

Moderna Museets Vänner

Pris: 75kr

FRITT FÖR MEDLEMMAR I MODERNA MUSEETS VÄNNER

NO 2 2017



Vändonation i samlingen



Miriam Bäckström, *Smile as if we have already won*, 2012
Foto: Moderna Museet/Åsa Lundén

Verket *Smile as if we have already won* från 2012 är en över elva meter lång maskinvävd gobeläng av konstnären Miriam Bäckström. Verket köptes in 2014 till Moderna Museets samling av Moderna Museets Vänner och finns nu att se i fotografiställningen *Golden Sunset* på Moderna Museet i

Stockholm. Så här sa Miriam Bäckström själv om verket när hon visade det för oss vänner under en Tisdagsklubb: "Vi byggde upp ett spegelrum i min ateljé med spegelgolv och placerade in tre figurer klädda med speglar och gjorde en panorering. Därpå börjar överförandeprocessen från fotografi till ett textilt verk.

Struktur och material styr det färdiga resultatet; det vita sidenet ger en hög glans, den svarta ullen ett djup, metalltråd för reflektion och så vidare." □

Anna Hegnell

Anna Hegnell är verksamhetsansvarig på Moderna Museets Vänner.

Jag var där!

Medlem Erna Maria Fredriksson minns när hon gestaltade Manets *Olympia* under en happening på museet 1964.

I september 1964 arrangerade Moderna Museet *Fem New York kvällar*. En serie happenings som har gått till historien men som vi sällan får höra en historia om från någon som verkligen var där. Men mångåriga Moderna Museet Vänner Erna Maria Fredriksson var inte bara på plats – hon deltog i en av performanserna!

En av kvällarna skulle målningen *Olympia* av Édouard Manet gestaltas av storheter som Merce Cunningham Dance Company tillsammans med John Cage, David Tudor, Yvonne Rainer, Robert Morris och Robert Rauschenberg. Erna Maria fick frågan att gestalta *Olympia* och tackade ja.

– *Olympia* var iklädd endast ett sammetsband med medaljong runt halsen samt tossor med mjuka fjun på fötterna. Jag fick själv ordna med både medaljong och fjun. På den tiden var det förbjudet att röra sig naken på scen, men fick vara naken om man var stilla, och jag var därför tvungen att krypa in i förväg då det fortfarande var mörkt på scenen och placera mig på dyschan. Jag var vettskrämd och sökte stöd hos Carlo Derkert, minns Erna Maria Fredriksson. □

... var du?

Moderna Museets Vänner sextiofyraåriga historia rymmer så många häpnadsväckande minnen och anekdoter och vi är många som vill höra dem. Så kära vän till Moderna Museet, gör som Erna Maria och hör av dig till oss med dina minnen. Det kan vara något du har hört eller något du upplevt själv. Det kan vara händelser från Moderna Museets första tid eller något som har hänt alldeles nyligen.

Skriv till oss på Moderna Museets Vänner:
mmv@modernamuseet.se. □

Anna Hegnell

Anna Hegnell är verksamhetsansvarig för Moderna Museets Vänner.

Publik under *Fem New York-kvällar*, 1964
Foto: Stig T Karlsson

- 2 Vändonation i samlingen
Anna Hegnell
Jag var där! ... var du?
Anna Hegnell
- 3 Kära Vänner!
Lena Josefsson
- 4 Malmö Brinner
Ola Åstrand och Clemens Altgård
- 6 Silverrummet
Anna Tellgren
- 8 Marie-Louise i tre akter
John Peter Nilsson
- 15 Köp en egen Ekman!
- 16 Ulf Rollof – Akut
Där allvar & livsglädje möts
Johanna Broman
- 18 Detta gjorde vid 2016
Moderna Museets Vänner
Verksamhetsberättelse 2016
Anna Hegnell
- 20 Tisdagsklubben
Res med Moderna Museets Vänner
- 21 Bellas boktips
Bella Farrensteiner
- 22 Vännernas Vänner
Kallelse till årsmöte
- 23 Vimmel Marina Abramović
- 24 Vernissageinbjudningar

Moderna Museets Vänner Årgång 59 NO 2 2017

Ansvarig utgivare: Lena Josefsson
Redaktör: Johanna Broman
Biträdande redaktör: Anna Hegnell
Grafisk form: BankerWessel

Särskilt tack till Moderna Museet/Bildbyrån

För insänt material ansvaras ej
© Respektive upphovsman

Moderna Museets Vänner
Anna Hegnell
Box 163 82, 103 27 Stockholm
Tel 08-5202 3650
Plusgiro: 15 30 65-8
mmv@modernamuseet.se
modernamuseet.se/mmv

ISSN 1402-8875

Omslaget:
Marie-Louise Ekman,
Utan titel, 1976.
Olja på duk, assemblage
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017



Moderna Museets
Vänner

MODERNA MUSEET



Lena Josefsson, ordförande i Moderna Museets Vänner
Foto: Moderna Museet/Prallan Allsten

Kära Vänner!

Det blir en spännande sommar på Moderna Museet i Stockholm. En sprakande föreställning av den folkkära multikonstnären Marie-Louise Ekman. Museets intendent Jo Widoff har tillsammans med Marie-Louise ställt samman en förförisk blandning av måleri, film, teater och skulptur. Över 300 verk från 1960-talet fram till idag.

Det är roligt att läsa hur Marie-Louise tände gnistan om ett spännande konstliv hos Moderna Museet Malmös förre chef, John Peter Nilsson, som ung 19-åring i Tollarp utanför Kristianstad. Men hon var inte den enda som klickade igång honom. JP har tidigare i förtroende berättat för mig att han samtidigt köpte medlemskap i Moderna Museets Vänner för att vara lite cool, och känna att han var en del av konstlivet.

Det är inte bara blivande museichefer som tänker så. Det är verkligen härligt att se att många nya och nygamla vänner återigen köper medlemskap i vänföreningen. Vi är en viktig och unik vänförening. Och vi är i stort sett lika många kvinnor som män och med en relativt jämn åldersfördelning. Kul! Vi tycker naturligtvis att det är ännu roligare om vi blir ännu fler vänner!

Som om det inte var nog med Marie-Louise Ekmans stora utställning har hon också gjort en unik edition enbart för MMV. Ett fantastiskt tryck på siden i storleken 96 x 130 cm. Förlagan är målningen *Två Rum*, som är med i utställningen. Redan på årsmötet den 16 maj börjar vi sälja editionen. Jag tror att det finns "risk" att den snabbt blir slutsåld. Läs mer om editionen på sid 15.

Jag skrev tidigare att det är spännande i Stockholm, men det är inget mot hur det är på museet i Malmö – där brinner det! I alla fall är det titeln på en av sommarutställningarna där: *Malmö brinner* sträcker sig från det experimentella och gradvis alltmer politiska 1960-talet fram 1980-talet. Utställningen ringar in Malmös identitet samtidigt som den blir en manifestation av det som hittills inte rymts i den officiella historieskrivningen.

Sommaren i Malmö erbjuder ännu mer dramatik. Ulf Rollof ställer ut i turbinhallen med utställningstiteln *Akut*. Jag är säker på att det blir både en vacker och eftertänksam utställning. Ulfs konstnärskap penetrerar livets skörhet och kraft med sällsam inlevelseförmåga.

Ytterligare en sak att vara stolt över som vän till Moderna Museet är den unika daguerreotypisamlingen som museet innehar. I utställningen *Skrivet i ljus* som visas just nu i Stockholm får vi bekanta oss med den tidiga fototekniken och några av de första framstående fotograferna. Ett fantastiskt sätt att njuta av konst och samtidigt öka allmänbildningen.

Till sist vill jag flagga för att du på sidan 22 hittar kallelse till Moderna Museets Vänner årsmöte, tisdagen den 16 maj kl 17.30–18.15, Biografen, Moderna Museet i Stockholm. Det vore kul att se dig där.

Njut nu av spännande konst och förhoppningsvis en skön sommar! □

Lena Josefsson

Lena Josefsson är ordförande för Moderna Museets Vänner.

En stad har många ansikten, uttryck och funktioner.
Inte minst tack vare människorna som lever där.
Med *Malmö brinner* ger curatorerna Ola Åstrand och
Clemens Altgård en annorlunda bild av sin hemstad,
genom lokal konst från 1968 fram till idag. Här berättar
de om utställningen som visas på Moderna Museet
i Malmö i sommar.

Malmö brinner

Revolt, passioner
och alternativa drömmar



Ola Åstrand, *Gettot*, 2013
© Courtesy the artist

Till höger:
Art Bomba, *Vernissageinbjudan*
© Courtesy the artist

Elisa Halvegård, *Man dör inte av
olycklig kärlek nuförtiden*, 1974
© Courtesy the artist

Text av Ola Åstrand
och Clemens Altgård

Under det tidiga 1980-talet, strax innan byggandet började på allvar och tillväxten återtog fart, var Malmö en stad som kunde kännas ödslig. Flera minns nog de många ”bomb-hålen” i form av rivningstomter i centrala Malmö och de provisoriska barackerna vid Triangeln. Det var vår ungdoms Malmö.

Malmö brinner. En utställning om revolt, drömmar och passioner, 1968–1988 är en utställning om Malmö som ger en ny och alternativ bild av stadens förvandling. Vi har satt samman en blandning av såväl konst i konventionell bemärkelse som olika visuella uttryck för de subkulturer som gjort avtryck i staden. Det är ett koncept som växt fram efter hand.

Först hade vi nämligen planerat att göra en rätt strikt kronologisk utställning om perioden 1968–1988 med konsthistoriska och dokumentära inslag. Under arbetsprocessen, som pågått i några år, kom vi emellertid i ett visst skede fram till att försöka undvika det förutsägbara. Vi gick från det allmänna och vedertagna till något mer subjektivt. Istället för att än en gång berätta en historia som redan berättats ville vi skapa en annorlunda helhetsbild som bland annat utgår från ord som ”marginal” och ”mångfald”.

Därför har vi med utgångspunkt i våra egna minnen och sociala nätverk letat efter det speciella, det lokalt unika och, parallellt med framlyftandet av för oss viktiga konstnärliga verk, velat göra en liten inventering av tidsperioden. Vi ville visa hur trådar löper fram och tillbaka i tiden och rummet. På det viset kommer några att känna igen ett och annat medan de som inte var med förhoppningsvis upptäcker något de inte kände till.

Vi har letat i de marginaler där vi själva rörde oss och undviker medvetet det som redan är känt och dokumenterat. Bland annat vill vi spegla hur den nya punk- och postpunkmusiken förde med sig nya uttryck, inte minst i form av gör-det-självtänkande. Själva är vi också närvarande i utställningen, Ola med ett självbiografiskt verk, *Gettot*, och Clemens, genom medverkan i Lena Mattssons dokumentära videoverk *När Hades står i blom*.

Det blir en labyrint med film, objekt, artefakter, skulptur, textil samt affischer, grafiska bilder och måleri. Utställningen tänker vi oss som en tidsmaskin som sjuder av liv. Det kommer även att förekomma ljud och musik. Det blir därmed samtidigt en berättelse om ett sökande efter alternativ, och hur gör-det-självtänkande har tänt en ny livsgnista i tri-stessen.

Vänsterkulturen har förstas sin givna plats i en tillbakablickande utställning som denna. När det gäller 1970-talet så bjuder vi på en återblick på Folkfesten



Annika Wide, *Tankelek*, 1970
© Courtesy the artist

som arrangerades för första gången 1971 i Slottsparken som en motsvarighet till gärdesfesterna i Stockholm. I utställningen medverkar bland andra Lasse Hejll som var en av initiativtagarna till denna manifestation som skulle återkomma under flera år. Vid samma tid fanns också en inte minst genom rockmusiken utbredd hippieinfluerad nyromantisk ungdomskultur där det politiska var av underordnad betydelse. För många handlade det istället om andligt sökande och ett intresse för okända världar i människans inre. Det låg också i tiden att experimentera med alternativa livsstilar. Några verk av Elisa Halvegård och Annika Wide kan sägas spegla det.

Men vi vill också visa hur den lokala kulturen fått betydande impulser utifrån, bland annat genom invandrare, speciellt från Latinamerika under 1970- och 80-talet. Därför medverkar till exempel arkitekten Abelardo Gonzalez. Han bidrog starkt till att göra Club Trocadero till en succé när det öppnades 1979. Genom Trocadero fick staden en mötesplats präglad

av en tidigare aldrig skådad glamour och dekadens. Nu hade Malmö fått en queer träffpunkt där alla, oavsett läggning, kunde känna sig välkomna.

Vi kommer att bjuda på många överraskningar. Flera av verken i utställningen är för övrigt nyproducerade specifikt för *Malmö brinner*. Nuet är i högsta grad närvarande. □

Malmö brinner — en utställning om revolt, alternativa drömmar och passioner. 22.4–10.9 2017. Moderna Museet Malmö

Medverkande i *Malmö brinner*: Abelardo Gonzalez, Allan Friis, Annika Wide, Åke Dahlbom/Art Bomba, Christian Cavallin, Elisa Halvegård, Isabel Rayo Planella, Jacques Zadig, Jessica Nilsson, Lasse Hejll, Leif Eriksson, Lena Mattsson, Maria Tomczak, Ninni Benediktsson, Anne Nummila Rosengren, Ola Åstrand, Paulina Härleman, Pepe Viñoles, Per Linde, Technicolor Poets, Pernilla Frykholm, Stina Ebers.

