

Seminarie serie om Robert Rauschenberg

Inför utställningen Robert Rauschenberg: Combines som visades på Moderna Museet 17 februari – 6 maj 2007 anordnades en serie forskarseminarier på museet. I tre mindre seminarier eller workshops träffades forskare, intendenten och andra verksamma inom fältet för att behandla olika teman. Med utgångspunkt i Rauschenbergs konstnärskap öppnades diskussionerna upp till frågor som rörde såväl efterkrigstidens konstvärld som tolkning och institutionalisering av modern och samtida konst.

I Postmoderna genealogier: förändrade uppfattningar om Rauschenbergs verk i det sena 1900-talets reception

27 april 2005

Program:

9.30 Kaffe

10.00 Lars Nittve talar om sin syn på den postmoderna receptionen av Robert Rauschenberg

12.00 Lunch

13.00 Diskussion

14.00 Kaffe

14.30 Diskussion

Litteratur:

Leo Steinberg, "Other Criteria", Artforum, March 1972.

Craig Owens, "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", part 1–2, October 12–13, Spring/Summer 1980.

Branden W. Joseph, Random Order: Robert Rauschenberg and the Neo-Avantgarde, MIT Press, Cambridge Mass. 2003.

II Historiska återbesök: ett närstudium av Rauschenbergs roll i det sena femtiotalets och tidiga sextiotalets konstliv

23 november 2005

Program:

10.00 Kaffe

10.30 Kathryn Boyer: Rauschenbergs konst i en amerikansk politisk, social och kulturell kontext

11.00 Diskussion

11.30 Hans Hayden: Den öppna estetiken och måleriets förändrade villkor

12.00 Diskussion

12.30 Lunch

14.00 Annika Gunnarsson: Presentation av Rauschenbergs teckningar och grafik på Moderna Museet

15.00 Diskussion

Litteratur:

John Cage, "Robert Rauschenberg, Artist, and his Work" (1961), Scilence, Cambridge Mass. 1969, s. 98–107.

Allan Kaprow, "The Legacy of Jackson Pollock", Art News, vol. 57, October 1958: 6, s. 24–26, 55–57.

III Genius loci: om Rauschenbergs roll för Moderna Museets identitet och om de moderna museernas roll i produktionen av den samtida konstens mening

22 mars 2006

Program:

10.00 Kaffe

10.30 Anna Tellgren: Monogram på världsturné – Följ "Getens" resa på webben!

11.00 Hans Hayden: Oförutsedda läckage: om relationen mellan konstverk och museum

11.30 Diskussion

12.30 Lunch

13.30 Film:

Från 9 Evenings av Alfons Schilling

14.00 Diskussion

14.30 Information och diskussion om temanummer av Konsthistorisk tidskrift i anslutning till utställningen Robert Rauschenberg: Combines på Moderna Museet 2007.

Litteratur:

Brandon Joseph, Random Order. Robert Rauschenberg and the Neo-Avant-Garde, MIT Press, Cambridge Mass, 2003.

Douglas Crimp, On the Museums Ruins, MIT Press, Cambridge Mass. 1993, s. 236–325.

Seminarieserien var ett samarbete mellan museet och de konstvetenskapliga institutionerna vid Uppsala och Stockholms universitet. Projektet avslutades med ett internationellt symposium den 31 mars 2007 i samband med att utställningen visades på Moderna Museet.