

Bulletinen

Årgång 58 Nr 2 2016
Moderna Museets Vänner

SEK 75
FRITT FÖR MEDLEMMAR
I MODERNA MUSEETS VÄNNER

Punkt



Som medlem i MMV får du:

Fri entré till alla utställningar

Moderna Museet i Stockholm och Malmö, ArkDes, Nationalmuseum, Gripsholms Slottssamling, Färgfabriken, Wanås Konst, samt i Oslo Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst och samtliga av Nasjonalmuseets museer.

Fritt tillträde till 26 specialvisningar

ateljébesök, konstnärssamtal, föreläsningar med mera i Tisdagsklubben på Moderna Museet Stockholm.

Vernissageinbjudningar

till MMVs exklusiva vernissager och Vännernas timme på Moderna Museet i Stockholm och Malmö.

Vårt medlemsmagasin Bulletinen

med artiklar, inbjudningar och förhandsinformation om utställningar och program. Utkommer med tre nr/år.

Inbjudningar till resor

med intenderter från Moderna Museet som ciceroner.

Som medlem får du

20% rabatt i Butiken på aktuella utställningskataloger, 10% rabatt på konstböcker och allt annat i museets butiker i Stockholm och Malmö. Dessutom specialerbjudanden.

Rabatt på restauranger & caféer

10% rabatt hos Restaurangen & Kaffebaren på Moderna Museet i Stockholm, 10% rabatt hos Café Blom på ArkDes, 10% rabatt hos café Njutbar på Moderna Museet Malmö. Specialerbjudanden i samband med vernissager och Tisdagsklubben. Gäller ej alkohol och juicer.

Signerade och numrerade verk

Förtur att köpa MMVs editioner, signerade och numrerade verk av utställande konstnärer på Moderna Museet.

Vänskapspris på prenumerationer

Konstvärlden – 8 nr för 199 kr (ord. pris 459 kr).

Teckna en helårsprenumeration på konstvarlden.se

Tidskriften TOTAL – 4 nr för 280 kr (ord. pris 360 kr).

Teckna prenumeration på total.se eller ring 08-612 10 49, ange rabattkoden MMV och ditt medlemsnummer.

Konstperspektiv – 4 nr för 175 kr (ord. pris 290 kr).

Teckna en helårsprenumeration på konstperspektiv.nu

Nyhetsbrev

Vi skickar nyhetsbrev ca två gånger i månaden med inbjudningar, erbjudanden och information. Om du vill ha våra nyhetsbrev men inte får dem beror det på att vi inte har din e-postadress eller har en felaktig e-postadress till dig. Uppdatera genom att skicka ett mail till mmv@modernamuseet.se.

Medlemsavgifter

När det är dags att förnya ditt medlemskap skickar vi ett erbjudande om det. Du kan även förnya det i museets entrékassa eller på vår webbplats.

1 år: 480 kr/medlem, 700 kr/par,

250 kr/medlem under 30 år

3 år: 1 300 kr/medlem, 1 900 kr/par.

Ständigt medlemskap: 9 600 kr/medlem, 14 000 kr/par. Medlemskap i Moderna Museets Vänner är en uppskattad present och du köper enkelt ditt gåvomedlemskap i entrékassan på Moderna Museet eller på vår webbplats: modernamuseet.se/mmvm.

Kontakta oss om du har frågor!

mmv@modernamuseet.se alt. 08-5202 3650.

Vårdarna i entrékassan på Moderna Museet hjälper dig gärna också med alla slags medlemsärenden.

Med reservation för att medlemsförmånerna kan ändras.

Vändonation i samlingen



Francesca Woodman, *On Being an Angel*, Providence, Rhode Island, 1976
© George and Betty Woodman

Förra årets donation från Moderna Museets Vänner blev en kollektion om fem fotografier av den amerikanska fotografen Francesca Woodman (1958–1981). Bilderna förvärvades i samband med utställningen *Francesca Woodman. Om att vara en ängel* som visades på Moderna Museet i Stockholm under hösten 2015 och som kommer att visas i Malmö från den 5 november i år. Trots att både Woodmans karriär och liv blev kort har hon en mycket stor och engagerad beundrarskara. Med små medel lyckades

Woodman skapa starka suggestiva bilder med sig själv och sina vänner som modeller. Woodmans intima fotografier väcker frågor om genus, representation, sexualitet och kropp. Sin ungdom till trots påvisar bilderna en märkbar konstnärlig mognad. □

Ulf Eriksson

Ulf Eriksson är intendent vid Förmedling på Moderna Museet och redaktör för Bulletinen.

Redaktören tar farväl

Rollen som redaktör för Bulletinen de senaste fyra åren har gett mig insyn i många olika *Verkligheter*. Vi har skrivit om många *Pionjärer* i en tidning som ofta fungerat som ett *Laboratorium* där olika *Moment* sammanfogade sagt *POP* på sidorna på ett ibland rätt *Horrorskönt* sätt. Plötsligt ligger man *Golvad* av ett konstnärskap med stort *Hjärta* och gärna en dos av *Dandyism*. Ibland har tidningen fungerat som en social *Skulptur* där vi haft möjlighet att tränga *Under ytan* på konsten och nå ett slags underbart *Wonderland*. Mina år med Bulletinen har gett mig många starka *Intryck* och stor glädje.

Som någon kanske kan ana betecknar de kursiverade orden i denna text titeln på de 15 Bulletiner som jag haft äran att vara redaktör för under de fyra år jag arbetat med tidningen. Numret du håller i din hand är dock mitt sista. Med fri entré på museet behövs alla resurser tillgängliga för att förmedla Moderna Museets rika verksamhet till vår stora nya publik. Bulletinen kommer därför att få en extern redaktör såsom det ofta varit genom åren i magasinets 58-åriga historia. Det är

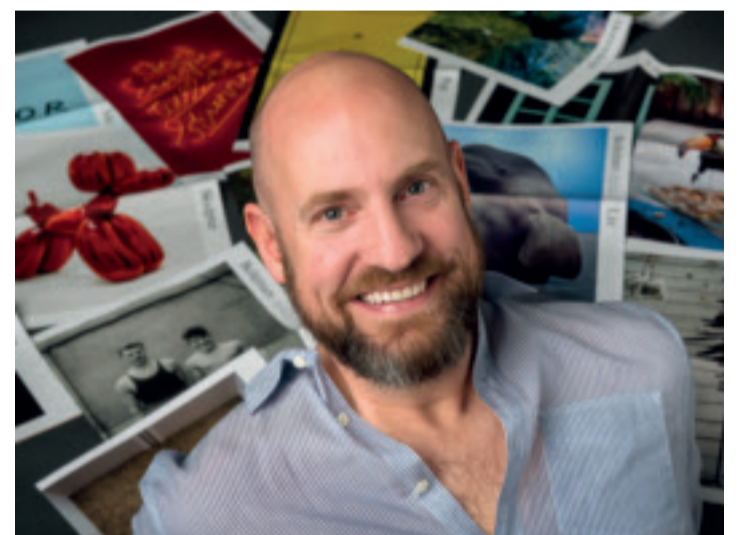


Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

inte utan vemod jag lämnar denna uppgift bakom mig, men jag ser fram emot vad Bulletinens nästa redaktör kommer att bjuda oss vänner på. Tack kära läsare för den här tiden, den roligaste i mitt *Liv! Punkt*. □

Ulf Eriksson

Ulf Eriksson är intendent vid Förmedling på Moderna Museet och redaktör för Bulletinen.

BONNIER

THE wineagency

- 2 Vändonation i samlingen
Ulf Eriksson
- 2 Redaktören tar farväl
Ulf Eriksson
- 3 Kära Vänner!
Lena Josefsson
- 4 På väg mot en större värld
Ann-Sofi Noring
- 6 Moderna Museets
Vänners donation 2016
Ulf Eriksson
- 7 The New Human i Stockholm
Ulf Eriksson & Joa Ljungberg
- 10 Yayoi Kusama i oändligheten
Jo Widoff
- 15 Pontus Hultén & Moderna Museet
Anna Tellgren
- 16 Moment – Moki Cherry
- 18 Moderna Museets Vänners
Verksamhetsberättelse 2015
Anna Hegnell
- 20 Res med oss till Brasilien
- 21 Tisdagsklubben
- 22 Vännernas vänner
Kallelse till årsmöte
- 23 Vimmel
- 24 Vernissageinbjudningar

Bulletinen Årgång 58 Nr 2 2016

Ansvarig utgivare: Lena Josefsson
Redaktör: Ulf Eriksson
Biträdande redaktör: Anna Hegnell
Grafisk form: BankerWessel

Särskilt tack till Moderna Museet/Bildbyrån

För insänt material ansvaras ej
© Respektive upphovsman

Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell
Box 163 82, 103 27 Stockholm
Tel 08-5202 3650
Plusgiro: 15 30 65-8
mmv@modernamuseet.se
modernamuseet.se/mmv

ISSN 1402-8875

På omslaget:

Kusama målar i sin studio i Tokyo.

© Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore,
Victoria Miro Gallery, London, David Zwirner, New York



Moderna Museets
Vänner

MODERNA MUSEET



Lena Josefsson, ordförande i Moderna Museets Vänner.
Foto: Moderna Museet/Prallan Allsten

Kära Vänner!

Ränderna går aldrig ur brukar det heta, men man kan ju undra hur det är med prickarna. Ett är då säkert – prickarna lär aldrig gå ur Yayoi Kusama. Sedan barnsben har prickarna legat som ett raster över hennes värld då hon drabbades av återkommande hallucinationer. Att stiga in i Kusamas säregna bildvärld är något alldeles speciellt som man inte glömmer. I sommar kommer Moderna Museet, ArkDes och Bloms trädgård att upptas av denna fantastiska värld.

På Moderna Museet Malmö visar man nu utställningen *På väg mot en större värld* som lyfter fram ett antal verk ur samlingen som betonar den kulturella mångfald och internationella bredd som kännetecknar konstvärlden idag. Ann-Sofi Noring skriver om Moderna Museets arbete med att spegla denna större värld genom sitt samlande och utställningsprogram.

Något som är extra roligt för oss vänner med den nya utställningen i Malmö är att vi här för första gången kan se årets stora vändonation installerad, nämligen Adrián Villar Rojas magnifika verk *Los teatros de Saturno III, From the series Fantasma (Ghost)*, 2015. Ulf Eriksson har skrivit om verket och dess relation till Moderna Museet.

En utställning som nästan förkroppsligar Moderna Museets ambition att vara ett öppet museum i en större värld är den koncentrerade retrospektiven av Moki Cherrys konstnärskap som visas i en av samlings-salarna i Stockholm. Ett av verken i utställningen från 1971, som ursprungligen gjordes för katalogen till *Utopier & visioner 1871–1981*, återges här i faksimil.

En annan utställning som tar upp hur vår värld och verklighet drastiskt förändrats de senaste årtionden är utställningen *The New Human* som nu kommer till Stockholm efter att ha visats i Malmö i ett antal skepnader. I Stockholm har vi under våren kunnat kontempera över vad livet egentligen är i utställningen *Livet självt*. Nu får vi också anledning att skärsåda vad vi människor gör av både våra egna och andras liv. Många starka upplevelser utlovas.

En av de saker som är så härliga med Moderna Museet är att det står med ena benet i den absoluta samtiden och med det andra i vår närhistoria. Just nu pågår ett forskningsprojekt om Pontus Hulténs gärning på Moderna Museet som kommer att resultera i ett antal vetenskapliga artiklar, symposier och andra publika program. Forskningsledare Anna Tellgren berättar om projektet.

Vi har också kommit till det numret av Bulletinen då det är dags att titta tillbaka på året som gått genom vår verksamhetsberättelse. Det är otroligt vilken bred och kvalitativ verksamhet vi vänner bedriver i vår förening, och allt detta är möjligt på grund av er, kära medlemmar. Det är genom vår gemenskap vi har kunnat skänka så fantastiska verk till museet och haft så mycket roligt på vägen. År 2015 donerade vi vänner fem fotografier av den enastående och så omtyckta fotografen Francesca Woodman. Det hade inte varit möjligt utan alla er, kära medlemmar. Stort tack!

Ett stort tack vill jag också rikta till Bulletins redaktör Ulf Eriksson för de 15 fina nummer av tidningen som han gett oss sedan han började arbeta med Bulletinen för fyra år sedan. Även om museiarbetet nu kommer att ta hans tid bort från Bulletinen är vi glada att Ulf ändå fortsätter att ansvara för vår fenomenala Tisdagsklubb. Jag tänker ofta på hur fantastiskt vårt eget "konstuniversitet" är. Under inte mindre än 26 tisdagskvällar varje år kan du som medlem ta del av ett unikt program med konstnärssamtal, föreläsningar och annat spännande. Ute på stan brukar liknande program kosta en hygglig slant för bara fem, sex tillfällen. På Tisdagsklubben kan du komma en gång eller gå på alla 26 – du är alltid lika välkommen!

