



MODERNA MUSEETS

UNGDOMSFRÅD

RAPPORT 2022

Anyang Li (ht 2022)

Betelihm Abraha

Cecilia Åhnberg

Edit Klaesson (vt 2022)

Fatema Gorgehpour (ht 2022)

Hanna Sjögren

Henrik Walldén Nilsson

Hiro Feldt Hedenström

Mari Almehenawi

Maya George

Pelle Hådel

Tea Olin (vt 2022)

Ylva Hillström, ansvarig intendent
Jessica Eldenstjärna, konstpedagog
Adam Wallenberg, konstpedagog

Till årets första möte, som på grund av pandemin blev digitalt, hade vi bjudit in Camilla Carlberg, chef för avdelningen Förmedling på Moderna Museet. Camilla berättade om sitt arbete och vad förmedlingsavdelningen på museet gör och lyfte några projekt och program-punkter som hon tyckte varit särskilt lyckade. Filosofisk natt och ljudkonst-eventet, när de tomma samlingsalarna fylldes av ljudkonst, har en särskild plats i hennes hjärta. Att ha program på oväntade tider tyckte alla i rådet lät lockande och det borde få hända igen! Överhuvudtaget framkom i samtalen att det är positivt med öppna event som är lekfulla och oväntade.

När Camilla tackat för sig gick vi vidare till att dryfta tankar kring vad vi skulle kunna göra för event för unga under Konstfesten den 21 maj, då Jeppe Heins utställning *Who Are You, Really?* öppnar. Vi bestämde att vi skulle bjuda in utställningsproducent Olle Eriksson till kommande möte, och be honom berätta om Jeppe Hein-utställningen och om hur en utställning arbetas fram på museet. ■

Dagens text:

Målet

Varje omväg är en annan väg.

Den har ett annat mål.

Där du går finns redan det du söker.

*Systemen bryter samman,
livet djupnar.*

Målet är den väg, som du har följt.

– Gösta Ågren

Musikstycke:

Couvva Áirras – Sterna Paradisea
av Mari Boine

DAGBOK ÖVER TRÄFFARNA
I TRÄFFEN

1 FEBRUARI

8 MARS

TRÄFF 2



5 APRIL

TRÄFF 3

Denna gång hade inte Jessica möjlighet att vara med, så istället för den sedvanliga meditationen inledde vi med en intensiv omgång av Adams filosofiska fruktsallad. Vi röstade om temat för fruktsalladen, och de flesta la sin röst på Medlidande.

Åsa Lundén, museets fotograf, var på besök för att fotografera rådet. Även filmaren Samuel Lind och hans medhjälpare Lina var på plats denna kväll för att göra återstående YouTube-filmer, ett projekt som inleddes före jul. Kommunikationspraktikant Julia Bengtsson Atlegård fanns med och såg till att allting flöt smidigt.

Kvällens gäst, utställningsproducent Olle Eriksson, hade tyvärr blivit sjuk, så i stället berättade Ylva om Moderna Museets arbete med hållbarhet och klimatkrisen. Dessutom informerade hon om ett projekt med den brittiska konstnären Jeremy Deller som planeras äga rum ute på stan i början av juni. Ungdomsrådet hade massor med bra input. ■



Olle Eriksson, utställningsproducent på museet, gästade oss den här gången istället och berättade om sitt arbete med Jeppe Heins utställning *Who Are You, Really?* Utställningen äger huvudsakligen rum i korridoren utanför samlingen och konstnärens tanke är att erbjuda olika workshops relaterade till kroppens sju chakran. Besökarna ska få möta sig själva på ett lekfullt sätt. Utanför museet byggs en fontän som besökarna kan interagera med och en vägg där man får måla ett blått streck medan man andas ut (*Breathe With Me*).

Rådet hade många frågor kring utställningen och konstaterade till exempel att det kan bli svårt att locka ungdomar till en utställning som har ett lekfullt och rent visuellt ett ”barnsligt” anslag.

