.



Eva Löfdahl, *Femfaldigt leve*, 2009. Trä, järn. Galerie Nordenhake, Stockholm/Berlin.



Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1985. Krita på papper.

den – och där är den – rännen, som med sin godtyckliga och samtidigt exakta utsträckning, sin vattrade struktur under glaset och sitt dämpade ljus utövade samma motsägelsefulla dragningskraft på mig som förr. Under ytan ligger en liten bur av metalltråd nedsänkt, vid vilken en silversked är fäst. Vad vill skeden fånga? Därefter kan man med fördel gå trappan upp till nästa plan, där Eva på sitt alldeles särskilda sätt har tagit hand om äldre laboratorievågar och gett dem sina egna tillägg.

Åter till utställningen. Här finns, som bland de senaste verken från 2009, en gruppering om åtta gipsskulpturer. De är framställda på varsitt podium med rosa skumgummi som mellanlägg. Skulpturernas konstruktion är rustik, som vore de hus att hålla för påfrestningar, men de rymmer också håligheter som om grottan och boningshuset har imploderat. Associationerna söker sig runt knuten och når fram till slutsatsen att detta är på en och samma gång gåtfullt och fullkomligt självklart.

Efter att hon under en längre tid arbetat med flera offentliga uppdrag, textbaserade verk och undersökningar i ordets rätta bemärkelse skönjer jag hos Eva Löfdahl en viss återkomst till objektet, ett intresse för materiella gestaltningar. Men, som alltid i hennes konstnärskap, så är valet av material i första hand ett val av arbetsmetod för att formulera ett innehåll. Eller som hon själv säger apropå hennes tidiga verk:

”Intresset för det som var synligt på ytan skärpte samtidigt uppmärksamheten på vad det blivit tyst om. Det kunde gälla platser som Årstafältet, ett mellanområde i oförklarlig träda, men också rymden, universum och det universella.”

En skärpt uppmärksamhet. I mångt och mycket handlar Eva Löfdahls konstnärskap om detta och är just det jag hoppas och tror att utställningen ska bidra till. □

Ann-Sofi Noring är vice museichef på Moderna Museet och curator för utställningen *Eva Löfdahl* som pågår mellan 5 februari och 1 maj 2011.

Demonkonstnären

Tyskan Jutta Koether har alltid sökt efter att ifrågasätta konstnärliga praktiker. Hennes uttryck är inte begränsade till ett medium: hon är målare, performancekonstnär, musiker, skribent, kritiker, teoretiker ... I framförallt Tyskland är hon något av konstnärernas konstnär. Nu presenteras den första omfattande utställningen i Norden med hennes verk.

Jutta Koether (f. 1958) kommer ursprungligen från Köln men flyttade till New York under 1990-talet. Sedan en kort tid tillbaka har hon återvänt till Tyskland – i alla fall tillfälligt. Hon är professor på Konstakademien i Hamburg (HfbK) och bor nu i Berlin.

1980 började hon som redaktör och medutgivare av musikmagasinet *Spex* med säte i Köln, i vilken hon också var musikkritiker samt hade en omtalad och inflytelserik kolumn om konst under pseudonymen *Mrs Benway*. Det var inte förrän i mitten av 1980-talet som hon blev verksam som konstnär. Konstscenen i Köln på den tiden var dominerad av manliga konstnärer som till exempel Martin Kippenberger, Albert och Markus Oehlen, Sigmar Polke, Markus Lüpertz, Jörg Immendorf, Gerhard Richter. Kvinnliga konstnärer hade inte lätt att få gehör. Rosemarie Trockel – som visades på Moderna Museet i en stor utställning 2001 – var en av de få.

I början på 1990-talet flyttar Koether från Köln till New York. Hon umgås i konst- och musikkretsar där experiment och improvisation är står i förgrunden. Även litteratur och teori diskuteras. Undergroundfilmaren Kenneth Anger är en viktig inspiration liksom punkmusiken och i synnerhet musikern Patti Smith. Jutta Koether gör projekt med musiker som Tom Verlaine (Television) och Kim Gordon (Sonic Youth).