Ska nu be att få önska alla vänner en trevlig sommar fylld av stora och små konstupplevelser! □

Lena Josefsson

Lena Josefsson är ordförande för Moderna Museets Vänner.



På väg mot en större värld

Utställningen *På väg mot en större värld* pågår just nu på Moderna Museet Malmö och består av verk i samlingen valda ur ett alldeles särskilt perspektiv. Vad händer när vi vänder blicken ut från vår västerländska komfortzon? Eller när vi riktar blicken inåt, och ser hur världen blivit större hemma hos oss själva?

Text av Ann-Sofi Noring

En av huvudtankarna med att etablera ett Moderna Museet Malmö var att kunna visa utsnitt ur museets omfattande och fantastiska samling utanför Stockholm. Det har vi sedan 2009 gjort i flera olika konstellationer: *Spektakulära tider*, 1960-talets konst med Robert Rauschenbergs *Monogram* i centrum, *Scenbyte*, med svensk och fransk konst från 1900-talets början, *Supersurrealism* med allt från Meret Oppenheims *Ma gouvernante* till Carsten Höllers svampar, *Rysk konstruktivism* med utopiska konstruktioner av Vladimir Tatlin och måleri av bland annat Kazimir Malevitj och Ljubov Popova samt den fotografiska exposén *Ett sätt att leva – svensk fotografi från Christer Strömholm till idag*.

Allt detta har under Malmö-museets sexåriga tillvaro hittills varit mer än bra – men hur stämmer det överens med Moderna Museets motto ”Ett öppet museum i en större värld”? Och med Moderna Museet Malmöns variant ”Ett nytt museum i en ny stad”?

När Moderna Museet grundades 1958 utgjorde Paris och New York centra för tidens konstströmningar och Marcel Duchamps närvaro sätter fortfarande djupa avtryck i vår samtid. Det är en västerländsk tradition som dominerar samlingen i likhet med andra stora och betydande museisamlingar i Europa och USA, vilket inte är särskilt märkligt. Det går dock att åstadkomma intressanta förändringar av den vedertagna standardberättelsen och i så motto har Moderna Museet varit framgångsrikt i sitt aktiva arbete med att visa fler kvinnliga konstnärskap. Vi kan med stolthet hävda att detta också på sikt har förskjutit tyngdpunkterna i samlingen. Men intresset för en större geografi och det faktum att inga självklara centra längre existerar, hur visar det sig på Moderna Museet? Hur agerar Moderna Museet i dagens globaliserade värld för att vara vitalt och relevant, öppet och inkluderande?

Självfallet är utställningsprogrammet mer lättroligt än samlingens mer långsamma processer, där summan



Till vänster:
Pia Arke, Titel Saknas, Ur serien *Kronborg*, 1996
© Pia Arke

Nedan:
Enrique Martínez Celaya, *The Early Hunger*, 2009
© Enrique Martínez Celaya
Foto: Prallan Allsten/Moderna Museet

av historiens beslut alltid dröjer kvar. Vi har medvetet arbetat med konstnärer som vidgar vyerna, som slår broar mellan skilda språk och kontinenter och speglar den komplexitet som blivit så typisk för vår samtid. Vi är många som minns Georges Adéagbos *Hommage à Stockholm* som intog Skeppsholmen sommaren 2014, där konstnären likt en antropolog från Benin delar med sig av sina slutsatser av vår civilisation i utkanten av Norra Polcirkeln. Tack vare Moderna Museets Vänner så finns hela hans installation kvar i vår samling. Förra sommaren kulminerade vårt intresse för en större värld i inte mindre än tre utställningar samtidigt: den tematiska gruppställningen *Efter Babel* och solopresentationerna av libanesen Akram Zaatari och argentinarerna Adrián Villar Rojas, vars verk har blivit en viktig del av museets samling och framtid.

På Moderna Museet Malmö visas nu fram till mitten av oktober en presentation av huvudsakligen nyförvärvade verk av tio konstnärer från jordens alla hörn – eller snarare, världens olika kontinenter. De flesta bor och verkar dessutom växelvis på flera platser och i olika språksammanhang. Det senaste förvärvet är just av Adrián Villar Rojas (född 1980) som MMV nyligen möjliggjort. I Malmö är verket *Los teatros de Saturno III, From the series Fantasma (Ghost)* installerat i ett eget rum: ett högt podium, delvis belyst inifrån på vilket ett antal mer eller mindre organiska objekt är utplacerade i olika faser av sönderfall. Som betraktare står man eller vandrar runt podiet fysiskt mycket nära, men med ett intuitivt avstånd då man omöjligen kan överblicka verket i dess helhet. Horisontlinjen befinner sig högt ovan, med blicken når man inte riktigt fram annat än till de närmsta objekten. Som slumpvis uppspolade på en artificiell strand.

I det andra rummet är resten av den samlingsbase-rade presentationen grupperad. Det äldsta verket är en gåva av konstnären själv, sju fotografier ur sviten *Kronborg* av Pia Arke (1958–2007). Så här står det att läsa i informationsfoldern som Malmö producerat på sju språk till utställningen:

”Pia Arkes egen historia speglar kolonialismens: hon var dotter till en östgrönländsk sömmerska och

en dansk telegrafist. Pia Arke beskrev sig själv som en *bastard* – av blandad härkomst, en till synes omaka blandning – och beskrev också fotokonsten som en *bastard*, eftersom den har ena foten i det naturliga och den andra i det tekniska.

Hennes verk väcker spörsmål om postkolonialismen, däribland om förändringen från *bastard* till människa. Bilderna i serien *Kronborg* synliggör samspelen mellan det fotografiska rummet, exponeringsprocessen och konstnären själv – det är konstnärens skugga som faller in i bilderna av stranden. Hon träder in i den fotografiska processen men inte som vare sig subjekt eller objekt, utan genom att ingjuta sin egen kropp i själva processen. Genom att rama in bilden och integrera sin kropp i förloppet framhäver Pia

Arke sin egen del i bilden, inte kamerans. Pia Arke kommenterade att det enda tillförlitliga sättet att komma kolonialismens historia inpå livet är att ta den personligt.”

Tillsammans med de övriga konstnärerna visade i Malmö bidrar Adrián Villar Rojas och Pia Arke till att förflytta oss från en punkt till en annan, såsom all stor konst kan göra. Vi befinner oss förhoppningsvis redan på väg mot en större värld. □

Utställningen *På väg mot en större värld* pågår på Moderna Museet Malmö 19 mars–16 oktober.

Curatorer: Daniel Birnbaum och Ann-Sofi Noring.





Moderna Museets Vänners donation 2016

Moderna Museets Vänner har i år gett medel till att förvärva verket *Los teatros de Saturno III, From the series Fantasma (Ghost)*, 2015, av Adrián Villar Rojas. Verket innehåller en fjärdedel av de föremål som visades på det stora podiet som utgjorde en central del av Villar Rojas solo-utställning *Fantasma* 2015 på Moderna Museet i Stockholm.

Verket kan presenteras på flera olika sätt. På Moderna Museet Malmö visas nu samtliga föremål på ett podium, men man kan också visa ett urval av föremålen på mindre podier. Podierna har dock alltid samma höjd. Det höga podiet ger gående besökare en möjlighet att röra sig runt föremålen som om deras kroppar vore panorerande filmkameror som registrerar föremålen i ögonhöjd. Detta innebär dock att föremålen inte blir tillgängliga för alla, men Villar Rojas menar att vi måste se podiet som en skulptur och inte som ett medel för att på bästa sätt exponera föremålen för alla. Han vill skapa en rumslig upplevelse som vi tar till oss efter våra individuella val och förutsättningar. Det handlar delvis om den inre bild vi skapar, vad vi tror oss se och förstå. Villar Rojas skapar ofta miljöer som går på tvärs med hur platsen ursprungligen är tänkt att användas. Den intressekonflikt som uppstår mellan olika användare med olika behov intres-

serar honom. Platsens politik blir en del av verket.

När det stora podiet skapades för utställningen i Stockholm var det delvis en reaktion på det rum det presenterades i. Utrymmet mellan podiet och arkitekten Rafael Moneos stora lanternin i taket bildade ett slags pyramidformat rum som Villar Rojas ville lyfta fram. När verket nu presenteras i Malmö skapas en helt ny relation mellan podiet och rummet som där har mycket lägre takhöjd. Effekten blir dock densamma – vi medvetandegörs om rummet och platsen.

Föremålen som visas på podiet består till stor del av organiskt material och är de åldrande resterna av en galleriutställning som Villar Rojas genomförde på sitt galleri i Mexico City 2014. Villar Rojas arbetar med ett kollektiv av konstnärer, filmskapare, hantverkare, författare och arkitekter som reser med honom över hela världen. Föremålen på podiet är delvis köpta, hittade och egentillverkade. Villar Rojas arbetar oftast med platsspecifika verk men till utställningen i Stockholm transporterade han för första gången föremål från ett land till ett annat för att ställa ut dem. Då utställningen i Stockholm var konstnärens första stora museiutställning ville han laborera med bevarandenaspekten hos museet. Detta har blivit extra intressant nu när verket skall bevaras i Moderna Museets samling.

Men de förmultnande föremålen speglar också en besatthet av konstnärens egen känsla av försvinnande: ”Vad finns kvar att visa av mitt arbete när jag inte längre finns? Inte minst i tomrummet efter alla de konstnärliga projekt som inte längre är i sinnevärlden, utan reducerats till hågkomst och dokumentation.”

Villar Rojas arbetar med tiden som material eller som en katalysator vilken all materia reagerar på. Föremålen i hans konst har precis som människan en livscykel – de blir till, existerar och försvinner. Kvar finns upplevelsorna och minnet. Man kan betrakta verket som ett slags *vanitas* – ett klassiskt motiv i konsten som vill påminna om jordelivets förgänglighet. Podiets perfekta blanka ytor står i kontrast till de olika stadier av förfall som pågår ovanpå. I en fjärran framtid har kanske allt organiskt material förmultnat. Kvar finns då plasten, metallen, instruktionerna om hur man bygger podiet och fotodokumentationen som visar vad som en gång var. □

Text av Ulf Eriksson

Ulf Eriksson är intendent vid Förmedling på Moderna Museet och redaktör för Bulletinen.

