

LÄRARHANDLEDNING

Lee Lozano

13.2–25.4 2010

"Att skapa konst är den största handlingen av alla"

Lee Lozano

Handledningen
riktar sig i första hand till
lärare på högskolan och
gymnasiet



Lee Lozano, foto Hollis Frampton, 1963, Collection Walker Art Center, Minneapolis © Estate of Hollis Frampton

MODERNA MUSEET

INTRODUKTION TILL UTSTÄLLNINGEN

Lee Lozano var verksam i New York under 1960- och tidigt 70-tal. Hon föddes 1930 och dog 1999. Hennes karriär var kort men intensiv.

Lee Lozano blev en viktig aktör på New Yorks konstscen som vid denna tid dominerades av män och präglades av motstånd mot abstrakt expressionism*. Under en period av endast tolv år producerade Lozano radikala, ofta provocativa, självständiga och mångfacetterade verk. Hon förhöll sig nära till popkonst*, minimalism* och konceptkonst*, men gick alltid sin egen väg.

Syftet med Moderna Museets retrospektiva utställning är att lyfta fram Lee Lozano i strålkastarljuset och för första gången presentera hennes konstnärskap för en nordisk publik.

För många är Lozano fortfarande en okänd konstnär. Under de senaste åren har hennes konstnärskap återupptäckts. Kompromisslösheten att förena konst med liv och ta konsekvenser av sina handlingar, gör hennes konstnärskap synnerligen aktuellt i dag. Den underliggande aggressionen, råheten och direktheten i verken, är ofta förenad med sarkastisk humor som bryter mot stereotypa genusföreställningar. Utställningen öppnar för nyläsning av 1960-talets konsthistoria.

Lozano gick i snabb följd igenom olika faser i sitt skapande. Från ett figurativt bildspråk, där kropp, sexualitet och våld står i förgrunden rörde hon sig mer mot s.k. *hardedge** i monumentala verktygsmålningar – för att senare hänge sig åt ett abstrakt måleri som hon konceptualiserar i sina *Wave series*. Mot slutet av 1960-talet lämnar hon måleriet helt för en konceptuell konst* i form av textbaserade undersökningar som hon kallar *Language pieces*. När Lozano är som mest framgångsrik, i början av 1970-talet, lämnar hon konstscenen med verket *Dropout piece*.

Utställningen är producerad av Moderna Museet och omfattar cirka 50 målningar och 140 verk på papper.

*se ordlistan längst bak i vägledningen.

Utställningscurator: Iris Müller-Westermann, intendent internationell konst Moderna Museet
Texten baseras på Iris Müller-Westermanns text i utställningskatalogen
Mejla gärna synpunkter och idéer kring vägledningen till Helena Åberg, h.ahberg@modernamuseet.se
Alla verk av Lee Lozano: © The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth

TRIVSELREGLER

ANSVAR FÖR GRUPPEN

Läraren ansvarar för klassen under besöket i museet. Vi rekommenderar att elevgrupper t.o.m. högstadiet går tillsammans med lärare.

SKOLMATERIAL

Använd gärna Moderna Museets skolmaterial "Moderna Museet på egen hand" eller fråga museivärdarna om vägledning. Det finns skrivplattor att låna. Använd endast blyertspennor i utställningssalarna om eleverna vill teckna eller anteckna.

VAR FÖRSIKTIG I SALARNA

Eftersom det är lätt att stöta till konstverk i salarna ska ryggsäckar, större väskor, paraplyer etc. lämnas i garderoben eller i förvaringsboxarna. Man får inte dricka eller äta i salarna eller i korridoren utanför. Rör er lugnt i salarna. Visa hänsyn till pågående visningar. Grupper under ledning av Moderna Museets personal har företräde i utställningssalarna. Använd gärna de hopfällbara svarta pallarna som finns i museet men bär dem försiktigt så konsten omkring inte skadas. Kom ihåg att sätta tillbaka pallen på ställningen.

VARFÖR FÅR MAN EJ RÖRA KONSTEN?

Det är inte tillåtet att röra vid konstverken. Museets uppdrag är att bevara konstverken för kommande generationer av museibesökare. Att försiktigt ta på något verk innebär stora skador genom att saltet och fettets på fingrarna alltid orsakar märken på alla material.

VAR KAN VI ÄTA MATSÄCK?

Matsäcksplats finns vid entrén på sjösidan (plan 1). Kom ihåg att lämna platsen i gott skick. Ingen förtäring tillåts i salarna.

FOTOGRAFERING FÖRBJUDEN

Det är inte tillåtet att fotografera och filma i utställningssalarna av upphovsrättsliga skäl. Blixtrar är inte bra ur bevarandesynpunkt. Fototillstånd kan ansökas om.

MUSEIVÄRDAR

Under ert besök på Moderna Museet kommer ni att träffa museivärdar i informationsdisken eller i utställningarna. Vänd er gärna till dem om ni har frågor om konstverk, utställningar, program eller vill ge tips och synpunkter.

VAD HÄNDER UNDER UTSTÄLLNINGEN?

PLANERA DITT BESÖK

Besöker du museet på egen hand med din klass – vänligen anmäl er vid kassadisken. Där kan du även få information om vår skolverksamhet.

SKOLPROGRAM

Du kan boka visningar, visning och verkstad mm av utställningen. För detaljerad information kring vår skolverksamhet se modernamuseet.se

BOKADE VISNINGAR

Vill du att en konstpedagog från Moderna Museet visar utställningen?