Jutta Koether har alltid varit upptagen av att ifrågasätta gällande tankesätt och normer i sin konstnärliga praktik. Att uttrycka sig och förhålla sig skapande till sin samtid står i centrum. Utställningen på Moderna Museet innehåller ett drygt trettiotal verk tillkomna mellan 2004 och 2010 och ger en omfattande inblick

i hennes konstnärskap. I samband med vernissagen riggas en scen upp utanför utställningslokalen, där Jutta Koether kommer uppträda tillsammans med Kim Gordon. En performance tillsammans med Tony Conrad är också inplanerad. Framträdanden kommer spelas in och visas tillsammans med andra tidigare performances av och med henne i Mini-bion utanför utställningssalen.



Jutta Koether, *Untitled*, 2010. Akryl på duk.

Själva utställningen omfattar tre delar: *New Yorker Fenster*, *Lux Interior* och *Berliner Schlüssel*. Men redan vid ingången utanför museet möts besökaren av en installation som oväntad står i vägen: den tredelade röda målningen med den kusliga titeln *Dämonen für Damen, Herren und Kinder* [Demoner för damer, herrar och barn]. Målningen smälter ihop med glasväggen den är monterad på. Kedjor och billigt trash är fastsatta på duken på vilken man också kan läsa: New York. Det syns en kvinnogestalt som blivit träffad av en blix – en synonym för konstnären som blivit träffad av kreativitet? (Just blixtrar möter vi igen på flera av verken i utställningen.) Det syns också demonaktiga ansikten som stirrar tillbaka på betraktaren. Kan de vara konstnärens mardröm om massorna som i Edvard Munchs berömda målningar *Aften på Karl Johan* (1892) och *Angst* (1894)?

I första delen dominerar kontrasten mellan svarta och röda målningar. Där finns landskap uppbyggda av tunna lager av svart färg med stripor av ljus som tränger fram. Den matta ytan är delvis täckt av flytande glas och reflekterar ljus precis som de runda nitarna som är fastsatta på en av måningarnas nedre del. I andra verk ställer hon ett gestiskt måleri i dialog med ord som ”Rising” eller så är de översållade med billigt trash och kedjor som för associationen till sadomasochism och vålds-



Jutta Koether, *Rising*, 2008. Akryl på duk.

handlingar. I dessa verk uppstår skapandet ur mörker, motstånd och ogenomtränglighet.

I de röda målningarna står en kvinnogestalt (t.ex. Maria Callas eller Kylie Minouge) i centrum som på en scen. En aura av energi omger henne. Måleriet är akvarellaktigt tunt och färglagren genomskinliga. Röda och gula nyanser förhärskar. Kvinnan vilar i sig själv som i en kokong men är ensam. Att exponera sig medför att man kan bli hyllad och firad men också bli avvisad eller inte sedd. Titlar på målningarna som *Female Force*, *Alone* och *Souverain* hänvisar till kreativitetens olika aspekter.

Verken hänger inte – som man kunde förvänta sig – längs väggarna utan är monterade på glasväggar mitt i rummet så att inte bara framsidan blir synlig utan också baksidan. Ingenting göms. Beträktaren blir en del i en iscensättning och rör sig bland verken som tycks sväva i rummet. De har lämnat sin objektskaraktär och blivit subjekt.

Mellanrummet, del två, domineras av en stor målning på en vägg med två ben. Verket och väggen smälter oupplöslbart ihop. Målningen syftar på ett landskap av Nicolas Poussin men titeln, *Lux Interior* och refererar också till sångaren och performancekonstnären i punkbandet *The Cramps* som dog 2009. Även han var en gränsöverskridande, nyskapande och livslångt sökande konstnär.