The New Human i Stockholm



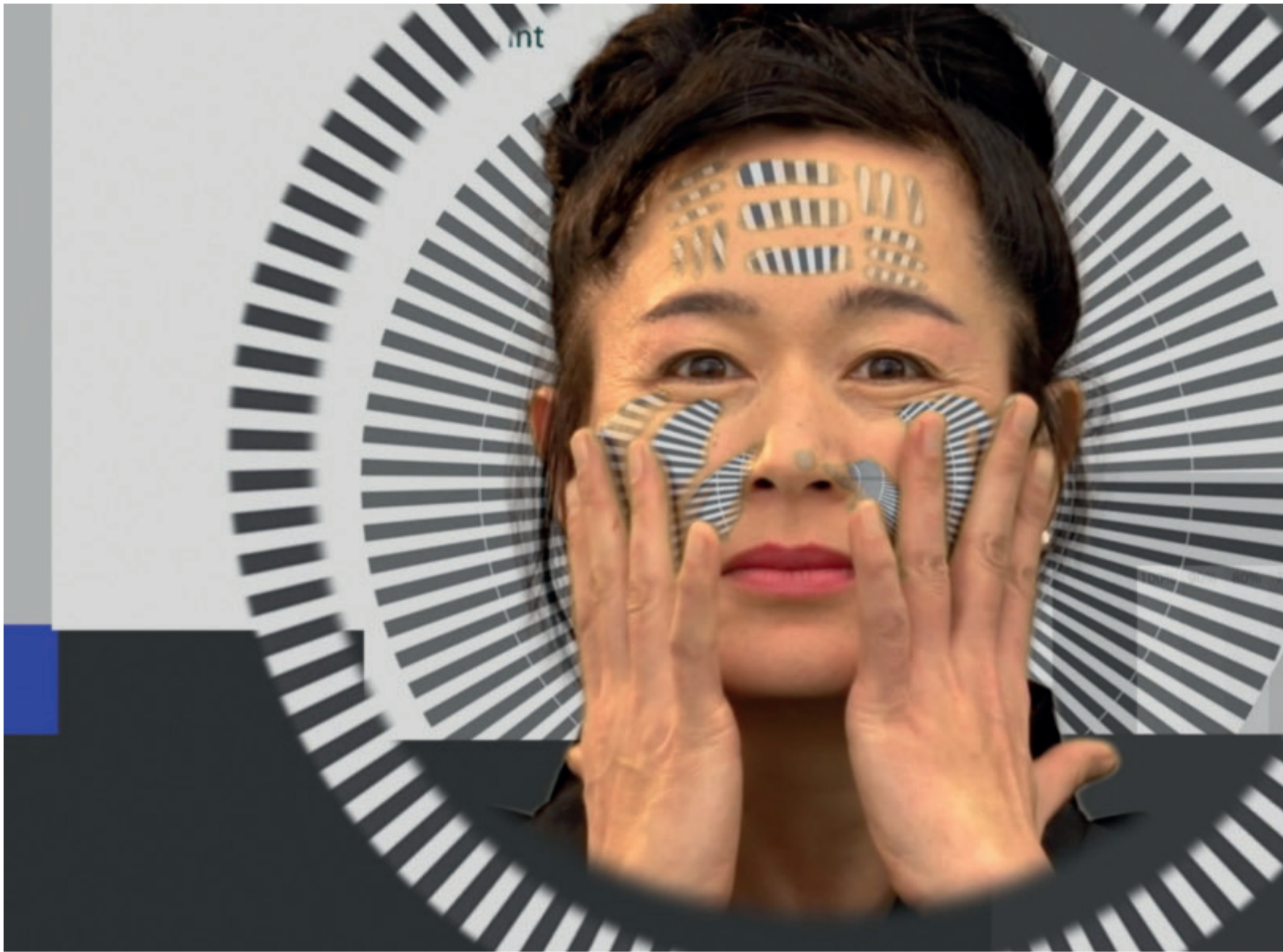
The New Human är utställningsserien som under ett år betraktat och analyserat mänsklighetens tillstånd på Moderna Museet Malmö. Under sommaren och hösten visas utställningen i Stockholm. Bulletinen fick en pratstund med utställningens curator Joa Ljungberg.

Intervju med Joa Ljungberg av Ulf Eriksson

Ursula Mayer, *Gonda*, 2013
© Ursula Mayer

UE: Bulletinens läsare har under det senaste året kunna följa hur utställningsprojektet *The New Human* har utvecklats i flera ”kapitel” på Moderna Museet Malmö. Nu kommer *The New Human* att visas i Stockholm. Hur skiljer sig Stockholmsutställningen från dem i Malmö?

JL: När *The New Human* under sommaren och hösten 2016 visas i Stockholm, möts verk från projektets tidigare kapitel i en och samma utställning. Ämnen som religiös och politisk extremism, migration, global kapitalism och en accelererande teknisk utveckling kommer således att stråla samman i den centrala frågeställningen om människans livsvillkor och framtida möjligheter. Nya verk har också tillkommit, som Adel Abdessemeds *God is Design* där ornamentala symboler från de tre monoteistiska religionerna; judendomen, kristendomen och islam, morfar in och ut ur varandra i ett ständigt föränderligt flöde, där de också smälter samman med schematiska teckningar över mänskliga celler. Frances Starks *My Best Thing* som utgår från konstnärens virtuella dejting med olika män visas också för första gången inom ramen för projektet, liksom Hito Steyerls *How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File*, som ger oss instruktioner om hur vi kan göra oss osynliga i en genomdigitaliserad värld där det finns kameror överallt.



UE: Utställningen kommer att visas i gallerierna på plan 2 där vi nu visar Klee/Aguéli, men verk kommer också att leta sig ut ur gallerierna och visas i utrymmen på plan 2 där vi inte vanligtvis visar konst. Hur har du tänkt kring utställningsrummet i den här utställningen?

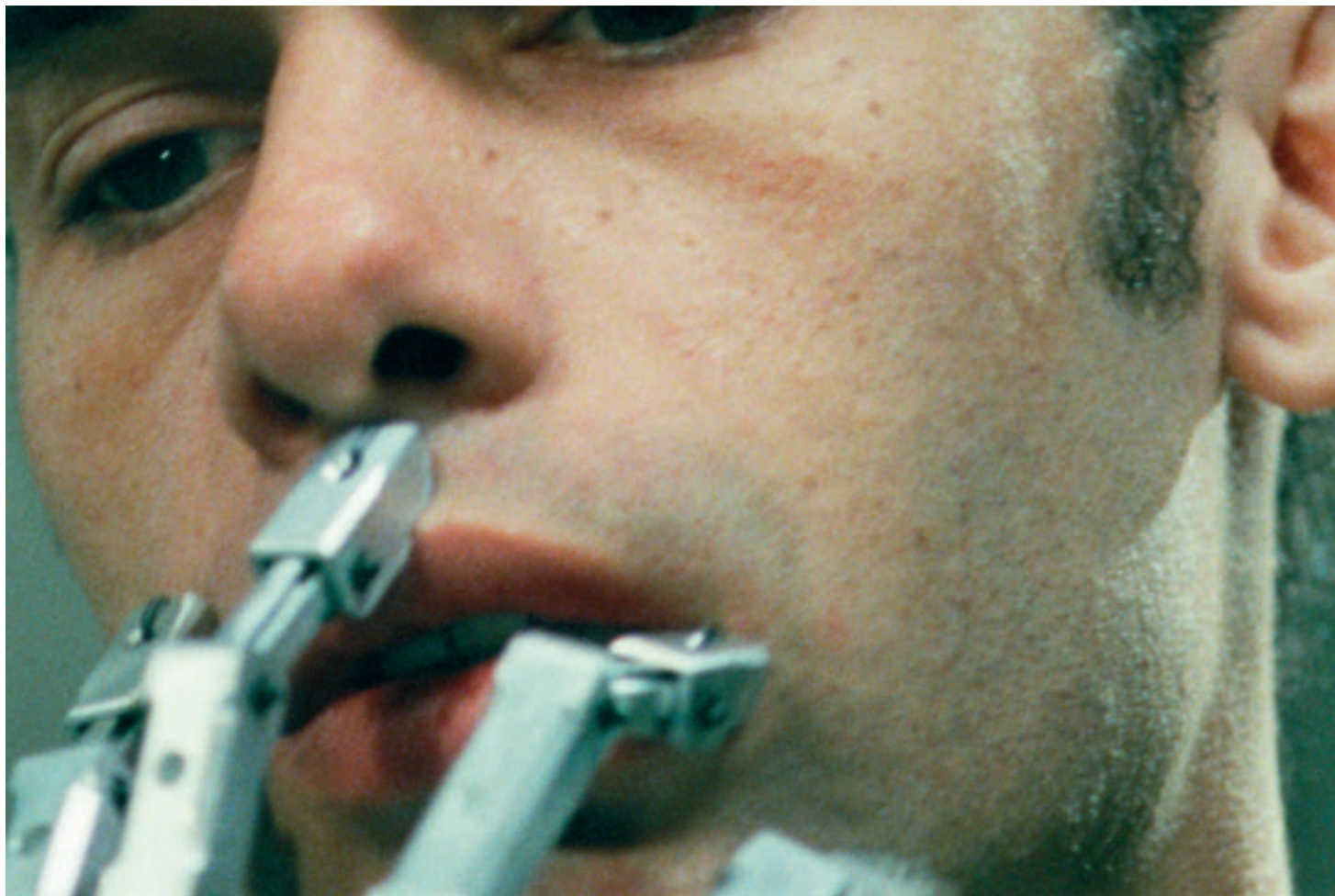
JL: Utställningens tematik är omfattande och viktig och måste få spreta åt flera olika håll, därför kändes det naturligt att låta utställningen växa utanför gallerirummen. Utställningen kommer att sprida sig till andra delar av plan 2 och inkluderar både Minibion och utrymmen emellan de traditionella utställningsrummen. Det är också en utställning som tar upp ämnen och frågeställningar som möter oss i vår vardag, på gatan, i shoppingcentret, i våra hem, vilket är ytterligare ett skäl till att presentera verken både innanför och utanför gallerirummen. Min önskan har varit att man som besökare ska känna att man kliver in i utställningen redan när man kommer ned från trappan och att våningsplanet som helhet ska kännas vibrerande av olika konstyttringar som på olika sätt väcker frågor om hur vi lever tillsammans som människor och vilken framtid vi kan tänkas röra oss mot. Jag har också försökt att knyta an till redan befintligt

innehåll genom att i anslutning till visningsmagasinet, där utställningen *Ett gott hem för alla* förlängts över sommaren, visa material som på olika sätt berör den romska befolkningens utsatthet runt om i Europa idag. Under öppningshelgen och ytterligare en helg längre fram under utställningsperioden, planerar jag att också visa verk i bion och auditoriet, bland annat Ursula Mayers film *Gonda* som tar sin utgångspunkt i det tämligen okända dramat *Ideal* från 1934, som skrevs av den rysk-amerikanska författaren och tänkaren Ayn Rand (1905–1982). Rand inspirerade ledare som Margaret Thatcher och Ronald Reagan och mycket av hennes tankegods ligger till grund för dagens globaliserade kapitalism, ett system som kan sägas implodera – med återkommande finanskriser och en katastrofal klimatpåverkan – men utanför vilket vi samtidigt har oerhört svårt att tänka vår existens.

UE: De deltagande konstnärerna arbetar på olika sätt med komplicerade politiska situationer. Hur ser du på konstnärens roll i samhällsdebatten idag?

JL: I Sverige får nog kombinationen av orden ”konstnär” och ”samhällsdebatt” många att tänka på Anna Odell och Makode Linde som båda effektivt har triggat igång samhällsdebatter där själva produk-





Överst till vänster:
Hito Steyerl, *How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational.MOV File*, 2013
Image © 4.0 Hito Steyerl, image courtesy of the Artist and Andrew Kreps Gallery, New York

Ovan:
Daria Martin, *Soft Materials*, 2004
© The artist, Courtesy Maureen Paley, London

Till vänster:
Adel Abdessemed, *God is Design*, 2005
© Adel Abdessemed/ADAGP, Paris/Bildupphovsrätt 2016

Nedan till vänster:
Tomáš Rafa, *Queer parade, Warsaw, Poland*, 2013
© Tomáš Rafa

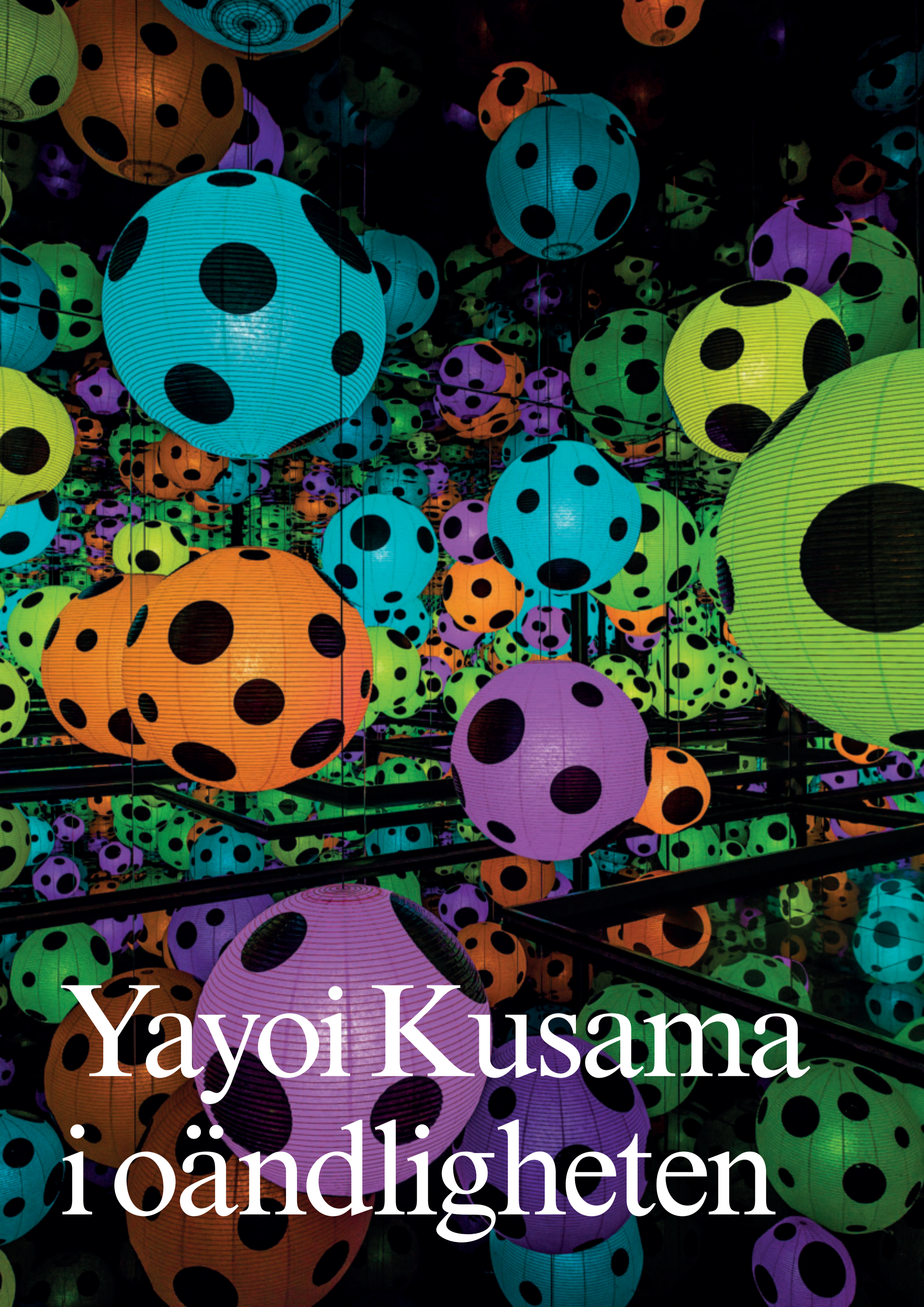
Nedan till höger:
Tomáš Rafa, *Idomeni Kid artist Greece*, 2016
© Tomáš Rafa

