

COLOR

FIELD

Medlemskap & förmåner

Det finns flera sätt att köpa medlemskap i Moderna Museets Vänner

- 1) Gå in på vår hemsida www.modernamuseet.se/mmv och klicka på "Bli medlem". Du kan då betala och bli medlem direkt och får en bekräftelse till din e-postadress.
- 2) Köp ditt medlemskap i entrékassan på Moderna Museet. Där får du ditt medlemsbevis och välkomstkuvert direkt vid köpet.
- 3) Betala medlemsavgiften på plusgiro 153065-8, betalningsmottagare Moderna Museets Vänner. Medlemskortet skickas hem till dig inom 10 dagar.

Medlemsavgifter

1 år: 480 kr/medlem, 700 kr/par, 250 kr/medlem under 30 år
3 år: 1300 kr/medlem, 1900 kr/par
Ständigt medlemskap: 9600 kr/medlem, 14000 kr/par

Medlemskap i Moderna Museets Vänner är en uppskattad present och du köper enkelt ditt gåvomedlemskap i kassan på Moderna Museet eller på vår hemsida: www.modernamuseet.se/mmv.

Som medlem i Moderna Museets Vänner får du

- Fri entré till Moderna Museet i Stockholm och Malmö, Arkitekturmuseet, Nationalmuseum, Färgfabriken, Gripsholms Slottssamling, Wanås Konst, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst i Oslo och Nasjonalmuseets museer i Oslo
- 20% medlemsrabatt på aktuella utställningskataloger samt 10% rabatt på konstböcker och allt annat i Museets butiker i Stockholm och Malmö.
- 10% rabatt på sortimentet i Restaurangens brickserving och Café Blom förutom på alkohol och juicer. Rabatten gäller inte i Restaurangens bordsservering. Brunch 10% rabatt för medlem samt hela sällskapet. 10% rabatt på kaffe i Espressobaren. 10% rabatt hos Sture Bröd & Soppkafé på Moderna Museet i Malmö.
- Vår medlemstidning *Bulletinen* som utkommer med fem nummer per år och dessutom förmånliga prenumerationserbjudanden på konstdidskrifter.
- Personliga inbjudningar till förhandsvisningar, vernissager, Vännernas timme, föredrag, fester, resor, konstkurser, konserter och andra arrangemang av Moderna Museet och MMV.
- Tillträde till Tisdagsklubben Moderna Museet Stockholm, vår exklusiva programverksamhet med specialvisningar, föreläsningar mm. I Malmö ger Moderna Museets Vänner en blandning av exklusiva och öppna programpunkter i samarbete med Moderna Museet Malmö.

Konstkunskap och prenumerationer till vänskapspris!

Konstperspektiv

4 nr för 175 kr (ord. pris 280 kr)

Beställ via www.konstperspektiv.nu/mmv eller genom att skicka e-post till ekonomitjanst@natverkstan.net. Eller ring 031-743 99 05 och uppge "MMV" så får du förmånspriset, som gäller löpande så länge du är medlem i MMV.

Tidskriften 10 TAL

4 nr för 250 kr (ord. pris 360 kr)

Inkluderar fri entré till Klubb 10TAL och biljetter till Poesifestivalen och Barnpoesifestivalen på Stadsteatern för halva priset. Beställ på www.10tal.se eller prenumeration@10tal.se eller tel 08-612 10 49, och uppge "MMV".

Kontakta oss om du har frågor:

mmv@modernamuseet.se
08-5202 3650

Värdarna i entrékassan på Moderna Museet hjälper dig gärna också med alla slags medlemsärenden.

Med reservation för att medlemsförmånerna kan ändras.

Vändonation i samlingen

I Föreningen för nutida konsts styrelseberättelse 1950 kan man läsa att Elis Erikssons skulptur *Gruvarbetaren*, en del av en spaljérelief i Höganäs, köpts in. Nyårsaftonen samma år mottog Elis Eriksson K.A. Linds hederspris för en svensk framstående skulptör. Det var första gången priset delades ut. Ceremonin skedde på årsdagen fem år efter att stiftaren, textilkonstnären Sigrid Lind, gått bort. I juryn satt skulptörerna Carl Eldh, Eric Grate och Ivar Johnsson samt styrelseledamöterna Ragnar Hoppe och Gustaf Engvall. Prissumman på 8000 kr var ansevärd. Verket deponerades på Nationalmuseum. När Föreningen för nutida konst 1953 omvandlades till Moderna Museets Vänner donerades verket tillsammans med 148 andra konstverk till Nationalmuseum för att utgöra en del av ett framtida modernt museum. K.A. Linds hederspris lever vidare som Moderna Museets Vänner Skulpturpris. Nu kan du som medlem vara med och nominera årets pristagare! Läs mer på sidan 5. □

Ulf Eriksson

Ulf Eriksson är intendent vid Förmedling på Moderna Museet och redaktör för *Bulletinen*.



Elis Eriksson, *Gruvarbetare*. Detalj till spaljé, relief i Höganäs, 1949, brons. Donation 1953 från Moderna Museets Vänner.
© Elis Eriksson

Nya Vännernas Vänner: Nasjonalmuseets museer i Oslo



Anna Hegnell
Foto: Mats Redlund

V i är glada att presentera vår nya samarbetspartner Nasjonalmuseet i Oslo. Medlemmarna i Moderna Museets Vänner har nu fri entré på samtliga av Nasjonalmuseets museer: Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst, Nasjonalmuseet – Arkitektur och Kunstindustrimuseet.

Utbudet av tillfälliga och permanenta utställningar på Nasjonalmuseets museer är stort. Här kommer ett urval. På Museet for samtidskunst visas nu och fram till den 18 augusti *Paradox – Positioner i norsk videokonst 1980–2010*. Nasjonalmuseet – Arkitektur visar *Den amerikanska ambassaden i Oslo. Karl Teigens fotografier* fram till den 16 juni och på Kunstindustrimuseet visas *From the Coolest Corner. Nordiska smycken* till den 21 april.

Så nu har vi medlemmar i Moderna Museets Vänner många anledningar att åka till Oslo. Där har vi sedan tidigare fritt inträde på Astrup Fearnley Museet som har en ny museibygnad på Tjuvholmen. Den nya byggnaden är ritad av Renzo Piano som även ritat Pontus Hulténs visningsmagasin. □

Anna Hegnell

Anna Hegnell är verksamhetsansvarig för Moderna Museets Vänner.

BONNIER

primewinebar

- 2 Vändonation i samlingen
Ulf Eriksson
Nya Vännernas Vänner:
Nasjonalmuseets museer i Oslo
Anna Hegnell
- 3 Kära Vänner!
Lena Josefsson
- 4 Sigrid Lind
Skulptörernas vän
Ulf Eriksson
- 7 Karl Holmqvist
Ordkonstnär extraordinär
Ulf Eriksson
- 9 En Pyramid – en Process
Paul Thek på Moderna Museet
Annika Gunnarsson
- 11 Mästarmöte i konstnärligt lidande
Ulf Eriksson
- 15 Ulla Wiggen
Elektronisk pop på låg volym
Ulf Eriksson
- 18 Verksamhetsberättelse
Anna Hegnell
- 19 Kallelse till Årsmöte
Anna Hegnell
- 20 Kalendarium
- 22 Bellas Boktips
Vännernas Vänner
- 23 Ett Hilma mingel!
- 24 Vernissageinbjudningar

Bulletinen
Årgång 55 Nr 2 2013

Ansvarig utgivare: Lena Josefsson
Redaktör: Ulf Eriksson
Biträdande redaktör: Anna Hegnell
Grafis form: BankerWessel

För insänt material ansvaras ej
Copyright resp upphovsman
Särskilt tack till Moderna Museet/Bildbyrån

Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell
Box 163 82
103 27 Stockholm

Obs! Nytt telefonnummer: 08-5202 3650
Plusgiro: 15 30 65-8
mmv@modernamuseet.se
modernamuseet.se/mmv

ISSN 1402-8875

Karl Holmqvist, *Untitled (Oblique Strategies)*, 1996,
tusch på papper.
© Karl Holmqvist

MODERNA MUSEET

Moderna Museets
Vänner



Lena Josefsson, ordförande i Moderna Museets Vänner.
Foto: Prallan Allsten

Kära Vänner!

När jag läser igenom Bulletinen artiklar befinner jag mig i New York. Bland annat är jag här för att besöka The Armory Show, en av världens största konstmässor. Under förra årets Armory Show låg fokus på nordisk konst. Över mäsans glassiga champagnebar lyste då den isländska konstnären Ragnar Kjartansson elva meter långa rosa neonskylt. Orden som lyste upp rummet var "Scandinavian Pain". Det kändes onekligen långt ifrån den övergivna gamla lada i Norge där Ragnar installerade skylten första gången. Nu är skylten snart tillbaka på taket av en lada men denna gång inne på Moderna Museet Malmö. En ny lada byggs på plats i Turbinhallen och i den hängs målningar och grafik av Edvard Munch från museets digra samling. Som Ulf Eriksson uttrycker det i sin artikel så blir det ett spännande "mästarmöte i skandinaviskt lidande". Något jag ser mycket fram emot!

Här i New York talas det också en hel del om Hilma af Klint. Intresset är stort för denna "okända" konstnärinna som så många har hört och läst om. Jag är glad för varje tillfälle att få berätta om detta oerhört spännande konstnärskap och om den fantastiska utställningen som länge kommer att låta tala om sig.

Under våren äger en rad Momentutställningar rum på Moderna Museet i Stockholm. I det här numret av Bulletinen intervjuar Ulf Eriksson de två konstnärerna bakom utställningarna *Moment – Karl Holmqvist: Give Poetry a Try* och *Moment – Ulla Wiggen*.

Karl Holmqvist är en av våra internationellt mest framgångsrika konstnärer just nu. Han svarar bland annat på vad som händer när ord blir bild och om det är möjligt att missförstå hans konst. Att missförstånd ofta kan vara väldigt givande är något som Karl Holmqvist är väl bekant med. Utställningen genomförs i samband med att ett stort nyförvärv av konstnären har gjorts. Ett fantastiskt intressant tillskott till samlingen.

Ulla Wiggen är en annan fascinerande konstnär. Hon slog igenom med dunder och brak i mitten på 1960-talet för att sedan försvinna från rampljuset. När Moderna Museet nu sätter ihopen mindre retrospektiv

med konstnären är det i samband med att det skrivits en essä om konstnärskapet i serien Moderna Museet Essä. Boken innehåller en dialog mellan Peter Cornell och Frans Josef Petersson.

Men det finns fler Momentutställningar som öppnar i Stockholm. Under våren har serien *Moment – Frontlinjer* presenterats i Minibion på plan 2. Här har vi fått stifta bekantskap med några av världens mest spännande konstnärer just nu som jobbar med film och video. Den 19 april är det dags att titta närmare på Natalia Almada. Sedan öppnar *Moment – Tala Madani*, utställningen som just nu visas i Malmö. Den öppnar i Stockholm den 24 maj. Inbjudan till alla vårens Momentvernissager hittar du på sista sidan.

Tänk vad roligt det är att få läsa om vårt museums historia. I Pontus Hulténs visningsmagasin öppnar en arkivutställning med korrespondens och fotografier från Paul Theks utställning *Pyramid* som visades på Moderna Museet 1971. Museets Annika Gunnarsson har hittat ett brev i arkivet adresserat till vännerna som beskriver projektet.

I år är det återigen dags att dela ut Moderna Museets Vänner Skulpturpris – K. A. Linds hederspris. En framstående svensk skulptör kommer att föräras detta pris på 300 000 kr. I det här numret av Bulletinen får vi veta mer om prisets stiftare, textilkonstnären Sigrid Lind, och om hur priset kom till. Den som nominerar kandidaterna till priset är faktiskt du! Alla medlemmar i Moderna Museets Vänner kan nominera pristagare så passa på att nominera!

Påskan närmar sig och påskan är en högtid förknippad med lidande. Vårt bidrag till påskbordet är en dos genuint konstnärligt lidande i *Scandinavian Pain*, men mest av allt är det ett sprängfullt påskägg fullt av godbitar att suga på, en mängd härliga och intressanta artiklar.

Glad Påsk! ☐

Lena Josefsson

Lena Josefsson är ordförande för Moderna Museets Vänner.

Sigrid Lind

Skulptörernas vän

Moderna Museets Vänners Skulpturpris – K. A. Linds hederspris instiftades 1945 av textilkonstnären Sigrid Lind till sina föräldrars minne. Priset är idag ett av Sveriges största konstpriser. Men vem var denna konstvän som testamenterade bort sin förmögenhet till glädje för behövande skulptörer? En titt i vännernas arkiv ger några av svaren.

Text av Ulf Eriksson

Moderna Museets Vänners Skulpturpris – K. A. Linds hederspris delas ut vartannat år av Moderna Museets Vänner. Priset instiftades av textilkonstnären Sigrid Lind för att hedra minnet av föräldrarna, Karl August och Kristina Amalia Lind. Prissumman har de senaste åren varit 300 000 kronor vilket gör det till ett av de största konstprisen i Sverige.

Vem var då Sigrid Lind som en gång så generöst instiftade detta pris? Efter en genomgång av Moderna Museets Vänners arkiv börjar en bild att träda fram. Sigrid föddes en krispig vinterdag den 6 februari 1891 som dotter till fabriksarbetaren Karl August Lind och hans hustru Kristina Amalia (Milda) Lind, född Blom. Fadern hade en kemisk-teknisk fabrik på Karduansmakargatan i Stockholm. Han kallades allmänt för Bläck-lind då firman tillverkade bläck av ett för tiden mycket känt märke. Det var med arvet av fadern och med intäkterna från ett hyreshus på Södermalm som Sigrid Lind i sitt testamente skulle få möjligheten att instifta en pris till behövande skulptörer. Priset skulle enligt testamentet administreras av Föreningen för nu-

tida konst. Föreningen ombildades 1953 till Moderna Museets Vänner.