Om curatorerna: Ola Åstrand ser sig framförallt som grafisk konstnär. På 1970- och 80-talet medverkade han i fanzine och underground-tidskrifter och gjorde skivomslag åt band från Malmö och Lund. Han växte upp i Malmö, utbildade sig till konstnär i Göteborg men bor idag på Österlen. Clemens Altgård är kulturskribent, kritiker och poet. Även Altgård medverkade på 1980-talet i fanzines och underground-tidskrifter. 1986 var han med om att bilda poetgruppen Malmöligan.





Silverrummet

— verk ur Moderna Museets daguerreotypisamling

Utgångspunkten för *Skrivet i ljus – de första fotografierna* har varit Moderna Museets samling av fotografi. Den presenterar tio fotografier tillsammans med ett urval ur museets daguerreotypisamling. I utställningen får vi möta några av fotonhistoriens mest kända fotografier. Vad arbetade de tidiga fotograferna med – och hur? Genom några större och intressanta kollektioner får vi en exklusiv insyn i just det.

Text av Anna Tellgren

Marcus Selmer, *Brud från Birkeland*, 1855, daguerreotyp, handkolorerad

Joseph Wenninger, *Landshövdingen Grefve Patrick Lewenhaupt med sina söner Charles-Emil och Adolf Otto*, 1843, daguerreotyp

Okänd konstnär, Titel saknas, cirka 1850, daguerreotyp, handkolorerad

Museets daguerreotypisamling består av ett hundratal objekt. De flesta daguerreotyperna kom in i samlingen genom förvärvet av Helmer Bäckströms fotonhistoriska samling 1965 och är till övervägande dels svenska och av okända konstnärer. Daguerreotypin var den första medialt framgångsrika fotografiska tekniken och fick sitt namn efter fransmannen Louis Jacques Mandé Daguerre (1787–1851). Han uppfann tekniken, som lanserades 1839, där grundprincipen är att man använder amalgam på en försilvrad kopparplåt. Bilden blir spegelvänd och skiftar mellan negativ och positiv karaktär beroende på betraktningens infallsvinkel. Daguerreotypin ger knivskarpa bilder med en fantastisk upplösningsförmåga. Detta var antagligen en av anledningarna till att den blev så populär och fick stor betydelse för porträttkonsten under två decennier. Men den kunde inte mångfaldigas, varje bild var unik. Detta medförde att daguer-

reotypin inte erbjöd det som idag är en av den fotografiska bildens grundläggande förutsättningar, nämligen att den kan framställas i hur många exemplar som helst.

Sverige var ett av de länder där det tidigt förmedlades kunskaper om daguerreotypin och Daguerres handbok fanns på svenska redan 1839 utgiven av Bonniers. Några intresserade började experimentera med tekniken och ett namn som nämns är officeren Lars Benzelstierna (1809–1880). Hans offentliga föreläsningar av daguerreotypin fick uppmärksamhet och även kungafamiljen fick en visning. Benzelstierna slutade efter ett antal år i yrket och ägnade sig åt andra verksamheter. Han blev utkonkurrerad av de utländska daguerreotypister som snart började resa runt i Sverige under längre eller kortare perioder. De utländska hade nyare utrustning och kvaliteten på deras daguerreotyper var högre. I samlingen finns ett fåtal av utländska daguerreotypister, däribland två grupp-



Carl Jacob Malmberg, Titel saknas. Ur serien *Gymnastik*, cirka 1875, albumsilverfotografi

porträtt från 1843 av Joseph Wenninger (1802–1875). Han var verksam i Wien, Leipzig, Prag, Köpenhamn, Stockholm och Sankt Petersburg.

Johan Wilhelm Bergström (1812–1881) brukar framhållas som Sveriges främste daguerreotypist. Han kom från enkla förhållanden och utbildade sig först till glasblåsare. Han köpte en daguerreotypiutrustning 1843 och var sedan verksam i ungefär tio år innan han återigen bytte karriär och slutade sina dagar som en av Stockholms ledande industrimän. Bergström var erkänt skicklig och jämn som daguerreotypist och han har lämnat efter sig en liten kollektion av välgjorda porträtt och stadsvyer. I samlingen finns exempelvis ett uttrycksfullt självporträtt och en vacker bild från den egna trädgården i vinterskrud. De avporträtterade framstår i hans daguerreotyper som förvånansvärt naturliga och avslappnade, trots att exponeringstiden kunde vara upp till 30 minuter.

Daguerreotyperna infattades, likt de målade miniatyrerna, i etuier och utsmyckade ramar och finns även monterade i medaljonger av silver och guld. Infattningarna bestod av själva plåten, därefter en passepartout av papper eller metall, som skyddade den exponerade plåten mot glaset, vilket lades ovanpå. Det går ofta att datera dem utifrån vilken typ av montering som använts. Ett av mästerverken i vår samling är ett porträtt av en brud från Birkeland från 1855 utfört av Marcus Selmer (1818–1900). Selmer var dansk apotekare som flyttade till Bergen i Norge och blev stadens förste daguerreotypist. Porträttet är ganska stort till formatet (cirka 13 × 9 cm) placerat i en svartmålad passepartout med en guldrum runt bildöppningen, vilket var en vanlig modell under 1850-talet. Bruden är klädd i traditionell folkdräkt med en magnifik brudkrona och daguerreotypen är handkolorerad, så att särskilt ringar och andra smycken framträder i all sin glans.

Daguerreotyperna presenteras i ett eget rum i mitten av utställningen och ljuset reflekteras på golvet och i taket genom de blanka silverplåtarna. Det är verkligen något magiskt över dessa unika bilder från en svunnen tid. □

Skrivet i ljus – de första fotografierna är en fortsättning på projektet *En annan historia* (2011) och en del av *Framför och bakom linsen*, där Moderna Museet undersöker den fotografiska bildens roll i konsten och mediets förvandlingar. Om du vill veta mer om daguerreotyper sök vidare på daguerreobase.org.


I utställningen ingår fotografier av William Henry Fox Talbot, Hill & Adamson, Oscar Gustave Rejlander, Julia Margaret Cameron, Carl Jacob Malmberg, Carleton E. Watkins, Carl Curman, Rosalie Sjöman och Nils Strindberg.

Anna Tellgren är intendent för fotografi och forskningsledare vid Moderna Museet och curator för *Skrivet i ljus – de första fotografierna*.

Efterlängtad
separatutställning
som spänner
över livet

A woman with long reddish-brown hair, wearing a thick brown fur coat, a white shirt, and dark pants, stands in a room. She is holding a lit cigarette in her mouth and a large white shopping bag in her right hand. In her left arm, she cradles a bundle of clothing, including a pink and white striped shirt. The room has yellow walls with a dark patterned wallpaper featuring crescent moons and stars. A green door is visible in the background.

Maria-



Produktionsbild från inspelningen av filmen *Hallo Baby*
(Svenska Filminstitutet), 1976
Foto: Walter Hirsch/Filminstitutets bildarkiv

För första gången sedan 1998 visas nu hela Marie-Louise Ekmans konstnärskap upp. I utställningen på Moderna Museet möter bildkonsten, teatern och filmen varandra, med över 300 verk från 60-talet fram till idag. Ett unikt landskap av absurda och självrådiga berättelser att förundras över och känna igen sig i.

I den stora utställningssalen samsas verk från ett helt yrkesverksamt liv. 1960-talets politiska grafik, popkonst som det ikoniska textilverket *Fiskbullar i hummersås*, 1970-talets inspiration av serietidningarnas symmetri och tidssekvenser, som i *Livet och Döden*, *En dag i livet* och *Striptease*. Vi får följa livets gång genom alla de akter det har att bjuda på. Tydligt blir det i en stor serie nya verk som i utställningen visas för första gången. Där blir barnbarnen till konstnärens musor när hon återbesöker de egna måleriska rummen från 1970-talet.

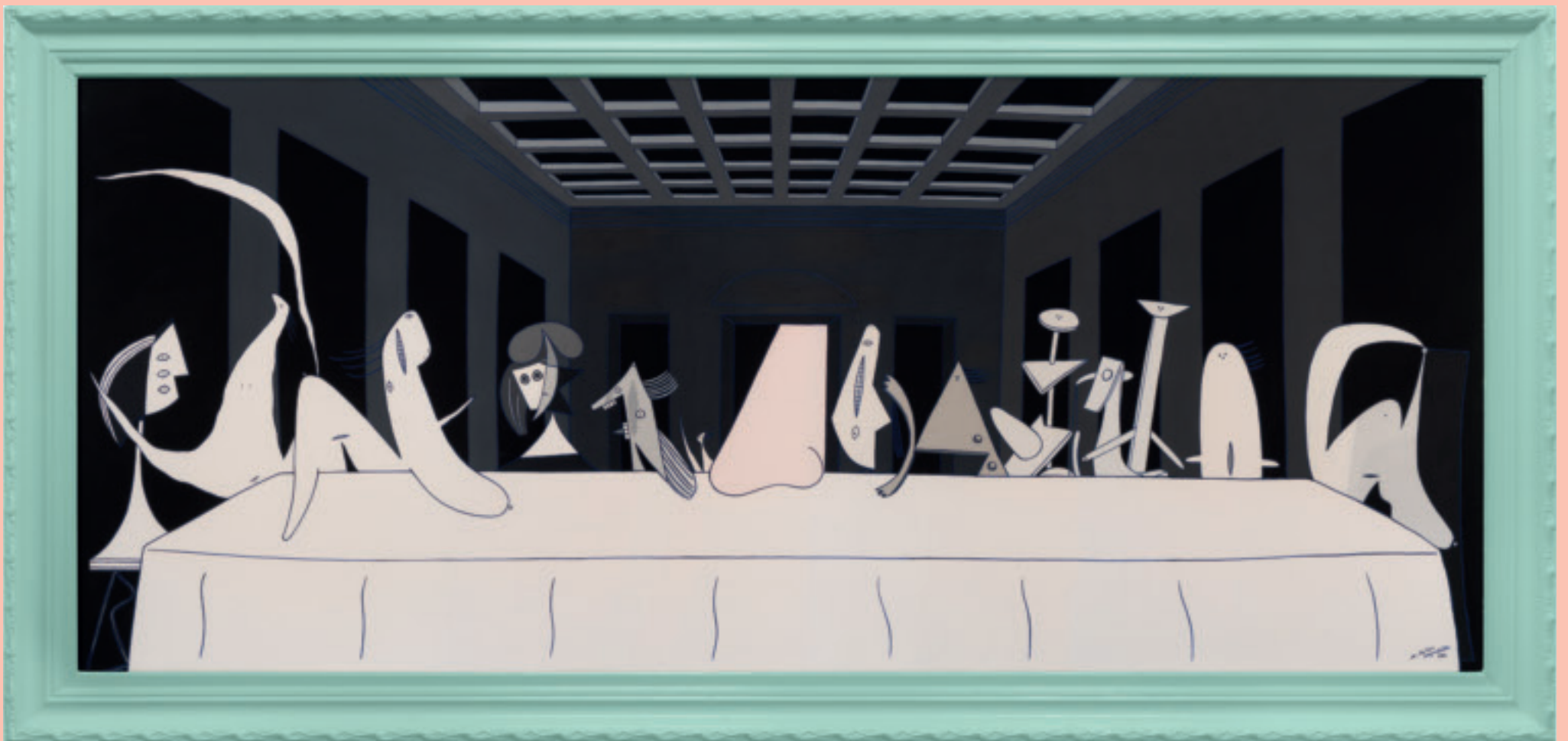
Louise

Som konstnär rör Marie-Louise Ekman sig över alla gränser – måleri, film, teater, skulptur, litteratur och scenografi. I sommar ägnas den stora utställningen på Moderna Museet i Stockholm åt hennes älskade och egensinniga konstnärskap. Museets mångåriga medarbetare John Peter Nilsson minns sin ungdoms fascination av Marie-Louise Ekman, en känsla han bär med sig än idag.

Text av John Peter Nilsson

... i tre akter





PROLOG

Marie-Louise Ekman var en av anledningarna till att jag blev intresserad av konst på 1970-talet. Fast på den tiden hette hon Marie-Louise De Geer Bergenstråhle. Ett fräckt namn, tyckte jag. Glamoröst. Konstnärligt.

AKT I

Orsaken var hennes film *Hallo Baby*. Jag var nitton år när filmen gick upp på en liten biograf i Kristianstad 1976. Bara filmaffischen satte fart på fantasin. Om jag minns rätt satt hon själv naken med en skottskada vid hjärtat. Men jag kan minnas fel. Kanske är mitt minne sammanvävt med en större bild av filmen, hur hjältinnan, Marie-Louise, satsar sitt liv för kärleken?

För det är just som hjältinna som Marie-Louise trädde fram för nittonåringen. Jag hade inga verkliga referenser till filmens bohemiska handling. Tvärtom, på alla sätt och vis bröt filmen mot mitt konforma och sterila medelklassliv. Filmens galet färgglada scenografi, skapad av Carl Johan De Geer, skildrade en storstadsvärld som var helt annorlunda än den grådaskiga skånska slättens ödslighet som jag var van vid.

