

Tisdagsklubbens program Hösten 2016

Tisdagsklubben är öppen för medlemmar i Moderna Museets Vänner. Köp ditt medlemskap i entrékassan!

13

SEPTEMBER

Henrik Andersson om *Komparativ vandalism*

Utställningen *Komparativ vandalism* utgår från konstnären Asger Jorn's arbete vid 1950-talets slut med att skapa en alternativ konsthistoria: "Skandinavisk institut för komparativ vandalism". Jorn hade målet att skapa ett bokverk i 32 delar om nordisk folkkonst, men tiotusentals fotografier från projektet blev liggande i ett stort arkiv. Dessa bilder utgör grunden för utställningen som handlar om vad som är konstnärligt möjligt. Utställningen äger rum i Pontus Hulténs visningsmagasin och är curerad av konstnären Henrik Andersson som berättar för oss om utställningen.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

20

SEPTEMBER

Joa Ljungberg om *The New Human*

Utställningen *The New Human* utforskar människans livsvillkor i en snabbt föränderlig värld. Hur ser vi på oss själva och varandra som människor? Hur lever och umgås vi? Hur organiserar och kontrollerar vi varandra? Och inte minst viktigt: vilken framtid går vi till mötes? *The New Human* blickar in i en global oroshärd av religiös fanatism och politisk extremism, men lyfter också fram exempel på solidaritet och medmänsklighet. Utställningen rör sig mellan det komiskt absurda och djupt allvarliga, och på ett liknande sätt tycks människan balansera på gränsen mellan undergång och formandet av något nytt. Utställningen äger rum på hela plan 2 på Moderna Museet i Stockholm.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

27

SEPTEMBER

John Peter Nilsson om *Konstnären*

I våras kunde vi se utställningen *Konstnären* i Nationalmuseums tillfälliga lokaler på Konstakademien i Stockholm. Utställningen är ett unikt samarbete mellan de tre institutionerna som visar konst från 1500-talet till idag. Nu uppstår utställningen i ny skepnad på Moderna Museet i Malmö. Konstnärsrollen är allt annat än enhetlig. Steget är långt från hovmålaren som arbetar på uppdrag av en beställare, till bohemen som vill leva obunden av det etablerade samhällets värderingar. Utställningen *Konstnären* diskuterar ett antal konstnärsroller, men pekar också på myterna som omger dem.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

4

OKTOBER

Andreas Gedin om *Pontus Hultén, Hon & Moderna*

Andreas Gedin är aktuell i höst med boken *Pontus Hultén, Hon & Moderna*. Boken kretsar kring åren 1950–73. I fokus står utställningen *Hon – en katedral* (1966) på Moderna Museet, eller snarare frågan: hur var det möjligt för Pontus Hultén att genomföra ett sådant avancerat och lyckat projekt? Svaret hittar vi bland annat i Hulténs biografi, den konstsyn han tillägnade sig i Paris på 1950-talet, det nätverk han utvecklade och det konstklimat som rådde i Europa och Sverige efter kriget. Boken innehåller också många fotografier, några tagna av Sveriges främsta fotografer från tiden. Efter föredraget går det att köpa boken till ett exklusivt medlemspris.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

11

OKTOBER

Louise Masreliez om Marge arkitekter och Venedigbiennalen

Marge arkitekter är aktuella på Arkitekturbiennalen i Venedig, världens viktigaste arena för samtida arkitektur. Till deltagandet i den Nordiska paviljongen, som koordinerats av ArkDes, har Marge arkitekter ritat utställningsscenerografin. Utställningen *In Therapy – Nordic Countries Face to Face* är curerad av David Basulto. Titeln anspelar på Abraham Maslows behovspyramid, som här används som en analytisk lins för att utforska och undersöka arkitekturprojekt som har varit avgörande för att bygga moderna nordiska samhällen. Louise Masreliez, en av grundarna av Marge arkitekter, berättar om arbetet med att skapa ett rum för utställningen i Sverre Fehns ikoniska paviljong. På Moderna Museet känner vi Marge arkitekter framförallt genom den make-over de genomförde av flera publika ytor till museets nyöppning 2004 för att göra museet mer välkommande, aktivt och lättorienterat. De har sedan dess specialiserat sig på ombyggnader av konstinstitutioner, nu senast Bonniers Konsthall. De har även ritat de kopparpaviljonger som möter oss på Strömkajen på väg till museet.

Biografen, plan 2
kl 18.30

18

OKTOBER

Benny Nemerofsky Ramsay om *Interludes* på Thielska Galleriet

Den kanadensiske konstnären och IASPIS-stipendiaten Benny Nemerofsky Ramsay har gjort det platsspecifika ljudverket *Interludes* för Thielska Galleriet. Konstnären har utgått från sju tonsatta dikter av Ernest Thiel (musik Hugo Alfvén) och lika många konstverk i Thielska Galleriets samling. Ljudspåren har integrerats i en ny Audioguide App för museet. Ladda gärna ner appen *A Guided Tour* för iPhone och Android och lyssna innan besöket. Vi möter Benny Nemerofsky Ramsay och museichef Patrik Steorn. Språk: engelska.

Thielska Galleriet,
Sjötullsbacken 8,
Djurgården
kl 18.30

25

OKTOBER

Matilda Olof-Ors om *Thomas Schütte*

Höstens stora utställning presenterar den tyske konstnären Thomas Schütte som är en av sin generations mest tongivande konstnärer. Han är främst känd som skulptör men arbetet spänner över vitt skilda tekniker, uttryck och format och inkluderar installationer, modeller, teckningar och akvareller. Skalförskjutningar undersöks, figuration möter abstraktion, det intima och personliga spelar mot det monumentala och auktoritära. Curator Matilda Olof-Ors berättar om utställningen och konstnärskapet.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

1

NOVEMBER

Maria Taube om konst, barn och framtidstro

Förmedlingsintendent Maria Taube berättar om Moderna Museets arbete med barn på asylboende och ungdomar som är ensamkommande flyktingbarn. Barnen möter konsten och får själva uttrycka sig i bild. Ett möte där kulturens betydelse för integrationen lyfts fram. Det har utmanat Moderna Museet och fått oss att tänka i nya banor.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

8

NOVEMBER

Annika Gunnarsson, Ylva Hillström, Anna Lundström och Anna Tellgren om *Pontus Hulténs arkiv och samling*

Under det senaste decenniet har ett forskningsfält som utgår från konstutställningar, snarare än konstverk eller konstnärskap, fått allt tydligare konturer. Intresset för utställningen som medium, och med det curatorn som kreativ aktör har lyfts fram, vilket bland annat har lett till ett förnyat intresse för Pontus Hultén och hans verksamhet. Vi presenterar vårt pågående forskningsprojekt om Pontus Hultén utifrån hans arkiv, konst- och boksamling, samt tankarna bakom en ny presentation i Visningsmagasinet av arkivmaterial från några av de mest uppmärksammade utställningarna i museets historia. Efter föredraget finns möjlighet att gå runt tillsammans med projektgruppen.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

15

NOVEMBER

Camilla Carlberg och Ylva Hillström om *Acclimatize*

Acclimatize är ett internetbaserat projekt som rör kreativitet och klimatfrågan. Alla som vill får vara med och bidra. Projektet drar igång i mitten på oktober och håller på året ut. Vi möter initiativtagarna och curatorerna Camilla Carlberg och Ylva Hillström.

Biografen, plan 2
kl 18.30

22

NOVEMBER

Magnus af Petersens om *Baselitz*

Monumentala, figurativa målningar och teckningar som föreställer trasiga och sårbara soldater fyller våra salar i höst. Utställningen fokuserar på de kontroversiella sviterna *Hjältarna* och *Nya typer* som George Baselitz skapade i början av sin karriär, 1965–66. Baselitz räknas som en av de främsta och mest inflytelserika europeiska konstnärerna. Baselitz motivval i sviten *Hjältarna* kom som en provokativ påminnelse om Tysklands historia i en tid då man gladdes åt "det tyska ekonomiska undret". Curator Magnus af Petersens berättar om utställningen.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

29

NOVEMBER

Estelle af Malmberg på Mindepartementet

I våras slog Mindepartementet Art and Photography upp portarna i Panoptikon Fotografins Hus gamla lokaler på Skeppsholmen. Huvudinriktningen är fotografi men man arbetar gränsöverskridande med konst, mat, filosofi, litteratur och musik. I Mindepartementets lokaler finns också en permanent plats för den legendariske svenske fotografen Christer Strömholm i samarbete med Bildverksamheten Strömholm. I höst är Strömholm dessutom dubbelaktuell i två utställningar på Mindepartementet. Vi tas emot av Estelle af Malmberg som tillsammans med Anna Eriksson är grundare av Mindepartementet.

Mindepartementet,
Slupskjulsv. 26,
Skeppsholmen
kl 18.30

6

DECEMBER

Daniel Birnbaum om årets förvärv till samlingen

Som vanligt avslutar vi årets Tisdagsklubb med att överintendent Daniel Birnbaum presenterar ett antal av de förvärv som gjorts till samlingen under det gångna året. Däribland märks Moderna Museets Vänner donation 2016 som består av Adrián Villar Rojas verk *Los teatros de Saturno III*, från serien *Fantasma (Ghost)*.

Auditoriet, plan 2
kl 18.30