Sigrid Lind skaffade sig en konstnärlig utbildning och kom att bli textilkonstnär med en rätt liten produktion. De få verk som fanns i konstnärens ägo testamenterades bort till en vän och tyvärr donerades inget till Föreningen för nutida konst. Därför blev vi i vänföreningen mycket glada när vi en dag fick ett telefonsamtal från dottern till en av Sigrid Linds vänner, som hade en kartong full med gouacher, pasteller, teckningar och skissblock som hon vill ge i gåva. Här fanns en mångfald av porträtt- och blomsterstudier, skisser till religiösa motiv, julmotiv och annat spännande. Bland annat fanns den signerade gouachen föreställande ett skepp till havs som du kan se här intill. I kartongen fanns även en noggrant nedtecknad ”Teoretisk vävbok” där en mångfald av vävtekniker pedagogiskt demonstrerades.

Sigrid Lind hade enligt sin advokat klen hälsa och när hon gick bort på nyårsaftonen 1945 var hon endast 54 år gammal. Innan dess hade hon förberett sin bortgång och bestämt sig för att merparten av hennes för-



Kamratporträtt av skolflickan Sigrid Lind.
Ur Moderna Museets Vänners arkiv.

mögenhet skulle avsättas till att instifta ett pris till skulptörer, en grupp konstnärer som hon visste ofta hade det svårt ekonomiskt. Hon ville att priset skulle utdelas för all framtid och arrangerade med förvaltningen av sin förmögenhet så att kapitalet aldrig skulle behöva röras utan istället påökas varje år med delar av intäkterna. Utdelningstakten av priset var till en början vart femte år tills kapitalet växt till sig. Sedan 1989 delas det ut vartannat år. Sigrid Linds ambition var att den konstnär som fick priset skulle få sin ekonomi ordnad.

Det första priset delades ut på femårsdagen av hennes dödsdag – nyårsaftonen 1950. Mottagare av detta första hederspris blev Elis Eriksson som skulle komma att ha ett långt aktivt konstnärsliv framför sig med denna grundplåt. Och priset har verkligen gett en rad konstnärer möjligheten att realisera projekt som annars inte hade varit möjliga. Så det är med stor glädje vi i år ännu en gång får dela ut ett pris som verkligen gör skillnad. Tack för det Sigrid Lind! □

Ulf Eriksson är intendent vid Förmedling på Moderna Museet och redaktör för Bulletinen.

Välkommen att nominera till Moderna Museets Vänner Skulpturpris 2013

Som medlem i Moderna Museets Vänner har du möjlighet att nominera en kandidat till Moderna Museets Vänner Skulpturpris – K. A. Linds Hederspris.

Skulpturpriset följer med sin tid och då konsten blivit allt mer genreöverskridande tilldelas prissumman om 300 000 kr ett konstnärskap där det skulpturala elementet är centralt.

Nomineringen är öppen fram till den 15 augusti. Därefter utses pristagaren av en jury, årets jury presenteras i nästa nummer av Bulletinen. I november presenteras pristagaren med en utställning på Moderna Museet Stockholm.

Skicka din nominering till:
mmv@modernamuseet.se eller
Moderna Museets Vänner, Box 163 82,
103 27 Stockholm.

Tidigare pristagare:

| | | | |
|------|----------------------|------|----------------|
| 1950 | Elis Eriksson | 1993 | Ulf Rollof |
| 1955 | Arne Jones | 1995 | Lars Kleen |
| 1960 | Per Olov Ultvedt | 1997 | Eva Löfdahl |
| 1965 | Karl Göte Bejemark | 1999 | Dan Wolgers |
| 1970 | Gun Maria Pettersson | 2001 | Ebba Matz |
| 1975 | Lars Englund | 2003 | Lars Nilsson |
| 1980 | Rune Rydelius | 2005 | Carin Ellberg |
| 1984 | Sivert Lindblom | 2007 | Truls Melin |
| 1989 | Torsten Renqvist | 2009 | Ann-Sofi Sidén |
| 1991 | Einar Höste | 2011 | Sofia Hultén |

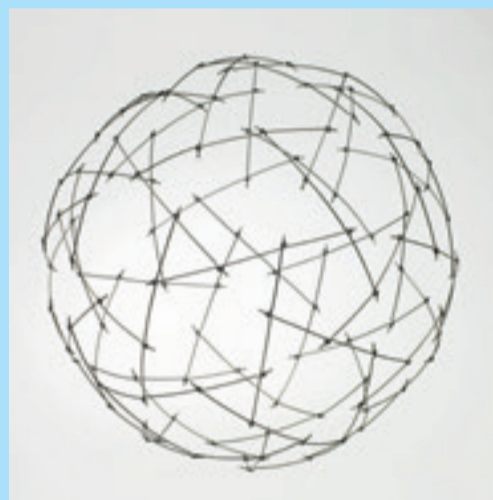
Några tidigare pristagare



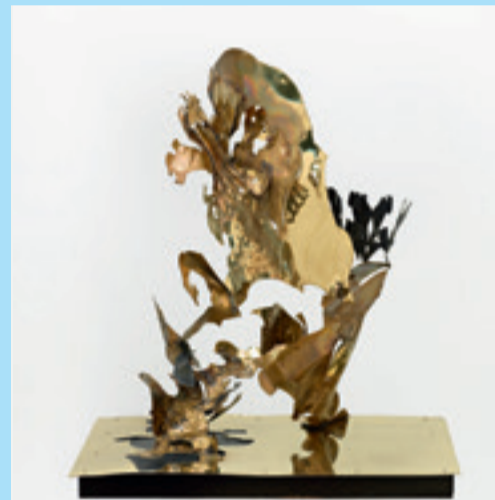
Carin Ellberg, *Sunrise II*, 1998, plast, tyg, lim, metall.
© Carin Ellberg/BUS 2013



Truls Melin, *Mudderverk*, 2004, målad plywood, plaströr och plastsnöre.
© Truls Melin



Lars Englund, *Sfär*, 1994, stål.
© Lars Englund



Gun Maria Pettersson, *Inverterad rörelse*, 1969, mässing.
© Gun Maria Pettersson



Ulf Rollof, *RGB*, 2001, *Floatglas*, lim, pigment, 9 mm skotthål.
© Ulf Rollof

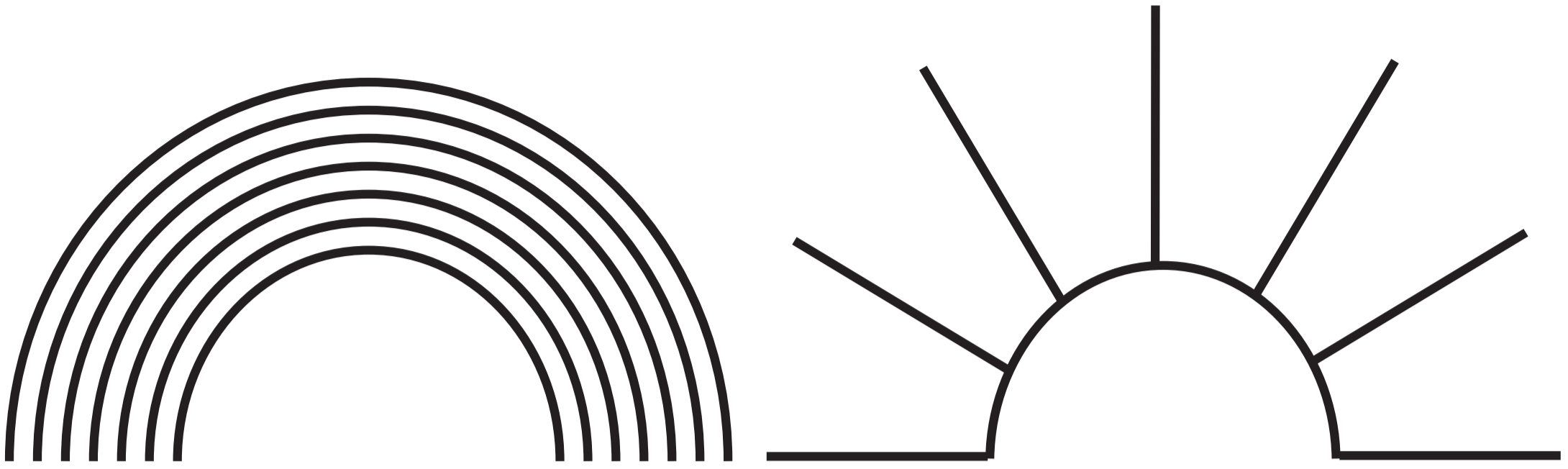


Ann-Sofi Sidén, *3 MPH – Horse to Rocket*, 2003, 35:50 min, 5 kanaler DVD, träbänk.
© Ann-Sofi Sidén

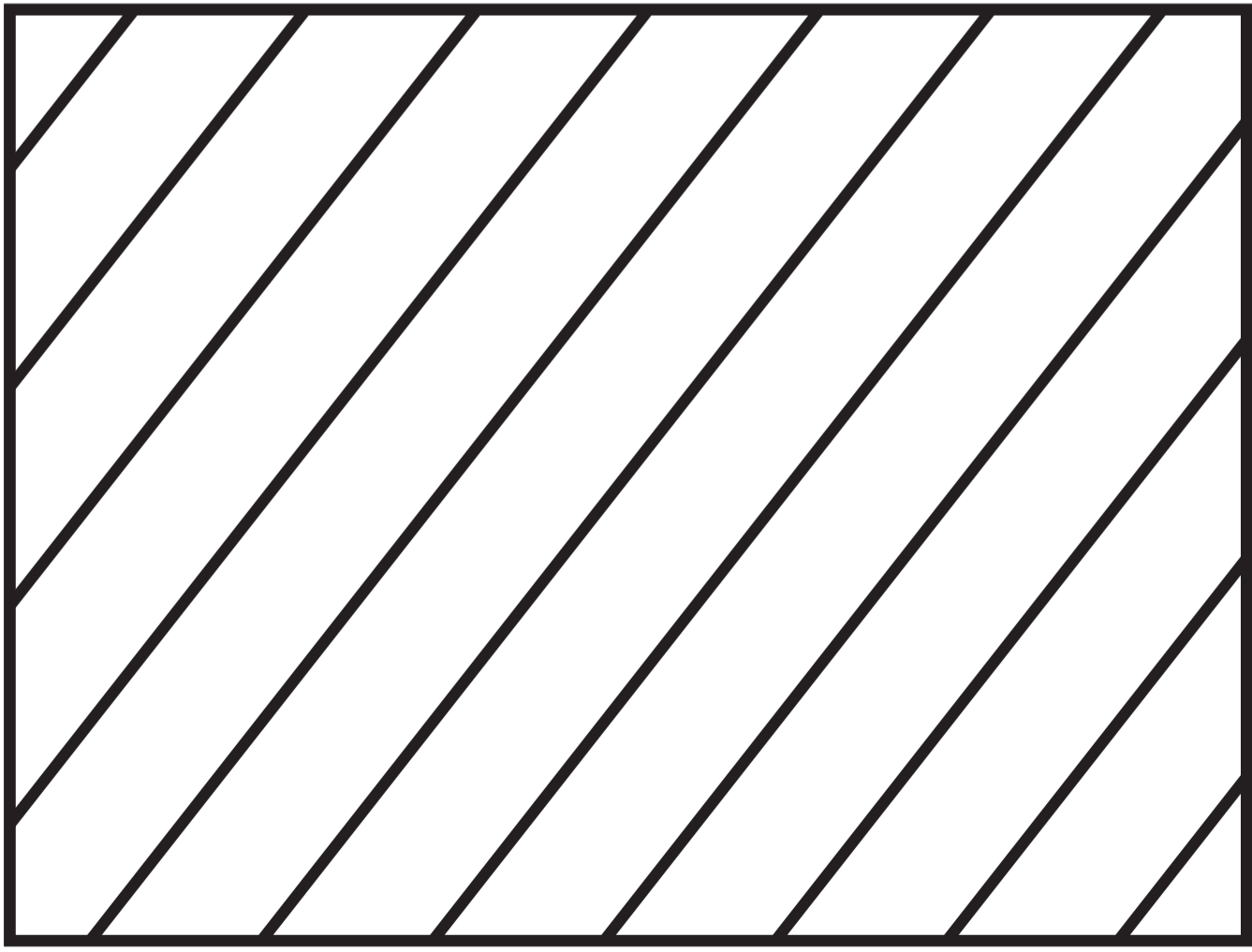


Sigrid Lind, *Utan titel*, u.å., gouache på smörpapper.
Ur Moderna Museets Vänner arkiv. © Sigrid Lind

Har du information om Sigrid Lind eller kanske ett fotografi av henne eller hennes verk? Välkommen att höra av dig till oss. Hjälps oss att bygga upp mer kunskap om Sigrid Lind i Moderna Museets Vänner arkiv.
Kontakta: mmv@modernamuseet.se



THE K. PROTOCOL



K。
議定書

Karl Holmqvist

Ordkonstnär extraordinär

Språkaktivisten och ordskulptören Karl Holmqvists poetiska konst har intagit den internationella konstscenen som en stillsam storm. Vi ringde upp konstnären i hans ateljé i Berlin för att byta några ord inför den pågående utställningen *Moment – Karl Holmqvist: Give Poetry a Try* på Moderna Museet i Stockholm.

Text av Ulf Eriksson

Karl Holmqvist är en av våra internationellt mest uppmärksammade konstnärer just nu. Hans verk har under de senaste åren visats på både MoMA och Venedigbiennalen. Sedan tidigt 1990-tal har han arbetat med text, olika trycksaker, posters, läsningar, video, väggteckningar och installationer. Nu kan vi se hans verk ställas ut i två salar på Moderna Museet i Stockholm. Utställningen bygger på ett helt nytt förvärv av Karl Holmqvists verk till samlingen och kan ses som en mini-retrospektiv då den innehåller samtliga av hans konstnärsböcker och trycksaker, en större installation och tre videoverk. Bulletinen ringde upp konstnären i hans ateljé i Berlin för att ställa några frågor.

Ulf Eriksson: Din utställning på Moderna Museet heter *Give Poetry a Try*. Vad är poesi för dig?

Karl Holmqvist: Ja, det kanske till viss del är någonting annorlunda än vad jag tror att de flesta tänker på när de tänker på poesi, men jag skulle säga att det är att experimentera med språk, leka med ord.

UE: En legendarisk utställning på Moderna Museet

1969 hette *Poesin måste göras av alla*. Är det något du skriver under på?