Men det var framförallt sättet som alla umgicks med varandra i filmen som tände en gnista hos mig. Johan Bergenstråhle regisserade inte bara Marie-Louise utan fick hela det skådespelande filmgänget att verka som deltagare i en dokumentärfilm. Vilket härligt liv! Så ville jag också leva och började i hemlighet smida planer på att bryta mig loss ur, vad jag då såg som, en förutbestämd framtid.

Naturligtvis har jag blivit besviken när jag återsett filmen. Tiden har på något sätt hunnit ifatt den, jag har också delvis själv upplevt det som en gång beskrevs för mig, och kanske framförallt, den gränslösa naiviteten som då kändes rebelliskt befriande kan idag framstå som en slags Che Guevara-symbol som pryder alltifrån badbyxor till plånböcker.

Därmed inte sagt att filmen har åldrats dåligt. Tvärtom, i sin extrema samtidskildring är *Hallo Baby* ett dokument som kan tolkas, men framförallt också omtolkas om och om igen. Den är ett mästerverk, och det är inte konstigt att filmen numera tillhör de verkliga svenska filmklassikerna.

AKT II

För trettio år sedan när jag skrev konstkritik skulle jag aldrig använt ordet ”mästerverk” i någon som helst mening. Som en troende postmodernist ansåg vi att idén om mästerverket sedan länge är död och begravnen. Kanske tyckte Marie-Louise det också när hon 1980 ställde ut små målningar med breda ramar som föreställer museiinteriorer med klassiska ”mästerverk” av män som Bærtling, Picasso, Dalí med flera, inramade med gräddigt flickaktiga rosa eller babyblå nyanser. Ett lustmord på det manliga konstnärsgeniet!

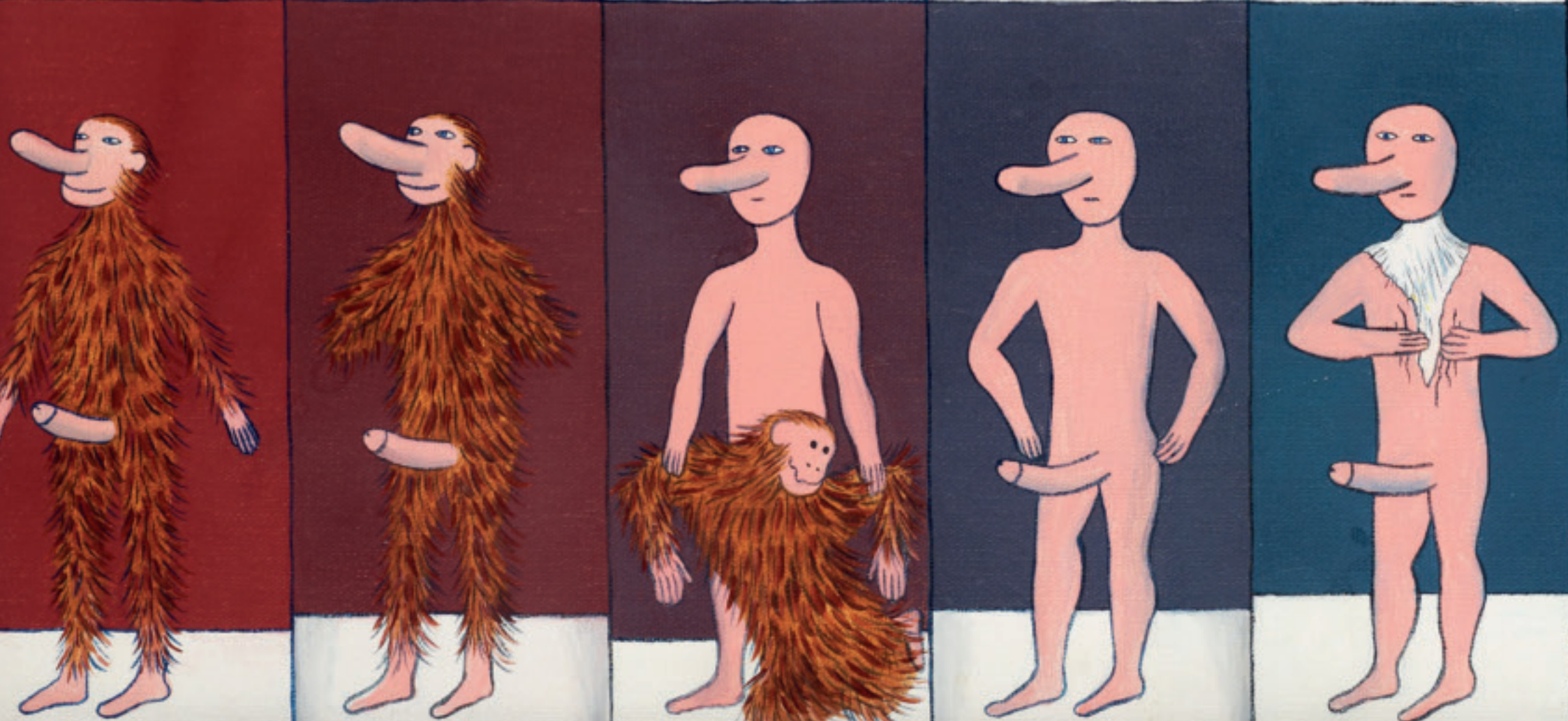
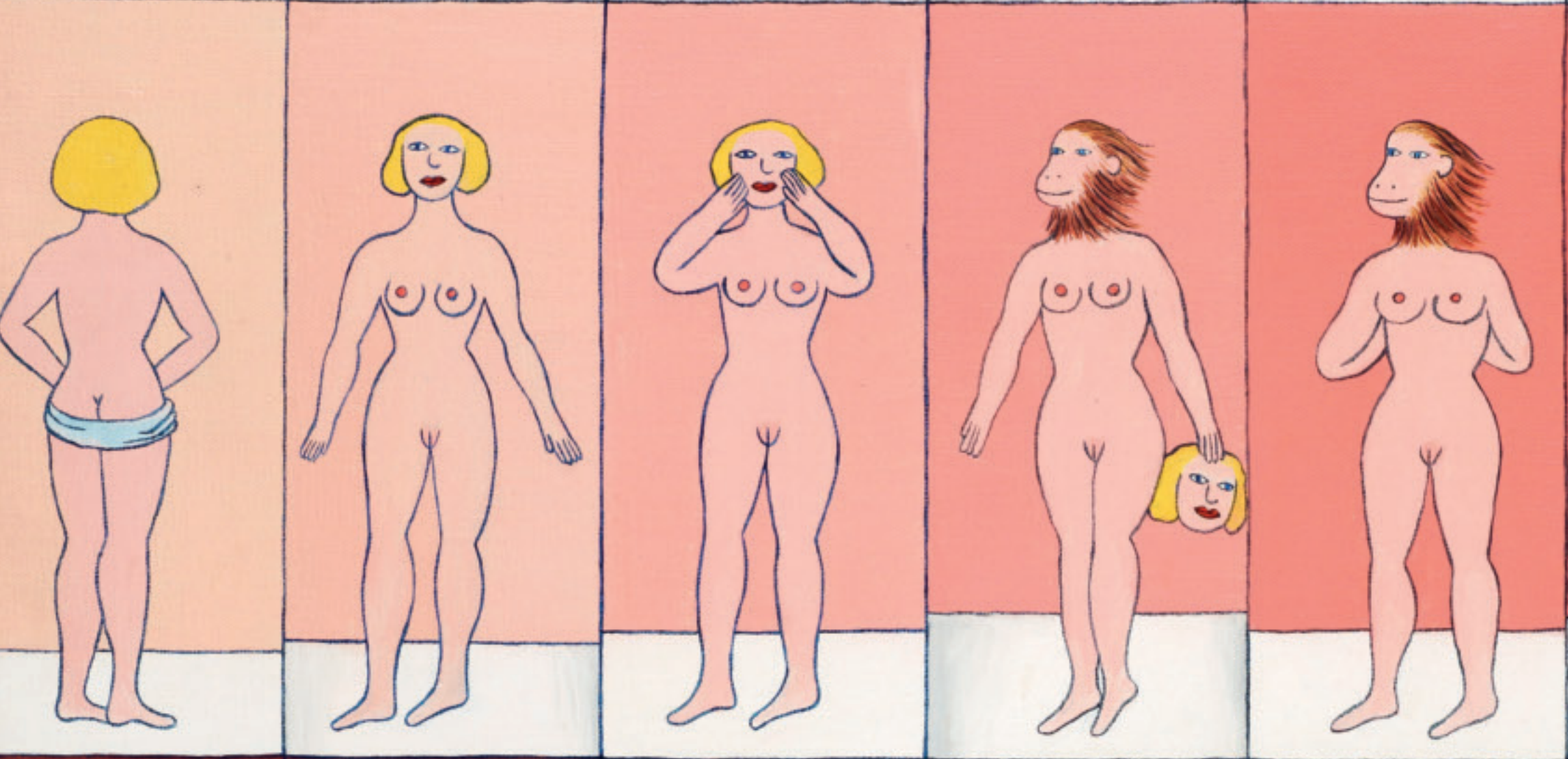
Målningarna dyker upp i olika sammanhang under en längre tid under 1980- och 90-talen, och vid något tillfälle skriver jag några rader. Trots den postmoderna kritiken mot mästerverkstanken kommer jag ihåg att jag var tempererad i mina omdömen. Inte negativ, men inte heller lika entusiastisk som inför *Hallo Baby*.