Några idéer kring vad man skulle kunna göra för events kring utställningen:

- > Dans i fontänen.
- > Marknadsföra utställningen genom att filma när olika personer målar ett streck och posta som en reel eller separata klipp.
- > Ungdomsband från Lilla Akademien (Södra Latin, Rytmus) kan bjudas in till en spelning vid fontänen.
- > Sommaraktiviteter ute vid fontänen och vägg: meditation, picknick, häng ... ■

Dagens text:

*Försök inte återkalla början
Därför att du tror att slutet nalkas
Det finns inget slut
Det finns bara övergångar:
Övergångar från ljus till mörker
och från mörker till ljus igen –
och så finns du själv
som måste växa och växa*
– Marie Wine (1957)

Musikstycke:

Raddir – Halo Infinite Version
av Ólafur Arnalds

Museets överintendent Gitte Ørskou var inbjuden för att berätta om sin vision för museet och det manifest som har arbetats fram tillsammans med alla anställda.

Några av frågorna till Gitte

- > Hur jobbar ni med manifestet?
- > Hur tar man reda på vilka besökare som är nya?
- > Vad har du för drömmar för de närmaste åren?
- > Hur kommer man åt nya besökare och grupper?
- > Saknar ni någon målgrupp i museet?
- > Hur kan rådet vara en resurs för Moderna Museet?

Några idéer kring hur museet kan nå fler unga

- > Visa material från ungdomsrådet för skolklasser, digitalt, för att få dem som går i högstadiet och gymnasiet att bli intresserade av att själva komma till museet.
- > En enkät riktad till unga skulle kunna ge svar på frågor som leder till att vi kan locka fler att komma hit.
- > Tipsa om exempelvis ungdomsrådets YouTube-filmer i nyhetsbrev.
- > Göra något i stil med nutidskryss/Lilla Aktuellt som kan förmedla konst på yngres villkor.
 - > Använda TikTok!
 - > Ha något i stil med Ung Moderna Museet, som Tate Collective, ett medlemskap som ger vissa förmåner, till exempel rabatt i shopen, på café och restaurang och VIP-inbjudningar till särskilda program.
 - > Om mer konst av unga visas så kommer fler unga att besöka museet. Moderna Museet hade en utställning på plan 2 för många år sedan (Konstplaneten) då barn och ungdomar fick ställa ut. Vore kul att göra något liknande, men för åldersgruppen 16–25. Viktigt det är i en riktig sal eller korridor uppe i museet.

När Gitte lämnade mötet planerade vi för vårt kommande event under Konstfesten och gjorde en övning där vi utvärderade vad vi gjort hittills och vad vi vill fokusera på under hösten. ■



Dagens text:

*Varje gång
vi vänder inåt*

*växer vi
ner mot*

roten

*och den
upp mot
oss*

–Eva Ribich, *Härligheten*, 2020

Musikstycke:

The Earth Prelude
av Ludovico Einaudi

TRÄFF 4

10
MÅJ

21 MAJ

KONSTFEST MED EVENT
FÖR UNGA

Den 21 maj var det konstfest på Moderna Museet och ungdomsrådet hade ett eget event som var öppet för alla unga i åldrarna 16–23 år.

Vi samlades i foajén och gick sedan ner till Auditoriet, där vi satte oss i en ring tillsammans med konstnären Jeppe Hein. Jessica ledde en meditation med klangskål och sedan berättade Jeppe om sin utställning *Who Are You, Really?* och de workshopar som utställningen bygger på.

Snabba frågor till Jeppe om allt mellan himmel och jord hade skrivits ner på lappar i förväg och fanns samlade i en skål. Lapparna drogs i tur och ordning och Jeppe svarade. Det blev ett roligt och generöst samtal.

Efter frågestunden gick vi ut till Exercisplan framför museet och lät Jeppe leda oss i workshopen *Breathe With Me*, där man fick måla ett blått streck på en vit vägg medan man andades ut ett enda andetag.

Som avslutning gick vi till Baren, där vi fick goda juicer och chips och samtalen fortsatte.