KH: Absolut. Det är ju ingenting som jag har inspirerats av eftersom den hände innan jag fanns, så att säga, men däremot har punkrörelsen och idén om att alla kan göra allting varit väldigt viktig för mig. Det är också en av anledningarna till att jag jobbar med språk, då det är någonting vi alla använder och som vi alla behöver förhålla oss till och förnya och uppfinna på nytt hela tiden. Så, absolut, det tycker jag. Och mycket av experimentandan som fanns inom 60-talskonsten, som ju är museets glansålder fortfarande, är någonting som varit viktigt för mig och min konstsyn.

UE: Hur kom det sig att orden blev ditt medium som konstnär?

KH: Det finns flera anledningar. Jag har ju å ena sidan aldrig haft någon egentlig konstbildning utan jag började jobba med video och så skrev jag mycket för voice-over. Så kom jag i kontakt med textbaserad konst i slutet på 80-talet, från New York, Barbara Kruger och Jenny Holzer och olika saker som jag då tyckte var väldigt spännande. Jag hade aldrig några riktiga idéer om hur

jag skulle kunna måla eller skulptera utan jag tyckte att det var spännande att experimentera med språk, och det inom ett område där man på något vis kunde vara väldigt fri och göra lite vad man ville.

UE: I din konst flödar ord, fraser och meningar från film, musik, litteratur och media. Hur hittar du dina ord?

KH: Det är en blandning mellan att jag söker uppsaker som jag vill kommentera eller förhålla mig till och ett intuitivt associerande i samband med att jag bearbetar någonting. Men ofta vill jag hålla mig till fraser som känns igen genom massmedia eller musik. Det finns en idé om att man ska kunna känna igen saker när man hör eller läser mina texter och på något vis färdas mellan det igenkännandet och den nya upplevelsen när man hör eller läser dem, så att säga, i min version.

UE: Som konstnär ger du på olika sätt orden form i böcker, affischer, klistermärken etc. Vad händer när ord blir bild?

KH: Dels så tycker jag om saker som förändras, som går från det ena till det andra. Det är någon sorts alkemi som pågår där mellan att man kan abstrahera orden eller konkretisera dem, beroende på om man tittar på dem som en figur eller som ett innehåll. Men sedan är det också ett sätt för mig själv att arbeta och bearbeta saker – att jag släpper innehållet och går över till att tycka att det blir som mönster och upprepningar snarare än innehåll, och så på något vis hittar jag tillbaka till att det här kan stå för det och så vidare, och så vidare. Det är ytterligare ett sätt att leka med saker.

UE: Moderna Museet har bland annat förvärvat tre ordbaserade videoverk som visas i utställningen. I dem kan man höra dig läsa. Din lässtil är mycket speciell, monoton och utan dramatisering av texten. Hur hittade du din lässtil?

KH: Ja, det finns väl vissa dramatiska partier ändå tycker jag. Något som jag har arbetat med är att jag försöker att undvika intonation, som ju är det som blir betydelsebärande ofta när vi talar. Det gör jag för att man ska kunna ha flera läsningar, att man inte vet om någonting är ett påstående eller en fråga till exempel, som ju är någonting som man markerar genom intonationen. Och likadant finns det väldigt ofta meningar som har flera betydelser beroende på hur man läser dem. Så jag läser dem i någon sorts mellanläge så att alla de här betydelserna kan vara möjliga, så att man då som lyssnare ska ha möjlighet att luska ut det här själv och tycka det ena och det andra, och allting är möjligt på något vis. Sedan är det många som tycker att jag låter som en apparat eller som en maskin, och det kan man väl också tycka att det blir ett tvångsmässigt sätt att läsa på som är mer mekaniskt än någonting annat. Jag inbillar mig också att det är en röst som inte är på en scen, eller egentligen inte är i verkligheten, utan mera inne i någons huvud. Kanske till och med inne i mitt huvud som en röst som maniskt läser på och som på samma maniska vis då ska hamna i huvudet på dem som hör detta, och upprepa sig vidare i människors minnen. Det är någonting som jag också tycker är spännande.

UE: Av allt man kan förstå i världen är det många som säger att de inte förstår sig på just modern konst och poesi. Om man vänder på det: Är det möjligt att missförstå din konst?



Karl Holmqvist, *CUP-UP*, detalj ur 'K Artist's book, sid. 207, 2012, tryckt papper, © Karl Holmqvist

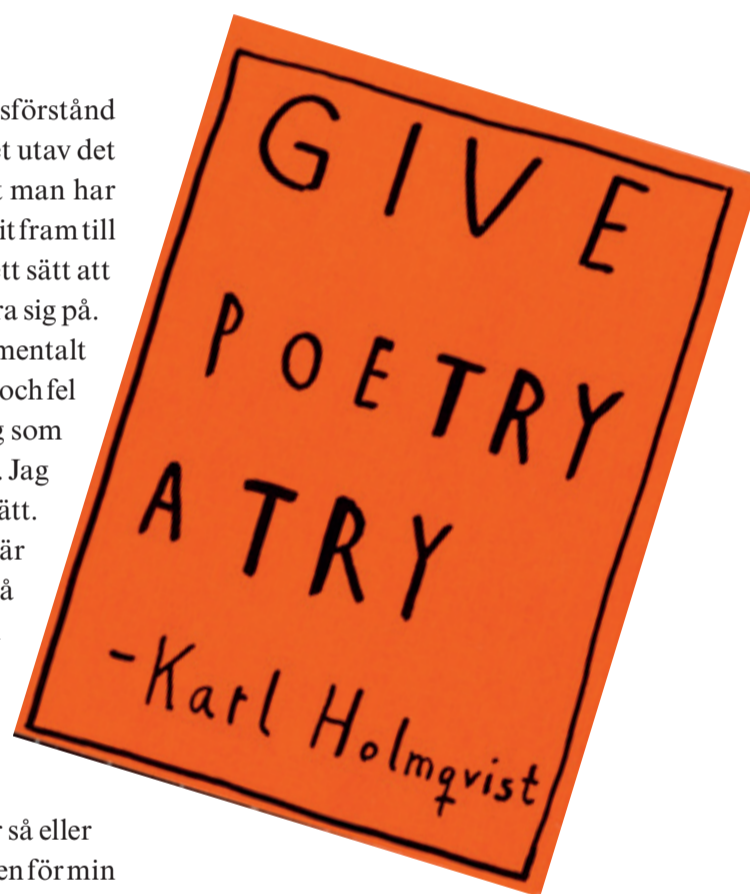
KH: Nej, det tycker jag inte. Jag tycker att missförstånd ofta kan vara väldigt givande. Det är mycket utav det som jag skriver också som är baserat på att man har hört fel, eller tänkt fel på något vis, och kommit fram till någon annan lösning som man då får hitta ett sätt att glädjas åt och göra nytta av snarare än irritera sig på. Det är också någonting som är ganska fundamentalt i min verksamhet – att det finns så mycket rätt och fel i samband med språk. Och det är någonting som jag tycker att man behöver röra sig bort ifrån. Jag tycker att allting kan vara intressant på sitt sätt. Och det är också därför på något vis som det är konst det handlar om. Det skulle inte vara så bra om det var samma lösa upplösning till exempel i en lagbok, eller i ett sådant sammanhang, där det faktiskt behövs rätt och fel. Men inom konst är det meningen att man ska kunna experimentera med att tänka: Hur skulle det kunna vara om det var så eller om det var så? Det är det som är förutsättningen för min verksamhet.

Vi avslutar vårt samtal och jag låter Karl återgå till sitt arbete i ateljén. Om du vill "prova på" Karl Holmqvists poesi så pågår utställningen *Give Poetry a Try* till den 8 september. Om du sedan vill ta en bit av Karl Holmqvists konst med dig hem så finns hans bok 'K till försäljning i Moderna Museets butik. God läsning! □

Moment – Karl Holmqvist: *Give Poetry a Try*, Stockholm 16 mars–8 september 2013. Curator: Fredrik Liew.



Läsning av Karl Holmqvist på Moderna Museet 2010. Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet



Klistermärke (medföljande *The Snake Ride*, Artist's book), 1994, tryckt papper. © Karl Holmqvist

MODERNA MUSEET

Till VÄNNERNA

6 november 1971 - 9 januari 1972

PYRAMID

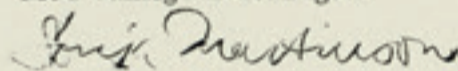
Paul Thek och Hans Vänner

I början av oktober kom den amerikanske konstnären Paul Thek (f. 1933) till Stockholm i sällskap med sex medarbetare för att förbereda en utställning på Moderna Museet. Utställningsprojektet fick arbetsnamnet PYRAMID och personalen på museet fick i uppdrag att samla gamla tidningar, tomflaskor, badkar, äggskal, trädstammar, hönsfötter, cykeldäck, konservburkar, tekokare, strandsand, konstgjorda körsbär, cleenex, ostronskal, tvättfat, grenar m. m.

Utställningen håller nu på att ta form i museets entrésal. (Thek och hans vänner arbetar inte efter några ritningar, de tar avstånd från det teknologiskt exakta och vill i stället att deras verk skall växa fram organiskt, på ett naturligt och "mänskligt" sätt. Som ett led i denna tanke kommer utställningen inte heller att vara i egentligt mening "färdig" och avslutad vid öppnandet på lördag utan arbetet fortsätter ytterligare någon tid.) Via en tio meter lång tunnel skall besökaren ledas in i en pyramid vars bas är 10 x 10 m. Inuti pyramiden finns en skog, ett havslandskap och en vulkan av sand. Man hör vindens sus och vågors svalp. En eld brinner. Man kan gå in i vulkanen eller bestiga dess topp. Ut ur pyramiden rinner en flod av sand. **Floden innehåller** många säregna ting och den mynnar ut i en hönsbur, där två av Theks mest välkända tidigare skulpturer finns inrymda, "The Tomb" och "Fishman". ("The Tomb" är ett i vax utfört, ytterst realistiskt porträtt av den döde Thek. Tungan sticker ut ur munnen och högra handen är stympad. "Fishman" är likaså en bild av Thek själv, svävande som i djup trance mitt inne i ett fiskstim.)

Thek vill inte komma med intellektuella eller verbala bruksanvisningar till sina verk; han hyser stark tilltro till betraktarens egen förmåga att uppleva vad han ser. (Susan Sontag har dedicerat sin essäsamling "Against Interpretation" till Paul Thek.) De symboler och tecken som han använder sig av är allmängiltiga. Vad han vill förmedla är upplevelsen av mirakel - det gäller bara att vara öppen och inte ställa sina krav på miraklet för högt.

Med vänliga hälsningar



SM 1. 11. 71

Statens Konstsamlingar Moderna Museet Skeppsholmen 111 49 Stockholm Sweden Telefon 08/24 42 00

Foto: Olga Krzeszowiec/Moderna Museet

En Pyramid – en Process Paul Thek på Moderna Museet

I ett brev den 1 februari 1972 skrev den amerikanske konstnären Paul Thek (1933–1988) till Olle Granath, som då var intendent på Moderna Museet: "En dag kanske vi kan göra en till?!" Vad Paul Thek precis hade gjort, tillsammans med vänner och personalen på Moderna Museet, var utställningen *Pyramid*, vilken öppnade den 6 november 1971 och pågick till den 9 januari 1972. En stor installation av en pyramid byggd av gammalt virke, hönsnät, tidningspapper, lump, äggskal och allehanda andra föremål och material tog plats i exercissalen. Sonja Martinsson skrev till Vännerna den första november 1971: "... via en tio meter lång tunnel

ska besökaren ledas in i en pyramid vars bas är 10x10 m. Inuti pyramiden finns en skog, ett havslandskap och en vulkan med sand."

Utställningen är väl dokumenterad genom de hundratals bilder Eric Cornelius, då fotograf vid Nationalmuseum och Moderna Museet, tog av själva installationsperioden, som underlag för en bok som dock aldrig blev av. Men utställningen blev till. Genom den korrespondens Paul Thek hade med Pontus Hultén respektive Olle Granath, samt de ovan nämnda fotografierna, har den externa curatorn Susanne Neubauer sammanställt arkivutställningen *Paul Thek, in Process (Stockholm)*, vilken visas 22 mars – 1 september 2013 i Pontus Hulténs visningsmagasin. Det är en utställning som genom att begagna arkivmaterialet diskuterar ett konstnärskap som ofta vävde samman människor och teman i olika kollektiva-individuella mytologier och symboler i form

av installationer, som i mycket liten utsträckning bevarades till eftervärlden.

I anslutning till utställningens öppnande anordnar Catrin Lundqvist, intendent vid Moderna Museet, ett program där Susanne Neubauer samtalar med Olle Granath och Björn Springfelt, som var involverade i utställningens tillblivelse, liksom med konstnären Jonas Liveröd, som har tagit starkt intryck av Paul Theks konstnärskap, som ung konststuderande i Holland. □

Annika Gunnarsson

Annika Gunnarsson är Intendent för teckning- och grafi-samlingen på Moderna Museet.

Utställningen *Paul Thek, in Process (Stockholm)* Stockholm, Pontus Hulténs visningsmagasin 23 mars – 1 september 2013. Curator: Susanne Neubauer. Ansvarig intendent: Annika Gunnarsson. Annika Gunnarsson berättar om utställningen på Tisdagsklubben den 23 april. Se sid 20.



Ragnar Kjartansson, *Scandinavian Pain (Neon)*, 2010, *Scandinavian Pain (Neon)*, 2006–2012. Installation i Moss, Norge 2006.
© Ragnar Kjartansson, i8 gallery and Luhring Augustine Gallery, New York



Edvard Munch, *Självporträtt*, 1925–1926, litografi.
© Munch-museet/Munch-Ellingsen-gruppen/BUS 2013

Mästarmöte i konstnärligt lidande

När den isländske konstnären Ragnar Kjartansson intar Moderna Museet Malmö med verket *Scandinavian Pain* låter han bygga en lada i den stora turbinhallen och fyller den med konst av Edvard Munch. Malmö gör sig redo för ett smärtsamt mästarmöte mellan två av det skandinaviska vemodets stjärnor på konsthimlen.

Text av Ulf Eriksson

S *candinavian Pain* syftar på en specifik, om än lätt odefinierbar, nordisk företeelse som vi stöter på inom både litteraturen och konsten hos till exempel Edvard Munch och Ingmar Bergman. Denna skandinaviska smärta består av den stilla förtvivlan och existentiella ångest som faller över oss på våra nordliga breddgrader i mörkret, kylan och ensamheten, en kronisk depression som ibland tar sig uttryck i den vackraste och mest vemodiga konst och poesi, ett slags nordisk blues.