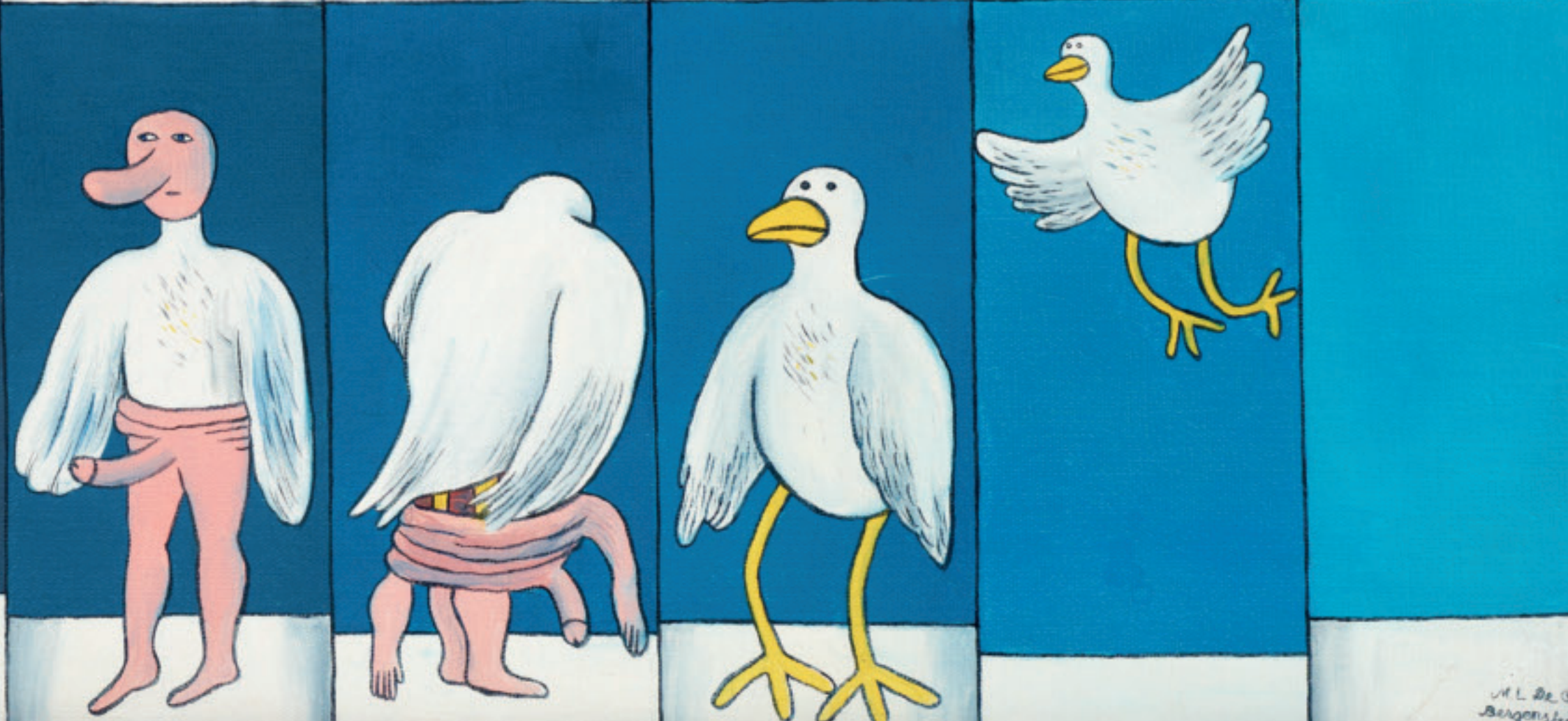
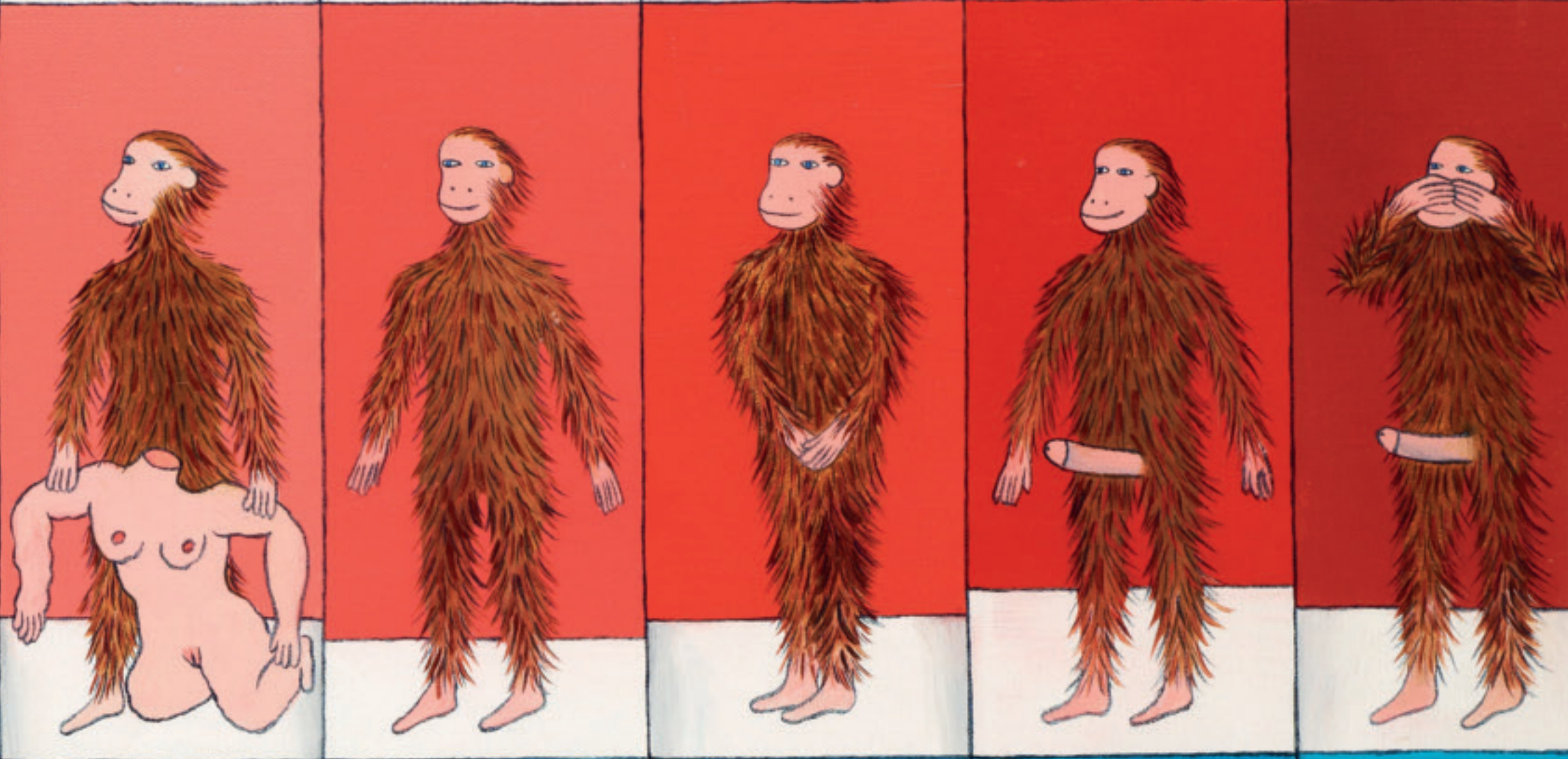
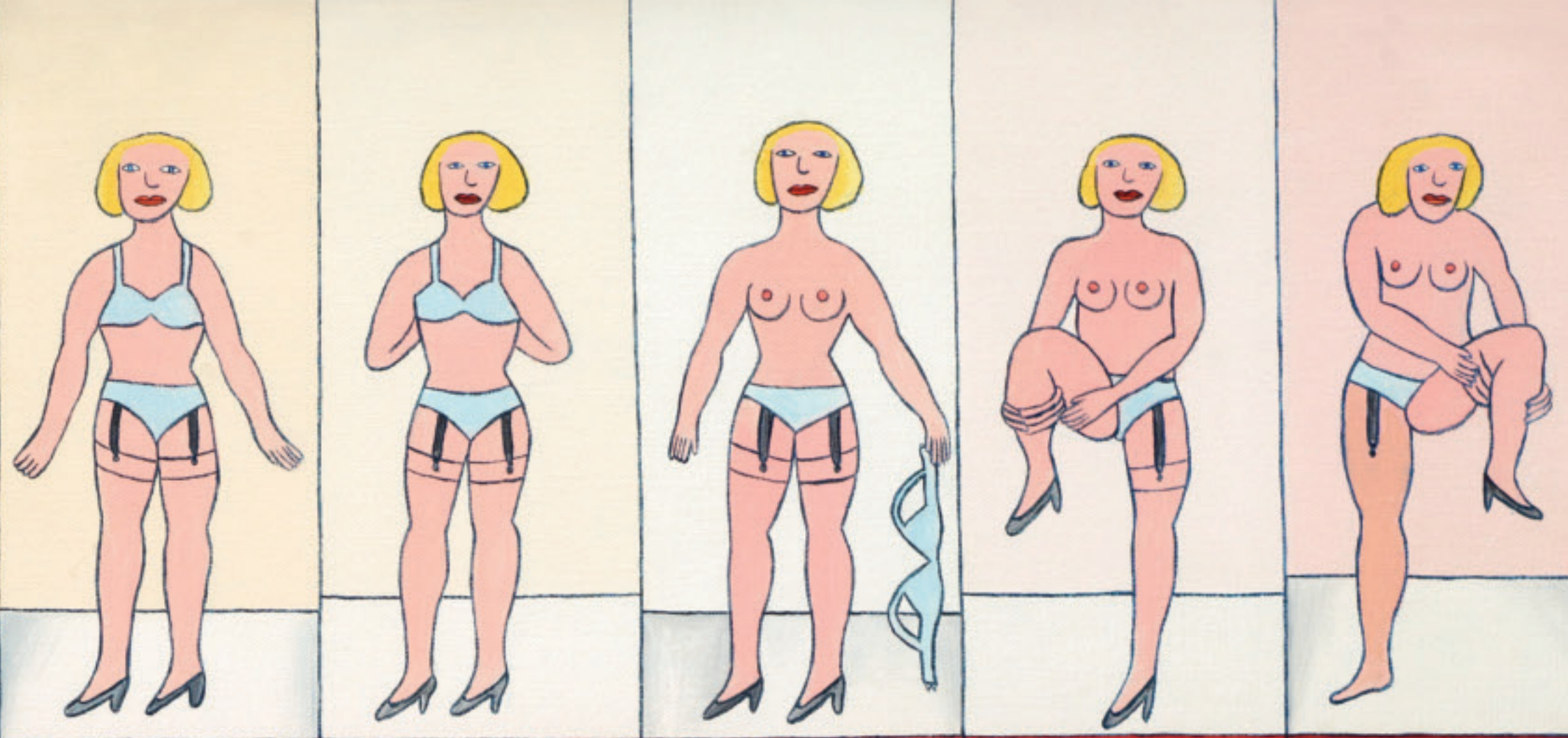
Men till skillnad från filmen har dessa målningar växt i betydelse för mig under årens lopp. Den lekfulla men giftiga ironin mot museivärlden och dess manliga världsherravälde, är i allra högsta grad aktuell, något som jag då ansåg vara lite ”gnälligt”. Det är som om världen hunnit ifatt udden i målningarna. Med ett tillägg. Under de senaste decennierna har ”mästerverket” blivit ett incitament för den hysteriskt upptrissade konstmarknaden, styrd till stora delar av ett manligt nätverk. Marie-Louises feministiska kritik är en nödvändig väckarklocka som ständigt ringer när det behövs.

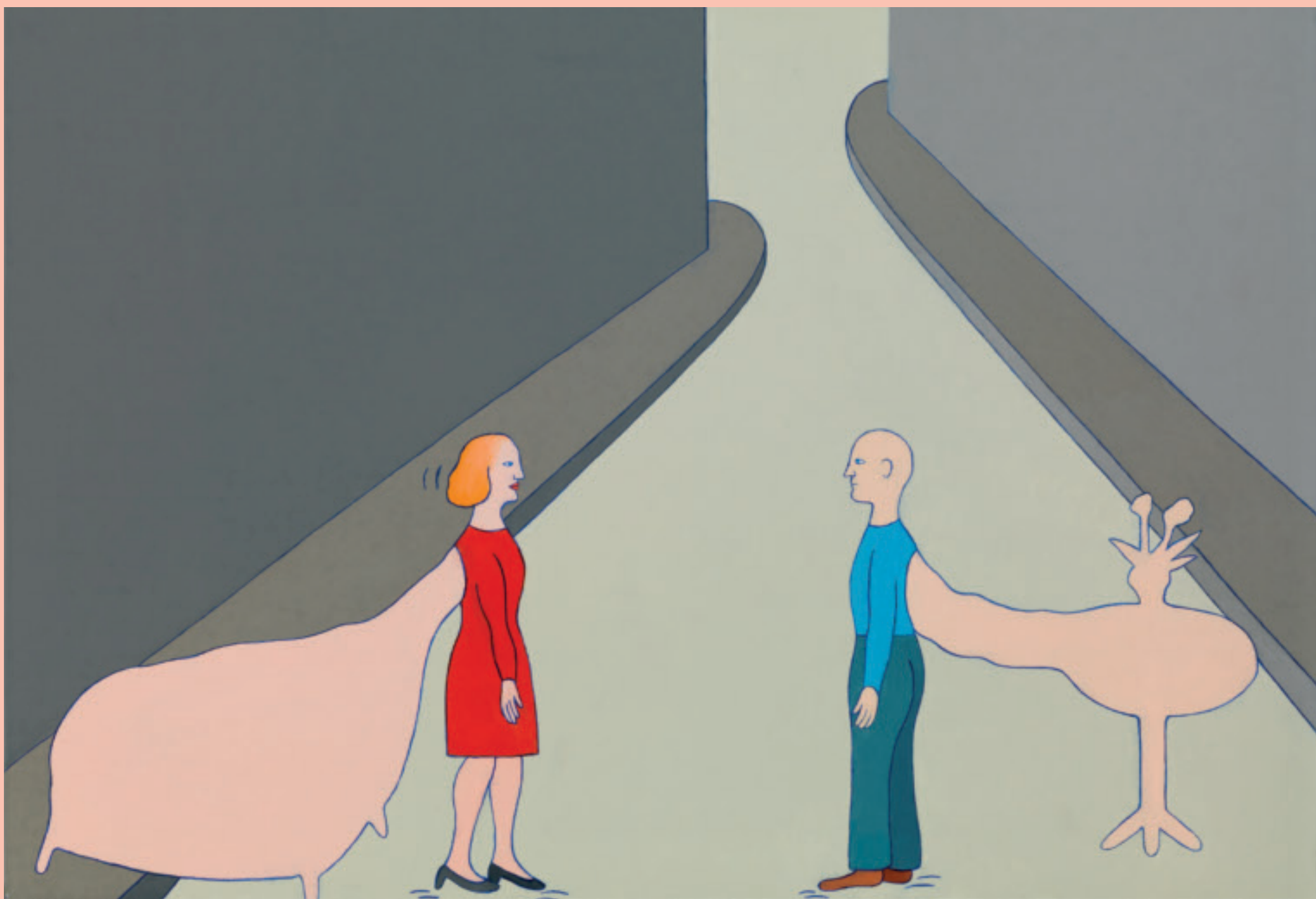
Till vänster:
Marie-Louise Ekman,
Hemma hos en dam III, 1973.
Olja på duk, konstpäls
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017

Ovan:
Marie-Louise Ekman, *Nattvarden*, 1984.
Gouache på siden
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017

Nästa uppslag:
Marie-Louise Ekman, *Striptease*, 1973.
Olja på duk
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017







AKT III

2012 och några år framåt bor jag växelvis i Malmö. Precis utanför min bostad, där, i Altonaparken, står en fast placerad bronsskulptur av Marie-Louise. Den hade visats första gången i den svenska paviljongen på världsutställningen 1992 i Sevilla, Spanien. Verket föreställer en milt gråtande man och har inbyggd värme för att kunna gråta oavsett årstid.

Ännu en gång kryper Marie-Louises konst in under skinnet på mig. Hon heter numera Ekman i efternamn, och den gråtande mannen är hennes partner, skådespelaren Gösta Ekman. Varför gråter han? Kärleksbekymmer? Titeln, *Det svenska tungsinnet*, pekar på någonting annat.