Längst ned till höger:
Frances Stark, *My Best Thing*, 2011
© Frances Stark, Courtesy of the artist and Gavin Brown's enterprise, New York



tionsprocessen av verket/utställningen, samt själva debatten, utgjort viktiga delar av verket. Denna typ av konst kan göra oss medvetna om blinda fläckar och få oss att kritiskt reflektera över värderingar och beteenden som vi tidigare tagit för givna. I *The New Human* skulle jag säga att samtliga konstnärer aktivt skärskådar sin samtid och försöker se åt vilket håll vi rör oss, vad olika förändringar gör med oss och varthän vi kan tänkas vara på väg. Idag lever vi i en värld med väldigt hög förändringstakt och där en 30-åring med rätta kan hävda att världen ser helt annorlunda ut idag än när hen var barn. I tider av så snabba förändringar tror jag att det är viktigt att olika aktörer i samhället på olika sätt bidrar till att vi stannar upp och reflekterar. Och konstnärer som följer, analyserar och gestaltar sin samtid och dess utveckling erbjuder oss ofta viktiga stunder av reflektion. □

Joa Ljungberg är intendent på Moderna Museet Malmö.
Utställningen *The New Human* pågår på Moderna Museet i Stockholm 21 maj–4 december 2016.
Curator: Joa Ljungberg.



Yayoi Kusama i oändligheten

Till höger:

Kusama i sin New York-studio, ca 1958–59.

© Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore, Victoria Miro Gallery, London, David Zwirner, New York

Till vänster:

Yayoi Kusama,

Infinity Mirrored Room – Hymn of Life, 2015

©Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Victoria Miro Gallery, London and David Zwirner, New York

Foto: Vegard Kleven/HOK



I sommar öppnar den stora retrospektiva utställningen *Yayoi Kusama – I oändligheten* på Moderna Museet och ArkDes. Den japanska konstnären Yayoi Kusama (född 1929) är en av samtidens mest uppmärksammade konstnärer. Med sin säregna blandning av surrealism, minimalism, pop och psykedelia har hon som få andra konstnärer obekymrat rört sig mellan olika media, mellan öst och väst och mellan konst och populärkultur. Kusama har sedan 1950-talet skapat konst som är lika personlig som universell.

Text av Jo Widoff

Med kläderna stoppade med dollarsedlar och resväskanfylld med teckningar och ett någotsånär svalt introduktionsbrev från konstnären Georgia O'Keeffe reste Yayoi Kusama 1957 till Amerika. Under resan över Stilla havet såg Kusama ned på vågorna som bröts under henne och på de vita gässen som avtecknade sig mot den mörka havsytan. Väl i New York omformade hon upplevelsen till de storslagna målningarna i serien *Infinty Nets*. Metodiskt täckte hon stora dukar med halvcirklar i vit, tjock oljefärg likt nät. Hon lade sedan ett tunt lager vit lasyr över dukarna som fick den mörka bakgrunden att blekna som om den täckts i en dimma. Det var ett tidskrävande arbete som krävde en enorm koncentration, närvaro och envishet.

Infinity Nets-målningarna mottogs väl i New York som vid tiden dominerades av målare som Jackson Pollock och Willem de Kooning. Ändå saknar Kusamas måleri den abstrakta expressionismens dramatiska gester och starka uttryck. Istället är de övningar i självkontroll. Den ändlösa repetitionen av en och samma gest blir i dessa verk till en yrselframkallande, hypnotisk upplevelse. De är på samma gång sakliga och lyriska. Samtidigt har målningarna en energi som

kommer ur det påtagliga arbete som Kusama lagt på varje målning och gränsar till ett performativt måleri där handlingen är viktigare än resultatet.

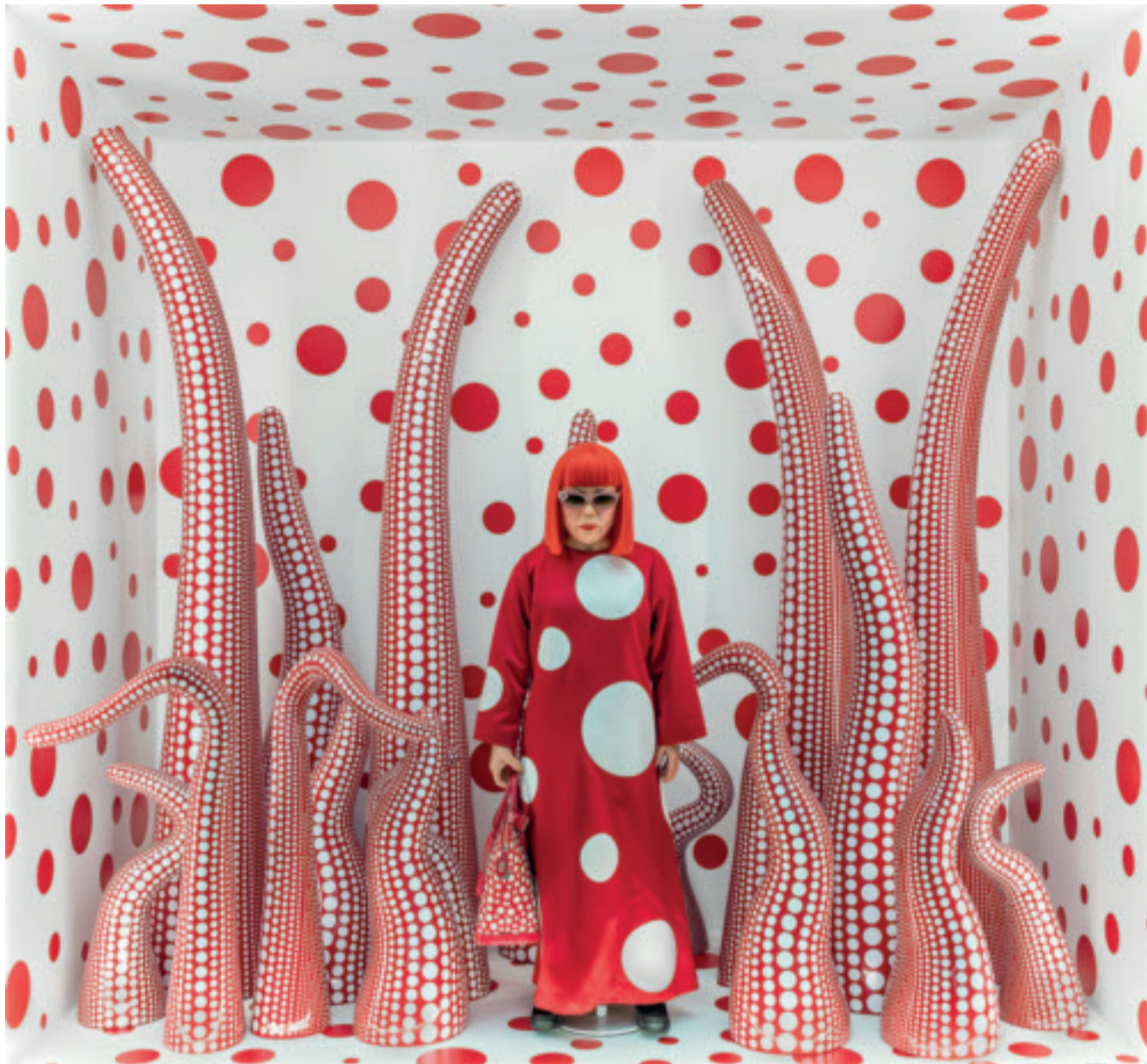
I serien *Accumulation Sculptures* från 1961–1965 har vardagliga objekt som Kusama plockat upp från gatan och släpat hem till ateljén, översållats med uppstoppade fallosliknande utväxter i tyg. Med sina övertydliga freudianska teman ställde Kusama den manliga kritikerkerkåren mot väggen, och trots att verken lovordades beskrevs skulpturerna snarare med referenser till minimalismens upprepningar och monokroma ytor.

Även om serien av *Accumulation*-skulpturer och de närmast maniska upprepningarna av påträngande fallosformer och utväxter vid en första anblick är ett stort steg bort från de vita *Infinity Nets*-målningarna så är de ett uttryck för en och samma impuls, en impuls där en form eller ett mönster tillåts ta över och ta konstnären med som in i en malström.

Kusamas personliga bildvärldar kommer ur barnomens tvångsföreställningar. Sedan hon var tio år gammal har hon lidit av återkommande hallucinationer där världen uppenbarar sig som ett raster av prickar. Genom att upprepa samma gest, samma form, om och om igen bemöter Kusama sina rädslor







och ger dem konkret form. Ett återkommande tema i både hallucinationerna och i hennes verk är självutplåning – en föreställning om att bli ett med omgivningen, att upplösa gränsen mellan subjekt och objekt, att genom verken, försvinna in i en omfattande tomhet. Denna föreställning fick henne också att trevande börja forma dessa idéer till hela miljöer och senare storskaliga, rumsliga installationer.

1964 visade Kusama flera av *Accumulation*-skulpturerna i utställningen *Driving Image Show* på Richard Castellane Gallery i New York. Väggarna täcktes av målningar från golv till tak och på golvet låg torkade makaroner som knastrade och krossades under besökarnas fötter när de rörde sig i det belamrade gallerirummet. Här visade hon också en grupp nya verk där hon täckte kläder och objekt i pasta såsom tidigare fallosformerna klätt stolar och bord. Om skulpturerna tidigare kommit till ur en rädsla för den egna sexualiteten var det i de nya skulpturerna istället Kusamas vämjelse för konsumtionssamhället som stod i centrum. För Kusama som knappt tio år tidigare lämnat ett eftersatt Japan var den amerikanska efterkrigstidens överflöd svårt att svälja.

Om Kusama när hon först kom till New York knappt kunde tala språket och var utan såväl kontakter som några som helst pengar, var hon i mitten av 1960-talet tvärtom en etablerad konstnär som hördes och syntes på konstscenerna både i New York och i Europa. Den senare delen av 60-talet var en period av intensiv kreativitet för Kusama och hon utvidgade sitt konstnärskap till bristningsgränsen. Hon engagerade sig i hippierörelsens protester mot Vietnamkriget och iscensatte både demonstrationer, politiska performance och orgier där hon målar deltagarnas nakna kroppar prickiga. Hon startade tidningen *Kusama Orgy* och designade avantgardistiska kläder för det egna modemarket The Nude Fashion Company.