Den norske konstnären Edvard Munch spenderade en del tid i trakten kring Moss. Han bodde där periodvis under åren 1913–16. På gården Grimsrød, som han hyrde på ön Jeløya, hade han tillgång till en generös ateljé att måla i. Här arbetade han på skisser till ett förslag för utsmyckning av aulan på Oslo universitet. Uppdraget blev hans och på Grimsrød genomförde han bland annat målningen *Alma Mater*. Landskapet på Jeløya är av den typ som vi lärt känna från många av Munchs melankoliska målningar.

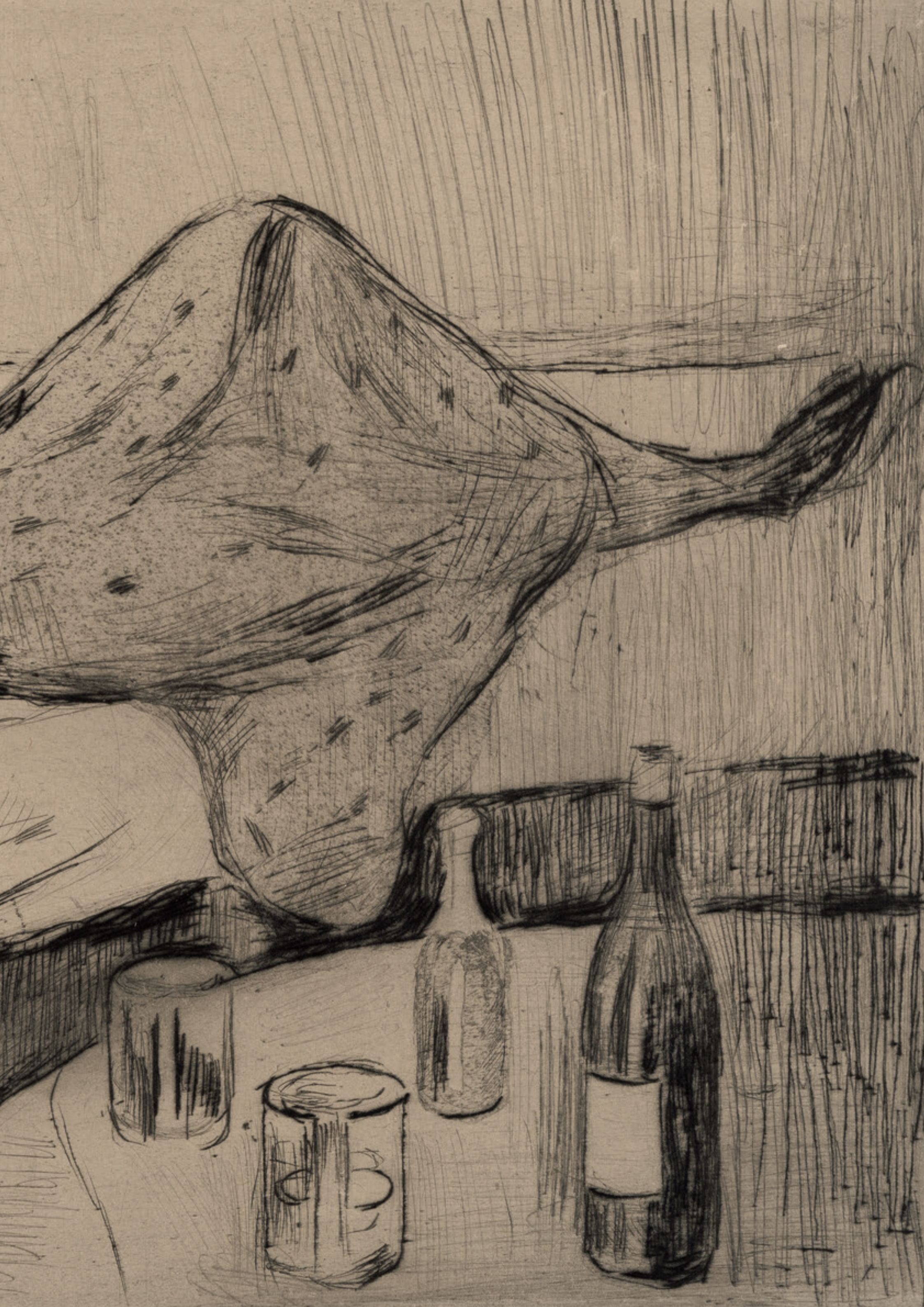
Edvard Munch utgör för många själva arketyper för den lidande skandinaviska konstnären. Hans målning

Skriet är idag, över hundra år efter sin tillkomst, en internationell symbol för ångest och själsligt lidande. Munch var en banbrytande konstnär med sina skildringar av ett inre känsloliv och mänskliga relationer. Hans radikala konst påverkade starkt utvecklingen av expressionismen som konstform. Munch levde ett hårt liv och han sökte professionell hjälp för både nerv- och alkoholproblem. När Ragnar Kjartansson intog rollen som lidande konstnär under sin veckolånga performance i ladan i Moss var Edvard Munchs ande sällan långt borta.

Några år efter biennalen i Moss dök verket *Scandinavian Pain* upp på konstmässan The Armory Show i New York. Nu var den stora neonskylten som suttit på ladan till salu. Mässan hade ett nordiskt tema detta år och Kjartanssons skylt hängde över den centralt belägna champagnebaren. Denna scen kunde kanske upplevas som en motpol till den isolerade skandinaviska konstnärens kval, men kanske uppvisade den snarare enbart en annan sida av det konstnärliga lidandets rum.

Nästa uppslag: Edvard Munch, *Morgonstämning*, 1895, tornnål, akvatint.
© Munch-museet/Munch-Ellingsen-gruppen/BUS 2013







Ragnar Kjartansson, *Natten – Erotik, Folköl och Melankoli*, 2010, performance i Studion på Moderna Museet.
Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet

Moderna Museet förvärvade neonverket till samlingen. Många undrade nog hur och var man kunde tänka sig få se den 11 meter långa skylten installerad igen.

För Ragnar Kjartansson innebar denna situation att hans verk, som en gång lyst upp de mörka nätterna i Edvard Munchs Moss, nu hörde hemma på en institution som var ägare till ett åttiotal målningar och grafiska blad av den norske nationalhjälten. Det såg ut som en tanke. Nu är det dags för Ragnar Kjartansson och Edvard Munch att träffas i ett mästartmöte i skandinaviskt lidande. I den stora Turbinhallen på Moderna Museet Malmö bygger man nu upp en ny lada på vars tak *Scandinavian Pain* installeras. Ladan i sin tur fylls med konst av Edvard Munch. En snabb genomblick av museets Munchsamling visar att det skandinaviska lidandet inte direkt är en bristvara i samlingen.

En utställning med Ragnar Kjartansson innebär i princip alltid någon form av performativt inslag. Hans signum har blivit performance där han går in i en roll och utsätter sig för extrema påfrestningar, ofta genom att hans performance utspelar sig under en längre sammanhängande tid. Ragnar Kjartansson kommer från en teaterfamilj och redan som tioåring stod han på scen i en pjäs som spelades i 100 föreställningar. Kanske var det här hans konstnärskap, med repetitioner och uthållighet som centrala komponenter, började ta sin form.

Det här är inte första gången Ragnar Kjartansson besöker Moderna Museet. Våren 2010 skapade Ragnar Kjartansson en performance speciellt för Studion på Moderna Museet i Stockholm. Performance *Natten – Erotik, Folköl och Melankoli* pågick tolv timmar i sträck. Från kl 20.00 på kvällen till kl 8.00 morgonen därpå satt Ragnar Kjartansson på en pall med sin gitarr. Han drack folköl och sjöng Fredmans epistel nr 72,

Glimmande Nymf – visan som enligt konstnären alltid fick hans far att börja gråta varje gång han hörde den eftersom den är så erotisk. Performance var, hävdade Kjartansson, en enkel hyllning till den sorgsna, alkoholindränkta erotik som finns i Stockholm.

Även under Venedigbiennalen 2009 visade Kjartansson prov på sin uthållighet, då han som yngsta konstnär någonsin representerade sitt hemland Island. I performance *The End* gjorde han åter upp med konstnärsmytten. Under samtliga 144 dagar biennalen varade befann sig konstnären i ett palats vid Grand Canal där han till tonerna av Mozarts Requiem och Wagner målade efter levande modell, performancekonstnären Páll Haukur Björnsson. Förhållandena var enkla. Ett staffli, en soffå och ett kylskåp fyllt med öl var del av sceneriet. Få av vernissagebesökarna trodde att konstnären verkligen skulle stå ut med att spendera hela dagarna för öppen ridå hela biennalen igenom. Men när biennalen var över hade han målat en tavla om dagen inför allmänhetens ögon och 144 målade dukar stod staplade längs väggarna i sällskap med de otaliga ölfaskorna.

När Ragnar Kjartansson nu intar Moderna Museet Malmö kan vi bara spekulera i vad som kommer att möta oss när dörrarna slås upp på vernissagekvällen och publiken stiger in i den nybyggda ladan. Men var beredd på att det kan komma att smärta. □



Edvard Munch, *Flicka sittande på sängkanten*, 1916, olja på duk.
© Munch-museet/Munch-Ellingsen-gruppen/BUS 2013

Scandinavian Pain: Ragnar Kjartansson, Edvard Munch, Malmö 3 maj–25 augusti 2013. Curator: John Peter Nilsson.

Utställningen ingår i konstmanifestationen Malmö Nordic 2013. Under sommarhalvåret sätter Malmö stad den nordiska samtidskonsten i fokus.

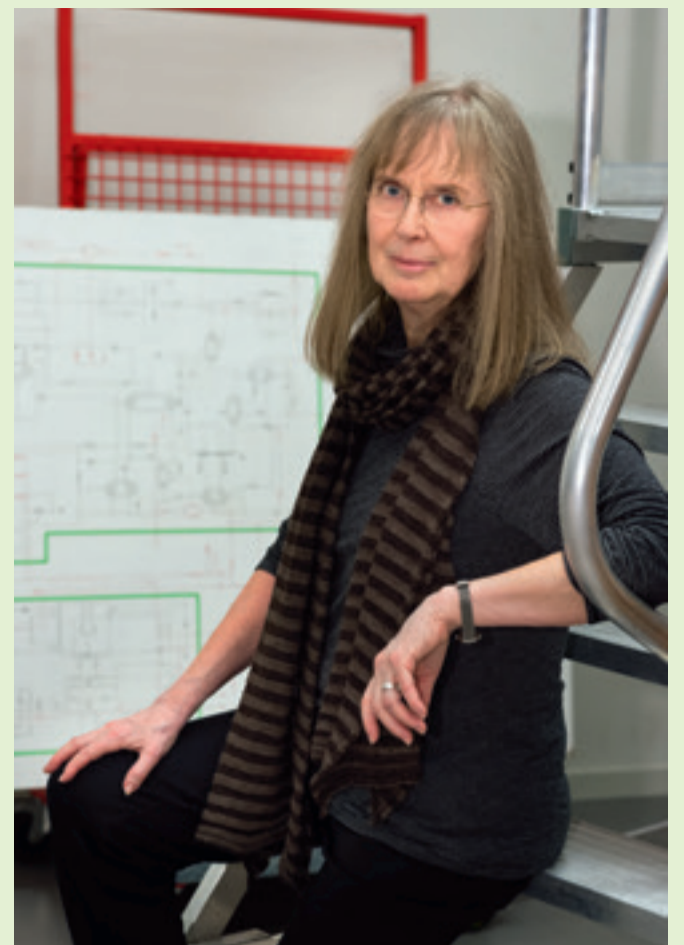
Ulla Wiggen Elektronisk pop på låg volym

Ulla Wiggen är konstnären som slog igenom redan under sitt första år som elev på Konstakademien i mitten av 1960-talet. Med sina sakliga målningar av elektronik förde hon in något nytt på den svenska konstscenen. När jag träffar Ulla Wiggen för vårt samtal befinner hon sig i konservatorsateljén på Moderna Museet. En tidig elektronikmålning har just köpts in till samlingen direkt av konstnären. Nu ses målningen över för att kunna visas i utställningen *Moment – Ulla Wiggen* som öppnar i mitten av april.

Text av Ulf Eriksson

För mig har Ulla Wiggens artikulerade elektronikmålningar alltid stått för något mycket specifikt i den svenska konsten. Jag är nyfiken på hur popen påverkat henne. Ulla berättar: ”Popen fanns ju bara där. Det var bara så, om det var något roligt. Men jag har inte känt mig så influerad av den. Det jag har gillat är renässansen och Rembrandt, och det är inte ett dugg likt det jag gör. Men kontakt med den världen har betytt oerhört mycket för mig. Min dåvarande man, Knut Wiggen, kände ju Öyvind Fahlström och Öyvind sökte ständigt folk som kunde komma och måla åt honom eftersom han blev aldrig klar med någonting. Så han frågade mig om jag inte kunde komma över och hjälpa honom för han skulle ha utställning och Barbro (Östlihn) hade ingen lust. Så jag var över i New York och målade åt Öyvind två höstar runt 1964–65.”

