



MODERNA MUSEETS

UNGDOMSRÅD

RAPPORT 2020

EVENT

SKAPA
ONST AV
STREBOK/SK



Moderna Museets ungdomsråd startades tidigt under 2020 för att få ungas blick på Moderna Museets verksamhet, införliva deras idéer i verksamheten och i förlängningen kunna locka fler unga till museet.

Ansvariga för ungdomsrådet är Ylva Hillström, intendent, förmedling, tillsammans med konstpedagogerna Jessica Eldenstjärna och Adam Wallenberg.

För att hitta ungdomar till rådet publicerades följande på webben och i sociala media:

Är du eller känner du någon i gymnasieåldern som vill vara med och utveckla framtidens konstmuseum? Ansökan till Moderna Museets ungdomsråd är öppen. Ungdomsrådet träffas åtta gånger under 2020 och diskuterar olika teman kopplade till museets verksamhet. Ersättning utgår. Anmäl intresse genom att skriva några rader (max 200 ord) och berätta lite om vem du är och varför du tycker det här låter spännande. Vi kommer sedan att sätta samman en grupp av 10 personer med olika bakgrund. Inga förkunskaper behövs.

Ett 30-tal svar från fantastiskt motiverade och engagerade ungdomar mellan 16 och 20 år kom in. Det var svårt att skilja dem åt, så lotten fick avgöra.■

Ungdomsrådet 2020

Denzel Rhodes Duckström

Hanna Sjögren

Joella Kalala

Tea Olin

Henrik Walldén Nilsson

Jacob Hoff

Leo Ramirez Iderström

Filippa Ichu

Elelta Sebhatu

Helen Tesfay

Ur ansökningarna

”Konsten är ett perfekt verktyg för att förstå vad det är att vara mänsklig och kan väcka otroliga tankar hos en.”

”Jag tycker att representation är väldigt viktigt då rasism är ett stort problem i Sverige och ser detta som ett tillfälle för att ändra det.”

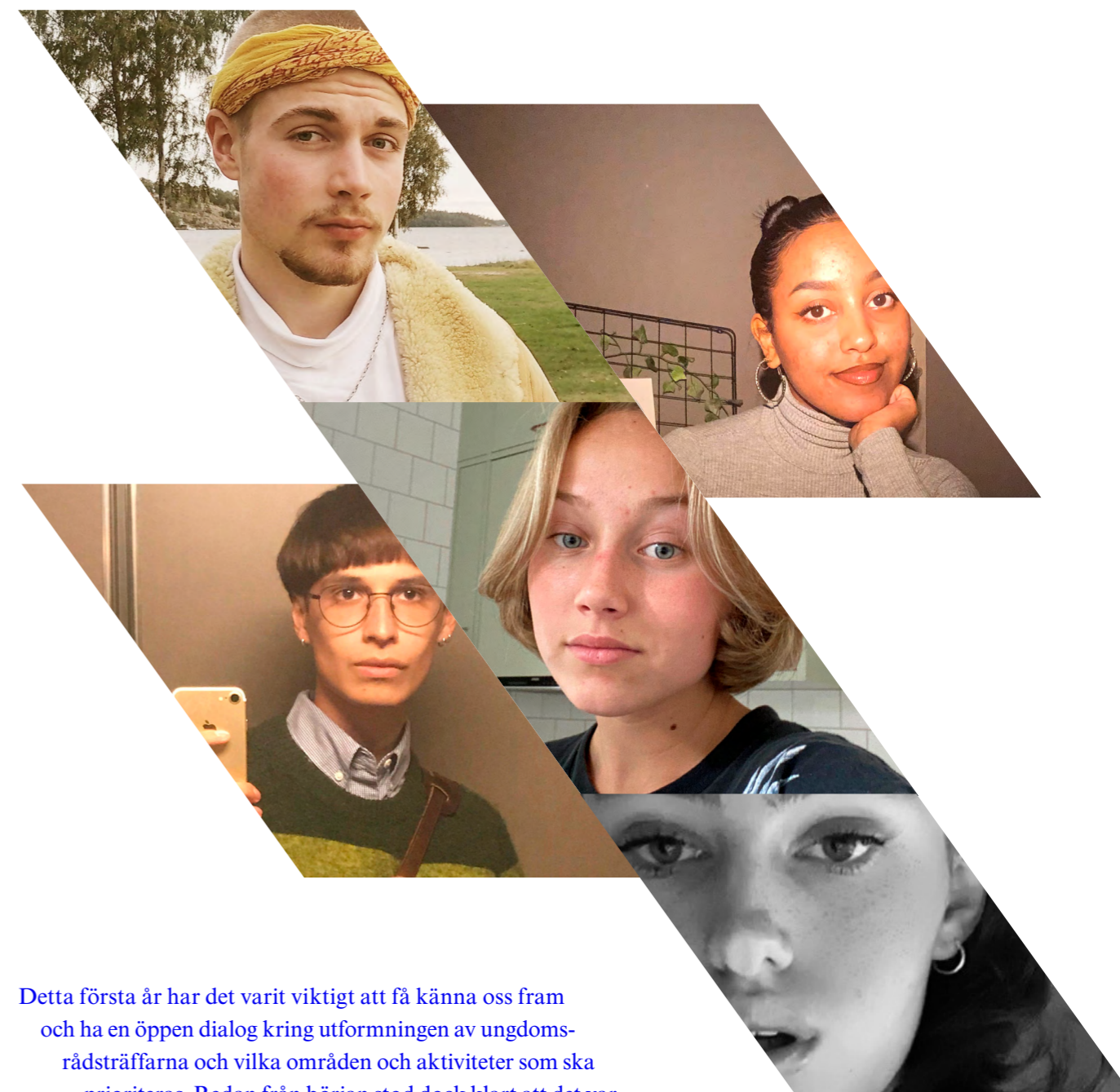
”Som en svart person har jag ett djupt intresse för intersektionella konstuttryck och är intresserad av den samhällskritiska aspekten som så mycket konst grundar sig i.”

”Jag skulle jättegärna vilja vara med och utveckla framtidens konstmuseum och vill därför vilja vara med i moderna museets ungdomsråd.”

”Konsten då jag skapar och betraktar den ger mig lugn och får mig att reflektera.”

”Sammanfattningsvis så kan man säga att jag vill vara med i ungdomsrådet för att minska den här klyftan som finns bland unga med olika bakgrunder.”

”Att fråga om konst är viktigt är som att fråga om hjärtat är viktigt för levande varelser, och jag vill vara delaktig med att pumpa runt konsten i samhällets ådror.”



Detta första år har det varit viktigt att få känna oss fram och ha en öppen dialog kring utformningen av ungdomsrådsträffarna och vilka områden och aktiviteter som ska prioriteras. Redan från början stod dock klart att det var viktigt att rådet under året skulle få lära känna Moderna Museet och få möta konst.

Vi hann träffas en gång på museet innan coronaviruset satte tillfälligt stopp för fysiska träffar, och vi fick gå över till digitala träffar istället. I juni kunde vi ses på museet igen, men i november återgick vi till det digitala. Totalt har vi haft 8 ungdomsrådsträffar under året, omkring 2,5 timmar långa. När vi har träffats på museet har vi fyllt på energiförråden med hjälp av mackor, juice, frukt och choklad, men oavsett om vi setts digitalt eller fysiskt har vi hämtat näring ur konst, diskussioner och samtal. För varje träff har en ekonomisk ersättning utgått till närvarande deltagare. ■

3 MARS 2020

UR DAGBOKEN
TRÄFF 1

Vi samlades i espressobaren klockan 17 denna tisdag i början av mars för det allra första mötet med Moderna Museets allra första ungdomsråd. Vilka skulle dyka upp? Skulle samtalen flyta på fint eller skulle allt kännas stelt och trevande?

Vilka förväntningar skulle finnas? Många av oss hade nog fjärilar i magen, men så snart vi hade suttit ner några minuter och presenterat oss för varandra kändes allting bra. Det rådde inget tvivel om att den här gruppen skulle kunna ha roligt tillsammans och uträtta något viktigt.

Vi samtalade om vad Moderna Museet är för institution, hur samlingen är uppbyggd och vad för typ av utställningar som presenteras. Efter fika med vego-mackor, juice och choklad och en hel del papperexercis kring anställningsavtal och tillstånd att använda dokumentationsbilder, gick vi upp i samlingen och tittade på bland annat Siri Derkerts teckningar. Alla fick rita av varandra på kort tid med blyerts på tjocka papper, utan att ta blicken från varandra. Denna övning bjöd på både koncentration och skratt och kändes som ett bra sätt att bryta isen. ■



Vi började mötet med en runda i gruppen för att höra hur läget var. Ylva berättade sedan om Moderna Museets digitala arbete, bland annat om det digitala konst-och-hållbarhetsprojektet Acclimatize och de nyligen sjösatta ”soffvisningarna”, alltså livesända visningar av verk ur samlingen. Vi gick därefter in på museets digitala kanaler och Ylva visade hur man kan se konst i ”sök i samlingen” på hemsidan. Hon visade Yves Klein *Blå svamprelief RE 17* (1960) och berättade bland annat om hur konstnären arbetade med tomrummet, det immateriella och livets strävan efter balans. Jessica visade *Shooting Painting* (1961) av Niki de Saint Phalle, och pratade om konstens förlösande och explosiva kraft, auktoriteter, transformation och konstruktivitet.

En uppgift delades ut till alla i gruppen

Fördjupa er i Moderna Museet olika digitala kanaler. Fundera gärna kring, och inspireras av, andra museers digitala kanaler och dela era upplevelser med oss andra under nästa möte. Ur ett ungt perspektiv: Vad är bra med digitala Moderna Museet, och vad kan göras bättre? Saknar ni något perspektiv? Hur upplever ni tonen och innehållet i de olika kanalerna? Om ni vill, så kan ni göra skisser eller på annat sätt visualisera era idéer eller kommentarer. Alla kreativa uttryck är möjliga: collage, foto, upphittade saker, skisser, texter, musik, koreografi.

UR DAGBOKEN
TRÄFF 2

28
APRIL 2020

Fråga

Vilka youtubers och influencers följer ni?

Amy Lee

Hitomi Mochizuki

Mia Marion

Nathan Zed

Amie Von Bramme

Fanna Ndow

Seinabo Sey

Tobias Hübinette

action4humanity_se

josefinedahlberg.se

unwomen

powermeetingpodcast

The school of life

Ted-ed

kaileemckenzie

GearedTowardGear

Hautelamode

Vox news

Vice

Damon Dominique

Eris the planet.

NegativeFeedback

PAQ

The Skin Deep

The Purple Palace

Torin Ashtun

The Take

Art hoe collective

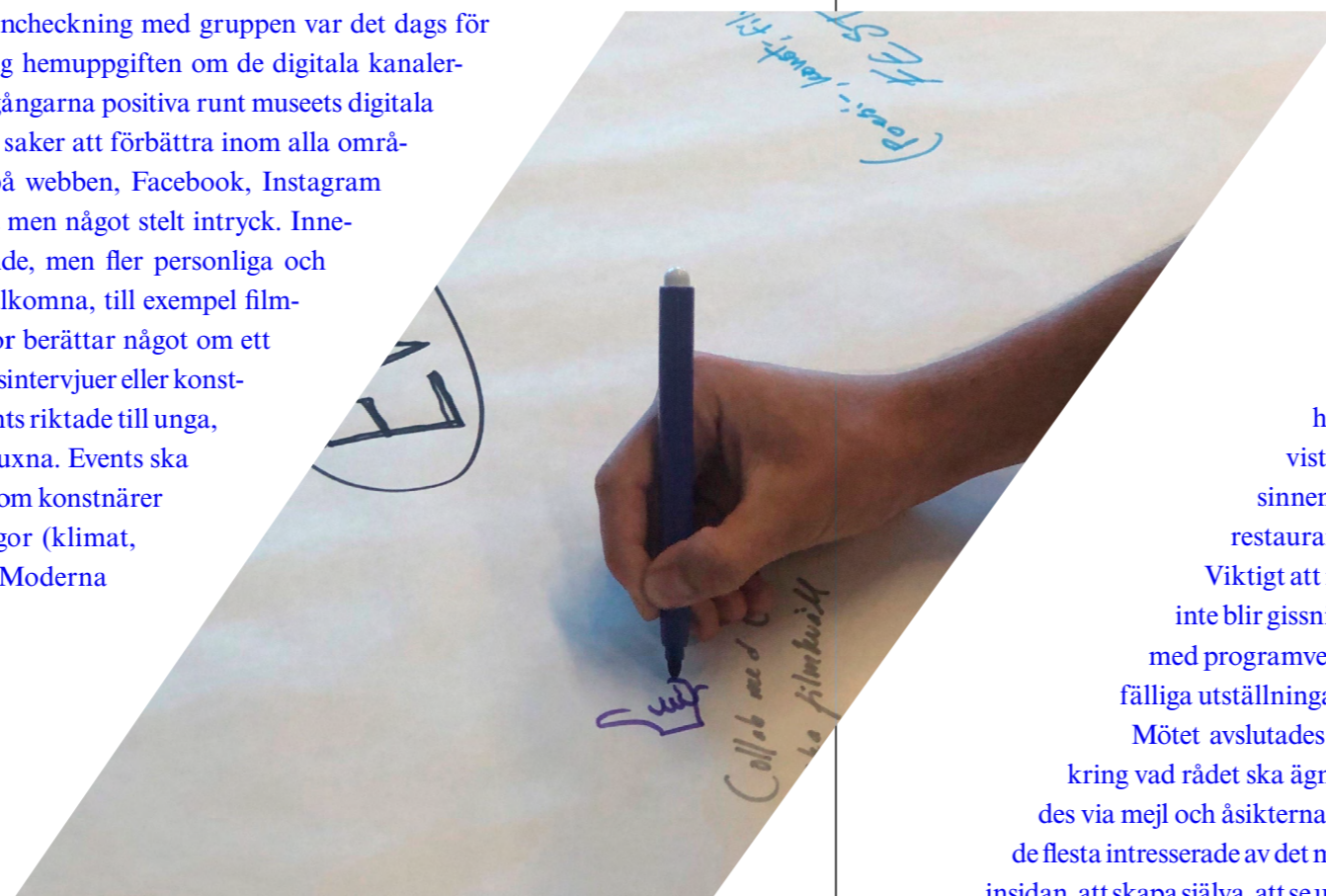
”Att ta del av innehåll kan ofta även inspirera mig till att skapa innehåll.” ■

26 MAJ 2020 DIGITALT MÖTE
UR DAGBOKEN TRÄFF 3



Efter sedvanlig incheckning med gruppen var det dags för återkoppling kring hemuppgiften om de digitala kanalerna. Överlag var tongångarna positiva runt museets digitala kanaler, men det finns saker att förbättra inom alla områden. Moderna Museet på webben, Facebook, Instagram och Youtube ger ett snyggt men något stelt intryck. Innehållet uppfattas som tilltalande, men fler personliga och lättsamma inslag skulle vara välkomna, till exempel filmklipp där olika typer av människor berättar något om ett konstverk och fler lättsmälta konstnärsintervjuer eller konstnärsporträtt. Och så efterfrågas fler events riktade till unga, gjorda av och med ungdomar och unga vuxna. Events ska helst vara gratis och kan till exempel handla om konstnärer eller vara kopplade till aktuella samhällsfrågor (klimat, mänskliga rättigheter etc.). Kanske skulle ett Moderna Museets Vänner för unga vara en bra idé? ■

16 JUNI 2020
UR DAGBOKEN TRÄFF 4



Vi hade planerat att träffas utomhus för en picknick, men vädrets makter ville annorlunda. Det var dock inga problem att hålla ordentliga avstånd inne på museet. Ylva berättade helt kort om Moderna Museets historia och hur museet fungerar idag.

En uppgift delades ut till alla i gruppen

Gå i Moderna Museets samling, Walid Raad eller John Baldessari och fundera över följande:

1. Hur känns texterna? Vad kan göras mer intressant för unga?
2. Hur känns hängningen och rummen? Beskriv gärna med olika adjektiv (tryggt, rörigt, osv). Främst rummen där konsten hänger, men gärna även andra rum ni tänker på.
3. Vad kan göras annorlunda vad gäller hängning av konst och rummen i stort för att det ska kännas relevant för unga också?
4. Om du skulle fått hänga ett rum, vilket tema eller vilken berättelse skulle du vilja lyfta fram?
5. Övriga kommentarer eller egna frågor du kommer på att diskutera i gruppen eller du vill undersöka i rummen!

Det var kort om tid att hinna reflektera över alla olika frågor och därefter ventilera intrycken med gruppen. Det konstaterades att det är mycket text i samlingen. Typsnittet känns lite torrt, typisk "white cube-modernism". Allt är väldigt "cleant" och tillrättat. En del av texterna skulle kunna vara mer inkluderande. De skulle till exempel kunna innehålla öppna frågor som besökaren själv kan fundera över, och mer filosofiska ingångar till verken. Vissa rum i samlingen upplevdes som svårtillgängliga och ingav en känsla av man som besökare inte hör hemma där, medan andra rum hade mer karaktär av vardagsrum och kändes bekväma att vistas i. Kanske skulle man kunna arbeta mer med andra sinnen i museet: Ta in musik och dofter (mat och fika i café/restaurang som passar tillfälliga utställningen, till exempel). Viktigt att i så fall hämta kunskapen där den finns, så att det inte blir gissningar (t ex kring andra kulturer). Det vore roligt med programverksamhet för unga, både i samband med tillfälliga utställningar och i förhållande till samlingen.

Mötet avslutades med att alla fick i uppgift att fundera kring vad rådet ska ägna höstens träffar åt. Respons skickades via mejl och åsikterna gick isär. Sammanfattningsvis var de flesta intresserade av det mesta: Att lära känna museet från insidan, att skapa själva, att se utställningar, att skapa events. ■

Träffen inleddes med att all fick måla, vått i vått utan krav på något föreställande. Tanken var att låta alla landa i rummet, i sina känslor och tankar. Sedan gjorde vi en incheckningsrunda för att kolla dagsformen, hur sommaren hade varit och hur det var att måla. Vi spände upp stora papper på fem olika bord och skrev ett ämne på varje ark:

- > *Form* (hur vi vill göra ungdomsrådets träffar)
- > *Innehåll* (vad vi vill göra/fylla rådet med, syftet, osv)
- > *Event* (idéer för event att jobba med praktiskt)
- > *Poddlinstagramlyoutube* (idéer)
- > *Övrigt*

Några av de olika förslagen från de olika borden diskuterades, samt idéerna kring att hålla exempelvis event. Alla fick sedan markera med röd stjärna det som tilltalade dem mest och kändes viktigt för dem. Sammantaget kan sägas att poängen med att skapa events för ungdomar är att bygga ett community och dela konst- och kulturupplevelser med likasinnade unga. Att känna att det finns ett rum på museet där man som ung hör hemma. Ett förslag är att skapa en bok- och filmklubb. ■

UR DAGBOKEN
TRÄFF 5

24 AUGUSTI 2020



29

UR DAGBOKEN
TRÄFF 6

SEPTEMBER 2020

Jessica inledde träffen med en kort meditation för att vi alla skulle få landa. Hon läste en kort dikt, vi lyssnade till ett utsnitt ur ett musikstycke och var tysta tillsammans i en minut. Det var mycket uppskattat och vi beslöt att göra detta till en vana.

*Bokarna står där, väldiga, orörda,
doppade i tid: jag vandrar
genom gula lövsalar
och lyssnar till de öppna
ackorden: oktober, det som gråter här
gråter inåt*

JOHANNES ANYURU

Musikstycket var:
Olafur Arnalds & Nils Frahm, 20:17.

Efter inledningen fick alla möjlighet att ställa frågor till Miriam Ekwurtzel, museets digitala kommunikator, och också svara på hennes frågor. Diskussionerna kretsade kring representation, att inte vilja vara alibi utan ta plats på riktigt. Att det finns risker med att göra program för unga, eftersom unga gärna vill känna sig som del av Moderna Museets ordinarie verksamhet. Ett Instagramkonto som görs av museet *för* unga skulle förmodligen bara kännas ointressant, men ett konto *med* unga röster och ansikten och information om events etc som passar unga kan fungera.

Resten av mötet ägnade vi åt att spåna vidare kring events. Det finns många idéer och alla tycks eniga om att det är bra med något som är återkommande, så att det inte bara blir engångsföreteelser. Poddar, filmvisningar, samtal i utställningarna eller i samlingen, tillfällen att unga får visa upp vad de själva skapar och många andra idéer dryftades. ■

Också detta möte blev digitalt och ägnades åt att verkligen försöka konkretisera några av alla idéer som kommit fram under tidigare möten. Jessica ledde oss i en kort meditation, och läste en dikt av Peter Curman:

*Att lära sig leva som ett träd!
Stå där med armarna rakt ut i luften
och med fötterna djupt ner i myllan
och veta
att inte ens den starkaste storm
förmår annat
än slita några få gröna blad
med sig
ur livets jublande krona*

Vi fick också lyssna till ett kort avsnitt av *Sång från andra våningen* (med piano och oboe) med Benny Anderssons Orkester och därefter var vi tysta i en minut.

Ylva informerade om att vi under årets sista möte, den 8 december, får besök av Catrin Lundquist och Lena Essling. De ansvarar för Filmklubben på Moderna Museet, och vill gärna höra mer om tankarna som finns kring en eventuell filmvisning. För att mötet ska bli så bra som möjligt vill de få ett underlag, där de som är intresserade av detta med ett eventuellt filmevent listar film(er) som skulle kunna vara intressanta av att se/visa och ge en kort beskrivning av filmen och varför den känns angelägen att visa. Tankar kring personer som skulle vara tänkbara att bjuda in att tala om filmen välkomnas också.

Vi talade också om att försöka spela in korta filmer, där de som vill berättar något personligt om ett verk i museets samling. Korta texter är också ett alternativ. Förhoppningsvis kan vi lägga ut detta på Instagram framöver, eller på webb, så att Ungdomsrådet blir synligt.

Ursprungstanken var att denna första upplaga av Moderna Museets ungdomsråd skulle vara under kalenderåret 2020, och att det skulle rekryteras ett helt nytt råd 2021. På grund av de extraordinära omständigheterna detta år, beslutade vi att förlänga rådstiden för dem som vill, så att vi fortsätter tillsammans även vårterminen 2021. ■

Även årets sista möte hölls digitalt. Jessica inledde med den sedvanliga meditationen med efterföljande runda där alla fick reflektera kort kring texten, musiken eller dagsformen.

*Vad fruktar jag? Jag är en del utav oändligheten.
Jag är en del av alltets stora kraft,
en ensam värld inom miljoner världar,
en första gradens stjärna lik som slocknar sist.
Triumf att leva, triumf att andas, triumf att finnas till!
Triumf att känna tiden iskall rinna genom sina ådror
och höra nattens tysta flod
och stå på berget under solen.
Jag går på sol, jag står på sol,
jag vet av ingenting annat än sol.*

*Tid - förvandlerska, tid - förstörerska, tid - förtrollerska,
kommer du med nya ränker, tusen lister för att bjuda
mig en tillvaro
som ett litet frö, som en ringlad orm, som en klippa mitt
i havet?*

*Tid - du mörderska - vik ifrån mig!
Solen fyller upp mitt bröst med ljuvlig honung upp till
randen
och hon säger: en gång slockna alla stjärnor, men de lysa
alltid utan skräck.*

EDITH SÖDERGRAN

Musikstycket vi lyssnade till var Ennio Morricones *Speranze di libertà (Hope for freedom)* från filmen *Sacco & Vanzetti* 1971.

fortsätter på nästa sida →

→ fortsättning från föregående sida

Intendenterna Lena Essling och Catrin Lundquist gästade oss och berättade kort om vad de gör på museet och presenterade sedan Filmklubben. Några förslag på filmer som skulle kunna vara intressanta att visa inom ramen för Filmklubben hade kommit in på förhand, och några ytterligare förslag kom upp under mötet.