Kontakta bokningen via:

Tel 08-5195 5264 (tel. tid tis–fre 10–12)

Fax 08-5195 5201. E-post publik@modernamuseet.se

Kostnad: 825 kr, max 30 elever.

När du kontaktar oss via fax eller mail, vänligen invänta en bekräftelse från Moderna Museet att vi tagit emot din förfrågan. Vid kontakt ange

- Namn, e-post, telefon och bekräftelse- /fakturaadress
- Deltagarnas antal och ålder/årskurs
- Datum och tid för besök (gärna några alternativ)
- Utställning eller temavisning

Bokningen är bindande. Avbeställning/ändring måste göras senast 10 dagar innan bokad besök.

KATALOG

Till Lee Lozano produceras en rikt illustrerad katalog. Den kommer under utställningen att finnas till försäljning i Butiken på Moderna Museet för 299 kr. Som lärare har du 20% rabatt. Visa dokumentation att du är fulltidslärare. Butiken kan fakturera din skola.

ÖPPETTIDER

Tisdag 10–20, onsdag – söndag 10–18. Måndagar stängt.

Fri entré upp till 19 år och för lärare som följer med sin klass.

SFI-klasser har fri entré.

HITTA TILL MUSEET

Museet ligger på Skeppsholmen, Stockholm.

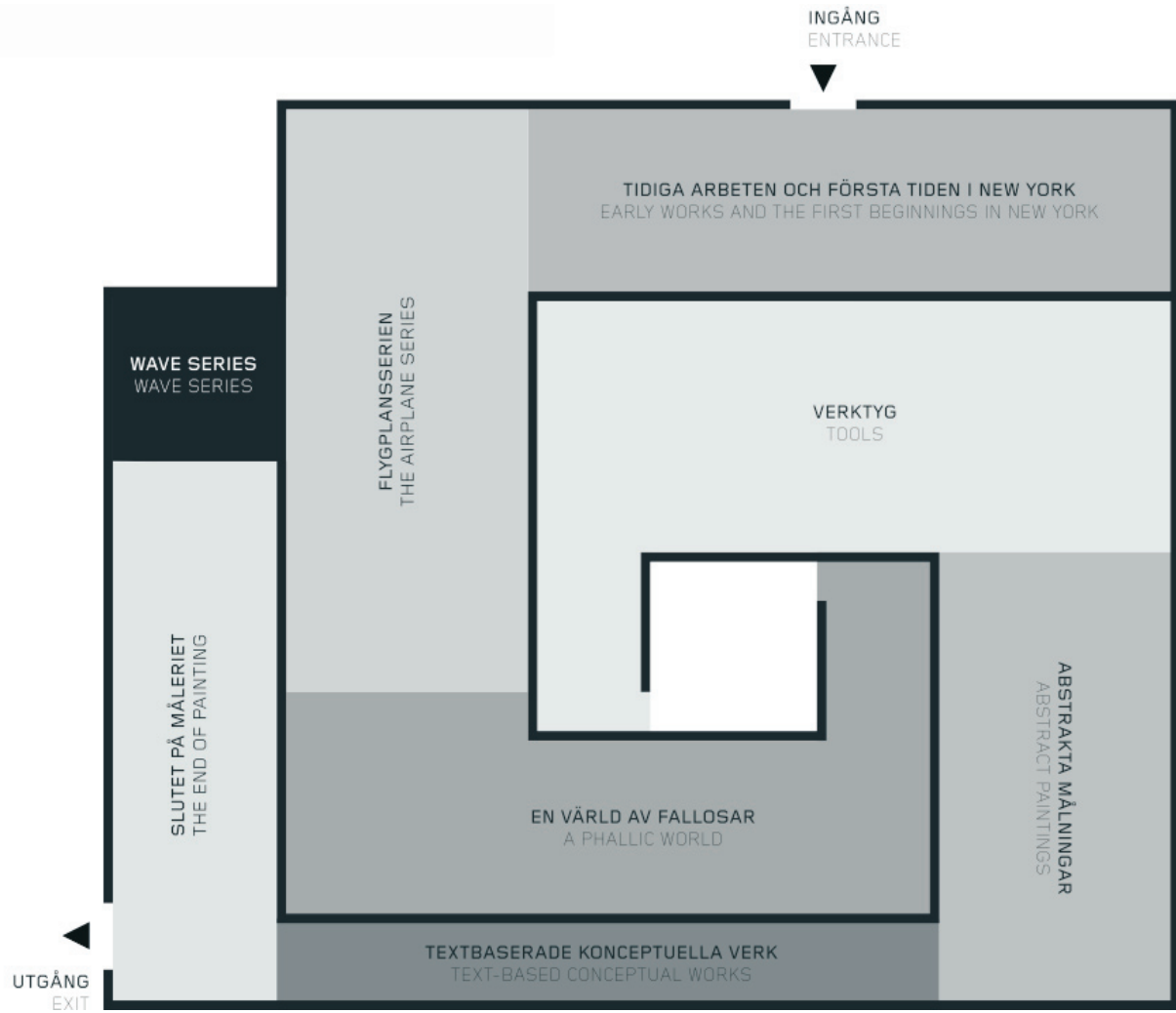
Buss 65 från T-centralen. T-bana: Kungsträdgården. Djurgårdsfärjan.