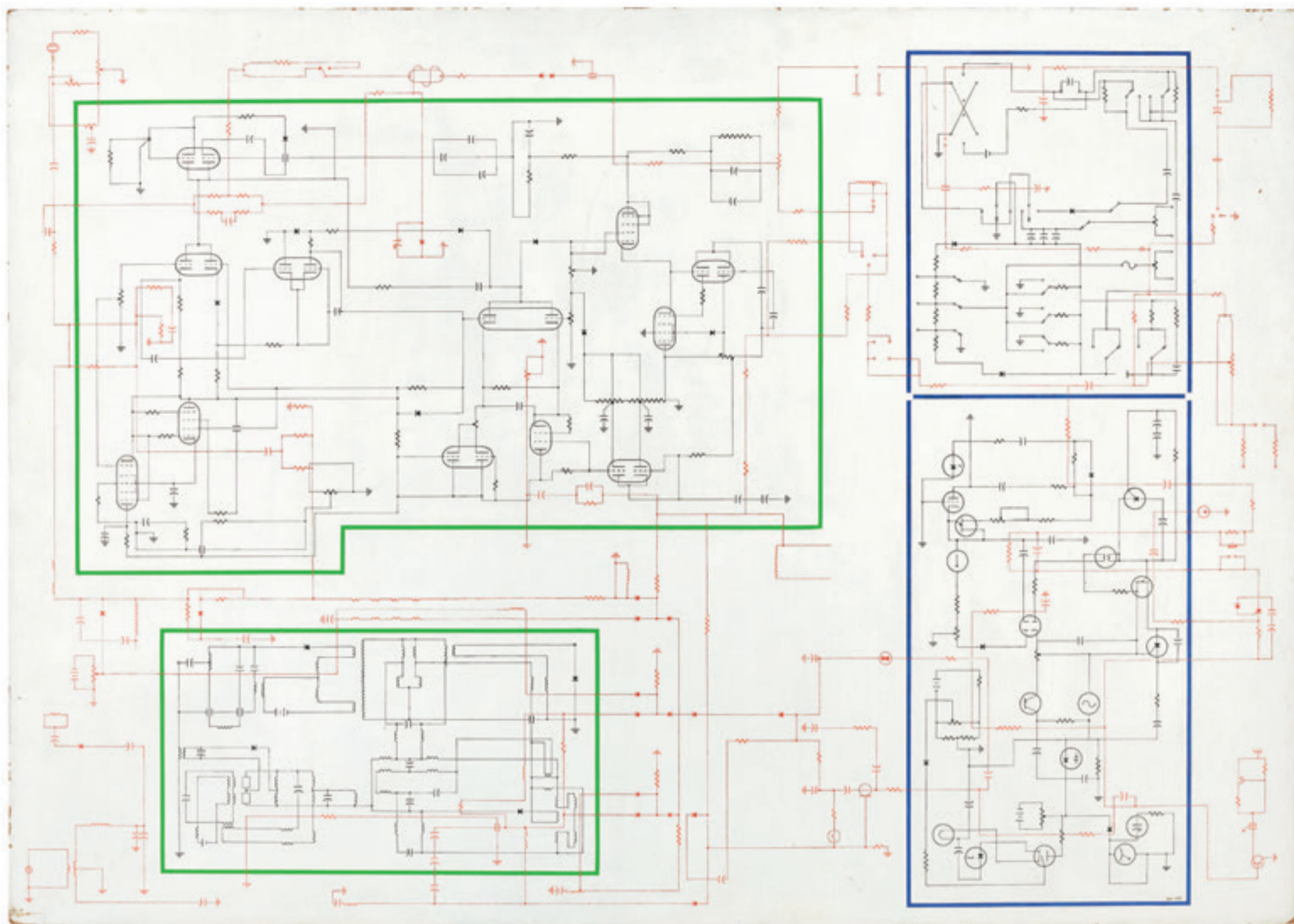
Plötsligt befann sig en 22-årig Ulla Wiggen mitt i epicentrum av New Yorks konstliv. ”Det var fantastiskt. Jag kom med flyget på eftermiddagen och på kvällen var vi hemma hos Claes Oldenburg på något litet trevligt middagsparty. Han försökte genast övertala mig att det inte var Öyvind jag skulle hjälpa utan att jag skulle komma



Ulla Wiggen
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

och sy åt honom istället. Öyvind hade sagt innan, att det kommer han att fråga dig, men det får du inte göra. Och det gjorde jag inte heller. Jag träffade alla de här människorna och det var ett så naturligt liv att vara där. Det betydde väldigt mycket för mig – Öyvinds sätt att förhålla sig till sitt arbete, att alla hjälpmedel är bra. Projektor är bra om man kan använda det. Tejp är jättebra om man kan använda det. Allt som snabbar upp målandet och framställandet, det ska man använda. Det var inte så man trodde att det skulle gå till. Så lärde jag mig att vill man måla, och komma någon vart med det, då ska man sitta på stjärten och måla. Punkt och slut. Inte sitta och vänta på att någon ska dunka en i ryggen och säga att man är duktig.”

Erfarenheterna från New York påverkade Ullas sätt att arbeta. Hon hade målat mindre elektronikmålningar tidigare men när hon kom hem från New York gick hon upp i format. Hon började också måla i akryl. ”Tidigare hade jag målat i gouache, och med ett hår i penseln nästan,” säger Ulla skämtsamt. Ulla var självlärd målare när hon efter några år började studera på Konstakademien. Hon spenderade inte mycket tid på skolan men



Ulla Wigger, *Simultantolkning*, 1965, akryl på pannå.
© Ulla Wigger/BUS 2013

studentlivet gav henne en ekonomisk trygghet. Redan som förstaårselev började dock den ambitiösa konstnären att se sig om efter en gallerist. Det var naturligtvis ingen självklarhet att en elev hade en egen galleriutställning men Ullas målmedvetenhet gjorde sig känd.

”Jag tänkte, var vill jag ställa ut någonstans? Jag gick runt till olika gallerier och tittade. Galleri Prisma i Gamla stan var det ganska mycket klass på och det var en ganska bra lokal för mina målningar. Så gick jag in och sa att jag ville ställa ut och bad galleristen komma hem och titta. Han kom motvilligt och sa att – ja, jo, det kanske är intressant – men så hörde jag inte av honom. Jag var på honom igen men han var väldigt tveksam. Men vi kände Staffan Cullberg som just då var redaktör för *Konstrevy*. Han gick in till Leif Nielsen som galleristen hette och sa att det här är faktiskt bra grejer. Då kände han sig lite tvungen. Jag fick då den absolut sämsta tiden under året, nämligen öppningsutställningen efter jul. Jag sålde nästan allting och han blev alldeles till sig. Det var då museet köpte målningen *TRASK* till exempel. Jag slog igenom då. Efter det var dörrarna öppna. Jag hade med målningar för Moderna Museets räkning till Japan och jag var med på en utställning i

London som vandrade till USA och gick runt där ett par år. Jag var med på väldigt mycket.”

Att en ung tjej gjorde stora målningar av elektronik var mycket uppseendeväckande. Och hennes målningar väckte starka reaktioner. ”På min första utställning kom det in en man som sade: ’Ja, det är ett skjut du behöver. Det ser man, så att du lägger av med det här.’ Han var oerhört provocerad. Men många tyckte att det var fantastiskt att en liten tjej gjorde det. Människor som jobbade med elektronik och såg målningarna blev överlyckliga. De kom med grejer och sa – titta här! Du måste komma hit och titta på det och det, och jag kom till dem och fotograferade.”

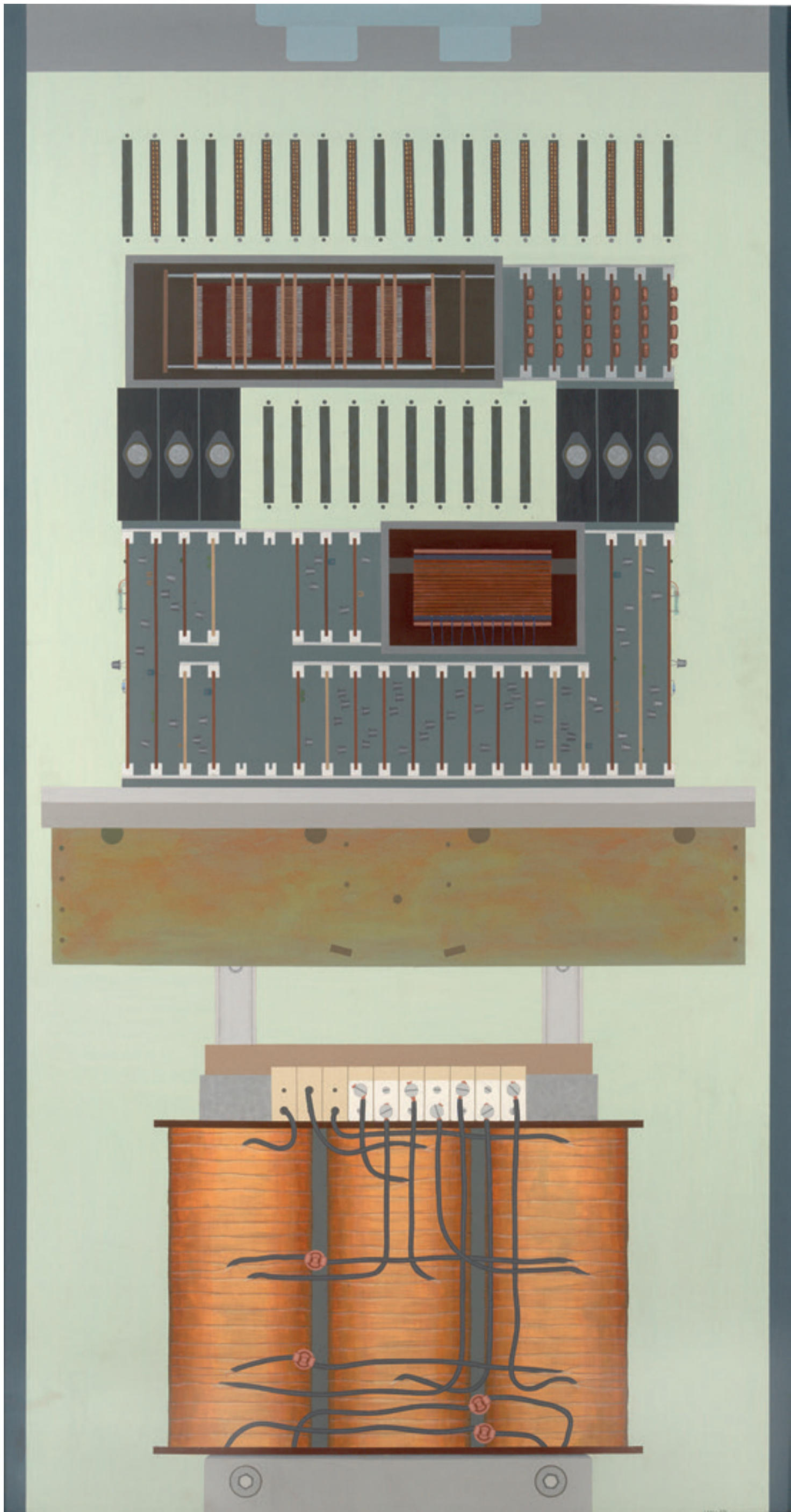
Trots den tidiga framgången var det inte självklart för Ulla att konsten var den enda vägen. Ett djupt intresse för psykologi fick Ulla att utbilda sig till psykoterapeut. Ett ökat engagemang som ordförande för Riksföreningen Psykoterapicentrum och en egen privatpraktik gjorde att psykologin till slut fick överhanden över konsten och Ulla slutade att ställa ut. Hon har under åren dock fortsatt att måla porträtt. Ett tidigt prov kan vi se i utställningen i porträttet av dåvarande maken Peter Cornell.

Steget från att måla maskiner till psykologin var dock inte stort enligt Ulla: ”Jag gillar maskiner och går något sönder så plockar jag isär det och lagar det. Jag är fascinerad av hur saker sitter ihop och att de har ett samband och att de är beroende av varandra. Jag är oerhört fascinerad av hur människor ser ut också. Och hur människor är inuti är jag också väldigt fascinerad av, det har jag jobbat med i snart fyrtio år. Samband och skeenden.”

Ulla anförtror mig att hon på senare tid börjat känna sig redo att ta sig an ett större projekt liknande elektroniken igen. Fantasin sätts igång och jag ser med spänning fram emot vad framtiden har att erbjuda. Men nu längtar jag efter att äntligen få se Ulla Wiggers måleri från 1960- och 70-talen samlat på Moderna Museet. Det kommer att slå gnistor. □

Moment – Ulla Wigger, Stockholm 13 april–25 augusti 2013.
Curator: Fredrik Liew.

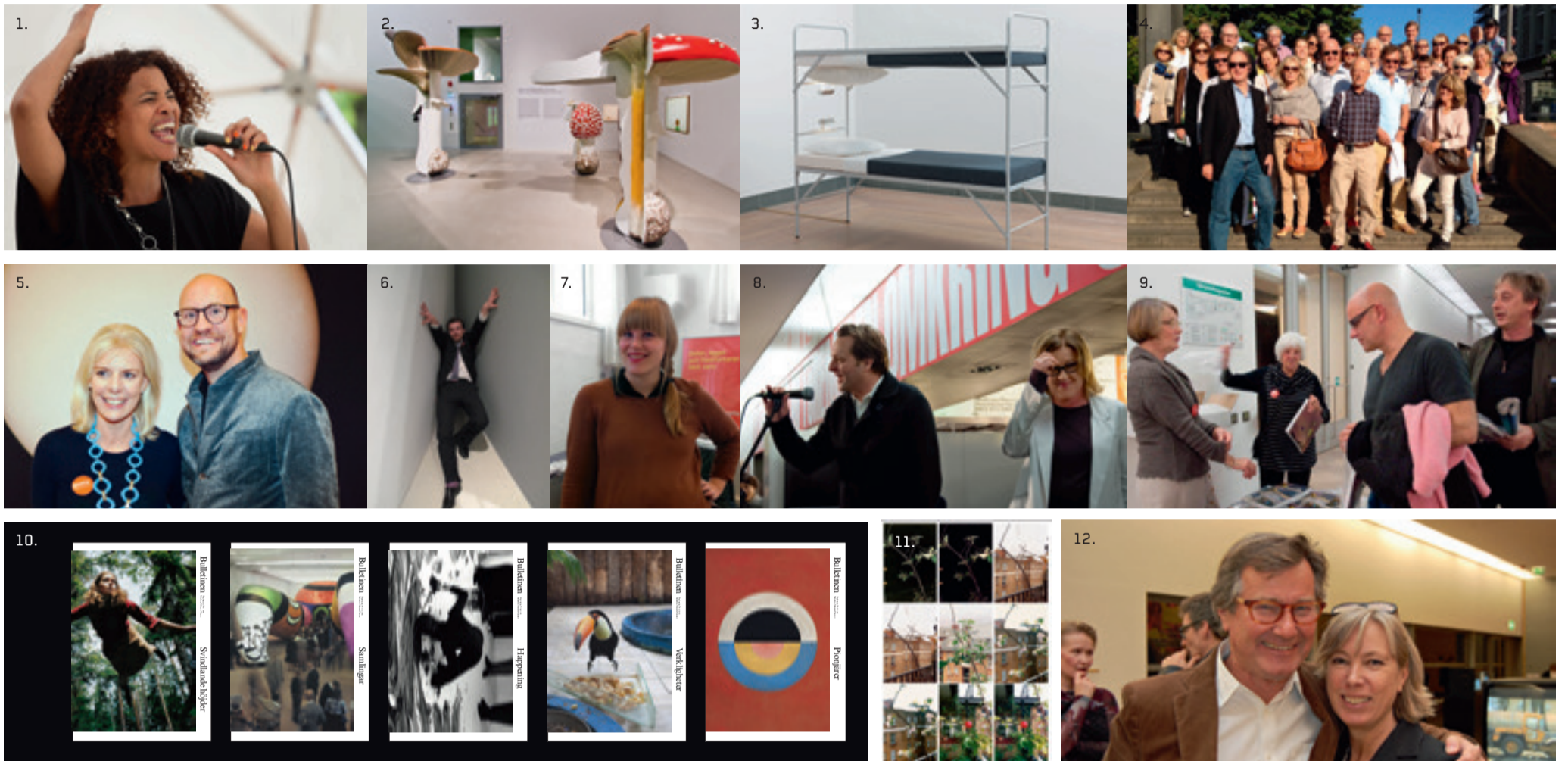
I samband med utställningen publiceras en text om Ulla Wigger av kritikerna Peter Cornell och Frans Josef Petersson i skriftserien Moderna Museet Essä.