Några av frågorna till Jeppe

- > Vad vill du förmedla i din konst?
- > Vad är din syn på sambandet mellan kropp och konst?
- > Vad tycker du egentligen om pölsa?
- > Who are you really?
- > Tvivlar du ibland på ditt eget konstnärskap?
- > Är du där du vill vara just nu?
- > Vad hoppas du åstadkomma med utställningen?
- > Finns det någon konst du inte gillar?
- > Är ett andetag blått? ■



Den 3 juni deltog delar av ungdomsrådet i Jeremy Dellers aktion *God Grön*, och delade ut energy bars på Gustaf Adolfs torg och i Kungsträdgården. Aktionen sammanföll med miljötoppmötet Stockholm+50 och Jeremy Deller hade låtit tillverka 10 000 klimatsmarta energy bars som delades ut till toppmötets delegater och till människor över hela Stockholm under denna enda dag. Posters med budskap som *Kelp helps!* och *Mat är klimat* prydde elskåp och tunnelbanor och skapade uppmärksamhet kring konstaktionen. ■



GOD GRÖN-AKTION

JEREMY DELLEERS



Vi inledde som vanligt med en incheckning där Jessica ledde en kort meditation. Sedan gick vi upp i samlingen och tittade oss omkring i salen med fokus på amerikansk konst. Därefter gjorde vi *speed drawing*-övningar som resulterade i helt underbara och roliga porträtt.

I Verkstan vidtog sedan fika och ifyllnad av uppdragsavtal och bildtillstånd, eftersom det var första mötet för läsåret. Sista timmen ägnade vi åt att gå igenom de cirklar som gjordes under ett av vårens möten, där rådets verksamhet gestaltades. Vi spånade kring att göra verklighet av tidigare idéer kring ett *maker space*, att ge unga möjlighet att visa upp vad de själva skapat och samtidigt få se vad andra unga skapar.

Sammanfattningsvis sa vi att vi skulle kunna utlysa ett *Open call* kring ett visst tema (att vara ung, något som knyter an till kommande samlingsutställningen med konst från 1980-talet, något aktuellt ämne som klimatkrisen, eller något helt annat). Detta *Open call* skulle formuleras av Ungdomsrådet och för att nå ut skulle vi kunna samarbeta med museets kommunikationsavdelning. Vi talade om möjligheten att erbjuda coachning av en mentor, alltså en redan etablerad konstnär eller annan kreativ person som museet anlitar för den här uppgiften. Det hela skulle kunna utmynna i en presentation i museets foajé (eller på annan plats), under en kortare eller lite längre period, förslagsvis till våren. ■



Dagens text:

*Efter lång tid
i snäv ram
lever jag nu
uppochnedvänd
bakofram
och fri.
För att jag vill,
kan och
behöver*

– Pia Eriksson

Musikstycke:

Decumbent
av Clifford Solum

TILLFÄLLE 5

27
SEPTEMBER

25 OKTOBER

TRÄFF 6

Vi inledde som vanligt med en incheckning där Jessica ledde en kort meditation.

Sedan berättade museets intendent Jo Widoff om de planer som finns kring att presentera konsten i museets samling som tre olika utställningar. Rådet fick ställa frågor och komma med input. Det var livfulla och givande samtal och Jo ville komma tillbaka vid annat tillfälle för att diskutera vidare.