PROGRAM

För programverksamhet i samband med utställningen se modernamuseet.se

VÄGLEDNING TILL UTSTÄLLNINGEN

Utställningskarta, plan 4 i Moderna Museet





Utan titel, 1960, olja på duk, privat ägo
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth



Utan titel, ca 1962, olja på duk
Ursula Hauser Collection

Tidiga arbeten och första tiden i New York

I Lee Lozanos tidiga måleri märks en nervös rastlöshet och en känsla av hot och oberäknelighet. Hon tecknar ateljéinteriören med säkra, kraftfulla streck, men det är en fragmentariserad och mardrömslik värld. Här återspeglas en känsla av främlingskap i den för henne ännu okända metropolen New York. Lee Lozano beskrev senare staden som "ett av de stora idécentrumen". Hon måste ha arbetat maniskt att döma av den mängd verk hon producerar, inte minst teckningar.

"Att skapa konst är den största handlingen av alla"

Lee Lozano, anteckningsbok

Flygplansserien

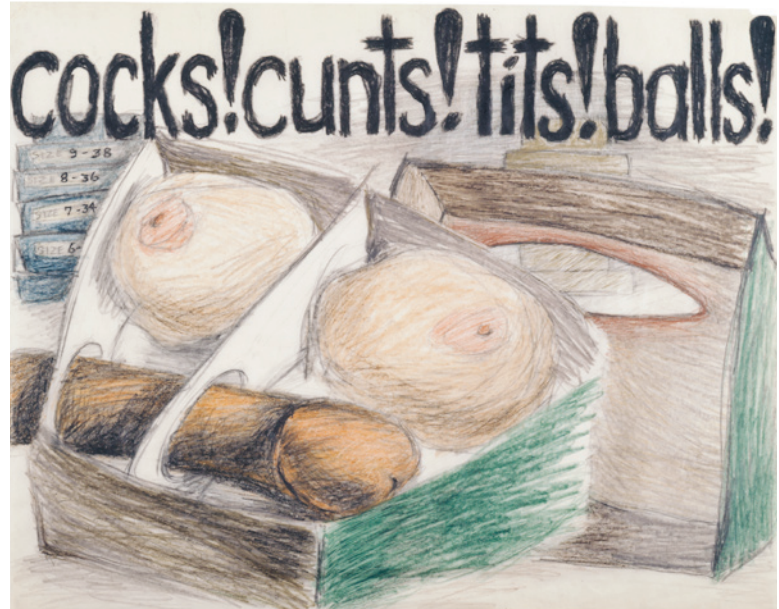
1962 börjar flygplan susa omkring i Lee Lozanos surrealistiska bildvärld. De flyger in i öron, kommer ut ur munnar och kretsar runt huvuden. Några flygplan har detaljerat tecknade manliga könsdelar hängande från flygplanskroppen. Planen framstår som metaforer för en energi som ständigt finns i omlopp, som tas upp för att bearbetas och åter kastas ut. Bilderna åskådliggör själva processen för alla former av kreativ verksamhet. Allt startar med en idé, också konsten.

"Idéer är den starkaste kraften i världen"

Lee Lozano, anteckningsbok



Utan titel, ca 1963, krita, blyerts och collage på papper
Moderna Museet



Utan titel, ca 1962, blyerts och krita på papper, privat ägo, New York

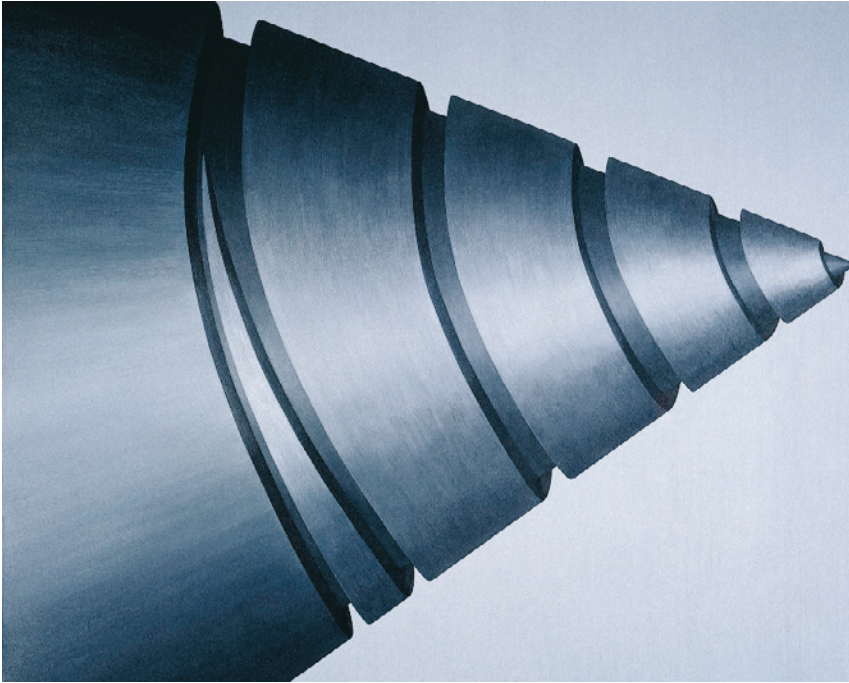
En värld av fallosar

Överallt i Lozanos bilder från den här tiden växer det fram fallosar. De skjuter upp som svampar ur en handflata eller de återfinns i form av teleskop genom vilka världen betraktas. Penisar lyser upp mörkret eller utkämpar maktstrider. Det kanske handlar om kraft och ännu orealiserade möjligheter, alltså om potens i ordets rätta bemärkelse snarare än om sexualitet eller erotik. Lozano visar också, framför allt i teckningarna, att humor är en viktig del av hennes arbete.

