

The background of the cover is a detailed sculpture of a horse's head. The horse has a large, realistic eye with a brown iris and a dark pupil. The fur is rendered with fine, light-colored hairs. The muzzle and lower part of the face are covered in thick, expressive splatters of paint in various colors, including green, orange, red, and yellow. The overall texture is rough and tactile.

Historieboken

Om Moderna Museet 1958–2008

MODERNA MUSEET Steidl

Innehåll

3	Förord av Lars Nittve	201	Valda verk ur samlingen
5	Inledning av Anna Tellgren	233	Marianne Hultman <i>Vår man i New York</i> <i>En intervju med Billy Klöver om samarbetet med Moderna Museet</i>
9	Maria Görts <i>Rutiner och val</i> <i>Framväxten av Moderna Museets samling</i>	257	Anette Göthlund <i>Arbete i verkstad och zon</i> <i>Konstpedagogik för barn på Moderna Museet</i>
33	Martin Gustavsson <i>Pengar, politik och publik</i> <i>Moderna Museet och staten</i>	281	Karin Malmquist <i>La Cour des miracles</i> <i>Om publik, pedagogik och konst på Moderna Museet</i>
65	Eva Eriksson <i>Förvandlingar och lokalbyten</i> <i>Moderna Museets byggnader</i>	297	Martin Sundberg <i>Mellan experiment och vardag</i> <i>Moderna Museets utställningskataloger</i>
97	Magnus af Petersens och Martin Sundberg <i>Scenkonst</i> <i>Happenings och rörlig bild på Moderna Museet</i>	329	Jeff Werner <i>Fjärran speglingar</i> <i>Moderna Museet i utländsk press</i>
121	Anna Tellgren <i>Fotografi och konst</i> <i>Om Moderna Museets samling av fotografi ur ett institutionshistoriskt perspektiv</i>	347	Kronologi över Moderna Museets historia
153	Annika Gunnarsson <i>Sidbyte</i> <i>Modern och samtida teckning och grafik på Moderna Museet</i>	373	Historien i bilder
177	Hans Hayden <i>Dubbel bindning</i> <i>Moderna Museet som plats för tolkning av samtid och historia</i>	449	Moderna Museets publikationer
		461	Bibliografi över Moderna Museet
		462	Personregister
		468	Sakregister
		469	Författarpresentationer

Förord

När man arbetar på ett museum som Moderna Museet, kan det ibland kännas som man handlar i myter. Vi bidrar till att konstruera myter – inte minst om konstnärskap – och förhoppningsvis också till att dekonstruera andra. Vi bygger berättelser om verk, konstnärer, tider och platser – och vi granskar och reviderar dem. I denna process uppstår också myter om oss själva, om vad som hände, vem som gjorde vad och varför. Under 50 år hinner ganska många sådana berättelser, och i en mer intensiv form myter, skapas.

Historieboken är ett försök från museets sida att granska och omvärdera sig självt en smula. För huvuddelen av denna granskning står en rad av Sveriges främsta forskare från landets främsta universitet. Till deras utifrånperspektiv läggs några så att säga från insidan, skrivna av Moderna Museets egna intendent. En komplicerande faktor har tillförts i form av konstnärerna Marysia Lewandowskas och Neil Cummings intervention och förförande och fascinerande idéer av Britton Britton, Christina och Claes Britton samt Stefan Andersson.

Jag vill bara, så här innan ni ger er i kast med denna samtidigt digra och svindlande volym tacka de som gjort den möjlig. Ett varmt tack till de forskare och museiintendenter

som lagt så mycket tid och möda på att gräva på djupet i museets historia. Ur museets personal finns det många som tålmodigt hjälpt till med att leta efter och plocka fram det material som författarna har behövt för sina studier, vilket vi vill tacka alldeles särskilt för. För flera av författarna har även intervjuer med tidigare och nuvarande medarbetare varit avgörande för att få fram information om olika händelser. Andra för museet närstående personer har också intervjuats och vi vill framföra vårt varmaste tack till alla dem som ställt sin tid och sina kunskaper till vårt förfogande.