Sista delen, *Berliner Schlüssel*, har fått namnet efter en mycket speciell nyckel som uppfanns i Berlin på slutet av 1800-talet då kriminaliteten ökade i staden eftersom befolkningen fortfarande

inte låste sina lägenhetsdörrar. Berlinskyckeln hade ett ax på varje sida. När man låste upp dörren med det ena axet kunde nyckeln inte tas ur låset utan måste tryckas genom låset så att den kom ut på andra sidan. När man vred nyckeln nu låstes dörren inifrån och nyckeln kunde dras ur.

I denna del av utställningen möter vi ett självporträtt av konstnären efter tidigare nämnde Poussin och andra verk inspirerade av målningar av Francis Bacon och Marcel Broodthaers, en antik statyett och romerska väggfresker. Koether smälter samman citat från egna verk och appropriationer av andra konstnärers verk till ett nätverk av referenser som framträder som ett eget språk. Hon gömmer inte härkomsten av källorna för betraktaren utan bjuder snarare in oss till att själva upptäcka ett arbetssätt som reflekterar över hur vi gör världen till vår egen genom att överta, omforma, kommentera och ifrågasätta intrycken.

Jutta Koethers måleri har kallats för *bad painting*. Det är inte ett virtuost måleri utan snarare ett konceptuellt sätt att reflektera över måleriets

möjligheter inifrån måleriet självt. Det är komplext och inte lätt att öppna. Men hon lämnar alltid en nyckel att låsa upp med. □

Iris Müller-Westermann är intendent på Moderna Museet och curator för utställningen *Thirst* av Jutta Koether som pågår mellan 5 mars och 24 april 2011.

Till utställningen produceras en omfattande katalog i samarbete med Buchhandlung Walter König som innehåller essäer av David Joselit, Iris Müller-Westermann samt ett samtal mellan Jutta Koether och Isabelle Graw.



Jutta Koether, *Blow up your mind*, 2009. Blandteknik, flytande glas på duk.



Jutta Koether, *Female Force*, 2006. Blandteknik, flytande glas.

Tisdagsklubben, vernissager och program i Stockholm och Malmö våren 2011

Tisdagsklubben börjar alltid kl 18.30.

Förhandsanmälan behöver inte göras. Tisdagsklubben är enbart öppen för medlemmar och medlemskortet måste visas upp. Tisdagsklubbens program äger rum i Stockholm. Vårens program startar den 8 februari.



Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben. Har du idéer och tips om programmet? Kontakta Ulf, u.eriksson@modernamuseet.se.

Moderna Museet Stockholm

Februari

Torsdag 3 februari kl 19–21
Vernissage Eva Löfdahl
Läs hela inbjudan på sista sidan.

Lördag 12 februari
> *Det postmoderna tillståndet*

I samband med utställningen av Eva Löfdahl ges tre tillfällen att få veta mer om hennes konstnärskap och 1980-talets konstliv. Vad gjorde konstnärerna uppror mot? Och vad betyder teorierna som omgav konsten? Läs mer på modernamuseet.se. Plats: Auditoriet. Kl 15. Entrébiljett till utställningen gäller. MMV fri entré.

Tisdagsklubb 15 februari
> *Eva Löfdahl*

Vårens stora utställning med Eva Löfdahl presenteras av curator Ann-Sofi Noring. Eva Löfdahl har under drygt tre decennier utmanat vårt vaneseende, vare sig det har handlat om skulptur, objekt, måleri eller teckning. Utställningen är retrospektiv och samtidigt i högsta grad samtida. Eva Löfdahl gör ett omfattande nytt verk, en installation där tentakler, spröt och byggelement förgrenar sig i en rumsstruktur som också inkluderar tidigare verk. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Fredag 18 februari kl 18–20
> Öppen vernissage, *Jeanloup Sieff: Fotografier*
Barbara Rix Sieff och journalisten Nathalie Cattaruzza som skriver om Jeanloup Sieff här i Bulletinen kommer att närvara på vernissagen. Utställningen pågår i Stockholm 19 feb–22 maj