Gösta Ekman bodde i Limhamn utanför Malmö mellan 1949 och 1955 och till en början placerades verket där när det hade köpts in av Malmö stad. Limhamnsborna ville dock inte ha skulpturen i sin stadsdel utan efter många turer, som också inkluderar en film, hamnar den i juni 2004 i Altonaparken.

Jag har haft många möjligheter att försjunka mig i skulpturens melankoliska väsen. Och jag kanske förstår Limhamnsborna! På ett egendomligt sätt minns jag min dysterhet när jag för många år sedan tog bilfärjan från Dragør till Limhamn efter någon utlandsresa. Väl på svensk mark möttes jag av tomma gator och stängda korvkiosker. Tungsinne.

Förmodligen har min tolkning ingenting med Marie-Louises föresats att göra. Mannen i Marie-Louises skulptur liknar en arbetare, kanske på ett varv, som med tomma, gråtande ögon blickar bort mot en ödslig horisont. Verket kan också tolkas som en sinnebild av en industrialistisk epoks försvinnande.



Marie-Louise Ekman, *Det svenska tungsinnet*, 1992.
Skulptur i brons i Altonaparken i Malmö
Foto: Emma Larsson / Sydsvenskan / SCANPIX

Överst:
Marie-Louise Ekman,
Drömmande möte, 2016. Olja på duk
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017

EPILOG

Tio år senare står en småhuttrande kvinna i naturlig storlek och gjord i brons utanför Dramatens huvudentré i Stockholm men alstrar värme liksom skulpturen i Malmö. Den något oglamorösa kvinnan föreställer Margaretha Krook, en av Sveriges mest uppburna skådespelare under 1900-talet. Hon hade Dramaten som återkommande scen och brukade just stå där i hörnet och röka mellan akterna.

Margaretha Krook gav själv sitt OK till minnesmärket strax innan hon gick bort 2001. Verket kom till på initiativ av Marie-Louise och är gjort tillsammans med skulptören Heinrich Müellner och elever på Konsthögskolan (hon var vid denna tid rektor på Konsthögskolan).

Det avtäcktes 2002 och jag ser porträttet som ett slags antimonument. Men ett väldigt kärleksfullt sådant. Faktiskt ett av de allra bästa i sitt slag! □

John Peter Nilsson, kommunikativ museistrateg och tidigare chef Moderna Museet Malmö.

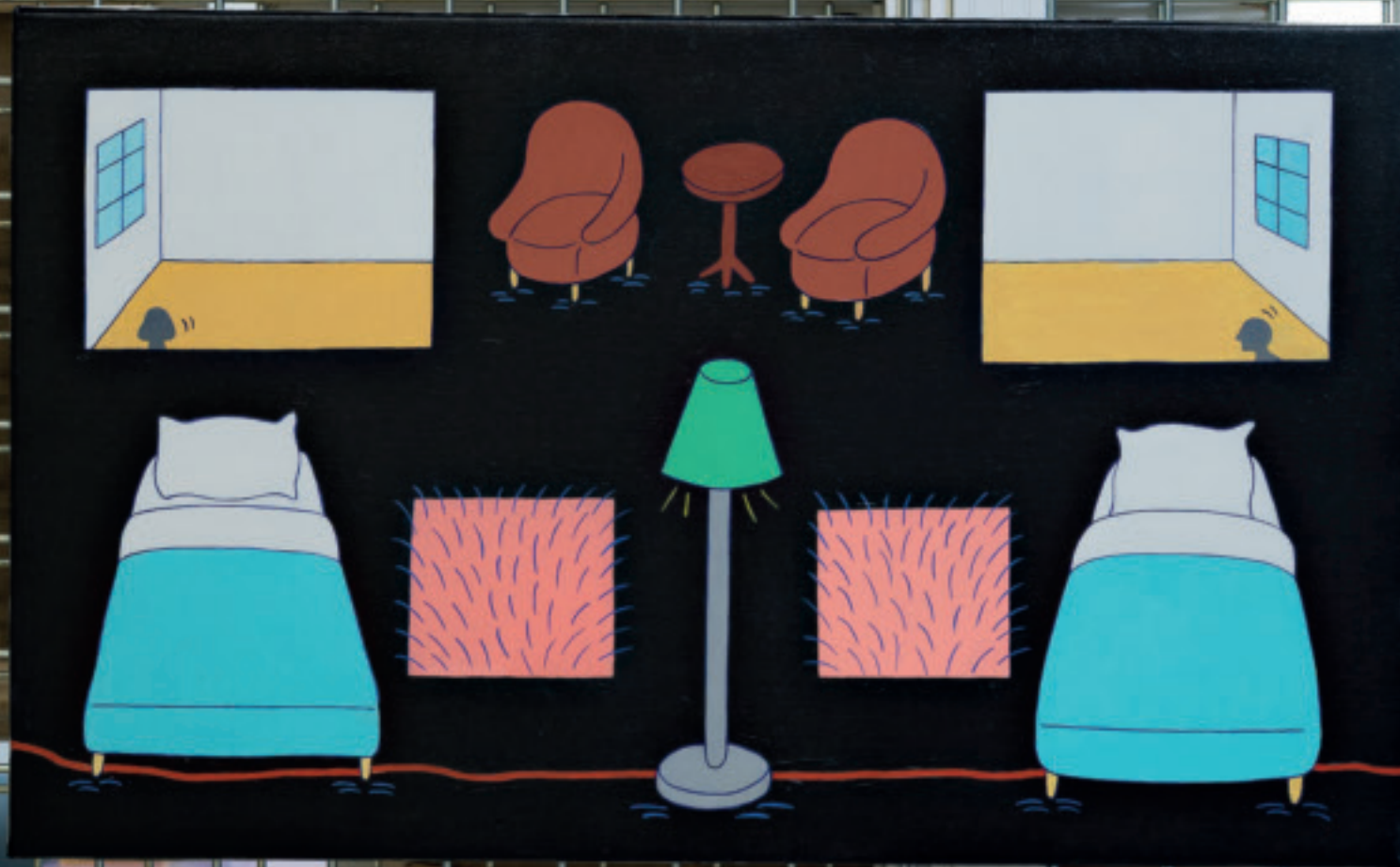
Vernissage!

Välkommen till vernissage i närvaro av konstnären på Moderna Museet Stockholm den 14 juni. Se sista sidan för inbjudan.

> Marie-Louise Ekman, född 1944, är en mycket omtyckt och prisbelönad bildkonstnär, textilkonstnär och filmskapare, född i Stockholm. Hon har varit verksam som professor i måleri och rektor på Konsthögskolan i Stockholm, och var 2009–2014 VD och teaterchef på Dramaten.

Edition Moderna Museets Vänner 5/2017.
Säljstart på årsmötet den 16 maj.

Marie-Louise Ekman's målning *Två rum*, 2016 i väntan på att installeras i utställningen på Moderna Museet. Marie-Louise Ekman har låtit trycka målningen på siden och skapat en edition för Moderna Museets Vänner. Tack Marie-Louise!
Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet



Köp en egen Ekman!

Edition Moderna Museets Vänner 5/2017 av Marie-Louise Ekman säljs exklusivt till medlemmar i Moderna Museets Vänner (och blivande, naturligtvis).



Foto: Cornelia Nordström

Folkkära och mångsidiga konstnären Marie-Louise Ekman har tagit fram en fantastisk edition enbart för medlemmar i Moderna Museets Vänner – och blivande medlemmar naturligtvis! På vackraste siden har hon låtit trycka målningen *Två rum*, och sedan signerat och numrerat verket.

Editionen säljs exklusivt till medlemmar i Moderna Museets Vänner och för den som inte redan är medlem går det att köpa medlemskap på modernamuseet.se eller i entrékassan på Moderna Museet. Överskottet från försäljningen stödjer inköp av konst till Moderna Museets samling. På Moderna Museet kan du se editionen inramad och du kan köpa den i Moderna Museets entrékassa eller genom att kontakta Moderna Museets Vänner på mmv@modernamuseet.se.

Säljstart på årsmötet den 16 maj.
Först till kvarn! □

Edition Moderna Museets Vänner 5/2017

- Marie-Louise Ekman, *Två rum*, 2016. Signerad och numrerad av Marie-Louise Ekman.
- Upplaga: 50 exemplar + 5 AP.
- Storlek: 96×130 cm (inkl. den vita kanten). Tyget är ofållat.
- Teknik: Tryck på sidensatin
- Tryckt hos The Silk Bureau, Storbritannien
- Säljs oramad i en specialdesignad ask.

Pris: 5 000 kr

Ulf Rollof – Akut



Där
allvar &
livsglädje
möts



Han visades tidigt runt om i världen, bland annat på documenta IX i Kassel 1992 och på Venedigbiennalen 1999. Nu öppnar Moderna Museet i Malmö upp stora turbinhallen för Ulf Rollof. En utställning som sträcker sig över nästan fyrtio år av olika stämningar och uttryck. Redaktör Johanna Broman har pratat med curatören och museichefen Iris Müller-Westermann om att skapa konst för mer än ögat.

Intervju med Iris Müller-Westermann av Johanna Broman

JB Varför visa Ulf Rollof just nu?

IM-W Jag har följt hans arbete i många år och tycker att han är en väldigt intressant konstnär vars verk känns mycket angelägna i dag. Det han har gjort de senaste nästan 40 åren är på samma gång undersökningar av vår tids stora frågor och utmaningar, samtidigt som de berör det allmänmänniska.

Hans konstnärskap handlar om människans skörhet och samtidigt om människans potential och kraften och modet att spränga gränser och begränsningar. Det är som att han gång på gång vänder blicken och det som först verkar vara hopplöshet blir till något annat och på denna resan har konsten varit samtalspartnern.

Verket *Lifeboat* från 1990 till exempel, för tankarna idag till migranterna som just nu kämpar för sina liv på flykt från krig och fattigdom.

JB Vad tycker du är mest spännande med hans breda konstnärskap?

IM-W Det är att man kan se vilka stora teman som han har brottats med över åren, genom så många olika uttryck. Vi får följa stationer i hans liv, från åren i Mexico, till den senaste tiden i Los Angeles. I den stora turbinhallen, som har nästan 11 meter i tak, kommer riktigt stora och små verk att mötas. Ulf Rollof har arbetat i så olika material och uttryck som skulptur, verk på papper, rörlig bild, experimentellt måleri, mekaniska installationer, fotografi och glasverk som kommer bli en del av utställningen som balanserar maskulinitet och finkänslighet i hans sätt att uttrycka sig.

JB Hur väljer du vilka verk som ska visas i utställningen?

IM-W Jag har tittat på verken och sitter nu och går igenom små fotografier och känner, tycker, tänker och väljer med utställningssalen framför mitt inre öga. Jag har velat visa kraften i Ulfs konstnärliga bredd. Verken kan se väldigt olika ut, men när vi nu överblickar helheten syns de röda trådarna och sammanhången. Det är roliga processer som leder till ett slutligt urval. Ulf och jag har varit väldigt överens i vad som känns rätt.

Till vänster:
Ulf Rollof, *Madopark*, 2007
Moderna Museet. Foto: Åke E:son Lindman

Till höger:
Ulf Rollof, *Abandonada*, 1992
Privat ägo. Foto: Ulf Rollof

Ulf Rollof, *The Atmosphere of the Original Room/Kitchen*, 1982
Privat ägo. Foto: Mattias Johansson



JB Vad är roligast i processen?

IM-W Att gå in i intensiva samtal med konstnären om konsten, skapandet och livets magi som leder till en spännande och angelägen utställning av ett så rikt konstnärskap. Att göra en utställning är ett intensivt lärande och en upptäcktsresa. Till slut kommer man till en punkt där urvalet känns klockrent. Där betraktaren möter verken på riktigt och upplevelsen blir mer än bara det ögonen kan se. Rollof-utställningen blir generös, allvarlig och vacker, det känns väldigt bra.

JB Har du något favoritverk av Rollof?

IM-W Det finns för många fantastiska för att jag ska kunna välja ett. Det handlar om vilket humör jag är på, under vilka omständigheter jag upplever det. Så jag vill hellre säga hans attityd. I allvaret och kampen, finns hopp och livsglädje, trots allt. □

Iris Müller-Westermann är chef på Moderna Museet i Malmö sedan januari 2017. Innan dess curerade hon flera stora utställningar på Moderna Museet i Stockholm. Bland annat *Louise Bourgeois – I Have Been to Hell and Back*, *Lee Lozano*, *Jutta Koether*, *Rosemarie Trockel*, och inte minst utställningen *Hilma af Klint – Abstrakt pionjär*.

Vernissage!

Välkommen till vernissage i närvaro av konstnären på Moderna Museet Malmö den 21 juni. Se sista sidan för inbjudan.

Detta gjorde vi 2016

Verksamhetsberättelse 2016 Moderna Museets Vänner

Konstnären Thomas Schütte på sin egen utställning *Thomas Schütte: United Enemies* den 6 oktober.



Robyn var DJ på vernissage för utställningen *Livet självt*.