Lee Lozano höll sig hela tiden långt borta från olika grupperingar. Hon vill inte heller som konstnär ansluta sig till den framväxande kvinnorörelsen.

"Jag är ingen feminist. Jag pratar med både män och kvinnor, eftersom jag tror att båda är slavar i dagens samhälle."

Lee Lozano, anteckningsbok

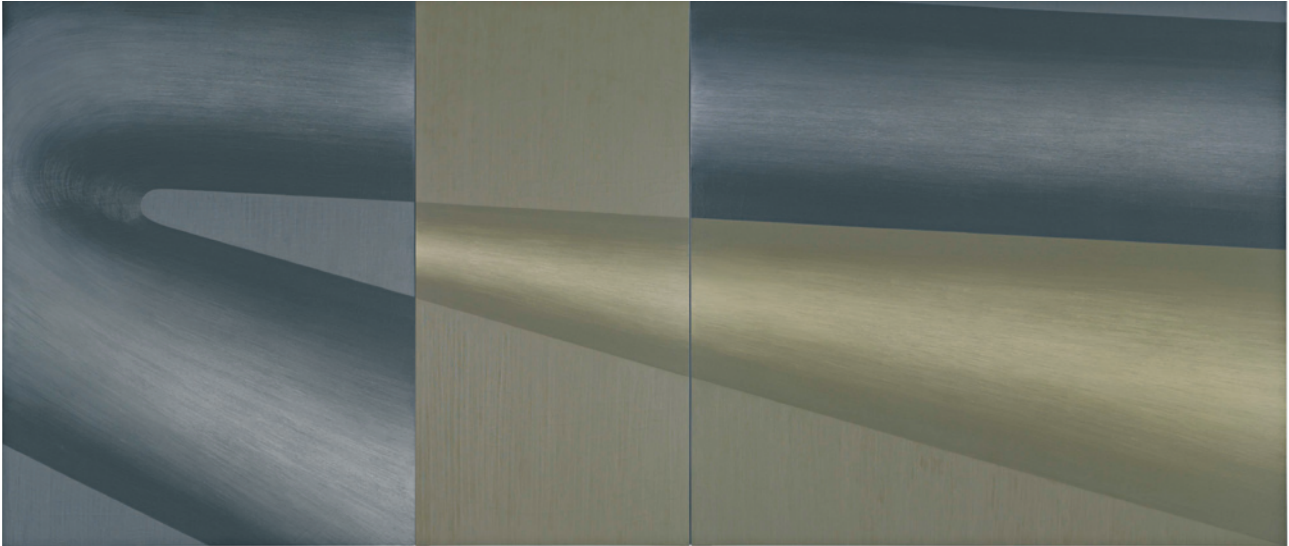


Ream/Borra, 1964, olja på duk
Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin

Verktyg

Från 1963 och en tid framåt målar Lee Lozano huvudsakligen verktyg. Verktygen representerar möjligheter. Med dess hjälp byggs världen upp. Dessa målningar är jättelika till formatet, upp till sex meter långa och består ofta av flera delar. De framstår i lika hög grad överväldigande och fascinerande som skrämmande. Framförallt kan de läsas som sarkastiska kommentarer till den mansdominerade värld där hon försökte ta plats som konstnär.

Förutom dessa verktygsmålningar gjorde Lozano hundratals studier och skisser med realistiska avbildningar av skruvar, spikar och borrhylor.

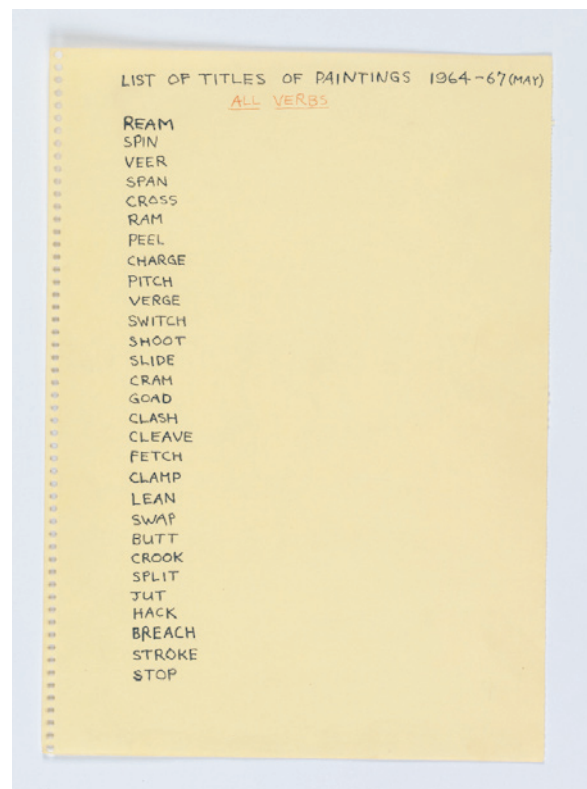


Slide/Glida, 1965, olja på duk
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth

Abstrakta målningar

Allt efter hand driver Lee Lozano abstraktionen mot en upplevelse som pendlar mellan rymd och yta. Runt 1965 målar hon geometriska och stereometriska* former. Det är trianglar och cylindrar som möts eller stöter samman i ett utvidgat rum som kan liknas vid ett makrokosmos. Elementen av rörelse, kolliderande krafter och våld är tillbaka. Men krafterna härleds nu inte till stadsrummet utan agerar istället i ett universellt makrokosmos. I anteckningsböckerna framgår hur mycket hon sysselsätter sig med olika energifenomen.

