

Bulletinen

Årgång 53 Nr 3/4 2011
Moderna Museets Vänner

Aktivist





Foto: Prallan Allsten/Moderna Museet

Kära Vänner!

Plötsligt kom sommaren! Och då tänker jag inte bara på det härliga vädret. Både på Moderna Museet i Stockholm och Malmö är sommaren fylld av starka kvinnliga konstnärskap som lyser upp nya sidor av kollektiv gemenskap och offentliga rum.

I förra numret skrev vi om Klara Lidén i förra numret som just har öppnat i Stockholm. Och på sidorna 6–11 skriver Annika Öhrner om Siri Derkert som är sommarens stora utställning i Stockholm. Jag har ett lite speciellt förhållande till just Siri. Ett av mina första jobb var på S-E-Bankens huvudkontor. Jag hade ett förträffligt rum med utsikt mot Kungsträdgården. Väggarna var dock tomma. Som konstroad hade jag hört talas om bankens konstförening och fick chansen att välja en liten fin målning av Siri till mitt rum.

Annika Öhrner är också curator för den retrospektiva utställningen på Moderna Museet i Stockholm. I artikeln betonar hon hur Derkerts idag närmast ikoniska kulturstatus stundtals har skymt konstnärliga och politiska ställningstaganden. Hon var en aktivist för fred, miljö och jämställdhet, långt innan sådant blev självklarheter.

Joa Ljungberg är curator för den colombianska konstnären Doris Salcedos utställning *Plegaria Muda* på Moderna Museet Malmö. Det är ett helt nyproducerat verk i 69 skulpturala delar. Under den tänkvärda rubriken "Tysta böner mot meningslöst dödande" skriver Ljungberg på sidorna 12–14 att Salcedo som få andra konstnärer har lyckats gestalta känslor av trauma och undertryckt sorg. Ett par skor från en försvunnen person, eller helt vanliga möbler omvandlas till en sorts alternativa minnesmonument.

För Moderna Museets Vänner är Anna Hegnell en obeskrivligt betydande person. Sedan 2004 ansvarar hon för den dagliga omsorgen av föreningen och våra medlemmar. Till sin hjälp har hon ett kansli och en styrelse men det är Anna som knyter ihop de lösa trådarna i ett mönster som har lett till drygt 10 000 medlemmar.

Kansliet är i dagsläget beläget i Lars Nittves gamla chefsrum. Redaktören John Peter Nilsson hänger där ofta och det är också han som tillsammans med Maria Jonsfjord har följt "Annas kansli" under några dagar på sidorna 4–5. Anna hanterar och koordinerar tillsammans med volontärer, deltidsanställda, styrelsemedlemmar och konsulter bokstavligen allt som rör föreningens verksamhet. På ett fantastiskt sätt, vill jag tillägga.

Det är Anna som naturligtvis samordnar nomineringarna till Moderna Museets Vänner Skulpturpris 2011. På sidan 14 kan du läsa hur just du kan vara med att påverka svenskt konstliv. Det kan du också göra på vårt årsmöte som hålls strax före vernissagen av Siri Derkert den 26 maj. Kallelsen ser du på sidan 3.

Som medlem i Moderna Museets Vänner är du delaktig i en unik gemenskap. Vänföreningen grundades 1953, fem år innan själva museet överhuvudtaget fanns till. Du får naturligtvis en rad förmåner och du bidrar med ett ovärderligt stöd till museet i form av donationer och stöd till enskilda utställningar. Fantastiskt! □

Lena Josefsson

Lena Josefsson är ordförande för Moderna Museets Vänner.

Medlemsförmåner & medlemskap

Det finns flera sätt att köpa medlemskap i MMV:

- 1) Gå in på vår hemsida modernamuseet.se/mmv och klicka på "Bli medlem". Du blir då medlem direkt och får en bekräftelse till din e-postadress.
- 2) Köp ditt medlemskap i kassan på Moderna Museet. Där får du medlemskort och ditt Välkomstkuvert direkt vid köpet.
- 3) Betala medlemsavgiften på plusgiro 15 30 65–8 Moderna Museets Vänner. Medlemskortet skickas hem till dig inom 10 dagar.

Medlemsavgifter:

1 år från betalning: 480 kr/medlem, 700 kr/par, 250 kr/medlem under 30 år. 3 år från betalning: 1300 kr/medlem, 1900 kr/par. Ständigt medlemskap: 9600 kr/medlem, 14000 kr/par.

Medlemskap i Moderna Museets Vänner är en uppskattad present och du köper enkelt ditt gåvo-medlemskap i kassan på Moderna Museet eller på vår hemsida www.modernamuseet.se/mmv.

Kontakta oss om du har frågor: tel 08-5195 44 99 eller mmv@modernamuseet.se. Vårdarna i entrékassan på Moderna Museet hjälper dig gärna också med alla slags medlemsärenden.

Som medlem i MMV får du:

- Fri entré till Moderna Museet i Stockholm och Malmö, Arkitekturmuseet, Nationalmuseum, Bonniers Konsthall, Magasin 3, Gripsholms Slotssamling, Thielska Galleriet, Dunkers Kulturhus, Wanås och Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo.
- 20% medlemsrabatt på aktuella utställningskataloger samt 10% rabatt på konstböcker och allt annat i Museets butiker i Stockholm och Malmö.
- 10% rabatt på sortimentet i Restaurangens Brickservering och Café Blom förutom på alkohol och juicer. Rabatten gäller inte i Restaurangens bordsservering eller Brunchservering. 10% rabatt på kaffe i Espressoaren. 10% rabatt på caféet Moderna Museet Malmö Sture Bröd & Soppkafé.
- Vårt medlemsblad *Bulletinen* sex nummer per år och dessutom förmånliga prenumerationserbjudanden på ett flertal konstitidskrifter.
- Personliga inbjudningar till förhandsvisningar, vernissager, föredrag, fester, resor, konstkurser, konserter och andra arrangemang av Moderna Museet och MMV.
- Tillträde till Tisdagsklubben Moderna Museet Stockholm, vår exklusiva programverksamhet med specialvisningar, föreläsningar mm.

Konstkunskap till vänskapspris!

Förmånliga prenumerationspriser för medlemmar i MMV:

Konstperspektiv

4 nr för 175 kr (ord. pris 280 kr)

Beställ via www.konstperspektiv.nu/mmv eller genom att skicka e-post till ekonomitjanst@natverkstan.net. Eller ring 031-743 99 05 och uppge "MMV" så får du förmånspriset som gäller löpande så länge du är medlem i MMV!

Konstvärlden & Disajn

4 nr för 99 kr (ord. pris i butik 276 kr)

Beställ på www.disajn.com/mmv eller genom att ange kod 211 vid beställning via mail till disajn@pressdata.se eller tel 08-799 63 37.

Tidskriften 10TAL

4 nr för 250 kr (ord. pris 360 kr)

Inkluderar fri entré till Klubb 10TAL och biljetter till Poesifestivalen och Barnpoesifestivalen på Dramaten för halva priset. Beställ på www.10tal.se eller prenumeration@10tal.se eller tel 08-612 10 49, och uppge "MMV".

Med reservation för att medlemsförmånerna kan ändras.

Bulletinen

Moderna Museets Vänner Årgång 53 Nr 3/4 2011

- | | |
|--|--|
| <p>2 Kära Vänner!
Lena Josefsson</p> <p>Medlemsförmåner & medlemskap</p> <p>3 Kallelse till Årsmöte i Föreningen Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell</p> <p>4 Annas kansli
John Peter Nilsson</p> <p>6 Vass, politisk & mondän
Annika Öhrner</p> <p>12 Tysta böner mot meningslöst dödande
Joa Ljungberg</p> | <p>14 Nominera till Moderna Museets Vänner Skulpturpris 2011
Anna Hegnell</p> <p>15 Gränslöst
Jennie Fahlström</p> <p>16 Vännernas Vänner</p> <p>17 Tisdagsklubben, vernissager och program våren 2011</p> <p>Vändonationer i samlingen
Bertil H. Schulze</p> <p>18 Verksamhetsberättelse 2010</p> <p>19 Bullens konferenstips
Catrin Lundquist</p> <p>Bullens boktips
Rebecca Farrensteiner</p> |
|--|--|

Kallelse till Årsmöte i Föreningen Moderna Museets Vänner

Torsdagen den 26 maj 2011 kl 18.30–19.00
Auditoriet, Moderna Museet, Stockholm.