I grunden är denna bok ett resultat av ett forskningsprojekt som tog sin början 2004 och som har kunnat hålla hög intensitet tack vare ett mycket generöst bidrag från Gertrude och Ivar Philipsons Stiftelse. Projektledare har museets intendent för fotografi, Anna Tellgren varit och under de senaste åren i samarbete med Martin Sundberg. I projektgruppen som arbetat med boken har även ingått Alice Braun, Teresa Hahr och Anna Lundström. Ett stort tack för ett extraordinärt arbete! Ett lika stort tack till konstnärerna som djärvt har blickat framåt, in i framtiden, och till de formgivare som sett till att vi nu kan hålla en extraordinär bok i handen!

Lars Nittve, Överintendent

Inledning

När en institution som Moderna Museet fyller femtio år finns det anledning att se tillbaka och analysera historien för att kunna använda den i diskussioner om museets framtid. Vad är museet för institution idag jämfört med de första åren efter invigningen 1958? I föreliggande bok presenteras resultaten av ett forskningsprojekt som haft till uppgift att svara på bland annat den frågan. Det har varit fantastiskt att få vara med om att arbeta med detta projekt och fördjupa sig i de många historiska förutsättningar som påverkat museet under de femtio år som Stockholm och Sverige haft ett nationellt museum för modern konst.

Moderna Museet invigdes 9 maj 1958. Museet har haft åtta chefer, Bo Wennberg, Pontus Hultén, Philip von Schantz, Karin Bergqvist Lindegren, Olle Granath, Björn Springfeldt, David Elliott och Lars Nittve, som alla representerat olika perioder på Moderna Museet. Denna bok är ett försök att inte stanna där, hos cheferna, i det mest självklara, i de synliga eller de omtalade händelserna i museets historia. En viktig utgångspunkt är istället att museet självt har tagit initiativet till en historieskrivning och till en reflektion om museets roll i det svenska och internationella konstlivet. Det betyder att boken inte är tänkt som en klassisk "jubileumsbok", en kronologisk berättelse från 1958 till 2008 med korta minnesbilder och anekdoter illustrerade av passande fotografier. Texterna i *Historieboken* skall undersöka museets verksamhet utifrån ett antal olika teman. Museet har därmed utsatt sig för risken att bli kritiserat och ifrågasatt, men resultatet visar förhoppningsvis att arbetet snarare kommer att fördjupa bilden av denna mångfasetterade institution. Projektet är en del av Moderna Museets långsiktiga mål att öka och stärka forskningsanknytningen i den löpande verksamheten.

Alla har sin egen bild av Moderna Museet. De som upplevde de första åren talar om öppenhet, avantgarde och frihet. De som började gå på museet på 1980-talet har en annan bild av samlingshängningen, av möten i restaurangen och konserterna i trädgården. De som är unga nu och kanske introduceras till museet genom *Zon Moderna* får ytterligare en bild av Moderna Museet som kommer att leva vidare genom deras berättelser till nästa generation. De studier vi publicerar här är ett resultat av omfattande arkivforskning, intervjuer och genomgång av tidigare forskning. Flera av studierna utgår ifrån och diskuterar jubileumsböckerna *Moderna Museet 1958–1983* (1983) och *Nationalmuseum 1792–1992* (1992) samt *Moderna Museet. Boken* (2004). Men det har funnits behov av att försöka komma förbi berättelserna om de glada åren på 1960-talet, det politiska 1970-talet, klassikerutställningarna på 1980-talet, kriserna på 1990-talet och möglet. Museet har gjort och är så mycket mer. Denna bok redovisar ny information och andra aspekter på museet, men är naturligtvis inte den slutgiltiga, allomfattande boken om

Moderna Museet. Under arbetet med den har det framkommit många spännande uppslag och resultat som det skulle ha varit intressant att undersöka vidare. Förhoppningen är att vi genom *Historieboken* kommer att inspirera till fler studier kring museet som institution, dess utställningar, verksamhet, byggnader, samling och specifika verk.