Hon gör en serie målningar med titlar bestående av verb som *Slide* (glida), *Pitch* (kasta/slänga) *Clash* (stöta samman/kollidera) och *Clamp* (klämma åt).



Utan titel, 1967, tusch på papper
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth



6 Wave/6 Våg, 1969, olja på duk
Wadsworth Ateneum Museum of Art



24 Wave/24 Våg, 1969, olja på duk
Wadsworth Ateneum Museum of Art

Wave Series

Med *Wave Series*, påbörjad 1967 och avslutad 1970, fortsätter Lozano sina undersökningar på temat energi. Den består av elva abstrakta målningar som undersöker vågfenomen, installerade i ett svart rum. Lee Lozano har här konceptualiserat måleriet genom att fastställa vissa regler. Matematiska ekvationer ligger till grund för beräkningen av antalet vågor på respektive bild, såväl som deras längd. Antalet vågor fås fram utifrån talet 96:s faktorer. En annan regel för hur arbetet ska utföras säger att varje målning måste färdigställas vid ett och samma tillfälle. Något som för 2 *Wave* krävde åtta timmar och för 32 *Wave* en arton och en halv timmes lång performance ”den längsta hittills” ... ”Hela tiden väldigt hög på hasch”. Med 96 *Wave* arbetade hon oavbrutet i tre dygn.

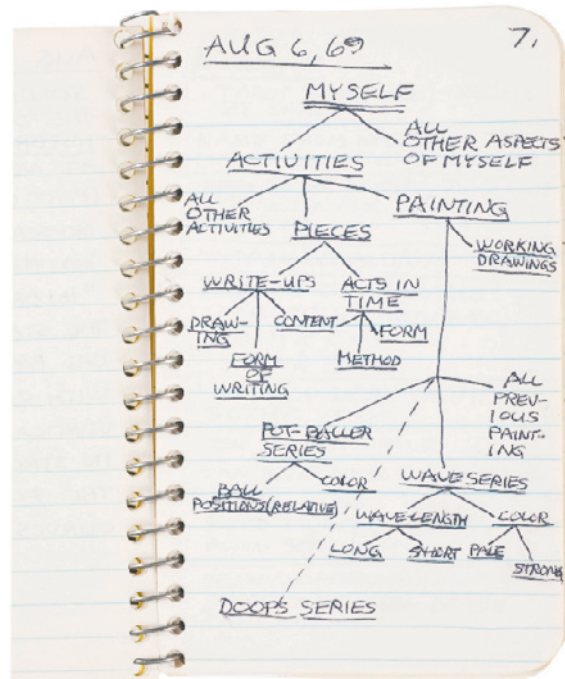
Färgen ströks med en 7,5 cm bred målarpensel på den grunderade duken i en rörelse som följde vågorna, medan penselriktningen i de angränsande färgfälten möter vågorna i horisontal riktning, vilket ger en ”kammad” ytstruktur.

”Jag ville ge folk en föreställning om att befinna sig i rymden. Det var min ursprungliga idé - det skulle vara som ett vetenskapligt experiment, utifrån en konstnärs betraktelsesätt.”

Lee Lozano



Punch, Peek & Feel/Stansa, kika & känna
1967–70, olja på duk med perforeringar
Moderna Museet



Privat anteckningsbok 6, 6 augusti 1969
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth.