Kusama införlivade nu inte bara sina inre upplevelser utan också sig själv i sina verk och hon utplånade det

avstånd mellan konstverk och konstnär som en samtida generation konstnärskollegor annars envist framhärjade. Hon tog tidigt som vana att modellera framför sina verk, ofta i kläder som gick ton i ton med måleriet. Vad som började som ett sätt att nå ut med sin konst blev snart en del av konstnärskapet och hon var liksom den samtida Andy Warhol en mästare på att marknadsföra sin persona i bilder, pressutskick och manifest. Samtidigt var Kusama medveten om sitt utanförskap både som kvinna och som icke-västerländsk, en roll hon både förstärkte och ibland lekte med. I performanceverket *Walking Piece*, som i utställningen visas som ett bildspel, utforskar Kusama sin adopterade hemstad klädd, eller kanske snarare utklädd, i en traditionell kimono. En outsider som plötsligt landat i en kall, främmande miljö. I andra collage låter hon sig porträtteras som en amerikansk pinuppa, naken med vassa klackskor ligandes i en av sina fallosklädda skulpturer eller som en livslevande Alice i Underlandet i den belamrade ateljén på Manhattan.

När Kusama 1973 efter en tids sjukdom återvände till Tokyo sågs hon paradoxalt nog som en västerländsk konstnär av en konservativ japansk konstscen. Under en lång tid ägnade hon sig i första hand åt att skriva och det var genom poesin och en serie novellsamlingar som hon återigen fann fotfäste. Eftersom hon inte längre höll sig med en studio gick hon ned i skala och i en grupp skulpturer som visas i utställningen har Kusama krympt sina världar till skokartongsformat. Under 1980-talet etablerade sig Kusama igen i Tokyo, och en rad galleriutställningar ledde till att hon också gick upp i skala igen. I stora målningar i akryl återbesöker hon de prickar och nät som följt henne som ett ledmotiv i konstnärskapet. Men där hennes tidigare målningar var abstrakta, subtila och monokroma så är målningarna från mitten av 80-talet istället stiliserade mönster i starka färger med tydliga referenser till naturen. De är samtidigt universella, intima och organiska. De skulle lika

Föregående uppslag:
Kusama with *Macaroni Girl*,
Dressing Table and Infinity Net Painting, ca. 1964
© Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore,
Victoria Miro Gallery, London, David Zwirner, New York

Till vänster:
Yayoi Kusama, Louis Vuitton skyltfönster
med *Tentacles*, 2012/2015
©Yayoi Kusama/Louis Vuitton, Courtesy of Ota Fine Arts,
Tokyo/Singapore, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo,
Victoria Miro Gallery, London and David Zwirner, New York
Foto: Vegard Kleven/HOK

Nedan:
Installationsbild, Yayoi Kusama i *Narcissus Garden*, 1966, under Venedig Biennalen, Italien.
© Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore,
Victoria Miro Gallery, London, David Zwirner, New York

gärna kunna vara bilder av stjärnstoff som närstudier av blodomlopp och celledelningar. Efter nästan 20 år vid sidan av den internationella konstscenen utsågs 1993 Kusama som den första kvinnliga konstnären att ensam representera Japan under Venedigbiennalen samma år. I centrum av presentationen var *Mirror Room Pumpkin*, en ny stor installation som gick tillbaka till de tidiga spegelinstallationer Kusama skapade i New York. I ett gult rum täckt från golv till tak med svarta prickar står en spegelkub med ett litet tithål. Därinne speglas vad som tycks vara ett oändligt fält av gula och svartprickiga pumpor i papier-maché och under öppningen gav hon bort små versioner av pumporna till förvånade besökare, iklädd både en trollkarlshatt och kappor i samma prickiga mönster.

Under 2000-talet följde flera större spegelinstallationer såväl som stora retrospektiva utställningar både internationellt och i Japan. I installationen *Infinity Mirror Room – Hymn of Life*, ett av de nya verk som Kusama skapat för utställningsturnén, är det åter oändligheten som står på spel. Kusamas installationer bjuder in besökarna att förrirra sig i den hallucinatoriska värld som är hennes konst. Men där de tidigare installationerna var klaustrofobiska, överspända rum är de senare verken istället en oändlighet som omfamnar snarare än övermannar oss.

Efter sex årtionden som konstnär kallar sig Kusama idag för en "aspiring artist" – en konstnär i tillblivelse. Hon målar fortfarande varje dag men nu, 87 år gammal, verkar hon ha landat i en tillvaro där hon kan ge sig hän och låta vågorna skölja över. □

Jo Widoff är intendent på Moderna Museet i Stockholm.

Missa inte Tisdagsklubben den 10 maj då Jo Widoff presenterar *Yayoi Kusama – I oändligheten*. Se sid 21.

Utställningen *Yayoi Kusama – I oändligheten* pågår på Moderna Museet i Stockholm och ArkDes 11 juni–11 september 2016.





Forskning pågår

Pontus Hultén & Moderna Museet

Text av Anna Tellgren



Intresset för Pontus Hultén (1924–2006) och hans verksamhet har under de senaste åren ökat markant. Internationellt pågår mycket forskning inom utställningshistoria och utställningscuratorns praktik. Till Moderna Museet kommer fler och fler förfrågningar från forskare i och utanför Sverige när det gäller Pontus Hultén och de första tio åren av museets historia. Sedan september 2015 arbetar vi med forskningsprojektet *Pontus Hultén och Moderna Museet – forskning och förmedling utifrån en konstsamling, ett arkiv och en boksamling*. Projektets syfte är att inventera och bearbeta material i museets arkiv och samling med anknytning till Pontus Hultén och att reflektera över vad arvet efter det mytomspunna 1960-talet betyder för oss idag. Genom att låta forskare analysera materialet kan kunskaperna om perioden fördjupas och nyanseras. Detta forskningsprojekt är en fortsättning på den långsiktiga satsningen att initiera forskning kring Moderna Museets samling och historia och presentera den för museets stora publik genom utställningar, kataloger, artiklar, symposier och program av olika slag.

Pontus Hultén var museichef vid Moderna Museet mellan åren 1958 och 1973. Under sin tid vid museet byggde han upp samlingen och museets ryktbarhet i världen, genom utställningar som exempelvis *Rörelse i konsten* (1961), *Fyra amerikanare* (1962), *Önskemuseet* (1963–64) och *Andy Warhol* (1968). Genom sitt testamente donerade han år 2005 sin konstsamling (ca 800 verk), sin boksamling (ca 7 000 volymer) och sitt arkiv till Moderna Museet. Projektet är beräknat att pågå i två år fram till hösten 2017. Under det första halvåret har fokus legat på att förteckna arkiv och boksamling, men redan under våren 2016 kommer de första artiklarna att börja skrivas. Vi arbetar med andra ord parallellt med materialinsamling, genomgång, förteckning och analys av arkivmaterialet.

Resultaten kommer att publiceras i en serie rikt illustrerade böcker på svenska och engelska. Den första boken är planerad att komma ut under senhösten 2016 och förutom ett förord av Daniel Birnbaum ska den innehålla fyra till fem texter av projektets medlemmar samt två inbjudna forskare. Vi arbetar också med att ta fram material ur det rika arkivet att presentera i montrar i Pontus Hulténs visningsmagasin på plan 2 i museet. Tanken är att göra Visningsmagasinet till en ännu tydligare plats för forskning och reflektion kring museets utställningar, verksamhet och historia. Forskningsresultaten kommer dessutom att göras tillgängliga för publiken i form av ett antal öppna föreläsningar tillsammans med Moderna Museets Vänner.

Vi har i anslutning till detta projekt inlett ett närmare samarbete med Margriet Schavemaker, Curator och Manager of Education, Interpretation and Publication, vid Stedelijk Museum i Amsterdam – ett av våra systemmuseer i Europa. Vi kommer att arrangera ett gemensamt symposium i början av 2017 i Amsterdam under rubriken *Lose Yourself! A Symposium on Labyrinthian Exhibitions as Curatorial Model*. Symposiet utgår från utställningarna *Dylaby* (1962 på Stedelijk Museum) och *HON* (1966 på Moderna Museet) och kontakterna mellan de två museicheferna Pontus Hultén och Willem Sandberg. Symposiet organiseras av Stedelijk Museum i Amsterdam, Tinguely Museum i Basel, Free University Amsterdam och Moderna Museet i Stockholm. Samtidigt med symposiet visas en retrospektiv utställning om Jean Tinguely.

Projektet finansieras genom Kulturrådets bidrag till centrala museers forskning. I projektgruppen ingår de interna forskarna Annika Gunnarsson (intendent grafik och teckning), Ylva Hillström (intendent förmedling) och Anna Tellgren (intendent fotografi och forskningsledare). Den externa forskaren Anna Lundström, vid Stockholms universitet, arbetar halvtid med projektet och i hennes uppdrag ingår bland annat att driva arbetet med att plocka fram material ur arkivet för presentationerna i Visningsmagasinet. På våra möten deltar också Susana Mendoza Brackenhoff, som är museets registrator och arkivansvarig. Vi har en arkivassistent, Linda Andersson, som arbetar med förteckningen av boksamlingen.

För mer information om pågående och tidigare forskningsprojekt, gå in på museets webbsida och sök under Samlingen och Forskning. □

Anna Tellgren

Anna Tellgren är intendent med ansvar för samlingen av fotografi vid Moderna Museet och är även forskningsledare.

Uppifrån:
Pontus Hultén och Dolly signerar en bok, 2002.
Fotograf okänd

Vernissage av utställningen *HON*, 1966.
Foto: Hans Hammarstiöld/Moderna Museet

Andy Warhol och Pontus Hultén på Moderna Museet i utställningen *Andy Warhol*, 1968.
Foto: Nils-Göran Hökby

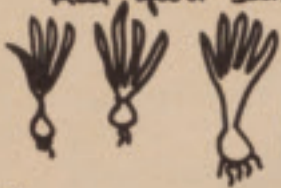
Vernissage av utställningen *Rörelse i konsten*, 1961.
Foto: Lennart Olsson

VERLIGHETEN ÄR ÖVERKLIG · VERLIGHETEN VÄRKER VERKLIGHETEN VERKAR VERKLIG! VER

7:e Maj 1971

Kl. 16.30

Har just sålt 6 grader LÖK



JORDEN RESER GENOM RYMDEN
(HUR MYCKET RYMMER RYMDEN?)
ANDAS, LEVER.
UTANFÖR ATMOSFÄREN HÖR
HUR HON SUCKAR
INFEKTERAD
HUD OCH BLOD

UTPI

THE
LIFE
EXPLORING
FORCE

DET LJUDLÖSA LJUDET
SJUNGER I DITT
INRE



JORDEN RESER LJUSET RESER HELA

NATT ÄR NÄR VI VILAR I VÅR E

Meditationskuddar
fyllda med lavendel-
blommor

Det handlar
om att man
öppnar fönstret
ut över jorden
in i jorden
svävar och
förenas sig
för att komma
med den

Moment — Moki Cherry

Just nu visar vi utställningen *Moment — Moki Cherry* i en av samlingsalarna på plan 4. Första gången Moki Cherry (1943–2009) ställde ut på Moderna Museet var 1971 tillsammans med maken Don Cherry i utställningen *Utopier & visioner 1871–1981*. Tillsammans skapade de en öppen scen i Buckminster Fullers geodetiska dom som var rest i Tyghusgången utanför museet. Till utställningens katalog, som hade samma format som *Bulletin* har idag, gjorde Moki Cherry det uppslag som här återges i faksimil.

Utställningen *Moment — Moki Cherry* pågår på Moderna museet i Stockholm 9 april–9 oktober 2016.

Curator: Fredrik Liew

Moki Cherry, *The Life Exploring Force*, 1971, återgivet ur katalogen till utställningen *Utopier & visioner 1871–1981* på Moderna Museet i Stockholm, 1971.