En grundläggande tanke med projektet har varit att få med perspektiv både inifrån och utifrån. Därför har en referensgrupp, bestående av museets intendent, och en forskargrupp, bestående av sju fristående forskare, varit knutna till projektet. I referensgruppen har ingått Annika Gunnarsson (intendent teckning och grafik), Karin Malmquist (intendent förmedling), Iris Müller-Westermann (intendent internationell konst), Magnus af Petersens (intendent samtida konst, film och video), Anna Tellgren (intendent fotografi) och Cecilia Widenheim (intendent svensk och nordisk konst). I forskargruppen har ingått Eva Eriksson, Martin Gustavsson, Maria Görts, Anette Göthlund, Hans Hayden, Marianne Hultman och Jeff Werner. Gruppmedlemmarnas olika bakgrunder och kunskaper har utnyttjats i projektets arbetsprocess, som byggt på en väl upparbetad metod, där forskarseminariet är platsen för utbyte av erfarenheter och information. När inledningsvis tankarna på ett projekt kring Moderna Museets historia började diskuteras på några av våra intendantsmöten under hösten 2004 formulerades ämnen som skulle vara intressanta att gå vidare med och belysa närmare. De externa forskarna, som alla inom sina respektive forskningsprofiler berört det moderna konstmuseet och dess historia, bjöds in att delta i projektet. Boken behandlar museets historia utifrån ett antal olika teman och varje tema utgör grunden för ett kapitel. Att arbeta tematiskt har gett möjlighet att fördjupa vissa frågeställningar och ämnen som varit särskilt betydelsefulla under museets femtioåriga historia. Det har också gett möjlighet att arbeta kronologiskt och att granska mål, visioner och val under museets tidiga historia och fram till dagens verksamhet. Sedan våren 2006 har referens- och forskargruppen träffats regelbundet för arbetsmöten och seminarier, där idéer och utkast har diskuterats och stämts av. Dessa möten har varit avgörande för det slutgiltiga urvalet av de teman och resultat som nu presenteras i denna antologi.

Forskningsprojektet har letts av mig, Anna Tellgren, i samarbete med forskaren och projektkoordinatören Martin Sundberg, som även fungerat som textredaktör. Johan Rosell har som extern textredaktör granskat texterna. Noterna till Marianne Hultmans intervju med Billy Klüver är redigerade och kompletterade av Martin Sundberg och projektassistenten Anna Lundström. Karin Malmquists text om vuxenpedagogik är redigerad och bearbetad av intendenten John Peter Nilsson. Vi vill framföra ett varmt tack för dessa insatser. Ett särskilt tack till enhetschef Ann-Sofi Noring, som har stött projektet från början, läst texterna i manusstadiet och kommit med värdefulla synpunkter.

En viktig källa för flera av studierna och ett konkret resultat av forskningsprojektet är uppordningen och digitaliseringen av den unika fotodokumentation av händelser, utställningar och personer, som finns bevarad i museets arkiv och nu finns tillgänglig i Moderna Museets databas TMS. Detta arbete har pågått sedan 2004 och utförts av fototekniker Alice Braun. I boken har vi försökt välja andra bilder än dem som nästan alltid har publicerats i samband med museets utställningar och historia. För detta bildurval har Claes Brittons arbete varit avgörande.

Intervjuer med för museet betydelsefulla medarbetare har genomförts och har givit en möjlighet att fånga upp den icke dokumenterade historien. De enskilda intervjuerna redovisas av respektive författare. Dessutom genomförde Annika Gunnarsson, Martin Gustavsson, Martin Sundberg och Anna Tellgren en gemensam intervju den 13 juni 2007 med Olle Granath, där vi hade med oss frågor från flera av författarna. Intervjuerna kommer så småningom att finnas samlade i Moderna Museets myndighetsarkiv. Vi publicerar också som ett bidrag i boken en redigerad och kommenterad intervju med Billy Klüver. Hans kontakter i det amerikanska konstlivet gjorde honom till en värdefull medarbetare under Moderna Museets första år. Intervjun ger en inblick i det tidiga arbetet och i kontaktnäten och plockar fram både kända och mindre kända händelser. Om det amerikanska konstlivet under 1960-talet finns mycket skrivet och det är inga nyheter vi presenterar här, utan detta bidrag fungerar som en kommentar till de många anekdoterna och berättelserna från tiden, men denna gång ur ett svenskt perspektiv. Här möter också Pontus Hulténs egna berättelser om de tidiga årens utställningar och samarbetsformer en annan persons minnes- och mytbilder. Intervjun är ett dokument som tar upp händelser som utvecklas vidare i andra delar av denna bok, men här finns även intressanta uppslag som skulle kunna bearbetas ytterligare och fördjupas i separata studier. Några kanske frågar sig varför det inte finns ett separat kapitel/biografi om eller en intervju med Pontus Hultén. Det finns redan ett stort antal publicerade intervjuer med Hultén och skrifter om honom. Istället speglas i denna bok hans verksamhet och liv genom de olika teman som tas upp i boken. På detta sätt växer en fördjupad bild fram av denne legendariske museiman.