MMVs vernissage för utställningen *Yayoi Kusama – I oändligheten* den 8 juni



Elever från St Eriks gymnasium kom klädda i egendesignade Kusama-kreationer, till MMVs vernissage för *Yayoi Kusama – I oändligheten* den 8 juni



Vi fick många specialvisningar av deltagande konstnärer på São Paulo biennalen



Efficiency Men av Thomas Schütte



Här kommer en tillbakablick på vad vi Vänner gjorde tillsammans under 2016:

Konstinköp och stöd av utställningar

Tack alla Vänner för att ni var med och bidrog till köp av den argentinske konstnären Adrian Villar Rojas verk från serien *Los Teatros de Saturno III*, 2015 (206 908 kronor) till Moderna Museets samling. Verket visades på Moderna Museet i utställningen *Adrian Villar Rojas – Fantasma* och ni minns säkert det höga podiet som man behövde gå upp på tå för att få en överblick över. Villar Rojas är mest känd för sina platsspecifika, ofta monumentala verk i obränd lera och användandet av organiska material, som mossa eller frukt som integreras med till exempel sneakers, bestick och läsplattor.

Moderna Museets Vänner bidrog med totalt 206 908 kronor till konstinköp till Moderna Museets samling.

Tisdagsklubben Moderna Museet Stockholm

Vi träffades på 26 Tisdagsklubbar med föreläsningar, konstnärssamtal, ateljébesök mm. Tänk att allt detta ingår i medlemsavgiften! Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben.

Vernissager Moderna Museet Stockholm

Tre vernissager exklusivt för MMV och i samband med det Vännernas timme med middag i Moderna Museets restaurang.

Livet självt – om frågan rörande vad det egentligen är; dess materialiteter och dess egenskaper, med tanke på att den västerländska vetenskapens och filosofins försök att besvara frågan visat sig otillräckliga den 18 februari.

Yayoi Kusama – I oändligheten den 8 juni.

Thomas Schütte: United Enemies den 6 oktober.

Dessutom var Moderna Museets Vänner inbjudna till sex öppna vernissager. Kalas!

Vernissager Moderna Museet Malmö

Fem vernissager och i samband med det Vännernas timme exklusivt för MMV. Att njuta ett glas bubbel med våra trogna Vänner i Öresundsregionen är ren och skär glädje.

THE NEW HUMAN – Knock, Knock, Is Anyone Home? den 26 februari.

Fredrik Roos Stipendium 2016 den 28 mars.

På väg mot en större värld den 18 mars.

Anders A – Metalife den 13 maj.

Konstnären den 24 september.

Resa till Wanås Konst

Vi åkte till öppningen av 2016 års utställningar på Wanås Konst den 15 maj och fick en visning före den officiella öppningen. Tips: Besök denna skulpturpark med fantastisk konst ofta. Entréavgiften ingår i ditt medlemskap.

MMVs Anna Hegnell tillsammans med färdledare Jörgen Fredriksson i skulpturparken Inhotim, Brasilien.



Ulf Eriksson var medlemstidningens redaktör mellan åren 2012 och 2016



Moderna Museets Vänner Styrelse

På Moderna Museets Vänner exklusiva vernissager ser vi Moderna Museets utställningar först av alla.



Överintendent Daniel Birnbaum är alltid glad när vi Vänner dyker upp!



Tack alla Vänner för att ni var med och bidrog till köp av den argentinske konstnären Adrian Villar Rojas verk från serien *Los Teatros de Saturno III*, 2015



Antalet medlemmar minskade under 2016. Men nu är vi igång igen!

Resa till Brasilien med São Paulo biennalen, Inhotim och Rio de Janeiro

Den 8–18 september reste vi runt i Brasilien. Först ett par dagar med Moderna Museets intendent Fredrik Liew som visade São Paulo biennalen och konst runt om i São Paulo. Vi besökte den enorma parken Inhotim i Belo Horizonte, till lika delar ett open air museum med de största namnen inom samtidskonst, som botanisk trädgård. Resan avslutades i Rio de Janeiro med samtidskonst och arkitektur. Färdledare var Jörgen Fredriksson, Världens resor och med på resan var Moderna Museets Vänner Anna Hegnell. Att resa med er medlemmar öppnar alltid sinnen lite extra. Bättre kan man inte ha det.

Medlemsmagasin Bulletinen

Bulletinen är MMV:s magasin exklusivt för medlemmar. Utkom med tre nummer med 24 fullmatade sidor. Tidningen bytte namn från Bulletinen till Moderna Museets Vänner i och med nr 3 för att förtydliga avsändaren av tidningen.

Redaktör för nr 1 och 2: intendent Ulf Eriksson.
Redaktör för nr 3: Johanna Broman.
Biträdande redaktör: Anna Hegnell.
Ansvarig utgivare: Lena Josefsson.
Formgivning: BankerWessel.

Medarbetare

Vår uppgift är att se till att ni, Moderna Museets allra närmaste vänner, får komma så nära ert favoritmuseum som möjligt. Ren glädje!

Anna Hegnell är verksamhetsansvarig. Stina Wernstedt är kommunikator på en 10% tjänst, resten av tiden arbetar. Stina på Moderna Museets kommunikationsenhet. Anna-Karin Lindstrand arbetar på 25% som administratör.

Styrelse

I Moderna Museets Vänner styrelse satt tio personer som alla har kompetenser inom olika områden. Styrelseordförande Lena Josefsson, Vice ordförande Stefan Dahlbo, Överintendent Daniel Birnbaum, Skattmästare Martin Brandt, Ledamöter: Maja Bredberg, Håkan Engler, Bella Rune, Sigrid Sandström, Jens Tillqvist och Patrick Waters. På årsmötet avgick Cecilia Hillström efter 8 år i styrelsen och vice ordförande Jan Widlund efter 17 år i styrelsen.

Medlemsavgifter

Medlemsavgiften har varit oförändrad sedan september 2007. MMVs intäkter uppgick till 2 693 tkr och är lägre än föregående år (3 560 tkr). Föreningen har fortsatt arbetet med god kostnads kontroll. För året redovisar föreningen ett resultat på 148 tkr.

Årsmöte

Ordinarie årsmöte hölls den 17 maj. Efter årsmötet mingel och release av boken *Étant donné Marcel Duchamp, no. 11*. Duchampforskaren och chefredaktör Paul B. Franklin presenterade sin bok.

Medlemmar

I januari 2016 infördes med kort varsel fri entré på Moderna Museet. Antalet medlemmar sjönk med 33% under året som en följd av detta och hade vid årets slut 6 391 medlemmar. Fördelning av medlemmarnas ålder och kön är relativt jämt fördelad: 53% av medlemmarna är kvinnor och 47% är män. Åldersgrupperna 20–30 år, 50–60 år, 60–70 år samt 70 plus har ca 17% av medlemmarna i respektive åldersgrupp. Åldersgrupperna 30–40 år samt 40–50 år har ca 13% av medlemmarna i respektive åldersgrupp. Fördelning av medlemskapsformer: Ettårigt 85 %. Treårigt 11%. Ständigt 4%. 54% enskilt medlemskap och 46% parmedlemskap. 90% bosatta i Stockholm, 4% bosatta i Öresunds-regionen och resterande 6% bosatta i övriga Sverige och utomlands.

Valberedning

Marina Schiptjenko, Ben Loveless och Magnus Karlsson.

Ändamål

Moderna Museets Vänner har till ändamål att stödja Moderna Museet med inköp av samtidskonst samt att i övrigt stimulera intresset för samtidskonst. Moderna Museets Vänner strävar efter kontinuerlig tillväxt för att på ett betydande sätt stödja Moderna Museet ekonomiskt och publikmässigt.

Kallelse till årsmöte 2017, se sid 22. ☐

Foto: Anders Fredriksén, Åsa Lundén och Anna Hegnell.

Vårens sista Tisdagsklubb
Vi startar igen den 12 september!

Ulf Eriksson inför Marie-Louise Ekman

Tisdagsklubben är enbart öppen för medlemmar och medlemskortet måste visas upp. Tisdagsklubben äger rum i Stockholm.

Intendent Ulf Eriksson är programansvarig för Tisdagsklubben. Har du idéer och tips om programmet? Kontakta Ulf, u.eriksson@modernamuseet.se

9

MAJ

Ulf Eriksson inför Marie-Louise Ekman

Auditoriet, plan 2
kl 18.30

I sommar visar Moderna Museet den svenska konstnären Marie-Louise Ekman i en stor separatutställning. Utställningen presenterar en större serie nya målningar men samlar också ett hundratal verk från sent 1960-tal och framåt. I Ekmans egensinniga bildvärldar upprepas ofta karaktärer och figurer i tillskrivade scener där relationer och roller förskjuts och teatern återkommer som metafor. I bilderna, som inte sällan bottenar i det självupplevda, framträder samtidigt med all tydlighet vardagens absurda spel och konstruktioner. För första gången sedan 1998 visas hela konstnärskapet upp och precis som Marie-Louise Ekman rör sig mellan konst, teater och film och låter det ena glida över i det andra så kommer konstnärens filmer och arbeten för teatern också att ingå som viktiga delar av utställningen. Intendent och programansvarige Ulf Eriksson ger Moderna Museets Museets Vänner en förhandsintroduktion inför utställningen.

Res med Moderna Museets Vänner till öppningen av Wanås Konst söndag 7 maj. Skynda dig att boka – snart åker vi!

Res med Moderna Museets Vänner från Moderna Museet Malmö till invigningen av Wanås Konst söndagen den 7 maj. Se hela programmet på modernamuseet.se.

Anmäl dig så fort som möjligt, senast 5 maj!
mmv@modernamuseet.se eller 08-5202 36 50

För program på Moderna Museet Stockholm och Malmö i sommar se modernamuseet.se



Henrik Plenge Jakobsen, *If the People Have No Bread Let Them Eat Cake*, 2002. Verket visas på Wanås Konst som en del av *SculptureMotion* 7 maj–5 nov 2017
Foto: Henrik Plenge Jakobsen.

Res med Moderna Museets
Vänner i september till:

Venedigbiennalen i Giardini och Arsenale

Res 1 (FULLT!)

1–4 september (fre–mån)

Res 2 (PLATSER KVAR!)

15–18 september (fre–mån)

Venedigbiennalen är världens äldsta och mest prestigefyllda konstevenemang och år 2017 anordnas biennalen för 57:e gången sedan starten 1895. Utställningarna kommer att äga rum i Giardini och Arsenale samt på olika ställen runt om i staden. Temat för biennalen är Viva Arte Viva och Christine Macel är curator. Christine Macel lägger tonvikt vid den viktiga roll som konstnären har för samtidsdebatten och att injicera vitalitet till den värld vi lever i. Curator för den nordiska paviljongen är Mats Stjernstedt. Ciceroner på resan den 1–4 september är Joa Ljungberg, intendent Moderna Museet Malmö, och Catrin Lundqvist, intendent förmedling Moderna Museet Stockholm. Ciceroner på resan den 15–18 september är Matilda Olof-Ors, intendent Moderna Museet Stockholm, och Jo Widoff, intendent Moderna Museet Stockholm. Våra ciceroner ger oss visningar av de mest intressanta paviljongerna på biennalen och tar oss med till utvalda konsthändelser runt om i Venedig.

Resan är endast öppen för medlemmar i Moderna Museets Vänner. Begränsat antal platser. Först till kvarn gäller. Resan arrangeras i samarbete med Världens resor.

Läs hela programmet och boka resan på:
varldensresor.se/resor/europa/venedigbiennalen eller kontakta Världens resor på 08-669 55 25 eller info@varldensresor.se

Resans pris: 17 800 kr
Enkelrumstillägg: 5 200 kr
Antal deltagare: 22–38

Ingår i resans pris:

- Flyg inkl flygskatter med flyg t/r från Stockholm med Swiss Air till Venedig (för Köpenhamn gäller samma ankomsttid och avresetid i Venedig, men kan bli annat pris, för Göteborg gäller individuella flyglösningar)
- Del i dubbelrum på 4-stjärniga Splendid Hotel inklusive frukostbuffé
- Välkomstdrink med snacks
- Välkomstmiddag inklusive dryck
- Båttaxi mellan flygplats och hotell t/r
- Vaporetobiljetter under hela vistelsen
- Inträdesavgift för två dagar till Venedigbiennalen
- Två ciceroner (intendenter) från Moderna Museet samt en representant från Moderna Museets Vänner



Venedig, Grand Canal och Rialto
Foto: gnuckx

Res med Moderna Museets
Vänner i augusti/september till:

Documenta & Skulptur Projekte i Münster

Res 1 (NYINSATT RESA! PLATSER KVAR!)

25–28 augusti (fre–mån)

Res 2 (FULLT!)

8–11 september (fre–mån)

Documenta hålls för 14:e gången sedan sin start 1955. Allt sedan dess har Documenta etablerat sig som ett av världens främsta konstevenemang. Skulptur Projekte i Münster har ägt rum vart tionde år sedan 1977. Hit kommer många av världens mer kända skulpturkonstnärer för att placera verk i det fria runt om i staden. Flera av dessa konstverk blir sedan kvar efter evenemanget. Vi bor två nätter i Kassel och en natt i Münster. Ciceron på resan den 25–28 augusti är John Peter Nilsson, kommunikativ museistrateg och tidigare chef Moderna Museet Malmö. Ciceroner på resan den 8–11 september är Iris Müller-Westermann, museichef Moderna Museet Malmö, och Ulf Eriksson, intendent förmedling Moderna Museet Stockholm.