Glöm inte ditt medlemskort som måste visas för att komma in på Årsmötet. Efter Årsmötet är det vernissage av utställningen Siri Derkert.

Dagordning

1. Årsmötets öppnande.
2. Val av ordförande vid stämman.
3. Godkännande av dagordning.
4. Val av protokollförare.
5. Val av protokolljusterare.
6. Fråga om stämmans behöriga sammankallande.
7. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2010 avseende Moderna Museets Vänner.
8. Framläggande av revisorns berättelse för år 2010 för Moderna Museets Vänner.
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2010 avseende Moderna Museets Vänner.
10. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2010 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse.
11. Framläggande av revisorns berättelse för 2010 för Sigrid Linds testamentsstiftelse.
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2010 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse.
13. Fastställande av antalet styrelseledamöter.
14. Val av styrelseledamöter.
15. Val av två revisorer.
16. Val av tre ledamöter till valberedningen.
17. Utseende av hedersmedlemmar.
18. Fastställande av medlemsavgifter.
19. Övriga frågor
20. Årsmötet avslutas.

Årsredovisning med revisionsberättelse år 2010 för Moderna Museets Vänner och för Sigrid Linds testamentsstiftelse samt Verksamhetsberättelse kan rekvideras från MMV samt finns att läsa på modernamuseet.se/mmv

Välkommen! □

Styrelsen för Moderna Museets Vänner

Vänligen notera att museet stänger kl 18.00, vid senare ankomst använd ingången från sjösidan.

Vid frågor kontakta Moderna Museets Vänner tel 08-5195 44 99 eller e-post mmv@modernamuseet.se.

I kansliet finns en tavla för Bulletinens sidbrytning. På den planlägger redaktören John Peter Nilsson tillsammans med Anna längden och i vilken ordning artiklarna och medlemsinformationen ska komma i varje nummer. Anvisningarna skickas tillsammans med texter och bilder till formgivarna BankerWessel på Skeppsbron i Stockholm. Sedan följer några vändor mellan Skeppsholmen och Skeppsbron med en avstickare till korrekturläsaren Christina Tellgren för att sedan via tryckeriet landa i vännernas brevlådor.

John Peter Nilsson
Maria Jonsfjord (foto)

Annas kansli

Sedan 2004 handhar Anna Hegnell den dagliga omsorgen av Moderna Museets Vänner. Till sin hjälp har hon ett kansli och en styrelse som förutom ordföranden Lena Josefsson består av Kathrin Almefors, Fredrik Arnander, Daniel Birnbaum, Stefan Dahlbo, Cecilia Hillström, Ebba Matz, Bertil H. Schulze, Ikko Yokoyama, Patrick Waters och Jan Widlund. De sammanträder regelbundet men det är Anna som knyter ihop de lösa trådarna i ett mönster som har lett till drygt 10 000 medlemmar.



Sedan 2004 är Anna Hegnell Moderna Museets Vänner ansikte bland personalen på Moderna Museet. Officiellt är hennes titel verksamhetsansvarig och som sådan återfinns hon varje dag i vänneregeningskansliet, belägen i Lars Nittves förra chefsrum. Där hanterar och koordinerar hon tillsammans med volontärer, deltidsanställda och konsulter bokstavligen allt som rör föreningens verksamhet. Innan dess var Anna anställd på Moderna Museet mellan 2000-2003 som projektledare för uppbyggnaden av c/o-verksamheten på Klarabergsviadukten samt planläggningen av de publika ytorna i museet efter återflytten till Skeppsholmen. Innan Moderna Museet var hon projektledare på ett par reklambyråer, kommunikations- och inredningschef på Ikea samt store-coordinator på Marc O'Polo. Större delen av 90-talet ägnade hon sig dessutom som desperate housewife på den amerikanska östkusten.



Anna är inte ensam på kansliet. Föreningens ordförande Lena Josefsson kommer ofta förbi. Mer regelbundet deltidsjobbar Hea Syrén och Elina Repfennig (tillfälligt barnledig) tillsammans med volontären och ekonomikonsulten Dunise Westrin. Här är Hea, som också är museivärd, i entréhallen och fyller på medlemsfoldrar efter ännu en välbesökt helg på Moderna Museet.





Det är aktiviteter på museet varje dag och det är nödvändigt att koordinera informationen. Vänföreningen har därför daglig kontakt med kommunikationsavdelningen. Här överlägger Anna med kommunikationschefen Gunilla Steinwall om vilken bild som ska användas till sommarens utställning med Siri Derkert.



Patrick Waters är grundare och art director på reklambyrån WatersWidgren/TBWA samt ledamot i vännernas styrelse där han också ingår i en särskild arbetsgrupp för kommunikationsfrågor. Det är inte långt från hans kontor på Blaiseholmen till museet och han hinner då och då träffa Anna på museet.

På vintern är det skönt att ha ett helt museum att värma sig i på Skeppsholmen. När våren kommer blir plötsligt hela ön en möjlig arbetsplats. Här kramas Tisdagsklubbens Ulf Eriksson med Anna när de planerar höstens programpunkter på det s k Runda locket utanför museets ingång från sjösidan.



Det är framförallt vid Moderna Museets Vänners egna vernissager som alla medlemmar har möjlighet att träffas och kanske stifsa nya bekantskaper. Alla som har varit där vet att vännernas egna vernissager är mycket trivsamma. Men det är inte så konstigt eftersom alla har något gemensamt – modern och samtida konst! Vid de tillfällena samarbetar Anna nära med Cecilia von Schantz som är museets evenemangskoordinator. Här kollar de podiet inför invigningen av samlingsomhängningen *En annan historia: Se världen!*



Under våren har det pågått ett mödosamt arbete att förändra vänföreningens medlemregister och framförallt Moderna Museets Vänners nya, egna hemsida. Snart står allt klart. Här arbetar Anna med IT-konsulten Gunnar Magnusson med kravspecifikationen för den nya hemsidan.

John Peter Nilsson är redaktör för Bulletinen och intendent på Moderna Museet. Maria Jonsfjord är inte bara en lycklig amatörfotograf utan arbetar också dagligen vid Moderna Museets konferensavdelning.

Vass, politisk & mondän

Siri Derkert intar en ovanlig men också självklar position i 1900-talets svenska konsthistoria. I lika hög grad har hon blivit lite av en myt eller ikon, vilket stundtals skymt blicken för verken och de egentliga ställningstagandena. Tiden är nu mogen att generöst presentera hela hennes konstnärskap tillsammans med nya analyser av detsamma.



Siri Derkert i ateljén på 48 rue Vavin i Paris, ca 1910.
© Ur Kungliga bibliotekets handskriftssamling. Okänd upphovsman

Siri Derkerts (1888–1973) efterlämnade verk är resultatet av ett långt livs kontinuerligt målande, tecknande och skulpterande: ett oavlatligt betraktande via ritstiftet skulle man kunna säga. I samband med hennes första retrospektiv på Moderna Museet 1960 noterade Ulf Linde hur hon ritade av utställningsmakarna medan de ”höll på att sortera hekatomber av teckningar – räkningen förlorades på ett tidigt stadium. Och hon tecknar fort. Om de hade synat varje teckning i tre minuter hade de aldrig hunnit ifatt henne.”