Ulla Wiggen, *TRASK*, 1967, akryl på pannå.
© Ulla Wiggen/BUS 2013

Verksamhetsberättelse 2012

Moderna Museets Vänner



Föreningen Moderna Museets Vänner har till ändamål att stödja Moderna Museet med inköp av samtidskonst och stöd av utställningar, samt att i övrigt stimulera intresset för samtidskonst. Moderna Museets Vänner strävar efter kontinuerlig tillväxt för att på ett betydande sätt stödja Moderna Museet ekonomiskt och publikmässigt.

Konstinköp och stöd av utställningar

Moderna Museets Vänner bidrog med totalt 914 000 kr till konstinköp och stöd av utställningar.

Moderna Museets Vänner bidrog med stöd till inköp av verket *Boy Scout* (2008) av det dansk/norska konstnärsparet Elmgreen & Dragset. MMV bidrog med stöd till *Bucky Dome*, en paviljong med musik, konst, arkitektur och design under sommarmånaderna i museernas trädgård, Skeppsholmen. Dessutom bidrog MMV med stöd till inköp av verket *Giant Triple Mushrooms* av Carsten Höller, ett verk som producerades speciellt för Moderna Museet.

Moderna Museets Vänner Edition No 1 Wolfgang Tillmans

Konstnären Wolfgang Tillmans skapade i samband med sin utställning på Moderna Museet i Stockholm en edition i samarbete med Moderna Museets Vänner. Verket är skapat exklusivt för Moderna Museets Vänner. Edition 100 plus 35 artist proofs, signerade och nummerade av konstnären. Bläckstråleutskrift på 250 g papper, 48,3 cm x 32,9 cm. Editionen säljs oramad i en specialdesignad mapp. Pris 5 000 kr.

Program under året:

Tisdagsklubben Moderna Museet Stockholm

Exklusivt program fritt för medlemmar i Moderna Museets Vänner. Programansvarig: Ulf Eriksson, intendent Förmedling, Moderna Museet. Tisdagsklubben ordnade 13 programpunkter på våren och 13 på hösten. Förutom presentationer och fördjupningar i Moderna Museets utställningar gjordes besök på flera av Stockholms konstscener.

Vernissager Moderna Museet Stockholm

Vännernas timme exklusivt för Moderna Museets Vänner före varje vernissage.

- *Eija-Liisa Ahtila – Parallella världar*
Gemensam vernissage med Moderna Museet den 9 februari.
- *Bucky Dome* i museernas trädgård med konserter med Organic Music Band och Neneh Cherry and the Thing. Invigning den 17 maj med specialvisning för MMV av utställningen *Moki Cherry*.
- *Explosion! Måleri som handling*
Gemensam vernissage med Moderna Museet den 31 maj. Performance av Alison Knowles. Verket *Plingeling* av Olle Bonniér spelades inne i utställningen. *I think not* framfördes av Anna Pehrsson inne i utställningen. Performance av Anastasia Ax i Domen. Ljudverk av Lars Siltberg.
- *Yoko Ono – Grapefruit*
Natten mellan 4 och 5 juni ägde Yoko Onos verk *Evening till Dawn* (1964) och *Secret Piece* (1953) rum på Djurgården i Stockholm.
- *Picasso/Duchamp – He was wrong!*
Gemensam vernissage med Moderna Museet den 23 augusti.
- *Wolfgang Tillmans*
Vernissage exklusivt för Moderna Museets Vänner den 4 oktober.

Program Moderna Museet Malmö

Delar av Moderna Museets Vänner programverksamhet har tidigare varit avgiftsfri för allmänheten. Under hösten 2012 fördjupades samarbetet mellan Moderna Museets Vänner och Moderna Museet i programserien Surrealister. Medlemmar har fri entré, avgift för övriga, i gengäld syntes MMV i alla de kanaler där Moderna Museet kommunicerar sin programverksamhet. Förutom det gemensamma programmet anordnar vi även ett litet antal exklusiva programpunkter enbart för medlemmar. Programansvarig: Nils Svensk.

Vernissager Moderna Museet Malmö

På Moderna Museet Malmö välkomnas Moderna Museets Vänner till exklusiva förhandsvisningar, med fördrink och en

introduktion till utställningen en timme innan öppning. Under 2012 hade vi vernissager med vännernas timme för:

- *CO Hultén – Oron och begäret*, 24 februari
- *Niki de Saint Phalle – Flickan, monstret och gudinnan*, 12 maj
- *Irving Penn – Skiftande världar*, 15 juni.
- *SUPERSURREALISMEN*, 29 september. Utställningen öppnades i samband med gallerinatten i Malmö.

Resa till Wanås Konst

Den 20 maj åkte 25 medlemmar buss från Moderna Museet Malmö till öppningen av 2012 års utställningar på Wanås Konst. Specialvisning före öppningsceremonin av Wanås intendent.

Resa till Documenta

Den 7–9 september reste 38 medlemmar tillsammans med ciceronerna vice museichef Ann-Sofi Noring och intendent Lena Essling till Documenta 13.

Årsmöte

Ordinarie årsmöte hölls den 15 maj. Efter årsmötet var det Tisdagsklubb där intendent Magnus af Petersens gjorde en presentation inför utställningen *Explosion! Måleri som handling*.

Medlemstidningen Bulletinen

Utkom fem gånger varav samtliga var dubbelnummer. Redaktör var för nummer 1 och 2 Maria Morberg som efterträddes från och med nummer 4 av intendent Ulf Eriksson. Biträdande redaktör var Anna Hegnell. Formgivning: BankerWessel.

Medlemmar

Vid årets slut 2012 hade Moderna Museets Vänner 10 681 medlemmar. Största andelen medlemmar har ett ettårigt medlemskap (69 procent). Under året var 14 procent av medlemmarna under 30 år. 12 procent av medlemmarna valde treårsmedlemskap och 3 procent är ständiga medlemmar. Fritt medlemskap åtnjuts av 2 procent, främst Moderna Museets personal samt volontärer. Den största andelen medlemmar, 88 procent, bor i Stockholm. I Öresundsregionen bor 4 procent och resterande 8 procent bor i övriga Sverige samt utomlands.

Kallelse till Årsmöte

Föreningen Moderna Museets Vänner

Tisdagen den 7 maj 2013 kl 17.30–18.15

Biografen, plan 2, Moderna Museet, Stockholm

Glöm inte ditt medlemskort, som måste visas för att delta i Årsmötet.

Efter Årsmötet är det Tisdagsklubb kl 18.30

> *Matilda Olof-Ors om Pop Konst Design*

Idag betraktas popkonsten som en av efterkrigstidens mest inflytelserika konstriktningar och dess bilder fortsätter att påverka förståelsen av kulturell identitet. De som kom att kallas popkonstnärer fann motiv i sin vardag, i kändisfotografier och massmedia, och i reklam, symboler och logotyper skapade av formgivare. Popkonstens bildvärld och strategier fungerade i sin tur som inspirationskällor för formgivare. *Pop Art Design* utforskar den dialog som uppstod mellan de två disciplinerna. Utställningen omfattar konst- och designobjekt från tidigt 1950-tal till början av 1970-talet och inkluderar cirka 80 konstverk och lika många designföremål, filmer och dokumentära fotografier. Curator Matilda Olof-Ors berättar om utställningen som öppnar den 29 juni. Plats: Auditoriet, plan 2

Dagordning

1. Årsmötets öppnande
2. Val av ordförande vid stämman
3. Godkännande av dagordning
4. Val av protokollförare
5. Val av protokolljusterare
6. Fråga om stämmans behöriga sammankallande
7. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2012 avseende Moderna Museets Vänner
8. Framläggande av revisorns berättelse för år 2012 för Moderna Museets Vänner
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2012 avseende Moderna Museets Vänner
10. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2012 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse
11. Framläggande av revisorns berättelse för år 2012 för Sigrid Linds testamentsstiftelse
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2012 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse
13. Fastställande av antalet styrelseledamöter
14. Val av styrelseledamöter
15. Val av två revisorer
16. Val av tre ledamöter till valberedningen
17. Utseende av hedersmedlemmar
18. Fastställande av medlemsavgifter
19. Övriga frågor
20. Årsmötet avslutas

Välkommen!

Styrelsen för Moderna Museets Vänner

Årsredovisning med revisionsberättelse för år 2012 avseende Moderna Museets Vänner samt Sigrid Linds testamentsstiftelse finns att läsa på modernamuseet.se/mmv fr o m den 25 april och kan då även rekvireras från Moderna Museets Vänner, tel 08-5202 3650 eller mmv@modernamuseet.se.

1. The Organic Music Band med Neneh Cherry och Eagle Eye Cherry spelade på invigningen av Bucky Dome i maj 2012.
2. *Giant Triple Mushrooms* av Carsten Höller.
© Carsten Höller/BUS 2013
3. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, *Boy Scout*, 2008. Våningssäng i metall, skumgummi, lakan, kuddar och yllefilt. Donation 2012 från Moderna Museets Vänner för Nordic Collection.
Courtesy Galleri Nicolai Wallner. Foto: Anders Sune Berg
4. Documenta september 2012
5. Ulf Eriksson och Lena Josefsson
6. Nils Svensk
7. Elina Repfennig
8. Överintendent Daniel Birnbaum och konstnären Eija-Liisa Ahtila.
9. Volontärerna Linnea Blom Jervaeus och Anna-Bella Svensson
10. Medlemstidningen Bulletinen
11. Wolfgang Tillmans, *Process (apple tree)*, 2012
© Wolfgang Tillmans
12. Anna Hegnell och vice ordförande Jan Widlund

Medlemsavgifter

Medlemsavgiften var: medlem 1 år 480 kr/person; medlem under 30 års ålder 250 kr/person; parmedlem 1 år 700 kr/par; medlem 3 år 1 300 kr/person; parmedlem 3 år 1 900 kr/par; ständig medlem 9 600 kr/person och ständig parmedlem 14 000 kr/par.

Medarbetare

Anna Hegnell var verksamhetsansvarig för Moderna Museets Vänner på Moderna Museet. Elina Repfennig arbetade deltid 33 procent som assistent. Övrig tid arbetar Elina på museets ekonomiavdelning. Nils Svensk var Moderna Museets Vänners representant i Malmö. Under året har Nils även arbetat med administrativa och andra uppgifter direkt för Moderna Museets Vänners kansli.

Styrelse

Styrelsen har under året utgjorts av följande personer: ordförande Lena Josefsson, vice ordförande Jan Widlund, överintendent Daniel Birnbaum, skattmästare Stefan Dahlbo samt ledamöterna Kathrin Almerfors, Fredrik Arnander, Cecilia Hillström, Ebba Matz, Bertil H. Schulze, Patrick Waters och Ikko Yokoyama. Ebba Matz avgick vid årsmötet den 15 maj och samtidigt valdes Sigrid Sandström till ny ledamot. Styrelsen har sammanträtt 6 februari, 16 april, 23 maj, 29 augusti, 24 oktober och 27 november.

Valberedning

Valberedningen består av Marina Schiptjenko, Ben Loveless och Magnus Karlsson.

Volontärer

Under året har ca 20 volontärer varit verksamma i föreningen.

Tisdagsklubben, vernissager och program

Stockholm och Malmö våren 2013

Moderna Museet Stockholm

Tisdagsklubben – vår programverksamhet med specialvisningar, föreläsningar med mera exklusivt för Moderna Museets Vänner. Tisdagsklubben är enbart öppen för medlemmar och medlemskortet måste visas upp. Tisdagsklubbens program äger rum i Stockholm.

Nyhet! Restaurangen bjuder in till Baren varje tisdag från kl 15 med mat och fika och alltid med ett specialerbjudande för Vännerna.



Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben. Har du idéer och tips om programmet? Kontakta Ulf, u.eriksson@modernamuseet.se.