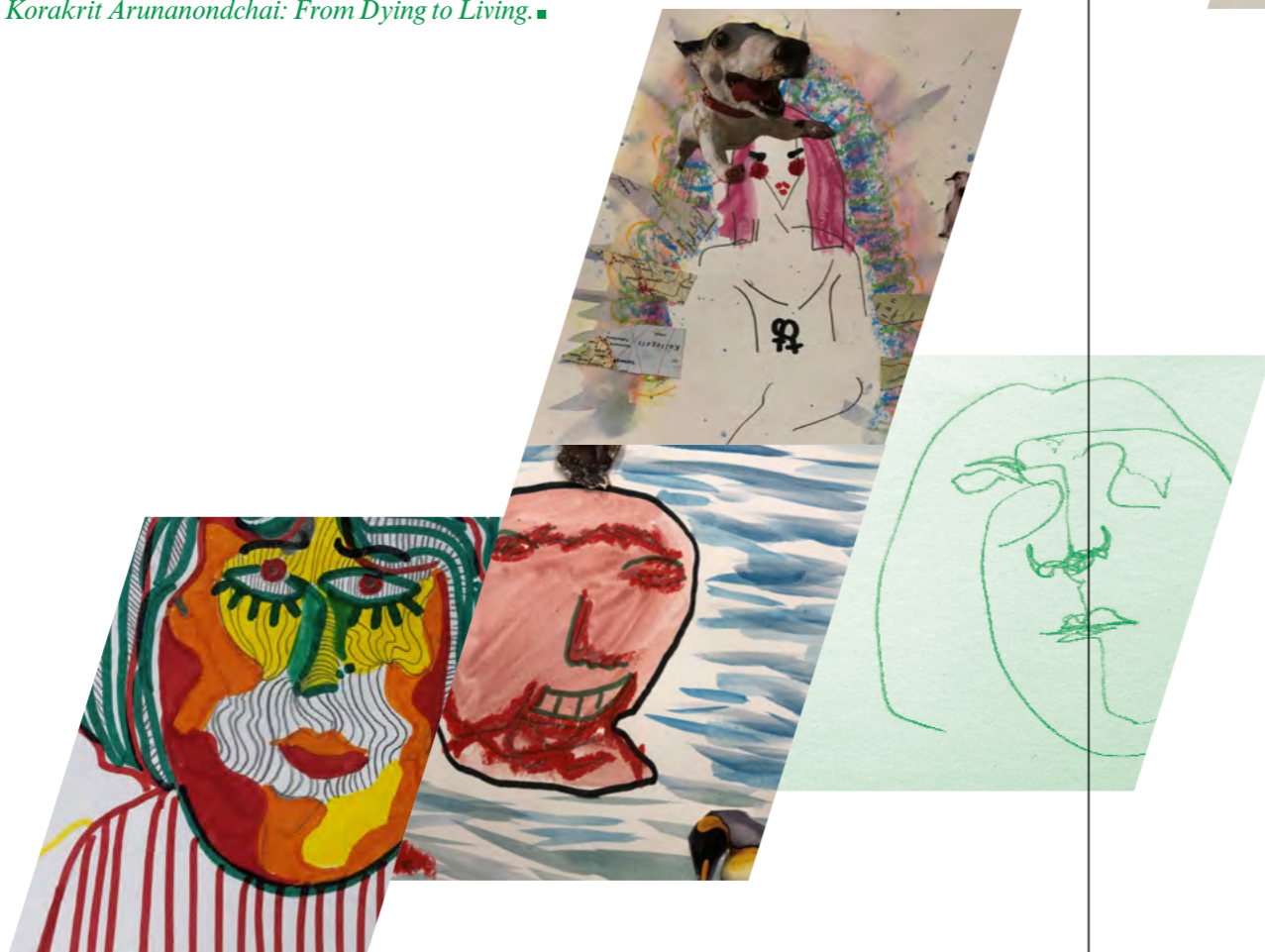
Några av frågorna till Jo

- > Hur ska besökarna få klart för sig att det är samlingen som visas, om presentationen ska ha karaktär av tillfällig utställning?
- > Kommer det fortfarande finnas konst i korridoren?
- > Kommer det finnas någon gemensam tematik i de olika utställningarna?
- > Finns det inte risk för att utställningarna i samlingen konkurrerar med de tillfälliga utställningarna?
- > Ska det finnas några interaktiva inslag i salarna?

Efter träffen med Jo fikade vi och arbetade vidare med blyertsporträtten som vi tecknade uppe i samlingen vid ett tidigare möte. Färger och collageteknik förvandlade dem till oigenkännlighet!

Avslutningsvis besöktes utställningen

Korakrit Arumanondchai: From Dying to Living. ■



Dagens text:

*bilderna
tänds och släcks i mitt huvud
som lamporna när åskan går*

*en stark vind
ställer om städerna
vider allt tillbaka till en prärie
där vildhästarna betar*

*resväskor
lyfts ur Atlanten
öppnas försiktigt som kärleksbrev*

*och jag vänder mig om
ser dagen sjunka
en svartvit stig
brinner av röda smultron
berget i bakgrunden har somnat in
vikt benen under sig*

– Vänder mig om av Bruno Köijer

Musikstycke:

Pacificae av Zena Andes

Denna träff ägnades åt att vrida och vända på frågan hur unga människor i högre grad kan känna sig speglade, intresserade och inkluderade på museet. Vi jobbade i smågrupper och skrev ner tankar kring potentiella fallgropar för museer i allmänhet och vilka utvecklingsmöjligheter som finns på Moderna Museet. Sammanfattningsvis konstaterades att unga människor behöver synas på informationsskärmarna i museet, det bör finnas ljudspår med ungas röster och synas fler unga i museets sociala kanaler.