Resan är endast öppen för medlemmar i Moderna Museets Vänner. Begränsat antal platser. Först till kvarn gäller. Resan arrangeras i samarbete med Världens resor.

Läs hela programmet och boka resan på:
varldensresor.se/resor/europa/documenta-14-skulpturprojekte eller kontakta Världens resor på 08-669 55 25 eller info@varldensresor.se

Resans pris: 14 900 kr
Enkelrumstillägg: 2 500 kr
Antal deltagare på resan den 25–28 augusti: 18–22
Antal deltagare på resan den 8–11 september: 22–38

Ingår i resans pris:

- Flyg inklusive flygskatter med direktflyg från Stockholm med SAS till Frankfurt och hem från Düsseldorf (finns bra möjligheter med flyg från Göteborg och Köpenhamn också, men andra priser)
- Del i dubbelrum på 4-stjärniga Ramada Hotell i Kassel och Schloss Parkhotel Hohenfeld i Münster inklusive frukostbuffé
- Välkomstdrink med snacks
- Välkomstmiddag inklusive dryck
- Egen buss från Frankfurt flygplats till Kassel
- Allmänna transporter i Kassel under lördagen och söndagen
- Egen buss från Frankfurt flygplats till Kassel
- Inträdesavgift för två dagar till Documenta (Skulptur Projekte har fritt inträde)
- Två ciceroner (intendenter) från Moderna Museet samt en representant från Moderna Museets Vänner



Münster, Prinzipalmarkt
Foto: Rüdiger Wolk

BELLAS BOKTIPS

Exklusivt för Moderna Museets Vänner tipsar Bella om böcker inför en lång sommar, fylld av inspiration och förkovran.

Bella Farrensteiner är bokinköpare för Butiken på Moderna Museet.

CABIN PORN — INSPIRATION FOR YOUR QUIET PLACE SOMEWHERE

Författare: Zach Klein och Steven Leckart
Penguin Books, engelsk text
Danskt band



Cabin Porn började som ett onlineprojekt skapat av en grupp vänner för att ge varandra inspiration till sina egna privata stugprojekt. Allteftersom de lade ut bilder, lockade webbplatsen till sig tusentals andra bidrag från andra stugbyggare. Webbplatsen fick en passionerad publik på mer än tio miljoner människor. Cabin Porn presenterar här ett urval av dessa bidrag.

Det är en bok som bjuder in till att sakta ner, ta ett djupt andetag och njuta av skönheten och lugnet som inträffar när naturen möter enkelt hantverk. Kanske den till och med inspirerar dig till att starta ditt eget stugprojekt den här sommaren. Trevligt format, att ta med sig på resa.

Vännernas pris 153 kr, med 20% rabattkupong 136 kr
Ord. pris 170 kr

MÖNSTERSTRÄDGÅRD — EN BOK OM FORMGIVAREN MARIA ÅSTRÖM

Författare: Cia Wedin Foto: Anna Kern
Scandi Edition, svensk och engelsk text
Inbunden



En mycket fin bok att ge till sig själv eller perfekt som gå-bort-present. Maria Åström har en lång repertoar och har ritat mönster för tapeter, konstglas och produktförpackningar med uppdragsgivare som Millesgården, Nationalmuseum och några av våra mest kända svenska möbel- och formgivningshus. Maria Åströms mönster utstrålar lika mycket krispig, grafisk modern stil som traditionell sval, men ändå varm, skandinavisk stil. Jag blir glad när jag bläddrar i den här boken. Hennes mönster har tydliga kopplingar till naturen. Koltrastar, klöver och pioner är några av hennes motivval. Precis som naturen är mönstren tidlösa och återföds på nytt varje år hos nya brukare.

Mönstersträdgård följer formgivaren i hennes liv och arbete och ger en samlad presentation av Maria Åströms mönster från 1970-talet till idag.

Vännernas pris 288 kr, med 20% rabattkupong 256 kr
Ord. pris 320 kr

JOSEPH CORNELL — WANDERLUST

Författare: Lynda Roscoe Hartigan,
Sarah Lea, m.fl.
Royal Academy of Arts, engelsk text
Inbunden



Den amerikanske konstnären Joseph Cornell (1903–1972) var en av 1900-talets ledande företrädare för collage och assemblage. Han var kännare av en häpnadsväckande mängd ämnen och det ses i Cornells fängslande arbete med svunna bilder som omfattar astronomiska diagram och geografiska kartor, italienska och spanska mästarmålningar, historisk balett, tidig film, litteratur, poesi och ornitologi. Mest ikoniska bland hans verk är hans boxkonstruktioner – mikrokosmiska kuriosakabinett – fyllda med dyrbara fragment som han hittat och samlat på sig från butiker i sin hemstad New York.

Joseph Cornell: Wanderlust undersöker detta anmärkningsvärda arbete. Boken samlar några av Cornells mest övertygande assemblage och boxkonstruktioner (inklusive Medici-spelautomater, såpbubbelapparater och djurlivsmiljöer). Ett fantastiskt konstnärskap att fördjupa sig i och en mycket fin och efterlängtd bok, rikt illustrerad.

Vännernas pris 423 kr, med 20% rabattkupong 376 kr
Ord. pris 470 kr

EMANATIONS — THE ART OF THE CAMERALESS PHOTOGRAPH

Författare: Geoffrey Batchen
Prestel Verlag, engelsk text
Inbunden



Det digitala fotografiet är idag överlag dominerande – bara trycka på knappen, kanske arbeta om i Photoshop och sen printa ut. Men det var inte länge sen som det låg ett stort manuellt hantverk bakom skapandet av fotografiska bilder och flera olika alternativa tekniker togs fram för att skapa konst med detta fantastiska medium.

Sedan början av 1800-talet och uppfinningen av fotografiet, har konstnärer experimenterat med olika metoder för att skapa bilder utan en kamera. *Emanations* presenterar en uppsjö av exempel på dessa konstnärers fotografiska framställningar och ger samtidigt en kronologisk historia med tematisk studie. Den här boken undersöker en rad metoder, av vilka en del har använts i mer än ett sekel, medan andra är helt samtida. Från att placera föremål på ljuskänsligt papper och rita på svärtade glasplattor till röntgen, fotokopiering och digital scanning, är detta en elementär typ av fotografering som förkastar idén att tekniken går framåt i bara en riktning.

Vännernas pris 495 kr, med 20% rabattkupong 440 kr
Ord. pris 550 kr

WALDEN

Författare: Henry David Thoreau
Översättning: Peter Handberg
Natur och Kultur, svensk text, pocket



Ar 1845 byggde sig Thoreau en stuga vid tjärnen Walden nära Concord i Massachusetts. Han levde där nära naturen i över två år och hade under tiden få kontakter med civilisationen. Skildringen av det enkla och oberoende livet i skogarna är ett gott exempel på hans kritik mot det framväxande moderna samhällets avigsidor. Thoreaus egensinniga tänkande har påverkat miljoner människor världen över. Med efterord av Thoreau-experterna Steven Hartman och Henrik Otterberg.

Vännernas pris 59 kr, med 20% rabattkupong 52 kr
Ord. pris 65 kr

Rabattkupongen hittar du på nästa sida! >



SCULPTUREMOTION 7 MAJ – 5 NOV
 Carolina Falkholt
 William Forsythe
 Henrik Plenge Jakobsen
 Sonia Khurana
 Éva Mag
 Mammalian diving reflex

WANÅS KONST

www.wanaskonst.se



FULL SPEED AHEAD
 en retrospektiv utställning med
 Marianne Lindberg De Geer

6/5-26/11 2017 **FÄRGFABRIKEN**

Som medlem i MMV får du

Fri entré till alla utställningar
 Moderna Museet i Stockholm och Malmö, ArkDes, Nationalmuseum, Gripsholms Slottssamling, Färgfabriken, Wanås Konst, samt i Oslo Astrup Faernley Museet for Moderne Kunst och samtliga av Nasjonalmuseets museer.

Fritt tillträde till 26 specialvisningar,
 ateljébesök, konstnärssamtal, föreläsningar med mera i Tisdagsklubben på Moderna Museet Stockholm.

Vernissageinbjudningar
 till MMV:s exklusiva vernissager och Vännernas timme på Moderna Museet i Stockholm och Malmö.

Vårt medlemsmagasin
 med artiklar, inbjudningar och förhandsinformation om utställningar och program. Utkommer med tre nr/år.

Inbjudningar till resor
 med intendenterna från Moderna Museet som ciceroner.

Rabatt i Butiken Moderna Museet
 20 % rabatt i Butiken på aktuella utställningskataloger, 10 % rabatt på konstböcker och allt annat i museets butiker i Stockholm och Malmö. Dessutom specialerbjudanden.

Rabatt på restauranger & caféer
 10 % rabatt hos Restaurangen & Kaffebaren på Moderna Museet i Stockholm, 10 % rabatt hos Café Blom på ArkDes. 10 % rabatt hos café Njutbar på Moderna Museet Malmö. Specialerbjudanden i samband med vernissager och Tisdagsklubben. Gäller ej alkohol och juicer.

Signerade och numrerade verk
 Förtur att köpa MMV:s editioner, signerade och numrerade verk av utställande konstnärer på Moderna Museet.

Vänskapspris på prenumerationer
Konstperspektiv – 4 nr för 175 kr (ord. pris 290 kr). Teckna en helårsprenumeration på konstperspektiv.nu

Nyhetsbrev
 Vi skickar nyhetsbrev cirka två gånger i månaden med inbjudningar, erbjudanden och information. Om du vill ha våra nyhetsbrev men inte får dem beror det på att vi inte har din e-postadress eller har en felaktig e-postadress till dig. Uppdatera genom att skicka ett mail till mmv@modernamuseet.se.

Medlemsavgifter
 När det är dags att förnya ditt medlemskap skickar vi ett erbjudande om det. Du kan även förnya det i museets entrékassa eller på vår webbplats.

1 år	480 kr/medlem, 700 kr/par,
	250 kr/medlem under 30 år
3 år	1 300 kr/medlem, 1 900 kr/par.

Ständigt medlemskap: 9 600 kr/medlem, 14 000 kr/par.
 Medlemskap i Moderna Museets Vänner är en uppskattad present och du köper enkelt ditt gåvomedlemskap i entrékassan på Moderna Museet eller på vår webbplats: modernamuseet.se/mmv

Kontakta oss om du har frågor!
mmv@modernamuseet.se alt. 08-5202 3650.
 Vårdarna i entrékassan på Moderna Museet hjälper dig gärna också med alla slags medlemsärenden.



SOMMAR-FEST?

Beställ catering från oss. Moderna Museets Vänner får 10% rabatt.

Restaurangen
 Moderna Museet
 08 520 236 60
info@momumat.se
www.momumat.se **MoMuMat**

Vännernas Vänner

ArkDes:

Josef Frank – Against Design, 10 mar–27 aug 2017
arkdes.se

Nationalmuseum:

Museibygnaden är stängd för renovering. Under tiden finns vi med tillfälliga utställningar bl.a. på Kulturhuset Stadsteatern.
nationalmuseum.se

Färgfabriken

Full Speed Ahead Retrospektiv utställning med Marianne Lindberg De Geer, 6 maj–26 nov 2017
fargfabriken.se

Gripsholms Slottssamling

kungahuset.se kungligaslotten/gripsholmsslott

Wanås Konst

Sculpture Motion, 7 maj–5 nov 2017
wanas.se

Astrup Faernley Museet

Chinese Summer, 2 juni–10 september 2017
The World is Made of Stories, 4 dec 2015–31 maj 2017
afmuseum.no

Nasjonalmuseets museer

nasjonalmuseet.no

Heine Onstad Kunstsenter

Carsten Höller, 12 maj–10 sep 2017

Denna kupong ger medlemmar i Moderna Museets Vänner

20%

rabatt i Butiken

Klipp ut och ta med kupongen. Gäller till 15 september 2017.

Gäller vid ett köptillfälle i Butiken på Moderna Museet i Stockholm eller Malmö (ej näthandel). Glöm inte att ta med ditt medlemskort. Går ej att kombinera med andra rabatter eller rea.

MODERNA MUSEET

Kallelse till årsmöte

Kallelse till årsmöte 2017 Moderna Museets Vänner och Sigrid Linds testamentsstiftelse tisdag den 16 maj kl 17.30–18.15, Biografen, Moderna Museet. Efter årsmötet bjuder vi på ett glas vin och introduktion samt säljstart av edition Marie-Louise Ekman. Läs mer om editionen på sid 15.