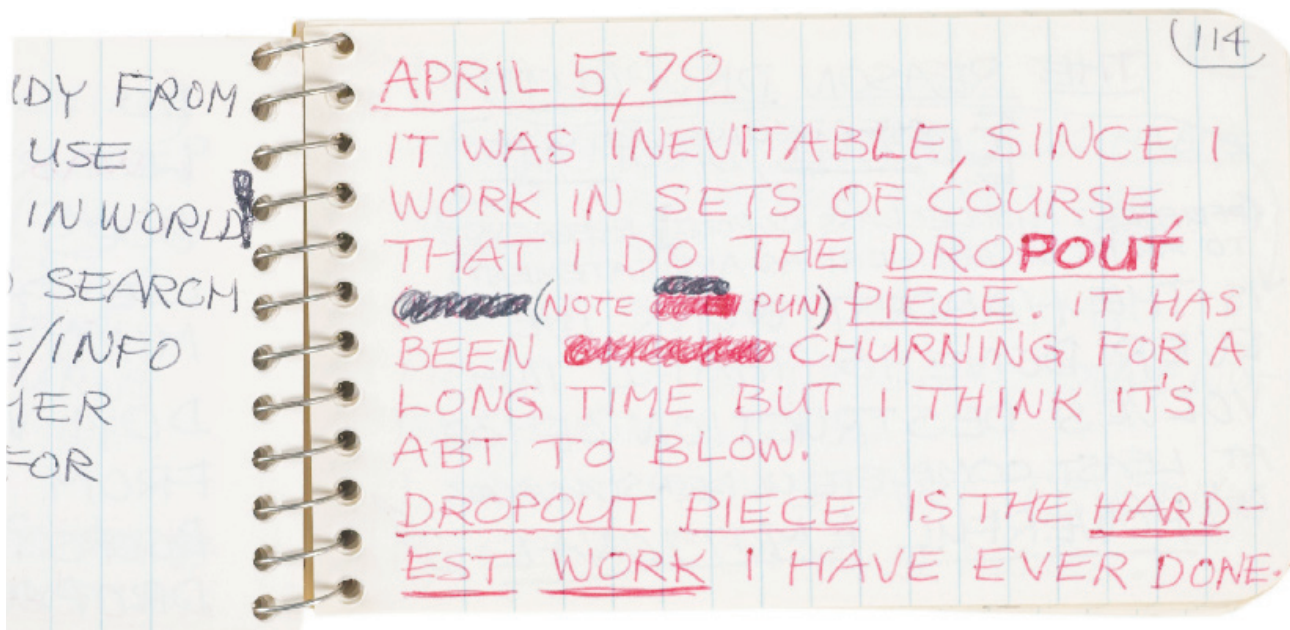
Slutet på måleriet

Under arbetet med *Wave Series* funderade Lee Lozano på vilken riktning hennes konstnärskap skulle kunna ta och över möjligheterna att utveckla måleriet. I samband med det perforerade hon några av sina abstrakta målningar, ex Moderna Museets målning *Punch, Peek & Feel*. Genom perforeringen sticker Lozano brutalt hål på den illusion av volym och rymd som hon uppnått i sitt måleri. Hålen lämnar fri sikt in mot kilramen och utrymmet bakom duken.

Från och med början av 1968 för Lozano arbetsanteckningar. I september 1968 antecknar hon: ”Jag vill hitta ett sätt att arbeta som tar så mycket som möjligt av min uppmärksamhet i anspråk.” ”Om det är måleri, någon annan sorts konst eller något helt annat, det vet jag inte.” I maj 1969 tillägger hon: ”Jag har det! Mina nya 'Art-Life Pieces'.”

”Varför inte låta det egna livet styras av form på samma sätt som konsten?”

Lee Lozano, anteckningsbok



Privat anteckningsbok 8 (Dropout Piece), 5 april 1970
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth
Denna anteckningsbok visas ej i utställningen.

Textbaserade konceptuella verk

1969 inledde Lee Lozano arbetet med textbaserade verk, *Language Pieces*. Det var en form av regler som kom att strukturera hennes liv, där konst och liv smälte samman. Konst och liv smälte samman. Verken motarbetade konstens kommersiella sidor då det inte längre fanns något objekt att köpa eller sälja. I *General Strike Piece* inledde hon sin successiva reträtt från New Yorks konstvärld, vilken syftade till att nå fram till en ”total personlig och samhällelig revolution”. I en annan *Piece* från 1971 bojkottar hon kvinnor. I *Dialogue Piece* bjöd hon in olika personer till en dialog, där relationen mellan konstnären som avsändare och betraktaren som mottagare upphävdes. Verket kom därigenom att handla om samtalet som ett utbyte av idéer.

Efter ”ett decennium präglad av konkurrens”, desillusionerad av konstmarknaden och New Yorks konstscen beslöt hon att hoppa av. På toppen av sin karriär lämnar Lee Lozano, 1972, New Yorks konstscen med sin *Dropout Piece*. Hon fullföljde sina konstnärliga undersökningar tills hon inte tyckte att det inte fanns mer att göra.

”Dropout Piece är det svåraste verk jag någonsin gjort”

Lee Lozano

BIOGRAFI LEE LOZANO

1930

Lenore Knaster föds i Newark, New Jersey. Föräldrarna har judisk bakgrund, men är inte utövande.

1944

14 år gammal väljer hon att istället kalla sig Lee.

1948–51

Studerar naturvetenskap och filosofi vid universitetet i Chicago.

1956

Studerar konst vid Art Institute of Chicago. Gifter sig med arkitekten Adrian Lozano.

1960

Reser genom Europa, flyttar till New York och skiljer sig sedan. Målar nu expressionistiska stilleben med aggressiva undertoner.

1961–63

Umgås i New Yorks avantgardkretsar. Tecknar mycket.

1964

Medverkar, som en av få kvinnor, i utställningen *Contemporary Erotica* på Van Bovenkamp Gallery i New York. Bor nu i ett loft på 60 Grand Street. Visar i slutet av oktober storskaliga verktygsmålningar på Green Gallery.

1966

Öppningen av Lozanos första separatutställning på Bianchini Gallery i New York sammanfaller med hennes 36-årsdag. Där visas de abstrakta målningar hon påbörjat året innan.