Tisdagsklubben börjar alltid kl 18.30.
Förhandsanmälan behöver inte göras

Mars

Tisdagsklubben 26 mars kl 18.30

> *Marie-Louise Lorentzen om konserveringsprojektet Hilma af Klint*
Att iordningställa en utställning som *Hilma af Klint – Abstrakt pionjär* är en stor apparat. Några som har haft fullt upp är Moderna Museets konservatorsateljé som gått igenom ett hundratal målningar och ett stort antal verk på papper inför utställningen. De frågor som väcks när man arbetar med konsten på det handgripliga sätt som konservatorerna gör ger oss en spännande inblick i Hilma af Klints arbete. Möt Marie-Louise Lorentzen som anlitas specifikt för arbetet med konserveringen av Hilma af Klints måleri. Marie-Louise Lorentzen är målerikonservator vid Universitetsmuseet i Bergen.
Plats: Biografen, plan 2

April

Tisdagsklubben 2 april kl 18.30

> *Index*
Index är en icke-vinstdrivande institution för samtida konst i Stockholm. Syftet med Index är att presentera och kritiskt contextualisera arbeten av svenska och internationella konstnärer, curatorer, teoretiker och andra visuella praktiker vars verksamhet gränsar till samtida konst. Sedan ett tag tillbaka har Index nytt ledarskap. Vi träffar den nya direktören, italienska curatorn och kritikern Diana Baldon, som berättar om verksamheten.
Plats: Index, Kungsbrostrand 19
Språk: Engelska
indexfoundation.se

Tisdagsklubben 9 april kl 18.30

> *Ett samhälle utan egenskaper på Tensta Konsthall*
Utställningen *Ett samhälle utan egenskaper* återvänder till ämnen, frågor och problem som var aktuella under 1960-talet. Till dem hör utbildning och pedagogik, militans, barnet som ett aktivt subjekt och konstinstitutionen som ett kritiskt verktyg. Frågor kring vad det skulle innebära att framskrida utan en modell eller föreställning om det framtida samhället. Vad betyder det att inte projicera bilder på vår framtid? Denna gruppställning, curerad av Lars Bang Larsen, är en del av projektet *Den nya modellen* vars titel syftar tillbaka till den legendariska utställningen på Moderna Museet 1968.
Plats: Tensta Konsthall, Taxingevärd 10, T-bana Tensta
tenstakonsthall.se

12 april kl 18–20

> *Öppen vernissage MOMENT – Ulla Wiggen*
Curator: Fredrik Liew. I samband med utställningen publiceras en text om Ulla Wiggen av kritikerna Peter Cornell och Frans Josef Petersson i skriftserien Moderna Museet Essä. Kl 18.30 samtal Fredrik Liew med Ulla Wiggen, Peter Cornell och Frans Josef Petersson. Utställningen pågår 13 april–25 augusti.
Plats: I samlings. Ingång via huvudentrén. Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

Tisdagsklubben 16 april kl 18.30

> *John Peter Nilsson om Lögner om måleri*
Utställningen *Lögner om måleri* är en presentation av elva konstverk visade i en tematisk utställning om målerikonstens representationer. Är måleriet fortfarande ett gångbart och trovärdigt konstnärligt medium? Den frågan ställer sig curator John Peter Nilsson då han sätter samman elva konstverk som Moderna Museet genom en rad generösa donationer och inköp förvärvat de senaste åren. Samtliga verk diskuterar på olika vis måleriets mening. Flera av verken har också visats i samlings på Moderna Museet i Stockholm under vintern.
Plats: Auditoriet, plan 2

19 april kl 18–20

> *Öppen vernissage MOMENT – Frontlinjer: Natalia Almada*
Kl 18 Filmvisning och samtal. Curator: Lena Essling. I stafettutställningen *Frontlinjer* tematiseras konfliktzoner av tre konstnärer med rörlig bild som uttrycksätt. Sist ut i vår är Natalia Almada vars film *El Velador*, 2011 visas i Minibion efter vernissagen. Utställningen pågår 20 april–19 maj.
Plats: Biografen. Ingång via huvudentrén.
Språk: Engelska
Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

Tisdagsklubben 23 april kl 18.30

> *Annika Gunnarsson om Paul Thek*
Paul Thek, in Process är en arkivutställning i Pontus Hulténs visningsmagasin, sammanställd av den externa curatorn Susanne Neubauer. Utställningen tar upp Paul Theks konstnärskap utifrån den brevväxling och den fotodokumentation som skedde i anslutning till utställningen *Pyramid (Paul Thek och vänner)* vilken visades på Moderna Museet vintern 1971–72. Intendent

Annika Gunnarsson som arbetar med utställningen på Moderna Museet berättar om utställningen, som rymmer frågor om hur man rekonstruerar ett konstnärskap efter vad som efterlämnas i ett arkiv.
Plats: Biografen, plan 2

Tisdagsklubben 30 april kl 18.30

> *Joa Ljungberg om Niki de Saint Phalle*
Få konstnärer är så förknippade med Moderna Museet som Niki de Saint Phalle. Med utställningen *HON – en katedral* 1966 skrev hon för alltid in sig i Moderna Museets historia. Med fantasins och mytologins hjälp lyckades Niki de Saint Phalle tämja sina egna inre monster samtidigt som hon förde samman det intimt privata med universella (och fortfarande högst aktuella) frågor om kön, makt och maktlöshet. Curator Joa Ljungberg berättar om utställningen och om konstnären som under hela sitt konstnärsliv återvände till de personliga sår och trauman som en gång gjorde att hon valde konstnärskapet.
Plats: Auditoriet, plan 2

Maj

7 maj kl 17.30

> *Årsmöte Moderna Museets Vänner*
Se kallelse sid 19.
Plats: Biografen, plan 2

Tisdagsklubben 7 maj kl 18.30

> *Matilda Olof-Ors om Pop Konst Design*
Idag betraktas popkonsten som en av efterkrigstidens mest inflytelserika konstströmningar och dess bilder fortsätter att påverka förståelsen av kulturell identitet. De som kom att kallas popkonstnärer fann motiv i sin vardag, i kändisfotografier och massmedia, och i reklam, symboler och logotyper skapade av formgivare. Popkonstens bildvärld och strategier fungerade i sin tur som inspirationskällor för formgivare. *Pop Konst Design* utforskar den dialog som uppstod mellan de två disciplinerna. Utställningen omfattar konst- och designobjekt från tidigt 1950-tal till början av 1970-talet och inkluderar cirka 80 konstverk och lika många designföremål, filmer och dokumentära fotografier. Curator Matilda Olof-Ors berättar om utställningen.
Plats: Auditoriet, plan 2

16–17 maj

> *Hall of Femmes: Design Talks 2013*
En tvådagarsfestival på Moderna Museet där den internationella design- mode- och magasinsvärldens absoluta toppskikt möts. Bland de medverkande föreläsarna märks designlegendarerna Ruth Ansel och Janet Froelich. Hall of Femmes är ett designprojekt som syftar till att lyfta fram kvinnliga grafiska formgivare och art directors. Festivalen arrangeras av Hall of Femmes i samarbete med Moderna Museet. Den 29 juni öppnar museets sommarutställning *Pop Konst Design* där bland annat flera av Ruth Ansel's berömda omslag för Harper's Bazaar visas. För mer information och biljetter se halloffemmes.com.
Språk: Engelska
Plats: Auditoriet, plan 2

19 maj kl 9–16

> *Resa till öppningen av Wanås konst*
Se inbjudan här intill.

24 maj kl 18–20

> *Öppen vernissage MOMENT – TALA MADANI Rip Image*
Kl 18.30 samtal med Tala Madani och curatorerna Joa Ljungberg och Andreas Nilsson. Utställningen pågår 25 maj–27 oktober.
Plats: I samlings. Ingång via huvudentrén. Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

Juni

27 juni kl 19–21

> *Vernissage Pop Konst Design*
Läs hela inbjudan i kommande Bulletin och Nyhetsbrev. Utställningen pågår 29 juni–22 september. Curatorer: Mathias Schwartz-Claus och Matilda Olof-Ors.

Augusti

29 augusti–1 september

> *Resa till Venedigbiennalen*
Se inbjudan här intill.

Moderna Museet Malmö

Moderna Museets Vänner fortsätter under våren att samarbeta med Moderna Museet Malmö när det gäller programverksamheten. Därigenom kan vi erbjuda en blandning av både helt exklusiva och gemensamma programpunkter. En nyhet under våren är att våra förhandsvisningar blir en timme längre, med start kl 17, för att ni verkligen ska ha chans att se utställningarna. Till förhandsvisningarna får ni som vanligt ta med er en vän. På den traditionella Wanåsresan får endast medlemmar följa med och till vårens föreläsningar, filmer, performanceföreläsningar och annat är det som vanligt fri eller rabatterad entré.



Har du idéer och tips om programmet är förslag välkomna till Moderna Museets Vänner Malmörepresentant Nils Svensk, n.svensk@modernamuseet.se

Mars

26 mars kl 19

> *DocLounge och Moderna Museet presenterar: Bigert och Bergströms The Weather War*
Malmöpremiären för Bigert och Bergströms nya projekt, i gränslandet mellan dokumentärfilm och konstverk, presenteras på Babel i samarbete mellan Moderna Museet och DocLounge. Medlemmar i Moderna Museets Vänner får 50% rabatt på biljetten (begränsat antal platser). OBS! Plats: DocLounge Malmö, Babel Spångatan 38 Malmö

28 mars kl 17 (Obs! Skärtorsdag)
> *Vernissage Fredrik Roos Stipendium*
Presentation av och vernissage för utställningen
med årets stipendiat Paul Fägerskiöld.
Plats: Moderna Museet Malmö

April

2 april kl 18
> *Manligheten ifrågasatt – Bilder av maskulinitet*
Torbjörn Forslid, professor i litteraturvetenskap
vid Lunds Universitet, har studerat homogent
manliga sammanhang i litteraturen bland annat
i sin bok *Varför Män?*. I kvällens föreläsning
talar han med utgångspunkt i den exklusiva
maskuliniteten i Tala Madanis bilder.
Plats: Moderna Museet Malmö

9 april kl 18
> *Daniel Birnbaum om nyförvärv i Moderna
Museets samling*
I samband med utställningen *Lögner om måleri*
presenterar överintendent Daniel Birnbaum
nya verk i Moderna Museets samling.
Plats: Moderna Museet Malmö

Maj

3 maj kl 17–21
> *Vernissage Scandinavian Pain:*
Ragnar Kjartansson, Edvard Munch
Se sista sidan i detta nummer av Bulletinen.
Plats: Moderna Museet Malmö

19 maj kl 9–16
> *Wanåsresa*
Se inbjudan här intill

23 maj kl 18
> *Specialvisning av Malmö Konsthögskolas
årsutställning*
Gertrud Sandqvist, professor i konstens teori
och idéhistoria, visar årets utställning exklusivt
för Moderna Museets Vänner.
Plats: Konsthögskolan Malmö, samling utanför
entrén på Föreningsgatan 42

Augusti

29 augusti–1 september
> *Resa till Venedigbiennalen*
Se inbjudan här intill.

Res med Moderna Museets Vänner till öppningen av Wanås konst 19 maj



Nils Svensk leder
resan till Wanås konst
Foto: Stefan Hegnell

Vi är glada att fortsätta traditionen
med en årlig resa till Wanås Konst,
som fortsätter arbeta med konst
som besökaren blir aktivt engage-
rad i. 2013 fylls Wanås av lek och
allvar. Två konstnärer är inbjudna
att göra nya konstverk: ett nytt
konstnärskap introduceras i
Sverige genom Marilá Dardot
(Brasilien) och LYCKA står i
fokus i danske Jeppe Heins utställ-
ning. Jason Diakité gör barnbokspremiär som förfat-
tare till Wanås Konst's barnbok med bilder av Maria
Bajt. Barnboken presenteras också i en utställning i
konsthallen. 2013 års "Återblick" på samlingen är ett
antal specialvisningar med konstnärer under säsongen
– Konstkonversationer.

- K1 09 Avfärd från Moderna Museet Malmö, ca 20 min
senare tar vi upp passagerare vid Lunds Domkyrka.
K1 11 Visning av utställningarna
K1 12 Lunchtid. Var och en svarar för egen förplägnad,
Fredholms restaurang eller varför inte en picnic.
K1 13 Invigning av utställningarna
K1 15.30 Hemfärd

Pris: 250 kr/person. Wanås katalog till utställningarna ingår.
Anmäl er på modernamuseet.se/mmv och betala in till
PG 15 30 65-8 märk betalningen med "Wanås" och medlems-
nummer. OBS! Begränsat antal platser.

Res med Moderna Museets Vänner till Venedigbiennalen



Daniel Birnbaum på
vår resa till Venedig-
biennalen 2011
Foto: Stefan Hegnell

I år är det dags för den 55:e
Venedigbiennalen som i år
curerats av Massimiliano Gioni.
Som vanligt organiserar Moder-
na Museets Vänner en resa till
biennalen, en av världens största
konsthändelser. Med på resan
har vi ett par av Moderna Museets
intendenter som ciceroner,
vilka det blir kommer vi att
avslöja inom kort. Det blir fyra
fullspäckade dagar i Venedig:

Dag 1. 29 augusti
Avresa med SAS från Stockholm Arlanda kl. 07.30 och ankomst
Venedig kl. 11.20. Mellanlandning i Köpenhamn. Engelsktalande
lokalguide assisterar efter passkontroll i Venedig och ledsagar
till båtarna. Transfer i privata taxibåtar direkt till fyrstjärniga
centralt belägna Hotel Splendid. Framåt kvällen välkomstdrink
med tilltugg i hotellets foajé och därefter en gemensam välkomst-
middag på Ristorante Corte Sconta.

Dag 2. 30 augusti
Vi delar in oss i två grupper och åker till Biennalen. Visningar av
Giardini av våra ciceroner, två intendenter från Moderna Museet.
Biennalen är öppen till klockan 18 för de som vill fördjupa sig
efter visningarna, på egen hand eller i sällskap med ciceronerna.
Lunch och middag på egen hand.

Dag 3. 31 augusti
Vi delar in oss i två grupper och åker till Biennalen. Visningar av
Arsenale och ev. paviljonger runt om i Venedig. Lunch och middag
på egen hand.

Dag 4. 1 september
Frukost och utcheckning. Förmiddagen till fritt förfogande.
Samling i hotellobbyn klockan 13 för båttransfer till flygplatsen.
Flyg från Venedig avgår klockan 15.20 (mellanlandning i Köpen-
hamn) och åter i Stockholm klockan 19.20.

Pris per person: 14.460 kr
För dubbelrum för enskilt bruk tillkommer 3.250 kr
Mer om de praktiska detaljerna och hur du bokar kan du läsa
hos arrangören *Academica Comparative Studies & Travel*.
www.academica-cst.se Tel 08-580 390 50

Moderna Museets Vänner VIDEO



Intendent Iris-Müller
Westermann,
VIDEO no 1
Foto: Hanna Ukura

Vi hoppas att ni tagit del av
Moderna Museets Vänner's nya
förmån VIDEO, där vi publicerar
introduktioner, intervjuer och
konstnärssamtal från Moderna
Museet, exklusivt för våra
medlemmar i Moderna Museets
Vänner. TV-producent Andreas
Franzén, producerar för
Moderna Museets Vänner.

Moderna Museets Vänner VIDEO no 1
Del 1: I filmen ger intendent Dr. Iris Müller-Westermann
en introduktion till utställningen och invigningstalar
tillsammans med överintendent Daniel Birnbaum på
Moderna Museets Vänner's vernissage.
Del 2: Intervju med intendent Dr. Iris Müller-Westermann
och assisterande intendent Jo Widoff om utställningen
Hilma af Klint – Abstrakt Pionjär.