En stor del av vardagen på ett museum är inte synlig för besökarna. Museet bakom kulisserna skulle också kunna vara föremål för intressanta studier. Det som publiken framför allt ser när de besöker museet är de pågående utställningarna och samlingspresentationen. Det finns många personalgrupper vars arbete är en förutsättning för verksamheten, men som publiken aldrig möter direkt. Museets personal arbetar bland annat med utlån, inköp, depositioner, bildbeställningar, registreringar, monteringar, byggnationer och konservering. När museet invigdes 1958 fanns tre fast anställda. När detta skrivs i april 2008 finns 93 fast anställda på Moderna Museet och ett fyrtiotal visstidsanställda. Personalen är uppdelad i fem avdelningar: Konst och Förmedling, Teknik, Konservering, Kommunikation och Administration, som alla leds av en enhetschef. De olika

yrkesgrupper som finns representerade på museet idag är registratorer, museivärdar, konstpedagoger, museitekniker, fotografer, vaktmästare, konservatorer, myndighetsarkivarier, bibliotekarier, butikspersonal, pressekreterare och ansvariga för ekonomi, personal, bokning, marknadsföring, information, konferens, webb, kataloger, säkerhet, konstdatabasen, sponsring, IT och evenemang. Vidare finns det en rad assistenter samt intendenten med olika ansvarsområden.

En konservatorsateljé som delades mellan Nationalmuseum och Moderna Museet inrättades i juni 1970 i Hus 104 – den så kallade Skeppsholmsateljén. I ateljén arbetade både statligt anställda konservatorer och ett antal frilansande. Lars Byström anställdes 1982 som ny chef för avdelningen. Han kom då från studier i Danmark som var ett föregångsland i Norden när det gällde konservering. Förutom arbetet med verken i samlingen var översynen av alla depositioner en av huvuduppgifterna för den ende konservator som tillhörde Moderna Museet. När det stod klart att man skulle bygga ett nytt hus för museet i slutet av 1980-talet blev konservatorernas röst stark i planeringen. En av anledningarna till att man var tvungen att bygga en ny museibyggnad var att det gamla tillbyggda Exercishuset inte höll internationell standard när det gällde säkerhet och klimat. I den nya byggnaden kunde man planera för stora, funktionella konservatorsateljéer och modern teknik. Idag finns sju konservatorer och en stor del av den nya byggnaden består av konservatorsateljéer, snickeri och magasin av olika slag. Den tekniska avdelningen har också utvecklats från att vaktmästaren stod för byggnationer, vakthållning, postgång med mera och där man i samband med större installationer kallade in släktingar, vänner och studenter som hjälpte till med diverse förberedelser. I dagens museum finns ett tiotal museitekniker, där alla har sin speciella inriktning mot snickeri, AV, el eller packning, och några är dessutom så kallade förrådsförvaltare för olika delar av samlingen. Museet har gått från att vara ett mindre museum, en konsthall, till att från 1998 bli en egen myndighet och ett av de större konstmuseerna i Europa, vilket har påverkat ekonomi, personal och publik.