Tisdagsklubb 22 februari
> *Jeanloup Sieff: Fotografier*

Under den franska fotografens 50-åriga karriär arbetade han med reportage, landskap, mode, reklam och porträtt och hade uppdrag för

tidskrifter som Elle, Harper's Bazaar, Vogue, Paris-Match, Esquire, Glamour och Jardin des Modes. I utställningen presenteras ett urval ur Sieffs fotografiska oeuvre med fokus på hans dansbilder. Curator Anna Tellgren presenterar utställningen. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30. www.jeanloupsieff.com

Lördag 26 februari
> *Det postmoderna tillståndet*

I samband med utställningen av Eva Löfdahl ges tre tillfällen att få veta mer om hennes konstnärskap och 1980-talets konstliv. Vad gjorde konstnärerna uppror mot? Och vad betyder teorierna som omgav konsten? Läs mer på modernamuseet.se. Plats: Auditoriet. Kl 15. Entrébiljett till utställningen gäller. MMV fri entré.

Mars

Tisdagsklubb 1 mars
> *Magasin 3: Investigations of a Dog, verk från FACE-samlingarna*

OBS! Föransmälan till mmv@modernamuseet.se. Vi erbjuder två visningar samma kväll: kl 17.30 och 18.30. Om du anmäler dig och får förhinder är det viktigt att anmäla detta så att platsen kan gå till någon annan!

Magasin 3 visar en utställning sammanställd av nätverket FACE – Foundation of Arts for a Contemporary Europe. *Investigations of a Dog* har fått sin titel från en novell av Franz Kafka (1922) och visar verk från fem privata instituters samlingar. Vi tas emot av curator Tessa Praun. Plats: Magasin 3, Frihamnen. Kl 17.30 och kl 18.30. www.magasin3.com

Tisdagsklubb 8 mars
> *Jutta Koether*

Den tyska konstnären Jutta Koethers verk med sin mångfacetterade konstpraxis har aldrig tidigare visats i Sverige. Hon har i många år varit en konstnärernas konstnär som arbetar gränsöverskridande med måleri, performance och musik. Ett urval av hennes tidigare performanceer kommer att visas i anslutning till utställningen. Utställningen presenteras av curator Iris Müller-Westermann. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Lördag 12 mars 2011
> *Det postmoderna tillståndet*

I samband med utställningen av Eva Löfdahl ges tre tillfällen att få veta mer om hennes konstnärskap och 1980-talets konstliv. Vad gjorde konstnärerna uppror mot? Och vad betyder teorierna som omgav konsten? Läs mer på modernamuseet.se. Plats: Auditoriet. Kl 15. Entrébiljett till utställningen gäller. MMV fri entré.

Tisdagsklubb 15 mars
> *Daniel Birnbaum om den nya samlingshängningen*

I vår påbörjas en stor omhängning av samlingshänget med inriktning på fotografi och fotobaserad konst. Moderna Museets samling innehåller cirka 100 000 fotografier från 1840-talet fram till idag. Daniel Birnbaum berättar om tankarna bakom den nya hängningen och arbetet med vår fotosamling. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Tisdagsklubb 22 mars
> *Bonniers konsthall: Gardar Eide Einarsson – Power Has a Fragrance*

Den norske konstnären Gardar Eide Einarssons arbete kännetecknas av lånande från andra bildvärldar – konsthistoriska såväl som samtida med referenser till graffiti och skateboardkultur. I *Power Has a Fragrance* är auktoritet och utanförskap centrala begrepp. Konstnären använder medier som skulptur, fotografi, video, flaggor och flyers. Plats: Bonniers Konsthall, Torsgatan 19. Kl 18.30. www.bonnierskonsthall.se

Tisdagsklubb 29 mars
> *Fotografibiblioteket på Skeppsholmen*

Fotografibiblioteket är ett av Nordens största bibliotek inom det fotografiska litteraturområdet. Biblioteket är en del av Moderna Museet och Nationalmuseum. Här finns fotografisk litteratur av alla slag, men också litteratur om konstnärlig film och video. Fotografibiblioteket har också ett omfattande tidskriftsbestånd av svenska och utländska fotografitidskrifter. Vi träffar i:e bibliotekarie Peter Schultz som visar några godbitar ur boksamlingarna. Plats: Fotografibiblioteket, Holmamiralens väg 2, Skeppsholmen. Kl 18.30.

April

Tisdagsklubb 5 april
> *Lisa Rosendahl ny direktör för IASPIS*

Konstnärsnämndens styrelse har nyligen utsett Lisa Rosendahl till ny direktör för IASPIS, International Artist Studio Program in Stockholm. Lisa Rosendahl är för oss även känd som en av de tre curatorerna bakom Moderna-utställningen 2010. Vi möter henne och får en inblick i den pågående verksamheten. Plats: IASPIS, Maria Skolgata 83, 2 tr. Kl 18.30. www.iaspis.se

Tisdagsklubb 12 april
> *Sven Harrys Konstmuseum*

OBS! Föransmälan till mmv@modernamuseet.se. Begränsat antal platser. Om du anmäler dig och får förhinder är det viktigt att anmäla detta så att platsen kan gå till någon annan!

I vår slås portarna upp till de första gallerierna i byggmästare Sven Harry Karlssons nybyggda konstmuseum vid Vasaparken i Stockholm. Tre gallerirum och ett multimediarum kommer att visa konst i tillfälliga utställningar i lokalerna på de nedre planen i det nya huset. Senare i höst invigs museet på den översta våningen som inhyser Sven Harry Karlssons konstsamling. Träffa Sven Harry Karlsson som berättar om sitt arbete med Byggmästare Sven Harrys Konst- och Bostadsstiftelse. Plats: Sven Harrys Konstmuseum vid Vasaparken, ingång från Eastmansvägen. Kl 18.30.

Tisdagsklubb 19 april
> *Leif Wigh om New Topography*

I samband med den nya fotobaserade samlingshängningen gör vi en djupdykning i en av de riktningar inom fotografin som fick stort inflytande – *New Topography*. Utställningen *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape* på International Museum of Photography i New York 1975 med fotografer

som Robert Adams, Bernd och Hilla Becher och Stephen Shore har påverkat landskapsfotografiet jorden runt. Fotohistoriker Leif Wigh, före detta Intendent för fotografisamlingarna på Moderna Museet ger oss en introduktion till området. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Tisdagsklubb 26 april

> Zon Moderna

Zon Moderna är Moderna Museets konstpedagogiska projekt som riktar sig till gymnasie- och ungdomar i Stockholmsområdet. Varje termin bjuds en etablerad konstnär in för att samarbeta med elever i en konstnärlig process som utgår från en eller flera aktuella utställningar i museet. Verksamhetsansvariga Lena Malm tar emot oss i Zon Moderna. Plats: Zon Moderna, plan 2

Maj

Tisdagsklubb 3 maj

> Nordiska Paviljongen, Venedigbiennalen 2011 Sverige presenterar: Fia Backström & Andreas Eriksson

Samarbetet mellan de tre länderna; Sverige, Finland och Norge, som delar den Nordiska paviljongen i Venedig kommer under de tre kommande biennalerna att pröva en ny form som innebär att kravet på representation av konstnärer från varje land ställs åt sidan för att möjliggöra separatutställningar. Sverige som ansvarar för den nordiska paviljongen 2011 kommer att presentera två separata projekt. Konstnärerna Fia Backström och Andreas Eriksson arbetar med att göra nya verk för biennalen. Curator Magnus af Petersens berättar om arbetet med Sveriges bidrag till biennalen. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Tisdagsklubb 10 maj

> Inför Siri Derkert

Siri Derkert hör till det svenska 1900-talets förgrundsgestalter inom konsten. Det sena arbetet i Östermalmstorgs tunnelbanestation (1965) i Stockholm innebar en brytpunkt för

gestaltningen av det offentliga rummet. För första gången sedan 1960 presenterar Moderna Museet Siri Derkerts unika och mångfaceterade konstnärskap i en stor retrospektiv. Ungdomsarbeten, det kubistiska måleriet, modeteckningar från 1910-talet, barnskildringar och människostudier i ett inträngande måleri, teckningar liksom de sena materialexperimenten i betong, järnband och lera. Vi får en förhandspresentation av utställningen av Annika Öhrner som är inbjuden curator för utställningen. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Tisdagsklubb 17 maj

> Klara Lidén

Klara Lidén har de senaste åren rönt stor internationell uppmärksamhet. Hon kombinerar social aktivism, performanceaktioner och filmskapande med storskaliga installationer. Hennes arbeten kännetecknas främst av att utforska såväl de fysiska som de psykologiska gränserna för de offentliga och privata rum som vi befolkar. För utställningen gör hon en ombyggnad av hela utställningsrummet i vilket hennes videor och installationer från 2003 och framåt även kommer att visas. Utställningen presenteras av curator John Peter Nilsson. Plats: Auditoriet, plan 2. Kl 18.30.

Moderna Museet Malmö

Medlemmar i Moderna Museets Vänner är hjärtligt välkomna till Moderna Museet Malmös ordinarie program. Fritt eller rabatterat mot uppvisande av medlemskort. Har du idéer och tips om programmet är förslag välkomna till Moderna Museets Vänner Malmörepresentant Nils Svensk, n.svensk@modernamuseet.se

Februari

2 februari kl 19

> Owen Land filmvisning

En exklusiv möjlighet att se fler filmer av Owen Land ur Moderna Museets samling, bland annat hans mest omtalade filmverk *Wild Angle Saxon* (1975) och *On the Marriage Broker Joke as Cited by Sigmund Freud in Wit and its Relations to the Unconscious, or Can the Avant-Garde Artist Be Wholed?* (1979). Filmerna presenteras av Lena Essling, intendent på Moderna Museet i Stockholm med särskilt ansvar för film och video.

9 februari kl 19

> *Konsten i TV, TV som konst*

Att berätta om konst i TV är inte lätt. Tittarnas klagomål är många: bakgrundsmusik banaliserar, speakerkommentaren stör, helbilderna är svåra att uppfatta och närbilderna förstör helhetsupplevelsen, bland annat. Men uppgiften är viktig och rolig så försök pågår ständigt. Jan Hemmel, mångårig producent och reporter i Sveriges Television väljer och visar exempel ur sitt filmarkiv.

Mars

18 mars kl 18–21

> Vernissage *Den tidiga modernismen 1900–1920* ur Moderna Museets samling och Marcel Duchamp. För Moderna Museets Vänner öppnar utställningarna en timme tidigare, kl 18, vi bjuder på fördrink och museichef Magnus Jensner presenterar utställningarna.

19 mars kl 14

> Museichef Magnus Jensner presenterar årets samlingsutställning.

Se modernamuseet.se/malmo för fler programpunkter.

Vännernas Vänner

Arkitekturmuseet

25 jan–13 mar *Live*

26 jan–10 apr *Asplunds rådhus i Göteborg*

www.arkitekturmuseet.se

Astrup Fearnley Museet for

Moderne Kunst

20 jan–24 april *Dan Colen*

www.afmuseet.no

Bonniers Konsthall

16 feb–12 jun *Gardar Eide Einarsson*

–Power Has a Fragrance.

www.bonnierskonsthall.se

Dunkers Kulturhus

25 sept–13 mar *Carl Larsson & Co*

20 okt–1 maj *Konsten att bli kung*

www.dunkerskulturhus.se

Magasin 3

17 feb–29 maj *Investigations of a Dog*

Verk från FACE-samlingarna.

www.magasin3.com

Nationalmuseum

27 jan 2011–mar 2012 *Skimrande silver*

24 mar–14 aug *Lust & Last*

www.nationalmuseum.se

Wanås

Parken är öppen alla dagar året runt.

www.wanas.se

Gripsholms Slottssamling

www.royalcourt.se

Thielska galleriet

29 jan–27 mar *Bruno Knutman, Catharina*

Köhler, Eva Lange, Ingemar Nygren samt

hommage à Philip von Schantz

2 apr–5 jun *Vera Frisén-Stråh och Karin*

Granqvist

www.thielska-galleriet.se

Vändonationer i samlingen

Italienaren Francesco Vezzoli (född 1971) använder sig av dagens kändiskultur i sitt konstnärskap. Han lyckas övertala alltifrån åldrande divor till världsberömda filmstjärnor att delta som modeller eller aktörer i sina iscensättningar.

Speciellt för utställningen *Dali Dali med Francesco Vezzoli* på Moderna Museet i Stockholm 2009 producerade Vezzoli verket *Porträtt av H.K.H. Prinsessan av Hannover (före och efter Salvador Dali)* med Prinsessan Caroline av Monaco som Drottning Kristina av Sverige! □

Bertil H. Schulze

Bertil H. Schulze är medlem i Moderna Museets Vänners styrelse.



Francesco Vezzoli, *Portrait of H.R.H. The Princess of Hanover (Before & After Salvador Dali)*, 2009. Bläckstråleutskrift på duk, giclée tryck på bomullspapper, viskosbroderi, metallnål, smink, ram (diptyk), 234 x 176 cm (vardera). Donation av Moderna Museets Vänner 2009.

Holzers Wanås Wall kan du se året om sju dagar i veckan. Välkommen!

ABUSE OF POWER COMES AS NO SURPRISE

WANÅS www.wanas.se

EN DEL AV Helsingborgs Stad

CARL LARSSON & CO 150 svenska klassiker ur Helsingborgs museers samling

Tom 13 mars 2011

DUNKERS Kungsgatan 11 Helsingborg www.dunkerskulturhus.se

DUNKERS KULTURHUS

20% RABATT

Lördag 29 och söndag 30 januari
20% Vänrabatt på hela Moderna Museets sortiment*. Välkomna!

Butiken
Moderna Museet Stockholm

Glöm inte att ta med ditt medlemskort!
*10% på Arkitekturmuseets sortiment

MODERNA MUSEET

INVESTIGATIONS OF A DOG

17 FEB – 29 MAJ 2011

MAGASIN 3
HARD TO FIND. EASY TO LOVE.

POWER HAS A FRAGRANCE

Gardar Eide Einarsson

16 feb – 12 maj Må – sög – Torsdag – Söndag
Eonriid Körschid Onsdag – Fredag 12 – 16
Lördag 18 Lördag – Söndag 11 – 17
Barn och skolbarn tillgängliga på förtur! Tack till våra Heltiga

Brunch

EN RESA FRÅN ÖST TILL VÄST!
LÖR-SÖN 11.30 & 14.00 (265.-)

Moderna Museets Vänner erhåller 10% rabatt för hela sällskapet.

MODERNA MUSEET

Restaurangen Moderna Museet
www.momumat.se
08 519 562 91

Extra erbjudande till MMV: Skagen i surdegsbröd med mousserande (eller alkoholfritt alternativ) 125.- Gäller tisdag-söndag under hela våren.



Vänner vimlar som ...

... schackpjäser i ett samhällsrelaterat schackspel tillsammans med Zon Moderna.