1967

Inleder *Wave Series* och möter i slutet av året



Lee Lozano på öppningen av utställningen New Art, foto William S Wilson, 1964 © William S Wilson

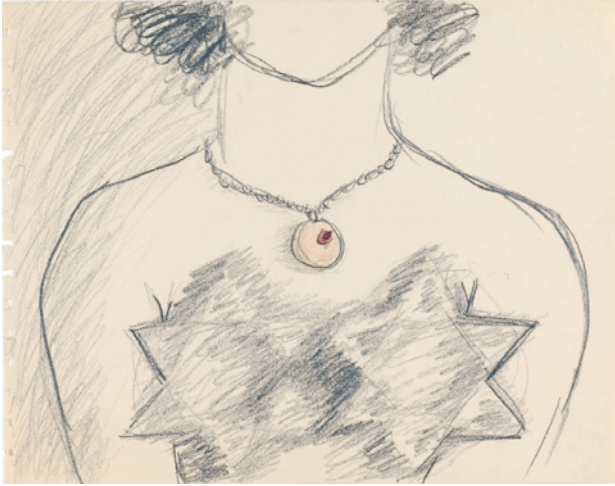
konstnären Dan Graham. Börjar i *Pieces* registrera och dokumentera vardagliga händelser och personliga upplevelser parallellt med måleriet.

1969

Visar i februari sin första utställning i Europa på Galerie Ricke i Köln. Inleder i april *Dialogue Piece*. Medverkar i *Number 7* på Paula Cooper Gallery, en konceptororienterad utställning curerad av Lucy Lippard.

1970

Medverkar i ett antal utställningar i Tyskland. Dan Graham återger *Dialogue Piece* i publikationen *End Moments*. Lozano färdigställer



Utän titel, ca 1963, blyerts och krita
The Estate of Lee Lozano. Courtesy Hauser & Wirth



Utän titel (hon biter) , 1962, krita på papper
Collection de Bruin-Heijn

Wave Series och visar i december målningarna i en separatutställning på Whitney Museum of American Art i New York. Perforerar ett antal tidiga målningar och lämnar sedan måleriet.

1971

I augusti bestämmer hon sig för att under en månad bojkotta kvinnor men projektet drar ut på tiden.

1972

Lisson Gallery i London visar Lozano. Hon redigerar sina anteckningsböcker och lämnar förmodligen New York senare under året.

1982

Flyttar till Dallas och kallar sig nu bara E. Samma år visas hennes verk i *Abstract Art of the Sixties* på P.S.1 i New York. Utställningen blir ett steg i återupptäckten av Lee Lozanos konstnärskap.

1994–98

Lozanos verk visas alltmer frekvent i ett antal olika utställningar i USA, men hon deltar inte själv i arbetet med dessa.

1998

Lozano gör ett frågeformulär som *Language Piece*, ställt till sin konsthandlare gällande reglering av försäljning av hennes konst, men får aldrig något svar.

1999

Lee Lozano dör den 2 oktober. Hon begravs, enligt sin bestämda vilja, under en omärkt gravsten på Southland Memorial Park i Dallas.

NÅGRA KONSTBEGREPP/ORDLISTA

Abstrakt expressionism På 1940- och 50-talen började konstnärer i USA att stänka och hälla färg på duken, som ibland var utbredd på golvet. En del använde pensel och målade då med snabba och kraftiga pensel-drag. Det häftiga sättet att måla på, som också kallades action painting på engelska, ville väcka ett omedvetet skapande hos konstnären som förnuftet inte kunde styra över. Målningarna föreställde ofta inte något och de såg ut att vara spontant och slumpmässigt gjorda. Det skapande subjektet står i centrum. Företrädd av konstnären Jackson Pollock.

Feministisk konst Konst som ansluter till feminismens kamp mot kvinnors underordning i samhället. På slutet av 1960-talet ville konstnärerna synliggöra kvinnor och deras liv i historien och samtiden. De undersökte också och visade i sin konst på vilka sätt kvinnor underordnas och nedvärderas i olika sammanhang i samhället, t.ex. i språk, bilder och arbetsliv. Konstnärerna har använt sig av många olika tekniker som måleri, textil konst, kroppskonst, performance och olika aktioner på gator och torg. Idag arbetar många både kvinnliga och manliga konstnärer med frågor om kön/genus, identitet och etnicitet utifrån ett maktperspektiv. Alla kallar sig inte feminister men den feministiska konsten har varit betydelsefull för den utvecklingen.

Hard-edge Från engelska "hård kant". Term som myntades 1958 av en konstkritiker i Los Angeles för att beskriva några lokala konstnärers verk, utföra i klart avgränsade former och matta färger.

Konceptkonst Konceptkonst, eller idékonst, är en konströrelse från 1960-talet. Konstnären sätter igång en process utifrån en idé som inte nödvändigtvis behöver – eller



Donald Judd, *Utan titel*, 1965, plåt, Moderna Museet
© Donald Judd/BUS 2010

ens är möjlig att – slutföra. Arbetet har en filosofisk och forskande inriktning mot konst, språk, liv och samhälle och det begränsar sig inte till någon enskild konstform. Resultatet blir inte ett konstobjekt i vanlig mening och det behövs inte heller någon särskild lokal eller institution. Konstnären kan istället redovisa t.ex. en brevväxling med personer som han eller hon varit i kontakt med utifrån sin idé, göra (konst)filosofiska påståenden eller sociala och politiska ställningstaganden. Av betraktaren krävs ofta en medvetenhet om tankarna som konceptkonsten bygger på och blir på så sätt också delaktiga av idéprocessen.

Minimalism Syftar på minimalistisk konst. Strömning eller stil på 60-talet, framför allt inom tredimensionella objekt med sitt ursprung i USA. Inom skulpturen är former som försöker omdefiniera vår uppfattning om rummet, formen och skalan typiska. Ledande konstnärer är Carl Andre, Dan Flavin och Donald Judd.