När denna övning var färdig, diskuterades planerna för vårt eventuella *Open call*, och rådet spånade på namn på sådana som skulle kunna tillfrågas om att vara mentor i projektet. ■

Dagens text:

*i pausen
mellan två meningar
skriver sig ofta en tredje
en otydligare, en mera mumlande
den trevar sig fram i mörkret med sin gråa kropp
och börjar sakta lysa som en gryning,
och plötsligt sjunger den, den blir en sång
och alla lystrar till den
alla andas i dess närhet*

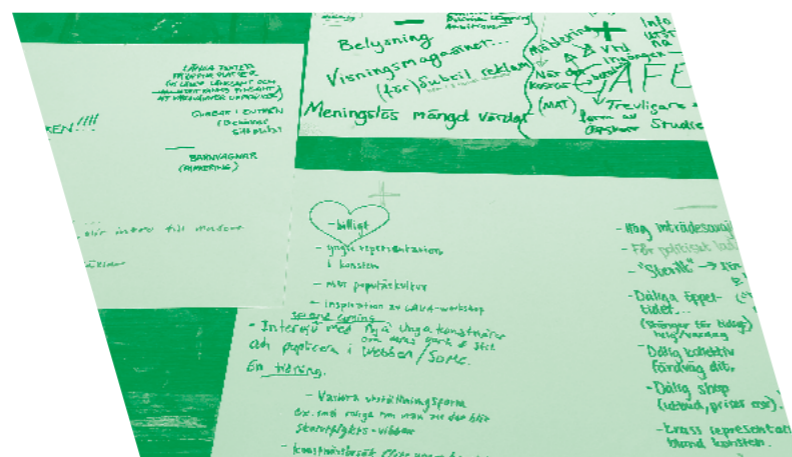
*den är sekunden mellan vila och vaka
när hjärtat är sänkt i halvskugga
men händerna redan flimrar mot ljuset*

*den är den tunna luften mellan klippväggarna
andrummet*

– Peter Sandelin

Musikstycke:

Table for Two av Abel Korzeniowski



Efter inledande meditation med Jessica högg vi in på mackor, saffransbröd, pepparkakor och skumtomtar och skapade Haiku-dikter enligt Adams instruktioner. Vi klippte ut ord ur böcker och tidskrifter och klistrade upp dem på små kort. Tre rader, fem stavelser i den första, sju i den andra och fem i den tredje. När vi, efter ungefär tjugo minuter, var färdiga, skickade vi våra dikter till den som satt närmast till höger om oss och så läste alla upp en dikt. Det blev fint!

Nästa punkt på dagordningen var att återvända till de idéer för att locka fler unga till museet som skrevs ner vid förra mötet. Eftersom vi var halv styrka på kvällens råd, främst på grund av förkylningar, var det inte helt lätt att välja ut de saker som kändes mest angelägna, men det blev bra samtal och en hel del synpunkter att ta vidare in i museets interna arbete. Samtliga museets intendent är kallade till möte efter nyår, då rådets idéer ska läggas fram och diskuteras, och förhoppningsvis implementeras.

Sista halvtimmen av mötet ägnades fortsatta samtal kring *Open call*. Därefter var det dags att säga tack för ett innehållsrikt år! Ungdomsrådets filmer, som publicerades i början av 2022, är de flest sedda inslagen på museets nystartade TikTok-kanal. Bara en sådan sak! ■

Dagens text:

*I live in the space between thoughts
but I play in your thinking*

*My abode is the moment between breaths
but I dance in your breathing*

*Time and space move through me
but I do not move through them*

*I am self-aware, self-luminous
and self-evident*

– Rupert Spira

Musikstycke:

Aura av Zion Llama

TRÄFF 7
15 NOVEMBER

TRÄFF 8
6 DECEMBER

Livets

galaxer,

skapade

en

gång

Elden

AFTVERK

frodas

här

REDAKTÖR

Ylva Hillström

FOTO

Ylva Hillström

Jessica Eldenstjärna

Adam Wallenberg

MODERNA MUSEET