© Moki Cherry
Foto: Åsa Lundén/Moderna Museet

och i minnet...
färgämnet
direkt och förbrukas eller
halvta ljusenergin
som alltså är färg
inuti varje färgcell
existerar ett ljud i och med
att färg egentligen är en
VIBRATION



Livets fågel

1971

<p>DAVID ARBETAR I EN FABRIK SOM GÖR PLOSTMUGGAR ARIID BEHÖVER INTE PLOSTMUGGAR</p> 	<p>ELSA UTFÖR ETT TEM VID TILLVERNINGEN AV MAKE-UP VÄSMOR ELSA ANVÄNDER INGEN MAKE-UP</p> 
---	---

KLIQEN? - DU'ER ENESKAPST DERFÖR ATT DU TÄNKER PÅ VERKLIGHETER SOM INTE FINNS! - TANKEN ÄR VERDIG

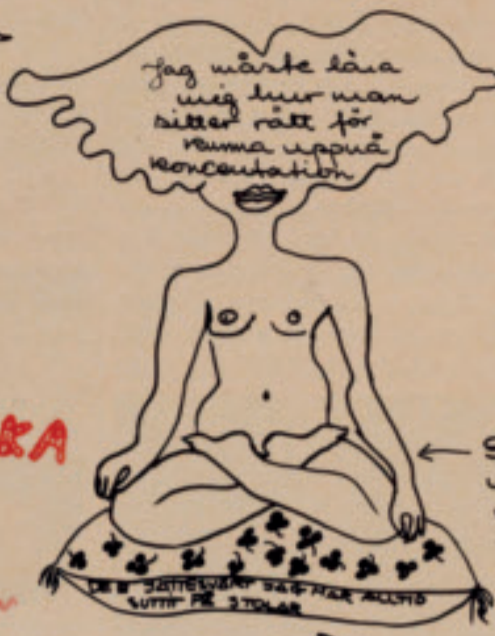
JORDEN SLUTAR FANTISKT

ALTSÅ ÄR ALLA FRIJORDA ORGANISHER JAG MENAR ALLTSÅ

FRIJORD FRI JORD

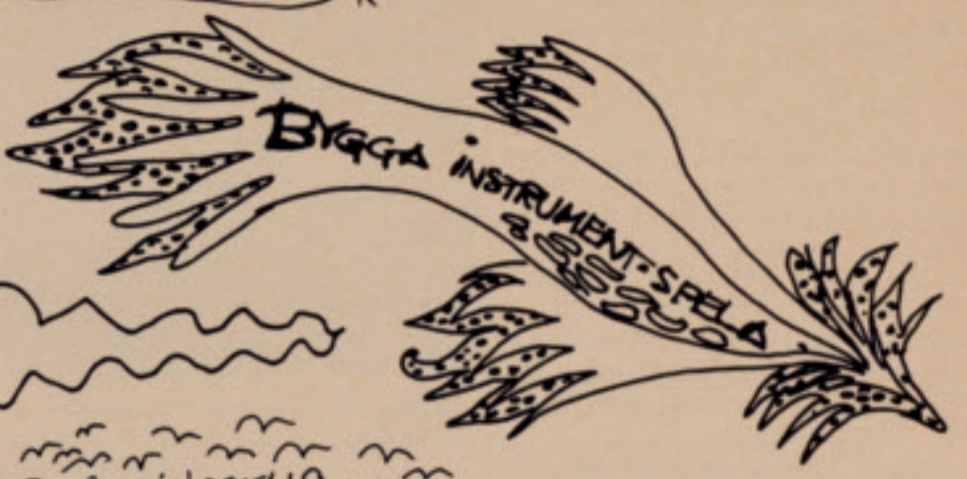


VARJE DAG OCH MILJÖLÖRTAR SVIKA



Jag måste läsa mig till man sitter rätt för kunna uppnå koncentration

Så vill jag sitta utan att de gör ont. nu sitter jag bäst på här



GEN SKUGGA

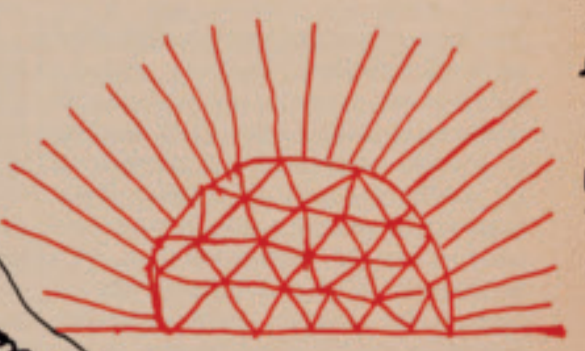
NU KRAV NR1: ATT ALLA SOM BOR I SLAN FÅR EN KOLONIOTT-TRÄDGÅRD ATT INGA HÖGHUS FÅR BYGGAS (UTAN ATT EN JORDBIT TILL) HÖR VARJE VÅNING ATT DENNA ÄR STOR NOG FÖR ATT ODLA ALLA GRÖNSAKER SOM FÖRBRUKAS UNDER SOMMAREN + VAD SOM GER ATT FÖRVARA UNDER VINTERN. BARNEN FÅR LÄRA SIG OM JORDEN. ALLÄNGT GEMENSAMT. CENTRALUPPSAMLING AV BILAR GRATIS CYKLAR INOM BOENDEOMRÅDET. NU.

och människorna tröttnade på stan på fabriker på buller på sopstippar på bilar på mode på maskiner dom spred sig över jordytan bildade små grupper BYGGADE DOMER gjorde komposter för att åter ge jorden liv väntade på havets livskraft att återvända dom hade återvända äta döda djur slutat äta döda djur och jorden räddade för ALLA och människorna hade återvänt till jorden Elden välldet bland mot kvällarna berättade dom stopade om när nästan hela folket levde i människofabriker en helt grå konstruktion där människorna blev grå

PKAN



Tänker grönt på sommaren...



BRITTA SOMDOTTER TILL ARVID + ELSA OCH SOM VUXIT UPP PÅ DAGHEM SKOLA E.M. HEM ÄR NU 17år KÄNNER EJ SINA FÖRÄLDRAR SOM ALLTID VARIT FÖR TRÖTTA NÄR DOM KOM HEM FRÅN JOBBEN.

BRITTA MÅSTE KÖRA NYA KLÄDER VARJE VECKA FÖR ATT KUNNA BLI HITTANEN OCH SLIPPA VARD ENSAM



MEN DU KAN GIVNTE TÄNKA DU FANTISERAR BARRA! - FANTASIMON (DET STÖRSTA SOM FINNS) KOMMER OCH HÄRTAR OCH TAR MIG PÅ EN RESA OÄNDLIG

Moderna Museets Vänner: Verksamhetsberättelse 2015

Här kommer en tillbakablick på vad vi

Vänner har gjort tillsammans under 2015.

Allt detta...



2015 års donation från MMV var en svit om fem gelatinsilverfotografier av Francesca Woodman. *Untitled*, Providence, Rhode Island 1975–76, gelatinsilverfotografi.

© George and Betty Woodman

Konstinköp och stöd av utställningar

Vi var många som fascinerades av Francesca Woodmans konstnärskap när vi såg utställningen med hennes fotografier. Vilken glädje att Moderna Museets Vänner donerade en svit om fem gelatinsilverfotografier av Francesca Woodman, totalt 350 000 kr, till Moderna Museets samling.

Tack alla Vänner – det är genom intäkterna från era medlemsavgifter som konstinköp blir möjligt!

Vernissager

Moderna Museet Malmö

Sex vernissager anordnades och i samband med det Vännernas timme med förhandsvisning exklusivt för MMV. *Nils Dardel och den moderna tiden* den 20 februari. Fredrik Roos stipendium den 28 mars. *The New Human: You and I in Global Wonderland* den 13 mars. *FOLDOUT: Katarina Eismann* den 8 maj. *Objekt och kroppar i vila och rörelse* den 25 september. *Hannah Ryggen – Världen i väven* den 30 oktober.

Tisdagsklubben

Moderna Museet Stockholm

Vi träffades på 26 Tisdagsklubbar och förkovrade oss i MMVs eget konstuniversitet. Tänk att detta ingår i medlemsavgiften! Programansvarig: Ulf Eriksson, intendent, Moderna Museet.

Resa till Wanås Konst

Vi åkte till öppningen av 2015 års utställningar på Wanås Konst den 18 maj och fick en visning före den officiella öppningen. En förtrollad skulpturpark med fantastisk konst. Åk dit! Entréavgiften ingår i ditt medlemskap.

Moderna Museets Vänners

Skulpturpris 2015

Christian Partos.

Vartannat år, sedan 1950, delar Moderna Museets Vänner ut ett skulpturpris till en aktiv svensk konstnär. Prissumman på 300 000 kronor gör det till ett av de största konstnärspriserna i Sverige. 2015 års vinnare var Christian Partos. Juryn bestod av Daniel Birnbaum (överintendent Moderna Museet), Lars Nilsson (konstnär), Lena Josefsson (ordförande Moderna Museets Vänner), Mårten Castenfors (chef Liljevalchs konsthall, Stockholm konst) och Sophie Allgårdh (kritiker och curator).

Dan Wolgers skrev texten till den katalog som Patrick Waters formgav som en del av priset. I samband med prisutdelningen curerade intendent Ulf Eriksson en utställning som bara var öppen för en kväll. Dan Wolgers samtalande med Christian Partos samtidigt som stjärnor föll och många gäckade oss. Kvällen och utställningen var magisk.



Middag i Vännernas timme i Restaurangen före varje vernissage.
Foto: Anders Fredriksén

Medlemsavgifter:

Medlemsavgiften har varit oförändrad sedan september 2007. MMVs intäkter uppgick till 3 560 tkr och är något lägre än föregående år (4 126 tkr). Föreningen har fortsatt arbetet med god kostnadskontroll. För året redovisar föreningen ett resultat på 222 tkr.

Årsmöte:

Ordinarie årsmöte hölls den 19 maj. Efter årsmötet mingel och intendent Matilda Olof-Ors berättade om konstnären Georges Adéagbo, vars verk *La naissance de Stockholm..! / The Birth of Stockholm..!* donerades av MMV 2014. medlemmar: Vid årets slut hade Moderna Museets Vänner 9 496 medlemmar. Fördelning av medlemskapsformer: Ettårigt 69 procent. Treårigt 11 procent. Ständigt 3 procent. Medlemmar under 30 år 14 procent. Fritt 3 procent (Moderna Museets personal samt volontärer). Av medlemskapen var 54 procent enskilt medlemskap och 46 procent parmedlemskap. 90 procent bosatta i Stockholm, 4 procent bosatta i Öresundsregionen och resterande 6 procent bosatta i övriga Sverige och utomlands.

Valberedning:

Marina Schiptjenko, Ben Loveless och Magnus Karlsson.

Moderna Museets Vänner har till ändamål att stödja Moderna Museet med inköp av samtidskonst samt att i övrigt stimulera intresset för samtidskonst. Moderna Museets Vänner strävar efter kontinuerlig tillväxt för att på ett betydande sätt stödja Moderna Museet ekonomiskt och publikmässigt.

Kallelse till årsmöte 2016, se sid 22.



Christian Partos D.I.Y.-Fluga, 1990. Skruv, mutter mm. Kit i påse för egenhändig montering.
Foto: Anders Fredriksén



Anna Lisa Söderholm är en av MMVs fantastiska Volontärer.
Foto: Anders Fredriksén

Volontärer

19 fantastiska Volontärer arbetar som värdar vid Tisdagsklubbar och vernissager. Under helger är Volontärerna informatörer, inspiratörer och värvare vid medlemsdisken på Moderna Museet. Volontärernas arbete är ovärderligt för Moderna Museets Vänner. Tack!



MMVs medarbetare Anna-Karin Lindstrand, Anna Hegnell och Stina Wernstedt.
Foto: Anders Fredriksén.

Medarbetare

Kan man ha det bättre än hur vi som arbetar för MMV har det? Vår uppgift är att se till att ni, Moderna Museets allra närmaste vänner, får komma så nära ert favoritmuseum som möjligt. Känns inte betungande en sekund! Anna Hegnell är verksamhetsansvarig. Stina Wernstedt är kommunikator på en 10% tjänst, resten av tiden arbetar Stina på Moderna Museets kommunikationsenhet. Anna-Karin Lindstrand efterträdde Elina Repfennig i augusti 2015 och arbetar på 25% som administratör.

Vernissager Moderna Museet Stockholm

Tre vernissager exklusivt för MMV och i samband med det Vännernas timme med middag i Moderna Museets restaurang. *Louise Bourgeois – I Have Been to Hell and Back* den 11 februari. *Efter Babel* den 11 juni. *Olafur Eliasson: Verklighetsmaskiner* den 30 september. Dessutom var Moderna Museets Vänner inbjudna till sju öppna vernissager. Kalas helt enkelt!



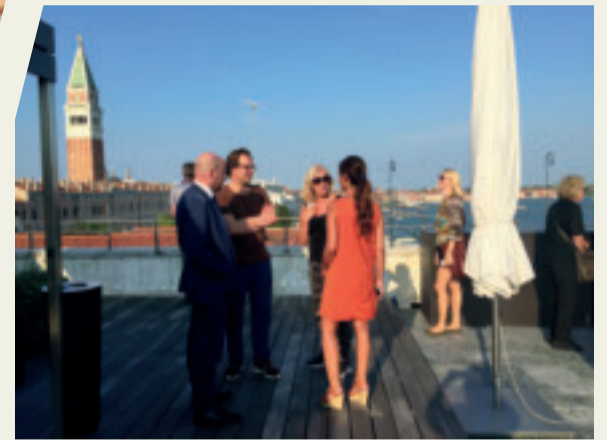
Vi hade många tillfällen till vernissagevimmel under året. Här på vernissage för *Efter Babel*.
Foto: Hanna Ukura.