Även om ovanstående situation av naturliga orsaker inte riskerar att uppstå idag, råder det ingen tvekan om att det är ett enormt material som Siri Derkert har lämnat efter sig. Inte bara förstås av teckningar utan av verk i en rad tekniker, inklusive några som Derkert uppfunnit själv. I konstnärskapet balanseras ett osvikligt krav på uppriktighet och äkthet mot stilistiskt och tidsmässigt rätt väl sammanhållna perioder. Intresset för människan, och det hon kallat ”den otroliga verkligheten”, släppte Siri Derkert dock aldrig utan bibehöll genom de relativt tydliga faser hon levde sig igenom.

Från akademitiden återfinns några humoristiska skildringar av kamraterna, träffsäkert fångade i ritblocket med jugendinspirerade linjer. Det finns en vänlig ironi i dessa bilder, parad med ett drastiskt allvar – två sidor som också återkommer i två tecknade självporträtt från samma tid och som inte varit ofta visade. I det ena självporträttet är hon ljus vän, i det andra däremot mörksint med svart blick, med en röd fläck vid bröstet, som ett blödande hjärta.

Den idag välkända modernisten, kubist och modetecknare, som var en sent skapad persona av Siri Derkert. Hennes fina tiotalsverk sökte sin plats i tidens avantgarde – ett avantgarde som dock inte förmådde att härbärgera varken Derkert eller särskilt många av hennes kvinnliga kollegor.

Det är intressant att gå tillbaka och följa hennes väg till bildspråket som hon fann under 1910-talet. Den var betydligt kroki-

GARIBOLDI
PORTRATT

VIETNAM



74 amerikanska dödar
när Lager i Vietnam

VIETNAM

VIETNAM



VIETNAM

150



Siri Derkert, *Självporträtt*, 1911–12
Akvatint. Malmö Konstmuseum



Siri Derkert, *Självporträtt*, ca 1910
Blyerts på papper. Privat ägo



Siri Derkert, *Kerstin Hesselgren*, 1944. Kol på papper. Moderna Museet

gare än vad som kommer till uttryck i hennes självmedvetna pose i ett fotografi från november 1913. Den mondäna 25-åriga Siri Derkert står framför staffliet i den grandiosa ateljén på 28 rue Vavin i Paris, hyrd av en italiensk greve och med ett läge vid montparnassebohemernas absoluta zenit. Allt tycks vara möjligt. Hon och väninnorna Ninnan Santesson och Lisa Bergstrand utforskar Montparnasse konst och konstkretsar och de reser till och med till Nordafrika och Algeriet i februari 1914.

Det är under den här tiden som Derkerts arbete långsamt mognar fram, men det tog tid innan hon hittar de kubiserande formerna. I mindre verk på papper återkommer hon ofta till ansikten och dansande kroppar, formade i stiliserade och uppbrutna linjer. Drygt ett och ett halvt år senare, på resa i Italien tillsammans med kärleken Valle Rosenberg och deras väntade son, kommer de lätt kubiserande, intima italienska landskapen till. Det förefaller alltså som att det inte är det dynamiska kafélivet eller hennes besök på några av de ”fria akademierna” i Paris som varit förlösande för hennes konstnärliga utveckling, som ibland gjorts gällande. Snarare var det den nära kvinnliga vänkretsen, kärleken och den yttre landsflykten som skapat en inre tillförsikt.

Under första världskriget är Derkert strandsatt i Stockholm, på långt avstånd från Valle och sonen och utan medel att resa. Men hon är ändå nära den gamla kamratkretsen från akademien. Hennes produktion blir intensiv – vass och mondän. Motiven framträder än mer episka i och i en än mer uppbruten, kubistisk form.

Hon ställer ut delar av dessa verk vid *Den fria utställning* i Köpenhamn och sedan på Lunds universitets konstmuseum 1919. 1921 visas de i Aprilsalongen på Liljevalchs konsthall i Stockholm och renderade där en mild fördelaktig kritik. Men framträdandena fick inga som helst följdverkningar på hennes karriär. Det skulle ta fyrtio år innan ”avantgardisten” Derkert på allvar trädde fram i svenskt konstliv, i samband med utställningen på Moderna Museet 1960.

Det var nämligen som ”patetisk expressionist” som Siri Derkert först gjorde sig ett namn med hjälp av en utställning på Gösta Stenmans galleri i Stockholm 1944. Stenman höll på att etablera sig på stockholmsmarknaden och dessutom hade de en gemensam historia som gick tillbaka till 1910-talet då Stenman stundtals understött Valle Rosenberg under hans resor.

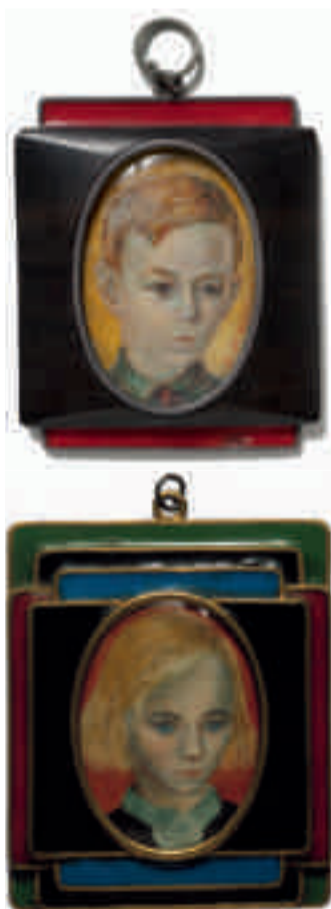
Målningarna som visades hos Stenman uppfattades som gripande människo- och barnskildringar, och hade kommit till från mitten av 1920-talet och framåt. Under dessa år bodde ofta Siri Derkert tillsammans med sina barn inneboende hos någon av Siris systrar eller i billiga utfrysta sommarhus i skärgården, även under vintertid. Många av hennes barnporträtt från 1920-talet är sakligt nyklassicerande, till exempel miniatyrporträtten av Carlo och Liv som ställdes ut på Stockholmsutställningen 1930. Senare blir barnskildringarna, en del målade i Simpås i Roslagen eller i Lillstugan på Lidingö som Siris mor Valborg införskaffar för hennes räkning 1930, mer inträngande, psykologiska och sociala. Vid tiden fanns ännu statarbarn vid det närliggande Hersby gård, och de sökte sig till Siri Derkert som lät dem bli hennes modeller.

Men ytterligare en omväxling inträffar i Siri Derkerts konstnärskap. Mötet med kvinnorna på Fogelstad kvinnliga medborgarskola 1943 blir inledningen till den viktiga diskursiva förändring som inträdde i hennes sena konstnärskap, och kom att utmynna i en rad offentliga arbeten från 1958 och framåt. Under elva års återkommande besök vid medborgarskolan gick hon i närkamp med modellerna, i en process som var lika konstnärlig som politisk och intellektuell.

Det var en livsavgörande period, och innebar ett genomgripande steg i hennes konstnärskap. Genom de otaliga teckningarna av Honorine Hermelin, Elisabeth Tamm, Elin Wägner, Kerstin Hesselgren och de andra föregångskvinnorna, hittar hon



Siri Derkert, *Barn kring bord*, 1927. Olja på plywood. Privat ägo



Siri Derkert, *Carlo och Liv Derkert*, u.å. Gouache på elfenben. Nationalmuseum

en konstnärlig formel att samman-smälta det privata mötet med skildringen av dem som offentliga personer. Även om Fogelstadskurserna upphörde 1954, och hon slutade att träffa kvinnorna regelbundet, finns de med i snart sagt varje offentligt verk hon utför fram till sin död 1973.

Siri Derkerts konst ändrades också i grunden genom hennes sena materialexperiment med pappers- och plastkollage och hennes arbeten i lera, betong och bandjärn. *Ristningarna i naturbetong* på Östermalms-torgs tunnelbanestation innebar en genomgripande förändring för den etablerade synen på offentlig konst, i synnerhet genom att hon låter skildringar av intimt vardagsliv placeras sida vid sida med explicita politiska uppmaningar. Skildringarna är inte bara placerade i ett offentligt rum

rent bokstavligen utan det publika samtalet utspelar sig också i och kring detsamma. Man kan se det som en gestaltning av det som några år senare skulle bli den andra kvinnorörelsens mantra: Det personliga är politiskt.

Det dröjde till efterkrigstiden innan Siri Derkert blev en del av konstlivets offentlighet. Genom sin bakgrund i det parisiska avantgardet på 1910-talet, sitt kontinuerliga bildarbete genom två världskrig och sin betydelse för det svenska sextiotalets politiska och konstnärliga modernitet, intar hon numera en både ovanlig men också självklar position i 1900-talets svenska konsthistoria. I lika hög grad har hon blivit lite av en myt eller ikon, vilket stundtals skymt blicken för verket och de egentliga ställningstagandena.

Tiden är nu mogen att presentera Siri Derkerts konstnärskap i den generösa retrospektiva utställningsformen tillsammans med nya analyser av hennes verk. Det upprättas bland annat en korsreferens genom tid och rum genom Louise O'Konors dokumentärfilm *Folkets Rop* från 1969 som visas på tunnelbaneperrongen vid Östermalms-torg, samtidigt som en nyproducerad film av Mikael Olsson och Jacob Márky om samma station kan ses i själva utställningsrummet på Moderna Museet. Siri Derkert blev också en ikon för den andra generationens kvinnorörelse på 1970-talet och en förebild för yngre konstnärer. Vad kan hon betyda idag? Hennes ställningstaganden för freds-, miljö- och kvinnofrågorna har på ett nästan kusligt vis bara blivit alltmer akuta. □

Annika Öhrner är konstvetare med en nyligen uppmärksamrad doktorsavhandling om den svenska konstnären Barbro Östlihn (1930–1995). Hon är också curator för Siri Derkert som visas på Moderna Museet mellan 28 maj och 4 september 2011.



Valle Rosenberg och Siri Derkert i mandarin- och pierrottråkt bland konstnärer vid maskeradfest i Paris 1914.
© Ur Kungliga bibliotekets handskriftssamling
Foto: Stivoroh



Tysta böner mot meningslöst dödande

Som få andra konstnärer har Doris Salcedo lyckats gestalta känslor av trauma och undertryckt sorg. Ett par skor från en försvunnen person, eller helt vanliga möbler omvandlas till en sorts alternativa minnesmonument. På Moderna Museet Malmö visas ett helt nyproducerat verk i 69 skulpturala delar. Verket svarar mot brutala våldsdåd med en kontemplativ stillhet.



Doris Salcedo, *Atrabiliarios*, 1996. Gipsskiva, skor, urinblåsa från ko, kirurgisk tråd. Moderna Museet

Den colombianska konstnären Doris Salcedo är en av vår tids allra främsta skulptörer. Utställningen på Moderna Museet Malmö blir hennes första separatutställning i Skandinavien. Hon visar ett helt nyproducerat verk i 69 skulpturala delar. Under titeln *Plegaria Muda* kommer de enskilda delarna att fylla Turbinhallens stora rum med en ömsom undanglidande, ömsom genomborrande närvaro.

Doris Salcedos konstnärskap har engagerat människor över hela världen. Som få andra konstnärer har hon lyckats gestalta känslor av trauma och undertryckt sorg. Ett par skor från en försvunnen person, eller vanliga möbler – såsom en stol, ett bord eller en säng – har i hennes händer omvandlats till en sorts alternativa minnesmonument, impregnerade med känslor av smärtsam frånvaro och förlust av mänskligt liv.

Hon föddes 1958 och bor och arbetar i Bogotá. Hennes konstnärskap är intimt sammanflätat med hemlandets konfliktfyllda historia och samtid. Men det bygger också på omfattande undersökningar av mänskliga konflikter i andra delar av världen och vid olika tider i historien. Med ett stillsamt och poetiskt – men samtidigt med kraft drabbande – språk undersöker hon våldet som universellt fenomen och skapar fysiska manifestationer av de ousägliga sår som följer i dess spår.

Under de senaste åren har Doris Salcedo rönt stor uppmärksamhet för sina monumentala installationer och arkitektoniska interventioner. Under Istanbulbiennalen 2003 fyllde hon hålrummet mellan två huskroppar med 1 600 tätt sammanpackade trästolar. Fyra år senare skapade hon en 167 meter lång sprickbildning genom golvet på Tate Modern. Det sistnämnda verket, med den svåruttalade titeln *Shibboleth*, kan läsas som ett ifrågasättande av de grundvalar som de västerländska kulturinstitutionerna vilar på. Verket aktiverar på ett effektivt sätt frågor om uteslutning, gränsdragningar, rasism och utanförskap.

I Moderna Museets samling finns Doris Salcedo represente-



Doris Salcedo, *Plegaria Muda*, 2011. Installation
Foto: Jason Mandella

rad med två verk som båda har starka beröringspunkter med *Plegaria Muda*. I *Atrabiliarios* (1996) är skor placerade, ensamma och parvis, i små nisher in—skjutna i väggen. Skorna har tillhört försvunna personer vars kroppar aldrig har återfunnits. Ett gulnat och fint fårat animaliskt membran skiljer skorna ifrån vår blick, fördunklar den och gör att skorna framträder som i ett töcken. De är bara halvt närvarande, inneslutna i en kokong där tiden tycks förseglad. Endast några kirurgiska stygn lappar samman dessa tidsbubblor med vår egen rumslighet och tidslighet. De existerar invid oss som oläkta sårigheter, fyllda med en bedräglig känsla av närvaro, som så snart man försöker gripa tag i den, riskerar att blotta en traumatisk frånvaro.

Museets andra verk, *Untitled*, 1997, ingår i en större serie skulpturer som brukar refereras till som *untitled furniture pieces*. I dessa är det inte skor utan möbler som i en antropomorfisk skepnad berättar om liv som plötsligt och brutalt upphävt. Möblerna har

berövats all form av tidigare funktion och existens. De är stympade, inkörda i varandra och har förstelnat och förseglats genom att grå betong trängt in i varje enskild hålighet och utplånat all luft och rörlighet. Som ställföreträdare för den mänskliga kroppen gestaltar dessa förvrängda stolar, bord, sängar och skåp, en våldets brutalitet och en emotionell stympning som vårt vanliga språkbruk inte maktar omfatta.

Det nya verket *Plegaria Muda* (2011) bottnar i omfattande undersökningar av ghettoområden i sydöstra Los Angeles. I dessa områden existerar en gråzon som på ett identiskt sätt existerar i eftersatta områden även i Bogotá. Det handlar om en gråzon där rollerna – förövare och offer – lätt flyter samman och där en människas liv med enkelhet kan reduceras till obetydlighet, eftersom hon levtt som ”socialt död”.

I verket använder Salcedo återigen möbler, denna gång enkla träbord som parvis placerats med det ena bordet uppochnedvänt

ovanpå det andra. Emellan bordsskivorna ligger hårt pressad jord. Dimensioner i verket leder tankarna till kistor och tillsammans framträder dessa skulpturala enheter som en sorts provisorisk, kollektiv gravplats: ett dödens fält som precis grävts upp och där den namnlösa hopen av kroppar, med knappa medel separerats, för att under en kort stund återfå sin singularitet.

Plegaria Muda är också ett svar på ohyggliga övergrepp som den colombianska armén gjorde sig skyldig till mellan 2003 och 2009. Vid upprepade tillfällen mördades omkring 1 500 unga män från fattiga och marginaliserade områden. Därefter kläddes de i rebelluniformer och presenterades falskeligen som gerillasoldater dödade i strid. Genom dessa "false positives" kunde armén fabricera resultat och enskilda officerare kunde ta del av regeringens belöningsystem för antalet dödade gerillasoldater.

På svenska kan *Plegaria Muda* översättas till stum- eller tyst bön. Verket svarar mot våldsdåd med en kontemplativ stillhet. Det avbildar inte våldet och berättar inte om enskilda offers livsöden. Istället ger det form åt den undertryckta och obearbetade sorgen, som inte kan finna någon plats där våldsam död reducerats till total obetydlighet.