Boken är upplagd så att de inledande kapitlen tar upp olika aspekter på museets historia, där övergripande frågor rör samlingens utveckling, samlings- och utställningspolitik och museets byggnader. Därefter följer ett block där museets roll och verksamheter i relation till publiken diskuteras och avslutningsvis finns ett avsnitt om dess reception ur ett internationellt perspektiv. Detta tematiska tillvägagångssätt leder till att vissa personer, utställningar, händelser och så vidare behandlas i flera kapitel. Ett person- och sakregister skall underlätta läsningen, och det kompletteras genom en kronologi, en katalogförteckning samt en bibliografi över litteratur om Moderna Museet.

Det första kapitlet, av Maria Görts, studerar hur Moderna Museets samling när det gäller måleri och skulptur formats och vilka ambitioner och val som präglat samlandet. Där redovisas intentioner hos museets ledning och riktlinjer från statsmaktens håll. Samlingen har också i betydande utsträckning vuxit genom donationer från enskilda givare

och genom donationer och inköp i samråd med Moderna Museets Vänner. Tyngdpunkten i samlingen ligger på amerikansk och fransk konst från 1960- och 1970-talen och de moderna klassikerna. Dessa val påverkar dagens arbete på museet. Samlingen är utgångspunkten för verksamheten och ger möjlighet till utlån och därmed inlån av verk från andra museer och samlingar.

I följande kapitel undersöker Martin Gustavsson hur de politiska och ekonomiska ramar som Moderna Museet verkat inom har förändrats mellan 1958 och 2008. Detta kompletteras med socialhistoriska frågor om publiken och en analys av hur förhållandet mellan pengar, politik och publik sett ut genom åren. Frågan blir hur staten har använt sig av Moderna Museet? I tabeller och diagram redovisas resultaten av Gustavssons djupdykning i Nationalmuseums och Moderna Museets myndighetsarkiv efter lokal- och personalkostnader, årsredovisningar, finansieringskällor, avgifter och bidrag.

Eva Eriksson skriver om Moderna Museets olika arkitektoniska skepnader under femtio år, från ombyggnaden av flottans gamla Exercishus på Skeppsholmen, över Per Olof Olssons tillbyggnad på 1970-talet, till tävlingen och uppförandet 1998 av Rafael Moneos nya och nuvarande museibyggnad. Studien tydliggör att varje byggnadsmässig förändring egentligen har gällt museets grundläggande verksamhet och kulturens roll i samhället. Bland aktörerna i debatten hittar man museiledning, politiker, statliga finansierare, konstnärer, kritiker och en engagerad allmänhet.

Historierna bakom uppbyggandet av Moderna Museets samling av film, fotografi, teckning och grafik innehåller en mängd frågor kring samlande, konst och politik. Detta behandlas i de tre följande kapitlen. Bakgrunden till filmsamlingen ligger i Moderna Museets tidiga verksamhet som plats för happenings och dans-, musik-, teater- och filmvisningar, vilket undersöks av Magnus af Petersens och Martin Sundberg. Idag finns flera separata scener i Stockholm för alla dessa uttryckssätt, men förväntningarna på Moderna Museet bygger fortfarande på minnesbilder från 1960-talet och anledningen till detta spåras i studien.

Om fotografiets roll på Moderna Museet skriver Anna Tellgren utifrån Fotografiska Museet, som inrättades 1971 som en egen avdelning. Fram till 1998 fanns Fotografiska Museet, men efter omorganisation och flytt till det nybyggda huset blev fotografisamlingen en integrerad del av museets övriga samling. Parallellt med de organisatoriska och lokalmässiga förändringarna på museet ledde också utvecklingen av den postmodernistiska fotobaserade konsten till andra önskemål när det gällde utställningar och inköp.

Annika Gunnarsson redogör för hur och varför cirka 30 000 verk av modern och samtida teckning och grafik flyttades från Nationalmuseum till Moderna Museet i slutet av 1990-talet. Det är en historia som har sin bakgrund i 1940-talets diskussioner om vad ett modernt museum skall innehålla och som fångar upp hur ett antal nyckelpersoner såg på och styrde händelseförloppet.