Medlemmen Adrian Petersen, MMVs verksamhetsledare Anna Hegnell tillsammans med ciceronerna Joa Ljungberg, intendent och Ulf Eriksson, intendent på MMVs resa till Venedigbiennalen 2015.
Foto: Camilla Hägerbäck

Resa till Venedigbiennalen

Intresset för att resa med MMV till Venedigbiennalen är stort och vi ordnade två resor med 38 deltagare och två eminenta ciceroner i varje resa. 27–30 augusti med ciceroner överintendent Daniel Birnbaum och intendent Lena Essling. 10–13 september med ciceroner intendent Ulf Eriksson och intendent Joa Ljungberg. Med på båda resorna var Moderna Museets Vänner Anna Hegnell.



Överintendent Daniel Birnbaum överraskade oss genom att ta med oss till Venedigbiennalens takterrass där vi träffade biennalens ledning.
Foto: Anna Hegnell

Medlemsmagasin Bulletinen

Bulletinen är MMVs magasin exklusivt för medlemmar. 24 fullmatade sidor, tre gånger om året, som fritt ingår i medlemskapet! Redaktör: intendent Ulf Eriksson. Biträdande redaktör: Anna Hegnell. Ansvarig utgivare: Lena Josefsson. Formgivning: BankerWessel.

Styrelse

I MMVs styrelse sitter tio personer som alla har kompetenser från olika områden. Styrelseordförande för Moderna Museets Vänner är Lena Josefsson, i styrelsen sedan 2005, efterträdde Pontus Bonnier som ordförande 2008. Vice ordförande Jan Widlund, invald 1999. Överintendent Daniel Birnbaum, invald i styrelsen i samband med att han tillträdde som överintendent på Moderna Museet 2010. Skattmästare Martin Brandt, invald 2014. Ledamöter: Stefan Dahlbo invald 2006. Håkan Engler, invald 2013. Cecilia Hillström, invald 2008. Sigrid Sandström, invald 2012. Patrick Waters, invald 2006. Ikko Yokoyama, invald 2007. Ikko slutade som styrelseledamot i december 2015 då hon flyttade till Hong Kong för att arbeta som curator på M+.



Konstnären Olafur Eliasson tillsammans med MMVs ordförande Lena Josefsson.
Foto: Anders Fredriksén.

...och lite till!



Res med oss till Brasilien

8–18 september 2016

Drömmen om att uppleva brasiliens konstliv och arkitektur blir nu äntligen verklighet när São Paulo-biennalen drar igång för 32:a gången och vi ger oss ut på långresa. Moderna Museets curator Fredrik Liew visar biennalen och vi får bekanta oss med många fantastiska brasilianska konstnärskapsamt flera internationellt kända konstnärer. Den svenske konstnären Öyvind Fahlström föddes i São Paulo och är en av de konstnärer som lyfts lite extra på biennalen. Vi besöker Inhotim! Här samsas Yayoi Kusama, Olafur Eliasson, Anish Kapoor och många andra med den tropiska vegetationen i en enorm park, till lika delar ett open air museum som botanisk trädgård. En fantastisk plats som måste upplevas.

En av världens främsta moderna arkitekter, Oscar Niemeyer, och hans verk blir en röd tråd genom resan. Vi möter hans svepande linjer i biennialbyggnaden i São Paulo, i hans byggnader i Belo Horizonte och i Niteróis fantastiska museum för samtidskonst. Vi avslutar vår resa i städernas stad, Rio de Janeiro, där vi ser ytterligare konst och naturligtvis besöker Corcovado och Sockertoppsberget.

Resan arrangeras i samarbete med Världens Resor och tillsammans med dem har vi plockat ut guldkornen. Du behöver bara haka på.

Begränsat antal platser! Fåtal platser kvar.
Läs mer och boka resan på varldensresor.se/resor/latinamerika/brasilien-med-biennalen-i-sao-paulo eller 08-669 55 25 info@varldensresor.se

Längst upp:
Inhotim, en av världens mest spektakulära konstsatsningar.
Foto: Rossana Magri

Till höger:
Niterói Contemporary Art Museum utanför Rio de Janeiro ritad av arkitekten Oscar Niemeyer.

Höger sida:
Matthew Barney De Lama Lâmina
Foto: Pedro Motta

Resfakta och pris

Datum
8 – 18 september 2016
Resans pris: 49 900 kr
Enkelrumstillägg: 8 200 kr
Antal deltagare: 16–25

Allt detta ingår

- Svensk färdledare
- Representant för Moderna Museets Vänner
- Intendent Fredrik Liew under biennalen
- Internationellt flyg från Stockholm inklusive flygskatt. Avresa från Göteborg och Köpenhamn eller andra orter kan ordnas mot eventuellt tillägg. Meddela vid bokning vilken avreseort du önskar.
- Flyg inkl. flygskatt São Paulo-Belo Horizonte och Belo Horizonte-Rio de Janeiro

- Alla transporter med privat buss
- Del i dubbelrum inkl. frukost (5-stjärniga hotell i São Paulo och Rio de Janeiro samt charmig 3-stjärnig pousada vid Inhotim)
- Halvpension (lunch eller middag varje dag)
- Inträde till Biennalen i São Paulo, övriga konstmuseer och gallerier i São Paulo under stadsrundtur, Niemeyer Pampulha Park i Belo Horizonte, Inhotim Konstpark, Cristo Redentor (Kristusstatyn) inklusive bergbana dit, linbanefärd och inträde till Sockertoppen, Museet för Samtidskonst i Niterói med mera
- Skriftligt material och karta över Brasilien

Vad ingår inte i resans pris?
En måltid per dag, dryck, dricks



Torsdag 8/9 och fredag 9/9 Flyg till São Paulo

Flyg på kvällen från Sverige. Ankomst följande morgon. Vi landar i São Paulo, Sydamerikas största stad och världens näst största med drygt 20 miljoner invånare i storstadsområdet. São Paulo är en kosmopolitisk smältdegel med stora stadsdelar där det bor araber, andra tillägnade stadens judar, men framförallt finns här gott om ättlingar från Japan och Italien. Bägge grupperna kom vid förra sekelskiftet när kaffenäringen exploderade och lockade hit miljontals lycköskare. São Paulo är faktiskt den sjunde största japanska staden på jorden och de italienska delarna har fantastiskt fina matmarknader och restauranger som känns mer Rom än Sydamerika.

Vi ska ägna dagen åt att bekanta oss med stadens olika delar och se en stad som bättrat på sitt moderna ansikte rejält under senare år. Vi äter en gemensam välkomstlunch. Vi bor bekvämt på 5-stjärniga boutiquehotellet Unique som ligger precis vid Ibirapueraparken och på gångavstånd till biennalen.

Lördag 10/9 och söndag 11/9 São Paulo

Vi ägnar två hela dagar åt São Paulo-biennalen, världens näst äldsta grundad 1951 av Ciccillo Matarazzo. Biennalen äger rum i Ibirapueraparken, mäter 30 000 kvadratmeter och ritades av landets stora arkitekt Oscar Niemeyer samt Hélio Uchôa. Syftet med biennalen är att göra internationell konst känd i Brasilien och att placera São Paulo på kartan som en av världens viktigaste konststäder. Den internationella delen av utställningen leds alltid av skiftande curatorer och för årets 32:a upplaga har valet fallit på Jochen Volz. Jochen Volz är programansvarig vid Serpentine Galleries i London och kurator vid Inhotim (som vi senare ska besöka). Efter många år i Brasilien kan han verkligen den brasilianska konstscenen. Han curerade också Venedigbiennalen tillsammans med Daniel Birnbaum 2009.

Intendent Fredrik Liew från Moderna Museet visar biennalen. Fredrik är på plats för att ansvara för Öyvind Fahlström-utställningen och viker dessa dagar åt oss för att kunna guida oss kring denna utställning och de mest intressanta av de andra. Vi träffar biennalens curator, deltagande konstnärer och curatorer. Deltagande konstnärer på biennalen är bland andra Francis Alÿs, Pierre Huyghe, Hito Steyerl, Erika Verzutti, Emkal Eyongakpa, Koo Jeong A, Park McArthur, Rachel Rose och Pilar Quinteros.

På kvällarna njuter vi av São Paulos fantastiska utbud av världens alla olika kök som här i många fall varit inhemska i mer än 100 år.

Måndag 12 september São Paulo, Belo Horizonte & Inhotim

Under förmiddagen visar intendent

Fredrik Liew oss São Paulos viktigaste konstinstitutioner, gallerier och konstnärsateljéer. Efter lunch flyger vi till Belo Horizonte. Belo Horizonte blev huvudstad för den rika Minas Gerais-provinsen i slutet av 1800-talet.

Det var här i Belo Horizonte som en av den moderna arkitekturens stora namn, Oscar Niemeyer, fick sitt första riktigt stora uppdrag när han i början av 1940-talet lät bygga fritidsanläggningen Pampulha med klubbhus, restaurang och kyrkan São Francisco. Speciellt kyrkan med dess asymmetriska bågformer anses som ett av Niemeyers viktigaste verk och vi ser den i kvällsbelysning.

Tisdag 13 september Inhotim

Vi åker till en av världens mest spektakulära konstplatsningar, Inhotims center för modern konst som ligger i den mindre staden Brumadinho. Denna satsning är till lika delar ett utomhusmuseum och en botanisk trädgård som idag täcker ett område som omfattar 5 000 hektar. Vi kommer dels att upptäcka området till fots, och dels med små eldrivna fordon som lotsar oss fram mellan de 28 paviljongerna i området.

Trädgården som innehåller ett tjugotal paviljonger öppnade för allmänheten 2006 och inkluderar idag mer än 500 olika konstverk. Här finns verk av konstnärer som Yayoi Kusama, Steve McQueen, Anish Kapoor, Thomas Hirschhorn, Jane Cardiff, Olafur Eliasson, Tobias Rehberger, Dan Graham och många fler. Här finns också många av de största brasilianska konstnärskapen representerade, som Cildo Meireles, Vik Muniz och Tunga.

Här finns storslagna projekt som Chris Burdens *Beam Drop* där 72 ståldroppar släpps från 45 meters höjd från byggekranar som är lika långa. Doug Aitkens *Sonic Pavillion* är en mycket spektakulär rund byggnad med frostat glas som ligger på toppen av en kulle. Kullen innehåller en 200 meter djup källa med mikrofoner på botten som gör ljudupptagningar som spelas upp live i galleriet på ovasidan.

Här finns också konstverk som verkligen smälter in i den omgivande miljön. Ett verk är en swimmingpool som man också får bada i. I Marilá Dardots konstverk planterar du själv bokstäver i hennes trädgård.

Vi bor på en trevlig poussada (gästgiveri) i närmsta staden Brumadinho som ligger fyra kilometer från Inhotim.

Onsdag 14 september Inhotim & Rio de Janeiro

Vi har ytterligare en dag till Inhotims center för modern konst. På eftermiddagen flyger vi till Rio de Janeiro och vårt hotell beläget i Copacabana.

Rio är verkligen en städernas stad med otroligt många företeelser som förknippas med staden; samba, karneval, fotboll,

Cornelis, Sockertoppen, Corcovado och bossa nova för att bara nämna några. Under de kommande dagarna bekantar vi oss med några av dessa.

Torsdag 15 september Rio de Janeiro

Vi gör en stadsrundtur där vi får se en del av Rios många arkitektoniska pärlor. Bland annat passerar vi det alldeles nya spännande Morgondagens Museum byggt av Calatrava, beläget i Rios nyrenoverade hamnområde.

Även om Niemeyer är mest känd för Brasília så har han också varit mycket verksam i sin hemstad Rio de Janeiro. Mest känd är han dock för det han byggde sent i sin karriär i Niterói på andra sidan Guanabarakvallen från Rio de Janeiro. Här hittar vi Niterói Museum för samtida konst som kanske är det mest tilltalande av alla Niemeyers verk. Byggnaden med sina fantastiska mjuka former och omgiven av kvarten med Sockertoppsberget i bakgrunden gör inramningen svårslagen. Här stannar vi och ser utställningen samt äter lunch innan vi åker tillbaka till Rio de Janeiro. På eftermiddagen utflykt till Rios kanske allra mest kända landmärke; Sockertoppen. Vi tar linbanan upp på detta berg som i form av en sockertopp sticker upp 400 meter över havet från en landtunga vid inloppet till staden.