Några tunna grässtrån tränger sig upp genom små håligheter i bordsskivorna. Ett hopp om att livet segrar mot alla odds, men också ett stundande hot. Snart kommer gräset att växa högt över dessa provisoriska gravar och vi kommer inte längre att minnas. □

Joa Ljungberg är intendent på Moderna Museet Malmö

Plegaria Muda har producerats på uppdrag av Moderna Museet Malmö och CAM-Calouste Gulbenkian Foundation i Portugal och i nära samarbete med MUAC – Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City; MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rom och Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Initiativstagare och curatorer för utställningen är Joa Ljungberg, intendent på Moderna Museet Malmö och Isabel Carlos, Direktör för CAM – Calouste Gulbenkian Foundation i Portugal och Lead-Curator för *Plegaria Mudas* turné.



Doris Salcedo, *Utan titel*, 1997. Trä, cement, tyg. Moderna Museet
Foto: Jason Mandella

Nominera till Moderna Museets Vänners Skulpturpris 2011

Med en prissumma på 300 000 kronor är *Moderna Museets Vänners Skulpturpris – K. A. Linds hederspris* ett av de största svenska konstnärspriserna. Sedan 1950 har det tilldelats en aktiv svensk konstnär, utvald bland ett antal mycket kvalificerade kandidater som nominerats av medlemmarna i Moderna Museets Vänner.

Skulpturpriset följer med sin tid, och juryns arbete har därför under årens lopp inneburit att bedöma en rad genreöverskridande konstnärskap, där det skulpturala elementet är centralt. Sedan decennier har ju den klassiska uppdelningen av traditionella konstnärliga tekniker känts föråldrad. Konstnärer idag rör sig otvunget mellan medier, istället är innehåll och gestaltning i fokus.

Som medlem i Moderna Museets Vänner har du rätt att nominera en kandidat till pristagare. De pristagare som nomineras bör vara väletablerade och ha verkat som konstnärer i ett flertal år. Juryn består av ordföranden Lena Josefsson, överintendenten Daniel Birnbaum, konstnären Annika von Hausswolff, konsthallschefen David Neuman samt konstkritikern Anders Olofsson.

Skicka din nominering till mmv@modernamuseet.se eller Moderna Museets Vänner, Box 16382, 103 27 Stockholm senast den 15 augusti 2011. □

Anna Hegnell

Anna Hegnell är verksamhetsansvarig för Moderna Museets Vänner



2009 års skulpturpris tilldelades Ann-Sofi Sidén. Här är hon i cowboyhatt omgiven av det årets jury. Från höger: Lars Nittve, Lena Josefsson, Jockum Nordström, Ingela Lind samt Sara Arrhenius.

Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet

TIDIGARE PRISTAGARE

1950	Elis Eriksson	1993	Ulf Rollof
1955	Arne Jones	1995	Lars Kleen
1960	P O Ultvedt	1997	Eva Löfdahl
1965	K G Bejemark	1999	Dan Wolgers
1970	Gun Maria Pettersson	2001	Ebba Matz
1975	Lars Englund	2003	Lars Nilsson
1980	Rune Rydelius	2005	Carin Ellberg
1984	Sivert Lindblom	2007	Truls Melin
1989	Torsten Renqvist	2009	Ann-Sofi Sidén
1991	Einar Höste		

Moderna Museets Vänners Skulpturpris – K. A. Linds hederspris instiftades av textilkonstnärinnan Sigrid Lind för att hedra minnet av hennes föräldrar, Karl August och Kristina Amalia Lind. Testamentsstiftelsen förvaltas av Moderna Museets Vänner och priset delas ut vartannat år till "den bäste, behövande, svenske skulptören"



Andreas Eriksson, *Sorkhögar*, 2010, bronsavgjutningar. Courtesy Andreas Eriksson/Galleri Susanne Ottesen Copenhagen
Foto: Anders Sune Berg

Gränslöst

Mellan 4 juni och 27 november pågår årets upplaga av Venedigbiennalen. Den Nordiska paviljongen är i år svensk och organiserad av Moderna Museet. Fia Backström kommenterar idén om nationella representationer och Andreas Eriksson ifrågasätter vad som kan uppfattas som natur och kultur.

För ett par år sedan blev jag och en vän indragna i en brottsutredning. Vi hade just ankommit till Venedig när den venetianska polisen gjorde husrannsakan i vår lånade ateljé utifrån teorin att de var en internationell konstsmugglarliga på spåren...

Till Venedigbiennalen 2011 har jag lyckligtvis en helt annan koppling. Men det finns beröringspunkter – det handlar om spår, tillstånd och gränser.

I år är den Nordiska paviljongen enkom svensk och presenterar Fia Backström och Andreas Eriksson. Trots vitt skilda uttryck arbetar de båda med konceptuella utgångspunkter. Gemensamt är också att deras verk associerar såväl till Venedig som till själva biennalen.

Fia Backström är intresserad av biennalens struktur med nationella representationer. Hon har samtalat med olika kulturproducenter från skilda delar av världen för att tillsammans spåra och välja ut tio skulpturer som fungerar som representanter för en ”vanlig” medborgare från respektive land till skillnad mot de annars så vanliga ”hjältarna”.

Fotografier av skulpturerna trycks direkt på utskurna aluminiumskivor och placeras utanför olika paviljonger. I skrivande stund förhandlar Backström med några av de deltagande konstnärerna. Om de upplåter en plats i närheten av sin paviljong hoppas hon att biennialorganisationen ger tillstånd till att hennes tilltag överträder gränser till andra nationers mark. Titeln är **BORDERLESS BASTARDS** (multi-culti abc) och i den tillhö-

rande audioguiden återges samtalen om urvalen liksom information om skulpturerna. Men ännu återstår tillstånden...

Några tillstånd att gräva upp jorden i Andreas Erikssons trädgård hade inte sorkarna i Medelplana. Men konstnären tog tillfället i akt att gjuta av jordhögarna i brons och placera dem på paviljongens golv. Tre stora men låga socklar omger trädstammarna inuti paviljongen i en form som påminner om Erikssons egen gård i Sverige tillsammans med bronsavgjutningar av fåglar, målningar av träd och skuggor samt fotografier.

Fåglarna har en gång flugit in i Erikssons ateljéfönster och dött. De misstog speglingen i fönstret för verklig natur. Det ger en inblick i hans vardagliga iakttagelser av naturens spår kring sin ateljé. Han understryker paviljongens arkitektur av Sverre Fehn genom att ytterligare problematisera vad som kan upplevas som ute och inne – natur och kultur.

Fia Backström och Andreas Eriksson tar fasta på det bedrägliga i att dra tydliga eller förhastade gränser. Fyra år senare visade det sig att påståendet om min medverkan i konstsmugglarligan också var förhastat. En venetiansk adelsfamilj hade iscensatt ett inbrott i den möblerade ateljén som vi hyrde av dem för att lura till sig lite försäkringspengar.

Jennie Fahlström

Jennie Fahlström är konstvetare och assisterande intendent för den Nordiska paviljongen på Venedigbiennalen.

Den 54:e Venedigbiennalen pågår mellan 4 juni och 27 november. Bice Curiger organiserar huvudutställningen ILLUMInations. Nytt för i år är att den nationella representationen kommer att rotera i den Nordiska paviljongen. Det börjar svenskt med Fia Backström och Andreas Eriksson. Magnus af Petersens är curator.



Samtal mellan Fia Backström och Georgia Sagri som förberedelse till **BORDERLESS BASTARDS** (multi-culti abc). Courtesy Fia Backström

Sillbuffé
145 kr

Under sommaren serverar vi en liten svensk sillbuffé. Ta med sommargästerna och njut av den fantastiska utsikten, låt brisen svalka på terrassen och låt oss ta hand om er.

MODERNA MUSEET

Restaurangen Moderna Museet
08 519 562 91 momumat.se
info@momumat.se



POWER HAS A FRAGRANCE

Bonnierskonsthall

Gardar Eide Einarsson 16 feb – 12 juni
Bonniers Konsthall bjuder vännerna på medlemskort!

Torsgatan 19, Stockholm
Onsdag – Fredag 12 – 19
Lördag – Söndag 11 – 17
www.bonnierskonsthall.se

Tack till Clarion Hotel Sign

Vattenflaska med citat ”We must respect the atmosphere which surrounds the human being” av Cartier-Bresson.
Vänpris 89 kr

Allt du behöver för sommaren i Moderna Museets butik!
Välkommen!

MODERNA MUSEET



STURE™
BRÖD & SOPPKAFÉ

Njut av ekologiska soppor och läckra bakverk från vårt Organic Bakery. Köp med dig nybakat bröd tisdag-lördag.

Öppet tisdag-söndag 11-18.

Som medlem i Moderna Museets Vänner får du 10% rabatt.

Vill du veta mer om oss och vårt sortiment?
www.vendelrestauranger.se



15 maj – 30 okt

ono
dahlgren
gyllenhammar
trotsig & söderberg

expeditionen för arkitektur och grafisk form

WANÅS KONST

wanas.se

HELSINGBORG
EN DEL AV STAD

PASSION

3.6.2011 – 15.1.2012

EN UTSTÄLLNING OM HJÄRTA OCH SMÄRTA

Kungsgatan 11 Helsingborg
www.dunkerskulturhus.se

DUNKERS KULTURHUS

- > Arkitekturmuseet
1 apr–5 jun *Radikal design*
18 maj–12 jun *Staden i ungas ögon*
16 jun–18 sep *Manmade Environment – Nya nordiska landskap*
22 jun–14 aug *Konsthantverkarna 1951–2011*
www.arkitekturmuseet.se
- > Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst
5 maj–25 sept *Surrounding Bacon & Warhol*
www.afmuseet.no
- > Bonniers Konsthall
16 feb–12 jun *Gardar Eide Einarsson – Power Has a Fragrance*
16 mar–19 jun *Rineke Dijkstra*
13 apr–19 jun *I Spetsen – Astrid Svangren*

- 24 aug–8 jan *Spiralen och kvadraten*
www.bonnierskonsthall.se
- > Dunkers Kulturhus
4 mar–31 juli *Bläck – tatueringar hus smärta*
15 apr–2 okt *Andra Rum*
26 maj–28 aug *Mama Maasai. Från New York och Milano till byarna i Tanzania*
3 jun– *Passion*
www.dunkerskulturhus.se
- > Gripsholms Slotssamling
www.royalcourt.se
- > Magasin 3
17 feb–29 maj *Investigations of a Dog*
Verk från FACE-samlingarna.
www.magasin3.com

- > Nationalmuseum
24 mar–14 aug *Lust & Last*
14 apr 2011–15 jan 2012 *Hos gudar och gudinnor*
www.nationalmuseum.se
- > Thielska galleriet
2 apr–5 jun *Vera Frisén – Stråh och Karin Granqvist*
11 jun–21 aug *Hans Wigert*
27 aug–25 sept *Edvard Munchs och Anders Zorns grafik ur Thielska Galleriets samling*
www.thielska-galleriet.se
- > Wanås
15 maj öppnar 2011 års utställningar. Parken är öppen alla dagar året runt.
www.wanas.se



Tisdagsklubben, vernissager och program i Stockholm och Malmö våren 2011

Tisdagsklubben börjar alltid kl 18.30.

Förhandsanmälan behöver inte göras. Tisdagsklubben är enbart öppen för medlemmar och medlemskortet måste visas upp. Tisdagsklubbens program äger rum i Stockholm.



Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben. Har du idéer och tips om programmet? Kontakta Ulf, u.eriksson@modernamuseet.se.

Höstens Tisdagsklubbar startar preliminärt den 13 september

Moderna Museet Stockholm

Maj

Söndag 15 maj

>Artist talk: James Turrell

James Turrell, konstnär, född 1943 i USA vars verk, mestadels installationer, kretsar kring rymd och ljus. Plats: Auditoriet, kl 14

Tisdagsklubb 17 maj

>Klara Lidén

Klara Lidén har de senaste åren rönt stor internationell uppmärksamhet. Hon kombinerar social aktivism, performanceaktioner och filmskapande med storskaliga installationer. Hennes arbeten kännetecknas främst av att utforska såväl de fysiska som de psykologiska gränserna för de offentliga och privata rum som vi befolkar. För utställningen gör hon en ombyggnad av hela utställningsrummet i vilket hennes videor och installationer från 2003 och framåt även kommer att visas. Utställningen presente-

ras av curator John Peter Nilsson.

Plats: Auditoriet, kl 18.30

Tisdag–Onsdag 24–25 maj

>Alla kungens hästar: Lettrismen idag?

Seminarium med Frédéric Acquaviva, Nicole Brenez, Anne-Catherine Caron och Michel Giroud. I samarbete med Allianz Kulturstiftung. Plats (24 maj): Auditoriet, kl 16
Plats (25 maj): Biografen, kl 16

Onsdag 25 maj

>Fotosalong: Från fotograf till konstnär

Samtal mellan Anne Olofsson, Hans Hammarskiöld och John Peter Nilsson. Samtalsledare är Helena Åberg. Plats: Moderna Museets Samling, kl 15. Biljett: MMV 120 kr (ordinarie pris 160 kr). Afternoon tea i Restaurangen ingår. Biljetter säljs i museets entrékassa eller bokas via: salong@modernamuseet.se

Torsdag 26 maj

>Vernissage: Siri Derkert och Årsmöte

Moderna Museets Vänner Vännernas timme: Restaurangen kl 16–19. Årsmöte: Auditoriet, kl 18.30. Vernissage: Siri Derkert, kl 19–21
Läs kallelse till Årsmötet på sid 3 och inbjudan till vernissage på sista sidan.

Lördag 28 maj

>Perspektiv på Siri Derkert

Seminarium i samband med öppningen av den retrospektiva utställningen om Siri Derkert. Plats: Auditoriet, kl 13

Juni

Lördag 18 juni

>Konferens: An experimental conference on art and science to challenge the mid-summer sun

Konferens om rörelser i konsten med performances av bl a Otto Piene, Shozo Shimamoto och Daniel Spoerri. Plats: Auditoriet och Pontus Hulténs visningsmagasinen, kl 15

Moderna Museet Malmö

Som vanligt är ni även hjärtligt välkomna till Moderna Museet Malmös ordinarie program fritt eller rabatterat mot uppvisande av medlemskort. Har du idéer och tips om program-

met är förslag välkomna till Moderna Museets Vänner malmörepresentant Nils Svensk, n.svensk@modernamuseet.se

Maj

Söndag 15 maj

>Utflykt: Wanåsresa

Wanås öppnar årets utställningar med bland andra Yoko Ono, Jacob Dahlgren och Charlotte Gyllenhammar. Dagen till ära gör vi en söndagsutflykt. Pris: 250kr/person. O.s.a. till mmv.malmo@modernamuseet.se. Tid: Avfärd från Moderna Museet Malmö kl 9

Fredag 20 maj

>Vernissage: Doris Salcedo Plegaria Muda

För Moderna Museets Vänner öppnar utställningen en timme tidigare, kl. 18. Vi bjuder på fördrink och intendent Joa Ljungberg presenterar utställningen. Inbjudan finns på sista sidan. Tid: kl 18–21

Lördag 21 maj

>Artist talk: Doris Salcedo

Joa Ljungberg, intendent på Moderna Museet Malmö och curator för Plegaria Muda, samtal med Doris Salcedo om hennes konstnärskap. Tid: kl 15

Onsdag 25 maj

>Föredrag: Konst som ett minnesmärke i Colombia

Ana Maria Bermeo placerar in Salcedos konst i ett sammanhang och ger nycklar till hennes konstnärskap och utställningen Plegaria Muda. Tid: kl 19

Få ut mer av ditt besök på Moderna Museet genom att boka en visning!

Bokningen Stockholm:

publik@modernamuseet.se

Bokningen Malmö:

bokning.malmo@modernamuseet.se

Tel: 08-5195 5264 (tisdag–fredag 10–12)

www.modernamuseet.se

Följ oss på Facebook och Twitter !

Vändonationer i samlingen

Christer Strömholm (1918–2002) var ingen yrkesfotograf i vanlig mening. Han var äventyrare, målände konstnär, reseledare, bartender, sjöman och översättare. När han periodvis levde i Paris under 1950- och 60-talen utvecklade han en street photography-liknande stil och det är nu han gör sina berömda porträtt av de transsexuella vid Place Blanche.

Barcelona och flera andra av dessa bilder, exempelvis Gina och Nana, visas nu i del 2 av fotopresentationen *En annan historia: Se världen* på Moderna Museet i Stockholm där Christer Strömholm hyllas med ett eget rum.

Många av bilderna är inköpta med stöd av Fotografiska Museets Vänner som gick samman med Moderna Museets Vänner 1998 då Moderna Museet övertog ansvaret för fotografisamlingen som idag omfattar mer än 100 000 bilder. □

Bertil H. Schulze

Bertil H. Schulze är medlem i Moderna Museets Vänner styrelse

Christer Strömholm: Barcelona 1959/1981. Gelatinsilverfotografi 28,4 x 22,9 cm framställt av Håkan Elofsson. Inköpt 1982 med bidrag från Fotografiska Museets Vänner >



Moderna Museets Vänner

Verksamhetsberättelse 2010

Föreningen Moderna Museets Vänner har till ändamål att stödja Moderna Museet med inköp av samtidskonst och stöd av utställningar, samt i övrigt stimulera intresset för samtidskonst.

Ordinarie årsmöte hölls den 27 maj. Efter årsmötet hölls vernissage för utställningen *Ed Ruscha – Femtio år av måleri*. Medlemsavgiften var: medlem 480/person, parmedlem 700/par och medlem under 30 år 250/person. Medlem 3 år 1.300/person och parmedlem 900/par. Ständig medlem 9.600/person och 14.000/par.

Vid årets slut 2010 hade Moderna Museets Vänner 11.114 medlemmar. Andelen medlemmar under 30 år utgjorde vid årets slut 17%, ettårsmedlemskap 69%, treårsmedlemskap 10% samt ständigt medlemskap 2%. Fritt medlemskap var 2%. 93% bor i Stockholm. 5% bor i Öresundsregionen.

Anna Hegnell var verksamhetsansvarig för Moderna Museets Vänner på Moderna Museet. Elina Repfennig arbetar deltid 40% som assistent. Hea Syrén vikarierar för Elina under hennes föräldraledighet. Övrig tid arbetar Hea Syrén som värd på Moderna Museet Stockholm. Nils Svensk är sedan sommaren 2010 Moderna Museets Vännerns representant på Moderna Museet Malmö. Övrig tid arbetar Nils Svensk som värd på Moderna Museet Malmö.

Styrelsen har under året utgjorts av följande personer: Ordförande Lena Josefsson, vice ordförande Jan Widlund, skattmästare Stefan Dahlbo samt överintendent Lars Nittve fram till oktober och därefter överintendent Daniel Birnbaum. Ledamöter är Kathrin Almerfors, Fredrik Arnander, Cecilia Hillström, Ebba Matz, Bertil H Schulze, Patrick Waters och Ikko Yokoyama. Styrelsen har sammanträtt: 26/1, 25/3, 27/4, 6/9, 8/12.

Valberedningen bestod av Marina Schiptjenko, Andreas Brändström och Magnus Karlsson.

Medlemstidningen *Bulletinen* utkom fem gånger varav 3 var dubbelnummer. I nummer 3/4 medföljde en specialutgåva av CD:n *I want to hang out with Ed Ruscha*. Redaktör var John Peter Nilsson, bitr. redaktör Anna Hegnell. Formgivning av BankerWessel.

Tisdagsklubben

Programläggare var Ulf Eriksson, intendent. Pedagogik & Program, Moderna Museet. Tisdagsklubben ordnade 15 träffar på våren och 13 på hösten.

- 9 feb Fredrik Liew om Evert Lundquist
- 16 feb Maria Nepomuceno och Tom Friedman på Magasin 3
- 23 feb Iris Müller Westermann om Lee Lozano
- 2 mar Catrin Lundqvist: Dokumentärt om och av konstnärer
- 9 mar Tema Min- och Torpeddepartementen: Audiorama
- 16 mar Besök hos Rumänska Kulturinstitutet
- 23 mar Tema Min- och Torpeddepartementen: Moderna Dansteatern
- 30 mar Maria Taube: Målaren och tecknaren Evert Taube
- 6 apr Tema Min- och Torpeddepartementen: Fotografins Hus
- 13 apr Camilla Carlberg och Lena Malm om Studion
- 20 apr Runaway Train på Bonniers Konsthall
- 27 apr Zon Moderna Lee Lozano med Hans Isaksson
- 4 maj Evert Lundquists ateljémuseum

- 11 maj Förhandstitt på sommarens utställning *Ed Ruscha – Femtio år av måleri*
- 18 maj Olle Nymans ateljéer och konstnärshem
- 14 sept Yeal Bartana och Europa kommer att häpna.
- 21 sept Magasin 3 – Thrice upon a time.
- 28 sept Marabouparkens nya underjordiska konsthall
- 5 okt Modernautställningen 2010: Möt curator Fredrik Liew
- 12 okt Julia Margaret Cameron – Diane Arbus – Melissa Shook. Om fotografi, konst och liv.
- 19 okt Konsthall C
- 26 okt Bonniers Konsthall Scenväxlingar
- 2 nov Mary Kelly Fyra verk i dialog 1973–2010
- 9 nov Modernautställningen 2010: Möt curator Gertrud Sandqvist.
- 16 nov Malin Elgán performancevisning av filminstallationen Storyboard.
- 23 nov Wip:stlm, konsthall och ateljéhus
- 30 nov Modernautställningen 2010: Möt curator Lisa Rosendahl.
- 7 dec Möt överintendent Daniel Birnbaum

Volontärer

Under året har ca 20 volontärer varit verksamma i föreningen.

Förhandsvisningar av utställningar med Vännernas timme i Stockholm

Evert Lundquist, MMV vernissage onsdagen den 13 januari.
Lee Lozano, MMV och MM gemensam vernissage torsdag 11 feb.
Keren Cytter, vernissage för ständiga medlemmar och treårsmedlemmar fredag 7 maj.
Ed Ruscha, MMV och MM gemensam vernissage torsdag 27 maj.
Modernautställningen 2010, MMV egen vernissage onsdag 29 september

Förhandsvisning av utställningar

Moderna Museet Malmö

Yael Bartana fredag 21 maj, samt specialvisning för Moderna Museets Vänner den 26 maj.
Alice Neel fredag 8 oktober med Vännernas timme.
Vänglög i Orangeriet den 9 december.

Konstinköp och stöd

Moderna Museets Vänner donerade ett verk av Cindy Sherman, *Untitled Film Still #22*, 1978. Gelatinsilverfotografi, 20,3 x 25,4 cm. □



Som avskeds gåva till förre överintendenten Lars Nittve donerade Moderna Museets Vänner *Untitled Film Still #22* från 1978 av Cindy Sherman.



Tack vare Moderna Museet Malmö har medlemsantalet ökat med över 5% i Öresundsregionen. De speciella vänarrangemangen är mycket uppskattade och välbesökta.

Foto: Max Adolffsson



Anna Hegnell omgiven av Moderna Museets härliga volontärer. Från vänster: Kersti Wahlin-Schulze, Linnéa Blom Jervaeus, Björn Jansson, Irene Flodén, Gudrun Bek, Sofia Lundin och Anna-Bella Svensson.

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet



Vännernas timme i Restaurangen är alltid fryntligt fullsatt. Kom i tid!

Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

Bullens konferenstips

*An Experimental Conference on Art and Science
to Challenge the Mid-Summer Sun*

... är den exotiska titeln på en konferens som kommer att starta på eftermiddagen och pågå tills sommarsolen går ner över Stockholm.

Det speciella evenemanget sker i Auditoriet på Moderna Museet den 18 juni och titeln är en parafra på namnet till en utställning som konstnärgruppen Gutai gjorde i Japan 1955. Konferensen är också en 50-årshyllning till utställningen Rörelse i konsten som ägde rum 1961 på Moderna Museet och på Stedelijk Museum i Amsterdam, något som uppmärksammas genom en liten minnespresentation av utställningen sammanställd av Fredrik Liew.

Konferensen innehåller historiska performances av Otto Piene från Zero (Tyskland) och Shozo Shimamoto från Gutai (Japan), konstnärspresentationer av bl a schweizaren Daniel Spoerri samt diskussioner mellan konstvetare och konstnärer om performance som handling. Symposiet fungerar också som ett avstamp för en kommande utställning om kopplingar mellan performance och måleri som planeras av Magnus af Petersens för Moderna Museet under sommaren 2012.

Denna experimentella konferens har gjorts möjlig genom ett samarbete mellan Moderna Museet, Konstfack och Zero Foundation i Düsseldorf. Biljettförsäljning inklusive middag kommer att starta kring den 15 maj. Håll ögonen på museets hemsida för mer information. □

Catrin Lundqvist

Catrin Lundqvist är intendent på Moderna Museet



Vy från utställningen *Proliferation of the sun* av Otto Piene på Museum am Ostwall i Dortmund, 1967. Archiv Otto Piene/ZERO Foundation
Foto: Walter Vogel



Bullens boktips

Rebecca Farrensteiner älskar böcker. Här följer ett urval från Moderna Museets Butik av det som för tillfället ligger närmast hennes hjärta. Som medlem har du naturligtvis rabatt! □

Rebecca Farrensteiner är bokinköpare i Butiken på Moderna Museet



*Pioneers of the Downtown Scene
New York 1970s*
Lydia Yee, RoseLee Goldberg,
Alanna Heiss, Phillip Ursprung

Om de gränsöverskridande konstnärerna Laurie Anderson, Trisha Brown och Gordon Matta-Clark och deras tid på Manhattan under 1970-talet. Konstnärerna utmanar

det urbana rummets utsagda regler och förutsättningar genom att pröva dess vinklar, vrår och tyngdlagar. Här presenteras performances, dans och direkta ingrepp på huskroppar och hisnande cirkusakrobatik. Boken är uppdelad i fyra teman: Performance, The body, The urban Environment och Found places. Dessutom en jättefin formgivning som andas stadsdamm, pulsen av staden, kyliga mornar och spänning.

MMV: 414 kr (Ordinarie pris: 460 kr)

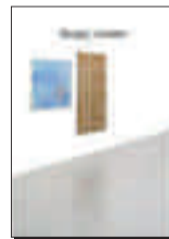


Minimalism and fashion
Elyssa Dimant

En intressant och välgjord bok, rikt illustrerad med vackra bilder som för första gången presenterar minimalistiska strömningar i modet i relation med liknande strömningar inom konst, arkitektur och design. Författaren gör en grundlig undersökning av begreppet minimalism

och ställer sig också frågan vad som innefattats och utesluts inom begreppet i de olika disciplinerna. Hon provar också andra alternativa resonemang runt begreppet. Kan verk som inte är uttalat rena och avskalade vara minimalistiska?

MMV: 716 kr (Ordinarie pris: 795 kr)



Sergej Jensen

Om du inte redan känner till Sergej Jensens (född i Köpenhamn 1971) måleri så måste du ta dig en titt i den här förträffligt vackra monografin. Det är ett otroligt fint måleri som laborerar med material som bryter mot de invanda föreställningarna om måleriets begränsningar. Jensen bygger upp sina bilder genom att

applicera färg, glitter, pappersbitar och andra, för måleriet, främmande material. Han låter hopsydd grova textilier som till exempel jeans och jute fungera som duk. Allt är väldigt finstämt och poetiskt och man finner en självklarhet i hans till synes enkla bilder.

MMV: 446 kr (Ordinarie pris: 495 kr)

På omslaget:

Siri Derkert, passfoto ur automat, sent 1960-tal.

© Ur Kungliga bibliotekets handskriftssamling



Bulletinen Årgång 53, Nr 3/4 2011

Ansvarig utgivare: Lena Josefsson
Redaktör: John Peter Nilsson
Biträdande redaktör: Anna Hegnell
Form: BankerWessel, www.bankerwessel.com
För insänt material ansvaras ej
Copyright resp upphovsman
Särskilt tack till Moderna Museet/Bildbyrå

Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell
Box 163 82
103 27 Stockholm
mmv@modernamuseet.se
Tel 08 5195 44 99
Plusgiro 153065-8
www.modernamuseet.se/mmv
ISSN 1402-8875

MODERNA MUSEET

Moderna Museets
Vänner



Doris Salcedo, *Plegaria Muda*, 2011. Installation
Foto: Jason Mandella

Moderna Museet Malmö

Inbjudan till vernissage *Doris Salcedo Plegaria Muda*

Välkommen till vernissage fredag 20 maj kl 19–21.

Vännernas timme:

Utställningen öppnar en timme tidigare, kl 18, med förhandsvisning för Moderna Museets Vänner. Intendent Joa Ljungberg och museichef Magnus Jensner introducerar utställningen i konstnärens närvaro och vi bjuder på en fördrink. Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Tag med ditt medlemskort. Osa senast 19 maj till mmv.malmo@modernamuseet.se.

Museichef Magnus Jensner hälsar välkommen och intendent Joa Ljungberg introducerar utställningen kl 20. Utställningen visas i Turbinhallen på Moderna Museet Malmö, Gasverksgatan 22.

Utställningen pågår i Malmö 21 maj–4 september 2011. För fler programpunkter kopplat till utställningen se: modernamuseet.se

Välkomna!

Moderna Museets Vänner

www.modernamuseet.se/mmv

Utställningen *Plegaria Muda* har producerats på uppdrag av Moderna Museet Malmö och CAM-Fundação Calouste Gulbenkian i Portugal och i nära samarbete med MUAC – Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City; MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rom och Pinacoteca do Estado de São Paulo. Initiativtagare och Curatorer för utställningen är Joa Ljungberg, intendent på Moderna Museet Malmö och Isabel Carlos, Direktör för CAM-Fundação Calouste Gulbenkian i Portugal och Lead-Curator för *Plegaria Muda*s turné.

MODERNA MUSEET

Med stöd av:
e-on



Siri Derkert i sin ateljé på Lidingö, 1968
Foto: Anna Riwkin

Moderna Museet Stockholm

Inbjudan till vernissage *Siri Derkert*

Välkommen till vernissage torsdag 26 maj kl 19–21.

Överintendent Daniel Birnbaum hälsar välkommen kl 19.30. Därefter ger utställningens curator Annika Öhrner en introduktion som hålls på huvudentréplan och samtidigt sänds på storbild i Auditoriet. Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Tag med ditt medlemskort.

Utställningen visas på huvudentréplan, museets båda entréer är öppna. Vernissagen hålls tillsammans med Moderna Museet. Vi bjuder på ett glas vin och musik.

Vännernas timme:

Restaurangen håller specialöppet för MMVs medlemmar före vernissagen och erbjuder en meny till Vänskapspris i Restaurangen: huvudrätt, dessert, kaffe och liten flaska vin (18 cl) till Vänskapspris 185 kr/person (ord. pris 229 kr.) Erbjudandet gäller kl 16–21 för dig och en vän. MMV entré till Restaurangen kl 18–19 endast via altanen mot sjösidan. Museet är stängt kl 18–19. Antalet platser är begränsat. Ingen förhandsbokning.

Utställningen pågår i Stockholm 28 maj–4 september 2011.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner

www.modernamuseet.se/mmv

MODERNA MUSEET

Med stöd av:
Moderna Museets
Vänner