Moderna Museets Vänner VIDEO no 2
Intervju med Tala Madani, vars utställning *Rip Image*
öppnade på Moderna Museet Malmö 16 februari.
Utställningen kommer till Stockholm 25 maj

För att kunna ta del av videor från Moderna Museets
Vänner behöver ni logga in på modernamuseet.se/mmv
med ert medlemsnummer och lösenord. Saknar
ni inloggningsuppgifter? Klicka på länken "Glömt
lösenord" och fyll i ert medlemsnummer (finns på
medlemskortets baksida).



Möt våren i butiken!

Välkommen till Butiken på Moderna Museet.

Medlemmar i Moderna Museets Vänner har 20% medlemsrabatt på aktuella utställningskataloger samt 10% rabatt på allt annat i museets butiker i Stockholm och Malmö.

Välkomna!

Butiken
Moderna Museet

BECKERS KONSTNÄRSSTIPENDIUM

SARA MÖLLER

20 APRIL — 2 JUNI 2013

FÄRGFABRIKEN

Imagine Art

YOU CAN'T FOOL OTHERS
BY FOOLING YOURSELF

Wanås nya jubileumsbok
Imagine Art finns nu
i handeln – alternativt på
www.wanaskonst.se

WANÅS
KONST

på Wanås

dill rödbetor
inkokt lax vårkyckling
rabarberpaj nässelsoppa
späda morötter pocherade ägg
rädisor sparris och ramslök
dillslungad färskpotatis
marinerade jordgubbar
timjanstektlamm
örtsås hollandaise
strömning
bröd

LJUVLIGT GOD
vårlunch

MODERNA MUSEET

Restaurangen Moderna Museet
08 519 562 91 www.momumat.se
info@momumat.se

Sommarkurser
för barn 7–12 år
Måleri och skulptur

Läs mer på www.modernamuseet.se
Bokning publik@modernamuseet.se
Tel: 08-5202 3501 (tis-fre 10–12)

Bellas Boktips

1. **Robert Walser: Microscripts**
Text: Robert Walser, översatt av Susan Bernofsky
Inbunden, 160 sidor, NewDirections/
Christine Burgin
MMV-pris 194 kr. Ord. pris 215 kr

Robert Walser skrev många av sina gåtfulla manuskript i en microstil. Dessa smala remsor av papper, täckta av små millimeterhöga blyerts-
markeringar blev kända först efter författarens död 1956. Först trodde man att pennstrecken var rastlöst klotter eller någon form av hemlig kod. Med tiden upptäckte man dock att tecknen var en form av radikalt minimerad äldre tysk skrivstil. En hel historia kunde dechiffreras från baksidan av ett visittkort. De här 25 korta berättelserna handlade om allt från snaps, ruttna äkta män, småstadsliv, eleganta utflykter, radio, svartsjuka och frierier.

2. **After the Revolution: Women Who Transformed Contemporary Art**
Text: Eleanor Heartney, Helaine Posner, Nancy Princenthal, Sue Scott. Förord: Linda Nochlin
Inbunden, 350 sidor, Prestel
MMV-pris 279 kr. Ord. pris 310 kr

After the Revolution handlar om de kvinnliga konstnärernas frammarsch i det sena 1900-talet sett genom tolv nyckelfigurer. "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?" frågade den framstående konsthistorikern Linda Nochlin i en avsiktligt provocerande essä 1971. I denna bok beskriver fyra framstående kritiker och curatörer de framsteg som gjorts av kvinnliga konstnärer sedan den feministiska rörelsens genombrott. De beskriver förändringar som skett inom konstkritiken, konstmarknaden och

institutionerna. Efter en historisk introduktion presenteras ett antal internationella konstnärer som Marina Abramovic, Louise Bourgeois, Ellen Gallagher, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Elizabeth Murray, Shirin Neshat, Judy Pfaff, Dana Schutz, Cindy Sherman, Kiki Smith och Nancy Spero. Boken behandlar dessa konstnärers verk och deras inflytande på den egna generationen, och på yngre konstnärer.

3. **Jockum Nordström: All I Have Learned and Forgotten Again**
Text: Marc Donnadieu, John Hutchinson
Inbunden, 208 sidor, Hatje Cantz
MMV-pris 369 kr. Ord. pris 410 kr

Jockum Nordström är en av de mest kända svenska konstnärerna i sin generation. Han är inspirerad av musik, poesi och arkitektur, särskilt från Stockholmsförorten han växte upp i. Andra viktiga influenser är svensk konst och populärkultur, liksom amerikansk folkkonst, såringskonst och surrealistiska collage. Hans verk är ofta baserade på förgängliga material som papper eller kartong. Hans stil har utvecklats på ett sätt som är både naivt och lärt, beskrivande och gåtfullt. Fyllda med föremål, djur och människor, berättar de historier för oss som är eleganta, älskvärda och ganska förvirrande. Den här boken innehåller nästan hundra verk av Jockum Nordström och ger en generös överblick över av hans konstnärskap, från tidiga blyertsteckningar till senare collage, arkitektoniska modeller och fotografiska collage. □

Rebecca Farrensteiner

Rebecca "Bella" Farrensteiner arbetar med bokinköp för Moderna Museets Butik.



Vännernas Vänner

Arkitekturmuseet
RISKCENTER
En utställning om risk och säkerhet
21 mars–5 maj 2013
www.arkitekturmuseet.se

Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo
To Be With Art Is All We Ask
Utvalda verk från samlingen
29 sep 2012–21 april 2013
Cindy Sherman
4 maj–29 sep
www.afmuseet.no

Färgfabriken
Petra Gipp & Kim Hedås – Arkitektur och musik
förenas i utställningen Skikt
11 apr–2 jun 2012
Beckers konstnärstipendium 2013 – Konstnären Sara Möller tilldelas 2013 års Beckersstipendium
20 apr–2 jun 2013
www.fargfabriken.se

Gripsholms Slottssamling
www.royalcourt.se

Nasjonalmuseets museer – ny förmån i Oslo
Nasjonalgalleriet
Öppning mot det heliga. Gyllene glimtar från den holländska renässansen
22 feb–12 maj 2013

Museet for samtidskunst
PARADOX. Positioner inom norsk videokonst 1980–2010
15 feb–18 aug 2013

Nasjonalmuseet – Arkitektur
Den amerikanske ambassaden i Oslo.
Karl Teigens fotografier
15 feb–16 jun 2013

Kunstindustrimuseet
From the Coolest Corner. Nordiska smycken
20 jan–21 apr 2013
www.nasjonalmuseet.no

Nationalmuseum
Carl Larsson – vänner och ovänner
Öppnar torsdag den 13 juni i museets tillfälliga lokaler på Konstakademien, Fredsgatan 12.
www.nationalmuseum.se

Wanås Konst
Den 19 maj öppnar de nya utställningarna på Wanås Konst Lycka på allvar. Res med Moderna Museets Vänner till öppningen, se sid 21.
www.wanas.se

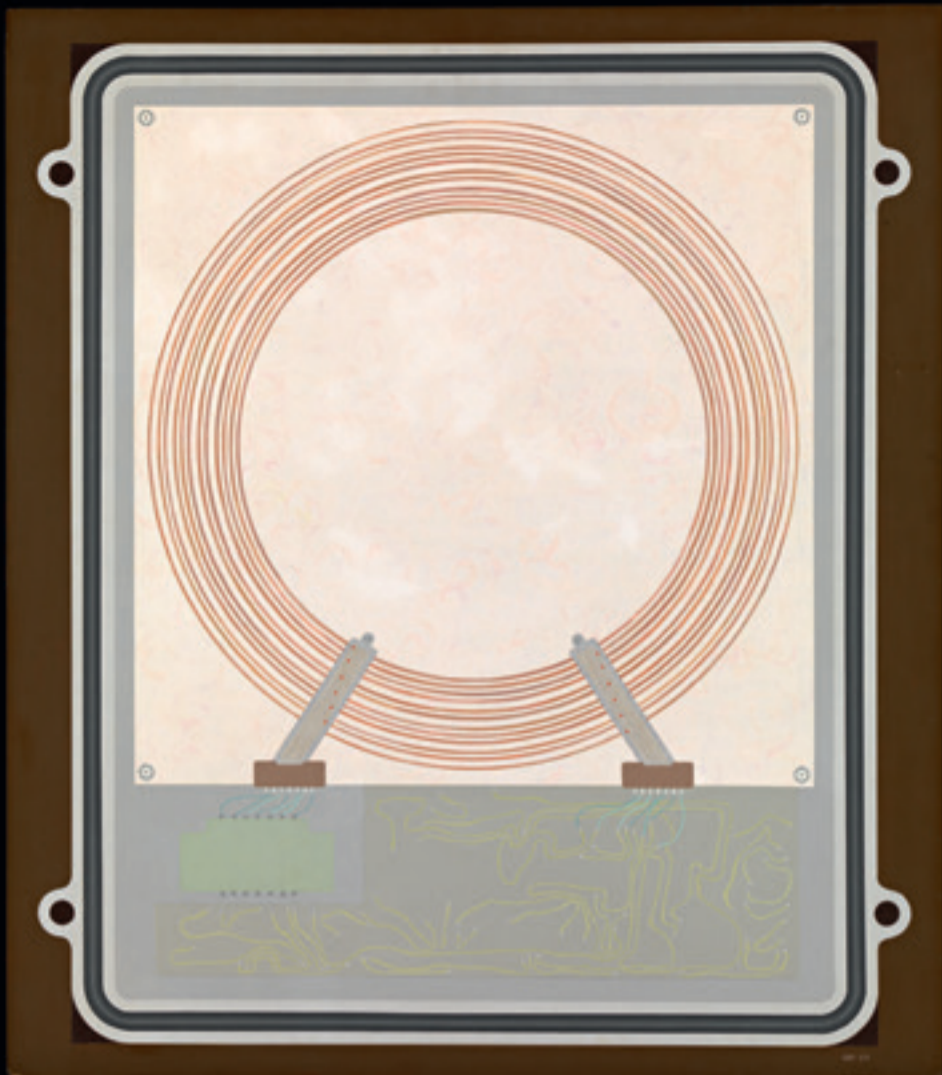


Ett Hilma mingel!

På onsdagen den 13 februari var det exklusiv vernissage för Moderna Museets Vänner. Vi såg utställningen *Hilma af Klint – Abstrakt pionjär före alla andra!*

1. Anna Hegnell & Lena Josefsson
2. Mette Prawitz
3. Amanda Ferm
4. Tanja Vande Meulebrouch & Sanna Carlbring
5. Martina Dahl & Agnes Flygar
6. Julia Adelgren & Valentin Nordström
7. Mingel i altarrummet
8. Karin Mamma Andersson & Tamara Corm
9. Utställningens curator Iris Müller-Westermann
10. Petter Lindblad Ehnborg & Karin Hallgren
11. Amanda Huircan-Martinez & Anna Espmark
12. Mallika Åhlander & Agnes Kalmér
13. Alison Drones
14. Christan Kamill & Ellen Frö
15. Angela Blumen & Martin Sigeman
16. Gabriela Knapstein, André Odier & Udo Kittelman
17. Moa Johansson & Mia Johansson
18. Marja-Liisa Okko
19. Dea Saracevic
20. *Svanen nr 17* med vänner
21. Kristina Skantze & Bisse Skantze

Foto: © Hanna Ukura



Ulla Wiggen, *Minnescentrum – gott minne*, 1967, akryl på pannå.
© Ulla Wiggen/BUS 2013

Moderna Museet Stockholm

MOMENT – öppna vernissager Alla är välkomna!

Moment är en serie utställningar där konstverken i fråga bestämmer såväl utställningsplatsen i museet som själva utställningstiden. Det kan handla om en dag eller om fler månader, det kan vara en vägg eller flera rum.

12 april kl 18–20 *MOMENT* – Ulla Wiggen

Curator: Fredrik Liew. I samband med utställningen publiceras en text om Ulla Wiggen av kritikerna Peter Cornell och Frans Josef Petersson i skriftserien Moderna Museet Essä. Kl 18.30 samtalar Fredrik Liew med Ulla Wiggen, Peter Cornell och Frans Josef Petersson. Utställningen pågår 13 april–25 augusti. Plats: I samlingen. Ingång via huvudentrén. Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

19 april kl 18–20 *MOMENT* – *Frontlinjer: Natalia Almada*

Kl 18 Filmvisning och samtal. Curator: Lena Essling. I stafettutställningen *Frontlinjer* tematiseras konfliktzoner av tre konstnärer med rörlig bild som uttrycksätt. Sist ut i vår är Natalia Almada vars film *El Velador*, 2011, visas i Minibion efter vernissagen. Utställningen pågår 20 april–19 maj. Plats: Biografen. Ingång via huvudentrén. Språk: Engelska. Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

24 maj *MOMENT* – Tala Madani: *Rip Image*

Kl 18.30 samtal med Tala Madani och curatorerna Joa Ljungberg och Andreas Nilsson. Utställningen pågår 25 maj–27 oktober. Plats: I samlingen. Ingång via huvudentrén. Moderna Bar öppen till kl 24. Fri entré.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv

MODERNA MUSEET



Scandinavian Pain (Neon), 2006–2012. Installation i Moss, Norge 2006.
© Ragnar Kjartansson, i8 gallery and Luhring Augustine Gallery, New York

Moderna Museet Malmö

Scandinavian Pain: *Ragnar Kjartansson, Edvard Munch*

Exklusiv förhandsvisning för Moderna Museets Vänner
torsdagen 2 maj kl 18–20.

Museichef John Peter Nilsson och konstnären Ragnar Kjartansson introducerar utställningen och vi bjuder på en fördrink. Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Tag med ditt medlemskort. Vänligen anmäl dig på modernamuseet.se/mmv.

Öppen vernissage och invigning av Malmö Nordic
fredagen 3 maj kl 17–21.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv

Scandinavian Pain: Ragnar Kjartansson, Edvard Munch visas 3 maj–25 augusti 2013 på Moderna Museet Malmö, Gasverksgatan 22. För fler programpunkter kopplade till utställningen se modernamuseet.se.

MODERNA MUSEET

Med stöd av:
e-on