Interior Scroll, fotografi av performance, 1975, Moderna Museet © Carolee Schneemann/BUS 2010

Performance Konstform där konstnären själv framför verket inför publiken, som kan inbjudas att delta. I en performance kan inslag med flera konstarter förekomma. Syftet med denna 'levande konst' är att söka andra uttryckssätt än de redan erkända konstformerna. Performance som har rötter i tidigt 1900-tal utvecklades under 1960- och 70-talen. Verken har ofta haft sociala eller politiska och kroppsliga teman, inte minst bland feministiskt inriktade kvinnliga konstnärer.

Popkonst Konstriktning som på 1950-talet använde den samtida masskulturen med motiv från film, tecknade serier, annonser, popmusik osv. Bildspråket var opersonligt och bröt med uppfattningarna om konstnären som skapare utifrån de egna känslorna och sinnestillstånden. Verken kunde hylla, hära eller driva med konsumtionssamhället och populärkulturens uttryck. Flera av konstnärerna hade en bakgrund inom reklam och



Andy Warhol, Marilyn Monroe i svart och vitt (tjugofem Marilyn), 1962, tryckfärg på duk, Moderna Museet © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts/ARS, New York/BUS 2010

använde dess upprepningar av motivet och tekniker för massproduktion.

Stereometri

Stereometri är en äldre benämning på den gren av rymdgeometrin som behandlar rymdfigurers metriska egenskaper (längd, area, volym etc.), ur Nationalencyklopedin.

("QUOTE"): SOUND OF "DAISY" FADING IN BACKGROUND FOLLOWED BY SOUND OF
"ALSO SPRACH ZARATHUSTRA"(R. STRAUSS) FOLLOWED BY SOUND OF
"THE BLUE DANUBE" (J. STRAUSS) - SOUNDTRACK, 2001 (S. KUBERICK)

GENERAL STRIKE PIECE (STARTED FEB. 8, '69)*

GRADUALLY BUT DETERMINEDLY AVOID BEING PRESENT
AT OFFICIAL OR PUBLIC "UPTOWN" FUNCTIONS OR
GATHERINGS[†] RELATED TO THE "ART WORLD" IN ORDER
TO PURSUE INVESTIGATION OF TOTAL PERSONAL &
PUBLIC REVOLUTION.[⊙] EXHIBIT IN PUBLIC ONLY PIECES
WHICH FURTHER SHARING OF IDEAS & INFORMATION
RELATED TO TOTAL PERSONAL & PUBLIC REVOLUTION.[⊙]
IN PROCESS AT LEAST THROUGH SUMMER, '69.[⊕]

* WITHDRAWAL FROM 3-~~MAN~~^{ARTIST} SHOW COMPILED BY RICHARD BELLAMY,
GOLDOWSKY GALLERY, 1078 MADISON AVE.

† DATE OF LAST VISIT TO UPTOWN GALLERIES FOR PERUSAL OF ART - FEB. 13 OR 14, '69
" " " " " A MUSEUM - MARCH 24, '69
" " " " " UPTOWN GALLERY OPENING - MARCH 15, '69
" " " " " A BAR - APRIL 5, '69
" " " ATTENDANCE AT A CONCERT - APRIL 18, '69
" " " " " " FILM SHOWING - APRIL 4, '69
" " " " " AN "EVENT" - APRIL 18, '69
" " " " " A BIG PARTY - MARCH 15, '69

⊙ TERMS OF TOTAL PERSONAL & PUBLIC REVOLUTION SET FORTH IN BRIEF
STATEMENT READ AT OPEN PUBLIC HEARING, ART WORKERS COALITION,
SCHOOL OF VISUAL ARTS, APRIL 10, '69. FURTHER PARTICIPATION IN
ART WORKERS COALITION OR ANY OTHER GROUP DECLINED AS PART OF
GENERAL STRIKE PIECE. THIS INCLUDES ARTISTS AGAINST THE EXPRESSWAY
GROUP & OTHERS.

⊙ FIRST PIECE EXHIBITED AT ART/PEACE EVENT, N.Y. SHAKESPEARE FESTIVAL,
PUBLIC THEATER, MARCH 5, '69. GRASS PIECE & NO-GRASS PIECE EXHIBITED IN
NUMBER 7 SHOW COMPILED BY LUCY LIPPARD, PAULA COOPER, MAY 18, '69.
INVESTMENT PIECE & CASH PIECE^{EXHIBITED} IN LANGUAGE III SHOW, DWAN GALLERY,
MAY 24, '69.

⊕ ENDED FALL '69, WHEN SCHIZ SYMPTOMS BEGAN TO APPEAR (ME IN HERE VS. THEM OUT THERE). I STILL REGRET
MISSING SOME ART EVENTS THAT TOOK PLACE DURING SPRING, '69, & APPEAR TO HAVE ALIENATED A FEW HUMANS
LEE LOZANO, JUNE 12, '69^{BECAUSE OF MY WITHDRAWAL AT THIS TIME. (JAN 24, 71)}

PUBLISHED IN O.T.O.Z., NO. 6, JULY, '69, VITO ACCONE & BERNADETTE MAYER, EDITORS (CARBON COPY)

Utan titel (General Strike Piece/Generalstrejk, handskriven) 1969
The Estate of Lee Lozano, Courtesy Hauser & Wirth