Fredag 16 september Rio de Janeiro

Vi börjar dagen med en utflykt med egen buss genom staden upp till Kristusstatyn. Sista biten upp till Kristusstatyn åker vi med bergbanan. Väl uppe vid denna gigantiska staty av Jesus som mäter 28 meter och som här uppför vakar över staden, har vi en fantastisk utsikt.

Efter lunch åker vi till Rio de Janeiro centrala delar och ger oss upp till konstnärskvartaren i Santa Theresa. Här finns en hel del trendiga butiker och konstgallerier. Här finns också den berömda Selarontrappan. Jorge Selaron är en chilensk konstnär som började sätta kakelplattor på en av trappporna. Han fick så mycket uppskattning att han fortsatte från trappa till trappa och idag har han täckt 250 trappsteg som totalt utgör 125 meter och använt över 2000 kakelplattor från 60 olika länder.

Lördag 17 och söndag 18 september Rio de Janeiro

En dag till eget förfogande. Stranden finns på gångavstånd från hotellet. För den som vill upptäcka mer av staden finns Rios stadskärna att utforska med livliga marknadsgator, Stadsteatern och berömda kaféer med anor från tidigt 1900-tal. Rios nya konstmuseum Museu de Arte do Rio invigdes 2013 och har fått många fina omdömen.

Vi avslutar vår vistelse med att äta en gemensam middag. Transfer till flygplatsen och hemresan påbörjas sen kväll. Hemkomst söndag 18 september.

Nyfiken men vill veta mer?

Gå på föreläsning om resan. Jörgen Fredriksson på Världens Resor presenterar resan till Brasilien och svarar på frågor om resmålen.

Världens Resor, Tegnérgatan 8, ingång hörnet Döbelnsgatan.
Datum: torsdag 12 maj kl 18

Fri entré men föransmälning krävs, begränsat antal platser.

Maila din anmälan till info@varldensresor.se eller ring 08-669 5525.



Tisdagsklubben

Tisdagsklubben – vår programverksamhet med specialvisningar, föreläsningar med mera fritt för Moderna Museets Vänner. Tisdagsklubben är enbart öppen för medlemmar och medlemskortet måste visas upp. Tisdagsklubben äger rum i Stockholm.

Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben. Har du idéer och tips om programmet? Kontakta Ulf, u.eriksson@modernamuseet.se.

Kom ihåg! – Moderna Museets Vänner bjuder in till Vän-Bar efter varje Tisdagsklubb. □

Vårens sista Tisdagsklubbar 2016:

3
MAJ

Magnus af Petersens – ett annat 1950- och 60-tal

Samlingsansvarige Magnus af Petersens presenterar en nyhängning i samlingen som berättar om ett annat 1950- och 60-tal. Här möter Robert Rauschenbergs Monogram, och andra klassiker ur museets samling, bland annat sex repliker av Gutai-verk som nyligen donerats till Moderna Museet av Tijs Visser.

Biografen, plan 2
kl 18.30

10
MAJ

Jo Widoff inför Yayoi Kusama

Under sommaren 2016 visar Moderna Museet tillsammans med ArkDes utställningen *Yayoi Kusama – I oändligheten*. Kusama är en av samtidens mest uppmärksammade konstnärer. Som få andra konstnärer har hon obekymrat rört sig mellan olika media, mellan öst och väst, mellan konst och populärkultur och mellan kulturella identiteter. Vi möter curator Jo Widoff.

Biografen, plan 2
kl 18.30

Med reservation för ändringar.
Se även modernamuseet.se
för fle program.

Höstens program
Tisdagsklubben 2016:
13 september – 6 december

Program för Tisdagsklubben
hösten 2016 presenteras i augusti.



Tisdagsklubb på Waldemarsudde med överintendent Karin Sidén och konstnären Max Book om utställningen Max Book – Mata Hare.
Foto: Anna Hegnell

20%

rabatt för hela sällskapet

Gäller fram till september 2016

Ta med annonsen och dina vänner och njut av utsikten på terrassen. Välkomna!

Restaurangen
Moderna Museet
08 520 236 60
info@momumat.se
www.momumat.se

MoMuMat

The Opposite
of Voice-Over
Bouchra Khalili
2.4–19.6 2016



FÄRGFABRIKEN

Kallelse till årsmöte

Tisdag den 17 maj kl 17.30–18.15

Plats: Biografen, plan 2,
Moderna Museet, Stockholm

Efter årsmötet, kl 18.30–20, bjuder vi på ett glas vin i Moderna Museets restaurang och Marcel Duchamp-kännaren Paul B. Franklin presenterar sin nya bok i serien "étant donné Marcel Duchamp". Glöm inte ditt medlemskort, som måste visas för att delta i årsmötet.

Dagordning

1. Årsmötets öppnande
2. Val av ordförande vid stämman
3. Godkännande av dagordning
4. Val av protokollförare
5. Val av protokolljusterare
6. Fråga om stämmans behöriga sammankallande
7. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2015 avseende Moderna Museets Vänner
8. Framläggande av revisorns berättelse för år 2015 för Moderna Museets Vänner
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för 2015 avseende Moderna Museets Vänner
10. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2015 för Sigrid Linds testamentsstiftelse
11. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2015 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse
12. Fastställande av antalet styrelseledamöter
13. Val av styrelseledamöter
14. Val av två revisorer
15. Val av tre ledamöter till valberedningen
16. Utseende av hedersmedlemmar
17. Fastställande av medlemsavgifter
18. Övriga frågor
19. Årsmötet avslutas

Välkommen!

Styrelsen för Moderna Museets Vänner

Årsredovisning med revisionsberättelse för år 2015 avseende Moderna Museets Vänner samt Sigrid Linds testamentsstiftelse finns att läsa på modernamuseet.se/mmv eller rekvireras från MMVs kansli 08-5202 3650, mmv@modernamuseet.se

Denna kupong ger medlemmar
i Moderna Museets Vänner

20% rabatt i Butiken

Klipp ut och ta med kupongen.

Gäller till 20 september 2016.

Gäller vid ett köptillfälle i Butiken på Moderna Museet i Stockholm eller Malmö (ej näthandel). Glöm inte att ta med ditt medlemskort. Går ej att kombinera med andra rabatter eller rea.

MODERNA MUSEET

Café Blom

på ArkDes



Välkommen till trädgården.
Gott kaffe, bakverk och lunch.

Resa med MMV till invigningen av Wanås Konst söndagen den 15 maj

Vi ser storskaliga installationer i årets utställningar av svenska konstnärduon Nathalie Djurberg & Hans Berg och colombianske Rafael Gomezbarros. Dessutom visas Återblick – Per Kirkeby, en utställning med skulptur och måleri som utgår ifrån konstnärens stora tegelskulptur i den fantastiska skulpturparken.

Program söndag 15 maj

- 10.00 Avfärd med buss från Moderna Museet Malmö, Ola Billgrens Plats, Malmö.
- 10.15 Avfärd från Lunds Domkyrka.
- 11.30 Vi får en visning av de nya utställningarna i Wanås.
- 13.00 Invigningstal av Wanås Konstns ledare Elisabeth Millqvist och Mattias Givell.
- 14.00 Gemensam lunch (ingår i resans pris). Efter lunchen finns det tid att själv upptäcka konsten i den härliga parken och konsthallen.

16.00 Avfärd från Wanås tillbaka till Lund och Malmö.

Ca 17.25 angör bussen Lunds Domkyrka.

Ca 17.40 åter vid Moderna Museet Malmö.

Anmäl dig senast 6 maj genom att skicka ett mail till mmv@modernamuseet.se och betala in 400 kr på pg. 1530 65-8 Märk betalningen Wanås och ditt medlemsnummer. Om du inte har glädjen att bo i Öresundsregionen tipsar vi dig om att åka till Malmö redan till fredagen den 13 maj och vara med på vernissage för utställningen Anders A på Moderna Museet Malmö. Vernissage för Anders A fredag 13 maj kl 18-20 med smygöppning för vännerna kl 17.30 med tal av utställningens curator, museichef John Peter Nilsson och i närvaro av konstnären. Vi bjuder på bubbel.

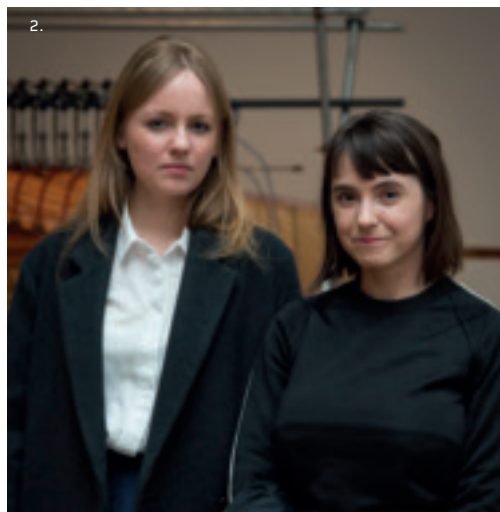
WANÅS
KONST



15 MAJ – 6 NOV 2016

NYA PROJEKT
RAFAEL GOMEZBARROS
NATHALIE DJURBERG & HANS BERG
ÅTERBLICK **PER KIRKEBY**
SATELLIT **DAVID SVENSSON**
BARNBOKSRUM **MARIA BAJT**
VÄLKOMNA!

WWW.WANASKONST.SE



VERNISSAGE

Livet självt

Stockholm 18 februari 2016



1. Moderna Museets Vänners Anna-Karin Lindstrand, Anna Hegnell, Stina Wernstedt 2. Stefanie Hessler och Katja Novitskova 3. Ingeborg och Kjell Eriksson 4. Det blev dans till! 5. Harriet Ljung, Carl Jan Granqvist, Henrik Hemmerlind, Stella d'Ailly 6. Rebecka Millhagen Adelswärd och Maria Perers 7. Utställningens ena curator; Överintendent Daniel Birnbaum 8. DJ denna kväll var Robyn 9. Verk av Paul Thek 10. Michael Storåkers 11. Jonas Kleerup 12. Utställningens ena curator; Jo Widoff 13. Anmari Susa, Caroline Grönroos, Marina Miraglia 14. Karl Blossfeldts verk *Konstens urformer* från 1928.

Foto: Anders Fredriksén



Yayoi Kusama framför en av sina *Infinity Net*-målningar i New York, ca. 1961.
© Yayoi Kusama, Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore, Victoria Miro Gallery, London, David Zwirner, New York

Moderna Museet Stockholm

Yayoi Kusama – I oändligheten

Välkommen på vernissage exklusivt
för Moderna Museets Vänner
Onsdagen den 8 juni kl 19–21

Överintendent Daniel Birnbaum och vice museichef Ann-Sofi Noring hälsar välkommen kl 19.30 på entréplanet. Därefter ger utställningens curator Jo Widoff en introduktion till utställningen. Introduktionen sänds samtidigt på storbild i Auditoriet.

Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Vi bjuder på vin. Ta med ditt medlemskort. Entré via huvudentrén, Exercisplan. OSA senast 3 juni till vernissage.mmv@modernamuseet.se så att vi får en uppfattning om hur många som kommer. Utställningen pågår på Moderna Museet Stockholm tillsammans med ArkDes 11 juni – 11 september 2016.

Vännernas timme:

Restaurangen håller specialöppet för MMVs medlemmar före vernissagen och erbjuder en meny till vänskapspris i Restaurangen: huvudrätt, dessert, kaffe och ett glas vin till vänskapspris 185 kr/pers (ord. pris 229 kr). Erbjudandet gäller kl 16–21 för dig och en vän. Entré till Restaurangen kl 18–19 endast via altanen mot sjösidan. Museet är stängt kl 18–19. Antalet platser är begränsat i Restaurangen. Ingen förhandsbokning till Restaurangen.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv

Yayoi Kusama – I oändligheten är organiserad av Louisiana Museum of Modern Art, Danmark, i samarbete med Heine Onstad Kunstsenter, Norge, HAM – Helsinki Art Museum, Finland och Moderna Museet/ArkDes, Sverige. Curator: Marie Laurberg, Louisiana Museum of Modern Art.



Anders A, *Metalife*, 2016
© Konstnären

Moderna Museet Malmö

Anders A – Metalife

Välkommen på vernissage
Fredagen den 13 maj kl 18–20

Exklusiv förhandsvisning för Moderna Museets Vänner kl 17.30–18. Kl 17.30 hälsar utställningens curator museichef John Peter Nilsson välkommen och ger en introduktion till utställningen tillsammans med konstnären.

Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Ta med ditt medlemskort. Utställningen pågår på Moderna Museet Malmö 14 maj – 9 oktober 2016.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv