

MODERNA MUSEETS

UNGDOMSRÅD

RAPPORT 2021





Moderna Museets ungdomsråd startades tidigt under 2020 för att få ungas blick på Moderna Museets verksamhet, införliva deras idéer i verksamheten och i förlängningen kunna locka fler unga till museet.

När rådet startades var målgruppen ungdomar i gymnasieåldern och tanken var att mandatperioden var ett år. Inför det nya året bestämde vi att ungdomsrådet ska vara öppet även för unga vuxna som har gått ut gymnasiet, upp till ungefär 23 år, och att man får vara med flera år i rad. Detta för att ta vara på engagemanget och den kunskap kring museet som ungdomarna bygger upp med tiden. Således har ungdomsrådet 2021 bestått av både gamla och nya medlemmar.

Denzel Duckström Rhodes (vt)

Elelta Hiwet (vt)

Leo Ramirez Iderström (vt)

Tea Olin

Hanna Sjögren

Joella Kalala

Henrik Walldén Nilsson

Mari Almehenawi

Pelle Hådell

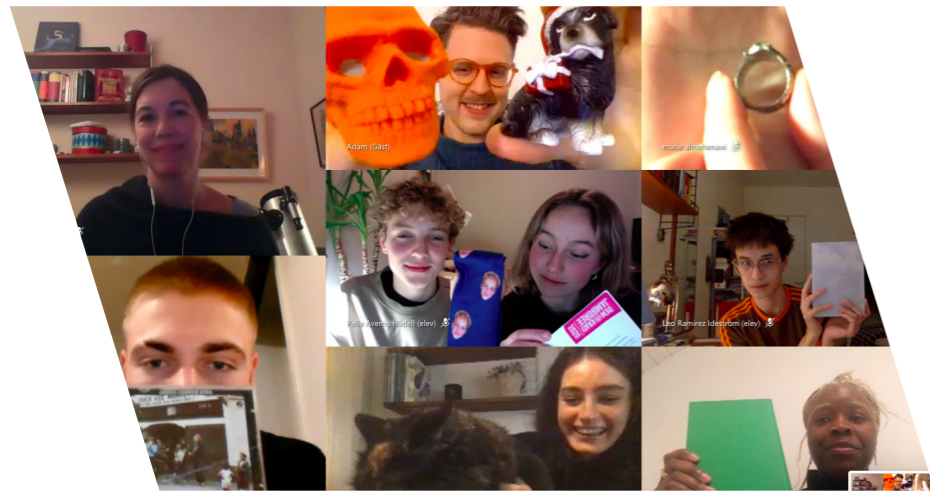
Cecilia Åhnberg

Edit Klaesson (ht)

Hiro Feldt Hedenström (ht)

Betelihm Abraha (ht)

Under vårterminen gjorde pandemin att vi fick ha digitala träffar, medan höstens träffar skedde på plats i museet. Varje träff har inletts med en kort meditation då vi lyssnar till en text, ett musikstycke och är tysta under en minut. När vi har kunnat ses i museet har vi också fikats tillsammans.



På årets första träff hade tre nya nya ungdomar anslutit till rådet och vi ville därför ägna lite tid åt att lära känna varandra och staka ut en riktning för terminen. Alla fick välja ut ett föremål som fanns i närheten och som sa något om dem som personer. I tur och ordning höll alla upp sina föremål och berättade något om dem. Vi diskuterade också vilka önskemål det fanns inför det kommande året.

Önskemål inför året

- > Göra filmevents och se konservatorernas ateljé.
- > Dokumentera när ungdomsrådet besöker de olika avdelningarna.
- > Komma bakom scenen, se hur konservatorerna arbetar.
- > Besöka en utställning under hängning och se hur kuratorerna arbetar och processar.
- > Börja bli mer praktiska, få en uppgift vid varje tillfälle och göra något konkret.
- > Se processen inför en hängning, utställning, konservering av konsten, skapa events – till exempel Filmklubben.
- > Kika in bakom kulisserna, skapa mer i ateljén själva, göra fler videos till Instagram.
- > Presentera olika verk digitalt. Undersöka nån konstnär/verk och tolka i text eller bildskapande.

Dagens text:

*Watch the dust grains moving
in the light near the window.
Their dance is our dance.
We rarely hear the inward music,
but we all dance to it nevertheless.*
— JALĀL AD-DĪN RUMI

Musikstycke:

Nunc Dimittis av Michael Bisceglia

DAGBOK ÖVER TRÄFFARNA 1

9 FEBRUARI

Inför kommande träff fick alla en uppgift att göra i mån av tid och lust.

UPPGIFT

Välj något av följande: Fotografera, måla eller teckna av ett objekt som beskriver vem du är just nu. Skriv en kort dikt eller text till föremålet.

Om du vill närma dig uppgiften och objektet från ett nytt håll kan du först prova att ”tanka” objektet på olika ord (glad, kantig, mystisk, minnen, havet etc) och sedan använda dessa ord till din text. Texten kan också innehålla en eller flera frågor som väcks när du låter objektet få visa sig i just det här ögonblicket. Gör det till en lustfylld uppgift, utan krav på att det ska bli ”bra”!

Här hör den inte hemma. Citronen kan fräta och skada.
Ta bort den fort innan något förstörs.

Men var skulle den annars vara?
En citron på bänken är väl helt normalt.

Nu får vi ta och bestämma oss, var hör den hemma.

— PELLE

Konstnärligt, spontant och planerat kaos. Vart blicken än riktas, finns något att se. Ett kärt barn har många namn och ett kärt hus har mycket i. Men när husets alla hörn och livets alla timmar fyllts med planer och prylar – krymper då känslan av ofullständighet?

— HANNA



17 MARS

TRÄFF 2



Efter sedvanlig incheckning inledde vi kvällen med en filosofisk övning, där vi fick reflektera över frågan: Vad gör att du känner dig fri att vara den du är? Var och en fick efter en stunds tankepaus möjlighet att säga några ord som respons.

Den här kvällen hade vi med oss Anita Wernström-Pitcher som är intendent på avdelningen Förmedling. Hon berättade bland annat om när hon utbildade sig till konstnär i London och om sitt arbete på Tate Britain. Anita arbetar med förmedlingen av sommarens utställning med den brittiska konstnären Lynette Yiadom-Boakye. Vi fick se ett bildspel och introduceras till konstnärskapet. I samband med utställningen kommer det finnas en utomhusscen utanför museet, där det kan ske olika typer av program. Ungdomsrådet välkomnades att lämna förslag eller synpunkter kring detta.

Dagens text:

*Inom mig bär jag mina tidigare ansikten,
som ett träd har sina årsringar.*

Det är summan av dem som är "jag".

*Spegeln ser bara mitt senaste ansikte,
jag känner av mina tidigare.*

— TOMAS TRANSTRÖMER, *Minnena ser mig*, 1993

Musikstycke:

Corale, Ludovico Einaudi



20 APRIL

TRÄFF 3



Vi hade tidigare lyft en fråga om det fanns intresse för att kontakta Tate Collective för att knyta kontakt och ta del av hur de arbetade med LYB-utställningen på Tate Britain, och den här kvällen gick vi igenom ett utkast till inbjudan som mejlades iväg till vår kontaktperson på Tate efter mötet.

Under andra halvan av träffen anslöt Fredrik Liew, som är gruppchef för de intendenterna som arbetar med att göra utställningar och köpa in konst till museets samling. Han berättade om hur museet förvärvar konst; alla svårigheter, avvägningar och fantastiska möjligheter som detta arbete innebär. Det blev många intressanta frågor och insiktsfulla reflektioner, och det kändes som att samtalet hade kunnat få fortsätta i flera timmar.

Några av alla frågor till Fredrik Liew:

- > Hur många på museet har direkt möjlighet att påverka vilken konst som köps/lånas in?
- > Går det att som besökare påverka vad som ställs ut och köps in till museet?
- > Vilket är det största problemet ni stött på vid ett inköp till samlingen?
- > Uppstår det ofta problem när konst i samlingen ska försäkras?
- > Var går gränsen för hur kontroversiell konsten som ställs ut på Moderna Museet får vara?

TRÄFF 4 1 JUNI

Vår inbjudan till Tate Collective togs väl emot och under denna digitala träff fick vi träffa Péjú Oshin, Curator för Young People's Programme, Daniel Birmingham, Assistant Curator för Young People's Programme samt Emem som är en av Tate Collectives unga producenter. Även Anita Wernström-Pitcher var med på mötet. Vi fick inblick i hur Tate arbetar med en ganska stor grupp unga mellan 16 och 25 år, Tate Collective Producers, som får lära känna museet från insidan och göra program för andra unga. Tate Collective är som en klubb för alla konstintresserade unga. Medlemskapet är gratis och ger förmåner som rabatterade biljetter till utställningar och inbjudningar till speciella program. Vi blev grymt imponerade av deras omfattande verksamhet och inspirerade att fortsätta bygga upp aktiviteter för, av och med unga på Moderna Museet.

När vi tackat våra gäster för att de delat med sig så generöst av sina erfarenheter, tog vi några minuter med bara rådet och tipsade om skrivarstugor som Anita ordnar på baksidan av museet under vecka 27, 28 och 29, där alla som vill kan sammanstråla och skriva poesi tillsammans, med inspiration från Lynette Yiadom-Boakyes utställning.



TRÄFF 5 21 SEPTEMBER

Vid höstterminens första träff hade några deltagare lämnat rådet och några nya anslutit, och vi fokuserade därför på att känna varandra och berätta om rådets arbete hittills. Adam introducerade filosoferande som ett sätt att processa både konst, museet och vårt arbete tillsammans och arrangerade en så kallad "filosofisk fruktsallad". Det är en övning som innebär att alla får ta ställning till ett antal filosofiska påståenden och på så vis lära känna både varandra och sig själva lite bättre. Det var väldigt kul! Efter fruktsallad och fika gick vi upp i samlingen och delade in rådets medlemmar i grupper om två eller tre. Varje grupp valde ut ett verk i samlingen som de blev nyfikna på, och gjorde korta presentationer för varandra.

Dagens text:

Två sanningar närmar sig varandra. En kommer inifrån, en kommer utifrån. Där de möts har man en chans att få se sig själv.

— TOMAS TRANSTRÖMER

Musikstycke:

Gabriel's Oboe ("The Mission") av Ennio Morricone



TRÄFF 6 19 OKTOBER

Vi hälsade på i konservatorsateljéerna för att lära känna museet backstage för att förstå mer om hur arbetet där går till. Efter det och en fika i Verkstan gick vi upp i samlingen med uppdrag att reflektera kring vad som känns inbjudande, tillgängligt och relevant vad gäller rum, hängning, texter osv. Samtidigt fanns möjlighet att välja ut verk som vore intressanta att presentera i de YouTube-filmer som planeras att filmas under årets två sista ungdomsrådsmöten.

Några av reflektionerna från samlingen:

- > Väggtexterna är ganska långa och grå text är lite tråkigt och svårt att läsa.
- > Verkstexterna sitter för lågt och det är för litet avstånd mellan raderna. Typsnittet är svårsläst.
- > Skylta tydligare att det finns en audioguide!
- > Ungdomsrådet skulle kunna göra en audioguide för andra unga.
- > Det vore bra med QR-koder här och där som man leda till intressant information som man skulle kunna diskutera med dem man besöker museet med.
- > Vissa ljudverk har för hög volym.
- > Första rummet är inte så välkomnande utan känns lite som att vara hos tandläkaren.
- > I foajén vore det bra med välkomnande värdar. Alla är inte bekväma med att gå till infodisken och en del frågor är för små för att man ska gå dit och ställa sig i kö.

Frågor om konservering:

- > Hur många verk i samlingen har aldrig visats?
- > Vad avgör om ett verk ska till Moderna Museet eller Nationalmuseum?
- > Får man ge bort verk ur museets samling?
- > Vad händer om verk går helt sönder?
- > Får konstnärer ha önskemål om hur verket ska bevaras och restaureras?
- > Brukar konstnärer ha önskemål om hur verk ska visas?



Dagens text:
*Livet rusar
125 kilometer i timmen
en projektil genom tiden
en mil av ögonblick.*

*Kom
vi räknar lyktor
längs motorvägen
Julia Eriksson*

Musikstycke:
Sweven av Andy Kamman

10 NOVEMBER

EXTRA-TRÄFF MED ARBETSGRUPP
FÖR SKAPAR-EVENT



Några hade anmält intresse för att vara med och arbeta fram ett koncept för ett kreativt event. Den här kvällen funderade vi tillsammans på tematik, inbjudan, kommunikation, musik och vad för typ av tilltugg vi ville ha och när mötet var slut hade vi planerna klara för oss.

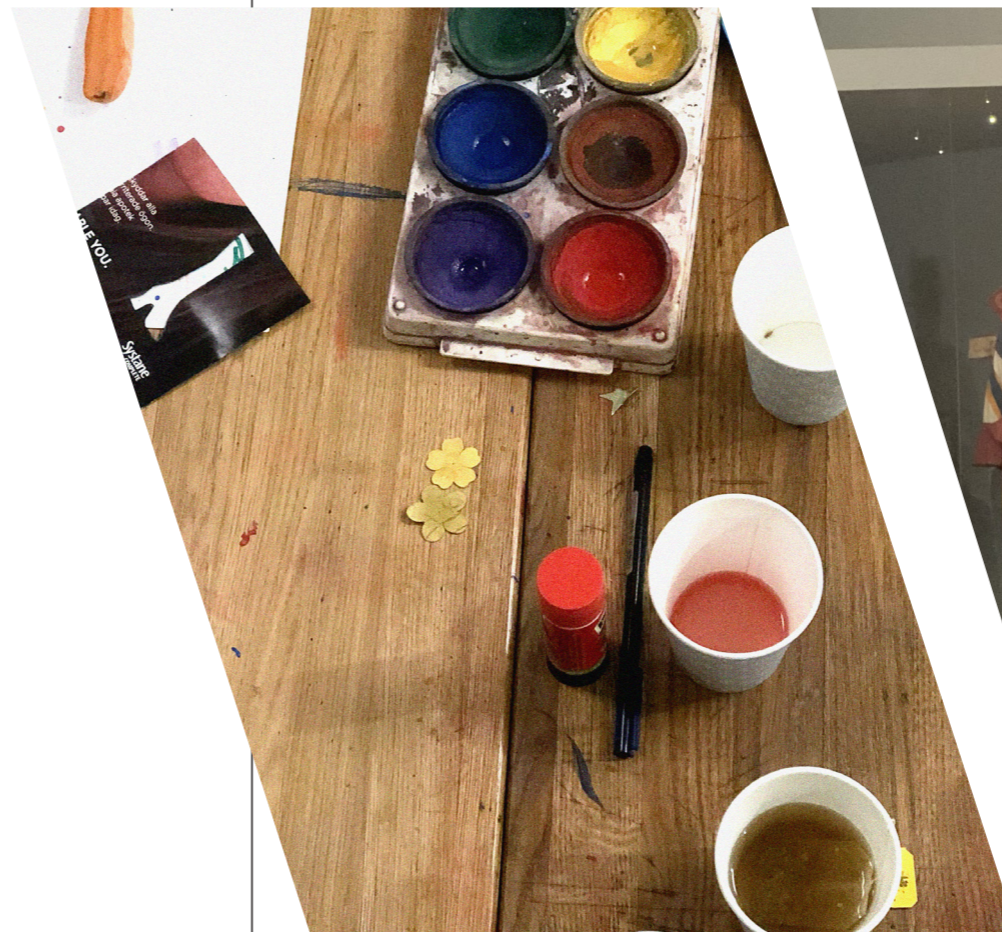


16 NOVEMBER

Den här gången var det dags att göra filmer till YouTube! Alla hade fått möjlighet att välja ett verk de ville presentera framför kameran. Filmerna ska publiceras någon gång efter nyår och puffas för på Instagram. Tre filmer hanns med denna kväll och återstoden tänkte vi köra på årets sista träff.

Vi gjorde också ett återbesök i konserveringsateljén, där chefskonservator Karin Hermerén tog emot oss. Bland annat visade hon hur UV-ljus kan avslöja partier där färg målats på i efterhand, och hur släpljus får en målarduk att se ut som ett landskap där små kullar och dalar böljar över ytan och färgresningar blir tydliga.

Vi hann också med att planera vidare inför skapar-eventet och göra en till filosofisk fruktsallad.



Dagens text:

*För att man ska flyga
måste det hårda skalet klyvas och den ömtåliga
kroppen blottas*

*För att man skall kunna flyga måste man gå längst ut
på strået, även om det böjer sig och svindeln kommer*

*För att man skall kunna flyga måste modet vara större
än rädslan. Och en gynnsam vind råda.*

— MARGARETA EKSTRÖM,
ur *Instruktioner för skalbaggar*

Musikstycke:

Castells av Armand Amar

POPKULTURKVÄLL

Den 8 december mellan klockan 17 och 19:45 ägde Moderna Museets ungdomsråds allra första event rum. Så här stod det på webben:

Är du ung och konstintresserad? Varmt välkommen till en kväll på museet i popkulturens anda! Kom som du är och träffa andra som också är nyfikna på konst, skapande och popkultur.

Ungdomsrådet på Moderna Museet bjuder in till ett event där konst och skapande står i centrum. Temat är popkultur och det låter vi oss influeras av under hela kvällen. Vi dukar upp ett inspirerande material för egen skapande. Det blir popcorn, popkonst och filosofiskt pop-quiz för den som vill.

Kom hit, träffa andra konstintresserade, se konst och skapa själv i en kreativ miljö.

På bordet hade vi lagt ut massor med lappar med olika mer eller mindre filosofiska påståenden som hade att göra med popkultur. Påståendena kunde fungera som "snackisar" för att få igång samtal, eller användas i skapandet.


Materialet som fanns att arbeta med var perfekt för att skapa fanzines:

Papper, saxar, limstift, olika frukter och godisbitar att göra tryck med, klistermärken, affischer och tidningar.



Filosofiska påståenden:

- > Vi placerar in för mycket under begreppet "popkultur".
- > Klimatengagemang måste vara genuint. Det ska inte baseras på gruppträck.
- > Det finns en mening med att bara leva!
- > Vi har inte riktiga/originella tankar.
- > Popkulturen är förankrad i klimatförändringen.
- > Man kan älska vad som helst.
- > Censur är oftast positivt.
- > Trendigt är osäkert.
- > Man ska kunna tycka om ett verk utan att tycka om konstnären.
- > Normer är nödvändiga för samhället.
- > Man kan aldrig vara sig själv 100%.
- > Att vara sig själv är inte samma sak som att vara autentisk.
- > All konst är tillåten.
- > Människor är olika på de punkter vi vill vara lika, lika på de punkter vi vill vara olika.
- > Att du gillar svart-vit film gör dig inte unik!
- > Det är en skyldighet att respektera alla.
- > Känslor är ett val.
- > Dagens musik suger.
- > Visdom värderas inte så högt som det borde i vårt samhälle.
- > Konst kan vara vad som helst.
- > Hur andra upplever dig ska du strunta i.
- > I am not real to you if I don't post.
- > Olika verk (konst, litteratur...) kan vara bra utan att vara svåra att förstå.
- > Klimatkrisen går inte att lösa utan kultur.
- > Medialisering är till popkulturens fördel.
- > Vi är inte så fria som vi tror, men vi är friare än vi tror.
- > Vi alla är egentligen en del av samma livsform medvetandet.
- > Mänskligheten är dömd att förgöra sig själv.
- > Vi finns inte egentligen.
- > I framtiden kommer vi vara mer robotar än människor.
- > Ondska är inlärt.
- > Vad andra tycker om mig rör inte mig.
- > Museer borde vara öppna på måndagar.
- > Solnedgång är vackrare än soluppgång.



Terminens sista träff skulle ha ägt rum den 14 december.
Då var tanken att vi skulle ha filmat övriga presentationer till YouTube, men eftersom så många var sjuka bland både ungdomar och ledare ställde vi in denna träff och tar nya tag i januari igen.

REDAKTÖR

Ylva Hillström

FOTO

Jessica Eldenstjärna / Moderna Museet

Adam Wallenberg / Moderna Museet

Hanna Sjögren, Pelle Hådell

MODERNA MUSEET