Pariah (2011) · Dee Rees

Moonlight (2016) · Barry Jenkins

Mid 90's (2018) · Jonah Hill

The last black man in San Francisco (2019) · Joe Talbot

Kids (1995) · Larry Clark

Run Lola Run (1998) · Tom Tykwer

M/M (2018) · Drew Lint

En kniv i hjärtat (Knife + Heart) (2018) · Yann Gonzalez

Pink Narcissus (1971) · James Bidgood

Spirited Away (2001) · Hayao Miyazaki

Berättelsen om Pi (2012) · Ang Lee

Wes Andersons filmer

dokumentärer

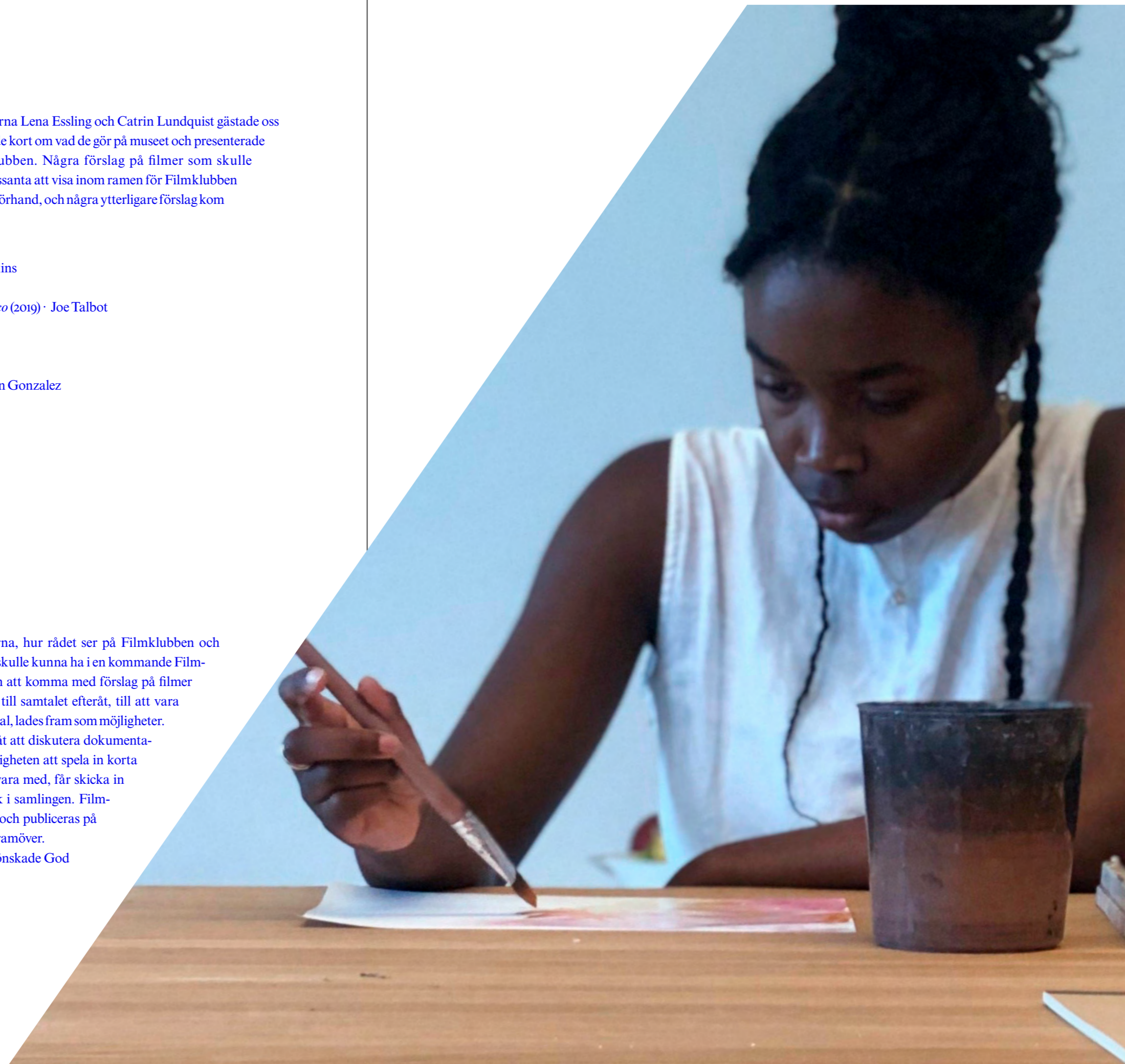
Paris Is Burning (1990) · Jennie Livingston

Woubi Cherie (1998) · Laurent Bocahut, Philip Brooks

Vi talade om filmerna, hur rådet ser på Filmklubben och vilken roll som rådet skulle kunna ha i en kommande Filmklubbsvisning. Allt ifrån att komma med förslag på filmer och personer att bjuda in till samtalet efteråt, till att vara med och moderera detta samtal, lades fram som möjligheter.

Resten av mötet ägnade vi oss åt att diskutera dokumentationen av ungdomsrådet och möjligheten att spela in korta filmer till Instagram. Alla som vill vara med, får skicka in en kort filmad presentation av ett verk i samlingen. Filmsnuttarna klipps ihop med bild av verket och publiceras på Instagram (möjligen på Instagram Stories) framöver.

Därefter tackade vi för året som varit och önskade God Jul och Gott Nytt År! ■



REDAKTÖR

Ylva Hillström

FOTO

Jessica Eldenstjärna / Moderna Museet

Adam Wallenberg / Moderna Museet

Snežana Vučetić Bohm / Moderna Museet

SELFIES

Denzel Rhodes Duckström

Hanna Sjögren

Joella Kalala

Tea Olin

Henrik Walldén Nilsson

Jacob Hoff

Leo Ramirez Iderström

Elelta Sebhatu

Helen Tesfay

MODERNA MUSEET