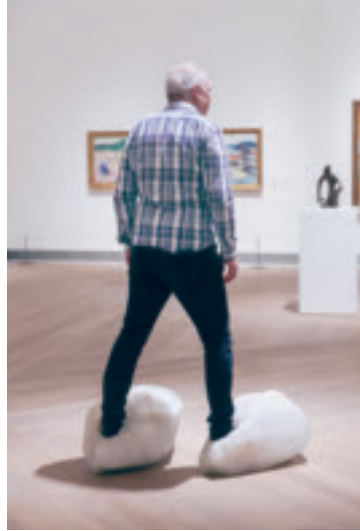
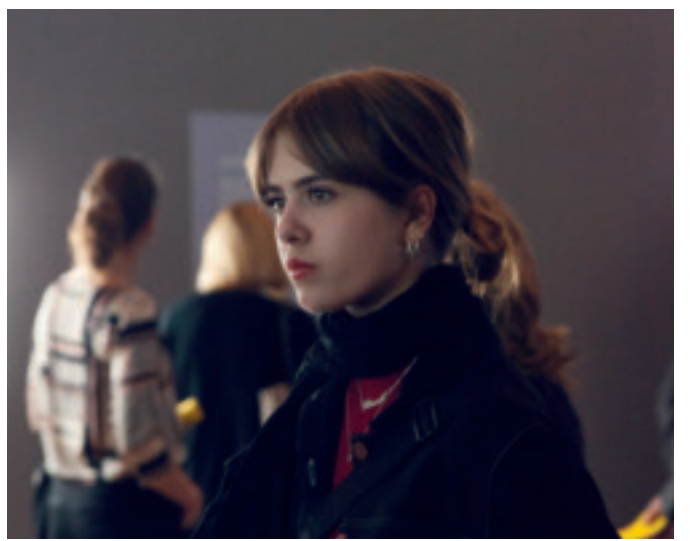
Glöm inte ditt medlemskort, som måste visas för att delta i årsmötet. Ingen föranmälan behövs.

DAGORDNING

1. Årsmötets öppnande
2. Val av ordförande vid stämman
3. Godkännande av dagordning
4. Val av protokollförare
5. Val av protokolljusterare
6. Fråga om stämmans behöriga sammankallande
7. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2016 avseende Moderna Museets Vänner
8. Framläggande av revisorns berättelse för år 2016 för Moderna Museets Vänner
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för 2016 avseende Moderna Museets Vänner
10. Framläggande av förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för år 2016 för Sigrid Linds testamentsstiftelse
11. Framläggande av revisorns berättelse för år 2016 för Sigrid Linds testamentsstiftelse.
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för år 2016 avseende Sigrid Linds testamentsstiftelse
13. Fastställande av antalet styrelseledamöter
14. Val av styrelseledamöter
15. Val av två revisorer
16. Val av tre ledamöter till valberedningen
17. Utseende av hedersmedlemmar
18. Fastställande av medlemsavgifter
19. Övriga frågor
20. Årsmötet avslutas

Välkommen!

Styrelsen för Moderna Museets Vänner
 Årsredovisning med revisionsberättelse för år 2016 avseende Moderna Museets Vänner samt Sigrid Linds testamentsstiftelse finns att läsa på modernamuseet.se/mmv eller rekvideras från MMV:s kansli 08-5202 3650, mmv@modernamuseet.se

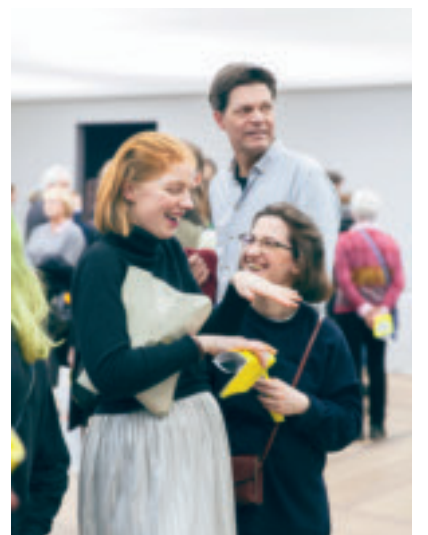
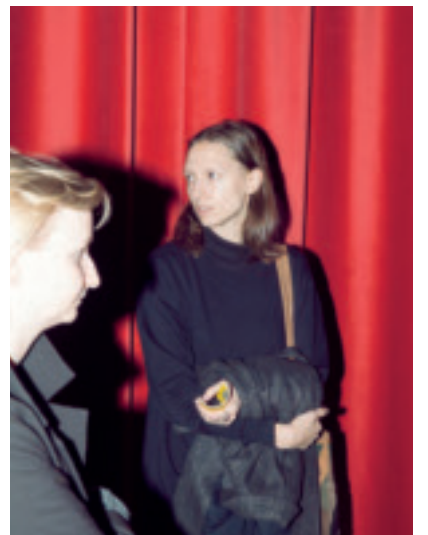
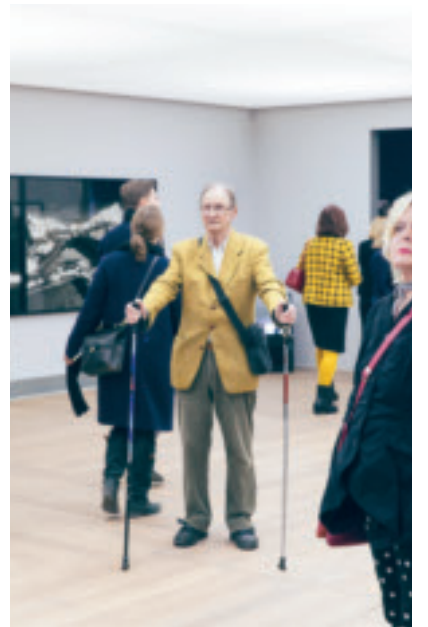


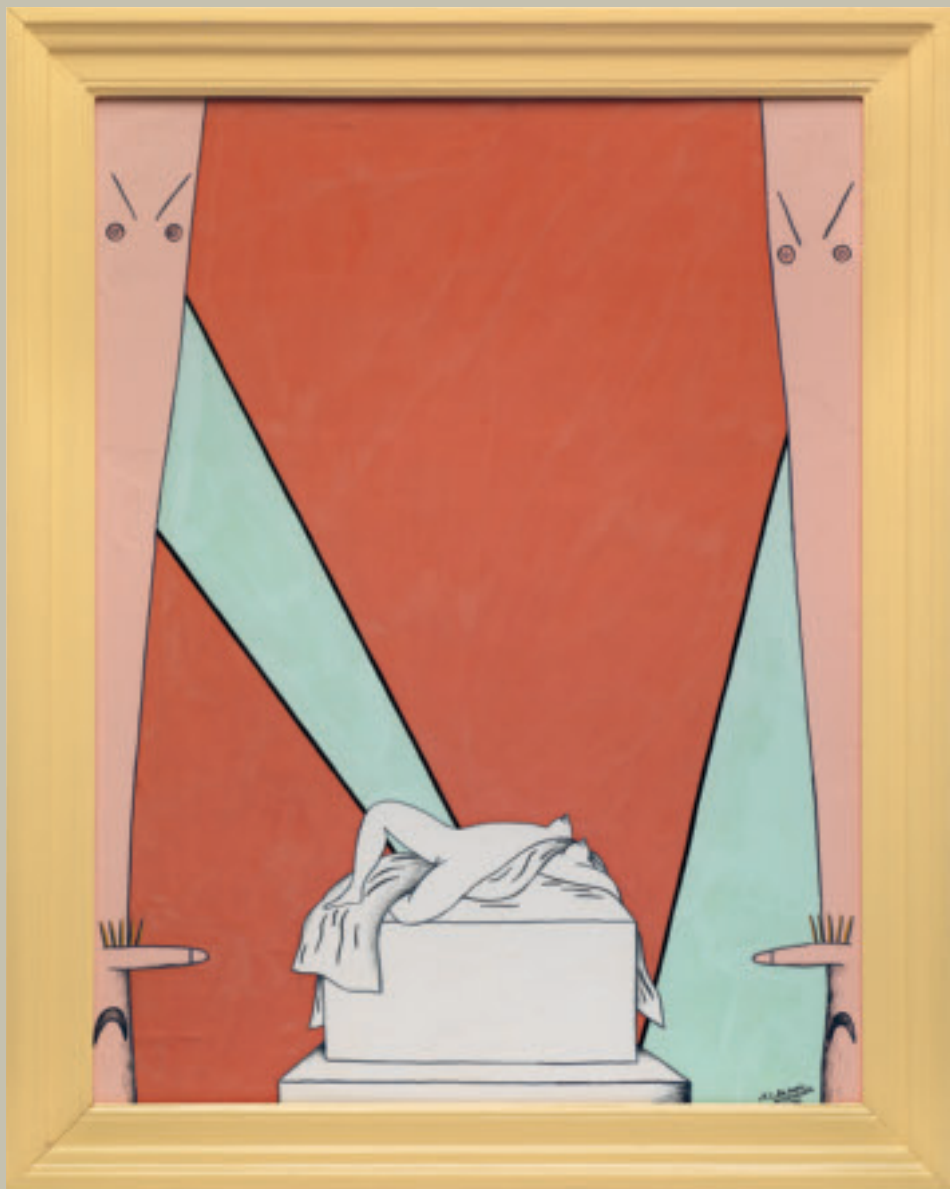
VERNISSAGE

Marina Abramović *The Cleaner*

exklusivt för Moderna Museets Vänner onsdagen den 15 februari.
Marina Abramović höll en fin introduktion tillsammans
med utställningens curator Lena Essling.

FOTO: HANNA UKURA





Marie-Louise Ekman, *Sovande Venus-monument och en Olle Bærtling-tavla*, 1980.
© Marie-Louise Ekman/Bildupphovsrätt 2017

Moderna Museet Stockholm *Marie-Louise Ekman*

Välkommen på vernissage i närvaro av konstnären exklusivt för Moderna Museets Vänner onsdagen den 14 juni kl 19–21.

Överintendent Daniel Birnbaum och vice museichef Ann-Sofi Noring hälsar välkommen kl 19.30 på entréplanet. Därefter ger utställningens curator Jo Widoff en introduktion till utställningen. Introduktionen sänds samtidigt på storbild i Auditoriet.

Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Du behöver inte anmäla att du kommer men ta med ditt medlemskort! Vi bjuder på vin och musik. Entré via huvudentrén, Exercisplan.

Utställningen pågår på Moderna Museet Stockholm 17 juni–17 september 2017.

Köp en egen Ekman!

Försäljning på vernissagen av edition *Två rum*. Läs mer på sid 15.

Vännernas timme:

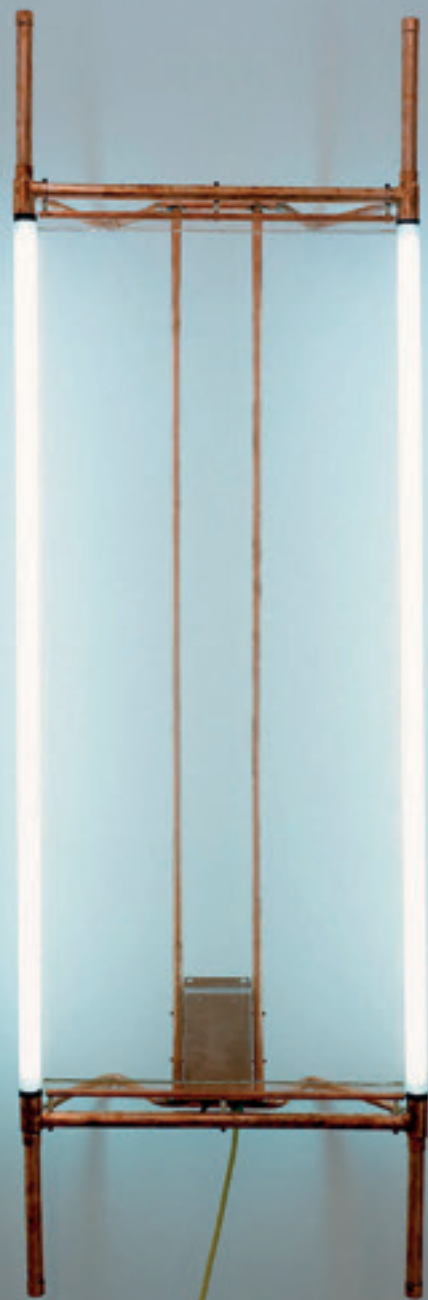
Restaurangen håller specialöppet för MMV:s medlemmar före vernissagen och erbjuder en meny till vänskapspris i Restaurangen: huvudrätt, dessert, kaffe och ett glas vin till vänskapspris 185 kr/pers (ord. pris 229 kr). Erbjudandet gäller kl 16–21 för dig och en vän. Antalet platser är begränsat i Restaurangen. Ingen förhandsbokning till Restaurangen. Entré via huvudentrén, Exercisplan. Kl 18–19 är endast Restaurangen och Butiken öppna.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv

MODERNA MUSEET

LES
fumées
blanches
SAUVIGNON BLANC



Ulf Rollof, *Strecher*, 2007
Privat ägo. Foto: Åke E:son Lindman

Moderna Museet Malmö *Ulf Rollof – Akut*

Välkommen på vernissage i närvaro av konstnären onsdagen den 21 juni kl 18–21. Exklusiv förhandsvisning för Moderna Museets Vänner kl 18–19.

Kl 18.15 hälsar museichef Iris Müller-Westermann välkommen i närvaro av konstnären. Vi bjuder på vin. Inbjudan är personlig och gäller för två personer. Ta med ditt medlemskort.

Utställningen pågår på Moderna Museet Malmö 22 juni 2017–14 januari 2018.

Välkomna!

Moderna Museets Vänner
modernamuseet.se/mmv

MODERNA MUSEET