Zon Moderna i Stockholm inbjöd medlemmar i Moderna Museets Vänner att delta i ett performance! Flera Vänner antog utmaningen, och blev pjäser i det samhällsrelaterade schackpartiet, *Spelet om Sverige*, där striden stod mellan det nya och gamla Sverige.



Deltagande skolor och elever: IT-gymnasiet Sundbyberg: Linus Artmark, Max Palm. John Bauergymnasiet: Petronella Bodzáy Krantz, Josefine Westerberg, Lina Olsson Rudbecksskolan: Wanda Dizon, Murielle Gren, Linnea Hedlin, Freja Westermark, Iris Mäkitalo. Upplands-Brogymnasiet: Märten Arve, Susan Lindgren, Shem Sarban.

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet.

Medutgångspunkt i Modernautställningen 2010 har konstnären Magdalena Dziurlikowska tillsammans med 13 ungdomar frågat sig vad svenskhet är för något. Ett havererat fikabord där konsensuskulturen krackelerar. En skulptur där två par händer står för två olika sätt att söka trygghet i traditioner. Ett schackspel som är en performance och där striden står mellan

det nya och det gamla Sverige. Manus och produktion: Iris Mäkitalo, Wanda Dizon och Freja Westermark i samarbete med konstnären Magdalena Dziurlikowska. Tack till: Stina Ahonen, Åke Hedbom, Liudmila Khrystseseva, Stig Lilja, Minoo Raghibi, Willi Reichhold, Anton Rosén, Lars Siggelin, Abbas Tammelin och Anna-Carin Uddenberg. □

På omslaget:

Eva Löfdahl som Siri Derkert i den delvist dramatiserade dokumentärfilmen *Siri och Valle* med manus av Tom Sandqvist. Filmen sändes första gången den 16 mars 1987 i SVT (TV1).



Bulletinen Årgång 53, Nr 1 2011

Ansvarig utgivare: Lena Josefsson
Redaktör: John Peter Nilsson
Biträdande redaktör: Anna Hegnell
Form: BankerWessel, www.bankerwessel.com
För insänt material ansvaras ej
Copyright resp upphovsman
Särskilt tack till Moderna Museet/Bildbyrån

Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell
Box 163 82
103 27 Stockholm
mmv@modernamuseet.se
Tel 08 5195 44 99
Plusgiro 153065-8
www.modernamuseet.se/mmv
ISSN 1402-8875

MODERNA MUSEET

Moderna Museets
Vänner



Eva Löfdahl, *Utan titel*, 1986. Akryl på papper.

Moderna Museet Stockholm

Inbjudan till vernissage

Eva Löfdahl

Välkommen till vernissage torsdag 3 februari kl 19–21.

Överintendent Daniel Birnbaum hälsar välkommen kl 19.30. Därefter ger vice museichef och chefscurator Ann-Sofi Noring en introduktion. Introduktionen hålls på huvudentréplan och sänds samtidigt på storbild i Auditoriet.

Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Tag med ditt medlemskort. Utställningen visas på huvudentréplan, museets båda entréer är öppna. Vernissagen hålls tillsammans med Moderna Museet. Förfriskningar och musik. Restaurangen kommer att vara öppen under kvällen.

Vännernas timme.

Restaurangen håller specialöppet för MMVs medlemmar före vernissagen och erbjuder en meny till Vänskapspris i Restaurangen: huvudrätt, dessert, kaffe och liten flaska vin (18 cl) till Vänskapspris 185 kr/person (ord. pris 229 kr.) Erbjudandet gäller kl 16–21 för dig och en vän. MMV entré till Restaurangen kl 18–19 endast via altanen mot sjösidan. Museet är stängt kl 18–19. Antalet platser är begränsat. Ingen förhandsbokning.

Utställningen pågår i Stockholm 5 februari–1 maj 2011.

Välkomna!
Moderna Museets Vänner

modernamuseet.se/mmv