Hans Hayden undersöker i sin studie en viss typ av svårdefinierbara utställningar som tematiserar relationen mellan

samtid och historia. Bland Moderna Museets utställningar urskiljer han ett antal sådana och fokuserar sin studie på *Rörelse i konsten* (1961), *Den inre och den yttre rymden* (1965), *Implosion – ett postmodernt perspektiv* (1987) och *Sår: Mellan demokrati och förlösning i samtid och konst* (1998), samt i viss mån även *Ararat* (1976) och *Flyktpunkter* (1984). I dessa utställningar, menar Hayden, utkristalliseras och dramatiserar ett mångtydigt tidsperspektiv som i samtliga fall uppvisar mer eller mindre tydliga profetiska spår, där formuleringen av samtiden bär på en vision om en möjlig framtid. Museet som institution blir därmed en plats som inte bara är ett fysiskt rum utan även ett imaginärt, byggt av föreställningar och idéer.

Därefter kommer Marianne Hultmans intervju, vilken nämndes ovan, med Billy Klüver som hon genomförde 1997 i hans hem utanför New York.

Anette Göthlunds studie handlar om de pedagogiska ambitionerna som Moderna Museet har haft gentemot barn och ungdomar. Hon följer museets konstpedagogiska verksamhet från de uppmärksammade utställningarna *Modellen* och *Ararat*, etablerandet av Verkstan och fram till projektet *Zon Moderna*.

Karin Malmquist ger några exempel på det som skulle kunna definieras som vuxenpedagogiken på Moderna Museet. Hon hittar olika faser i historien som handlar om de första årens experiment, de etablerade visningarna, frånvaron av konstpedagogik och slutligen de mer medvetna, ambitiösa pedagogiska projekten under de senaste perioderna i museets historia. I båda dessa kapitel nyanseras Carlo Derkerts pedagogiska roll. Han har ofta framställts som en legend och har i olika sammanhang fått uttala sig i dessa frågor. Därför är det intressant att vi här får höra andra röster som varit med om att bygga upp den pedagogiska verksamheten på museet.

Martin Sundberg skriver om utställningskatalogernas estetik och roll i verksamheten – katalogen är ofta det enda som finns kvar efter att en utställning har gått ner. Moderna Museet har publicerat flera hundra numrerade utställningskataloger samt ett stort antal onumrerade skrifter. De skiljer sig åt i fråga om formspråk och innehålls karaktär och överhuvudtaget i fråga om vad som gäller tilltal och vilken roll de spelar i relation till respektive utställning. Museet har helt enkelt prövat många olika strategier för att förmedla information.

Till sist behandlar Jeff Werner receptionen av Moderna Museet i utländsk press. Till Moderna Museets självbild hör att det tidigt blev en betydelsefull internationell aktör. Genom denna studie kan man följa hur Moderna Museet i Stockholm ser ut under femtio år framför allt från Helsingfors, Paris och New York.

På initiativ av museets nuvarande chef Lars Nittve har konstnärerna Marysia Lewandowska och Neil Cummings bjudits in att bidra i boken med en konstnärlig intervention. Många konstnärer arbetar idag med forskning och historia som konstnärlig praktik. Lewandowska och Cummings är exempel på det och har tidigare bland annat arbetat med projektet *Capital* (2001) som involverade Bank of England och

Tate Modern i London. De har deltagit vid några av referens- och forskargruppens seminarier och studerat ett stort antal dokumentärfilmer om och från Moderna Museet. De har också fått hjälp att gå igenom vissa delar av museets arkiv för att hitta material till sitt projekt. I *Historieboken* presenterar de en vision som handlar om Moderna Museets framtid och det moderna konstmuseet i framtiden. Genom detta projekt blir vi återigen påmind om att studier och reflektioner om vår historia egentligen avspeglar vår samtid och att denna bok är en utgångspunkt för vår framtida verksamhet på Moderna Museet.

Forskningsprojektet har genomförts med stöd av Gertrude och Ivar Philipsons Stiftelse och Kulturrådets forsknings- och utvecklingsmedel.

Historieboken. Om Moderna Museet 1958–2008

Redaktör, projektledare: Anna Tellgren

Textredaktör, projektkoordinator: Martin Sundberg

Textredaktör: Johan Rosell

Projektassistent: Anna Lundström

Bildredaktörer: Alice Braun, Claes Britton

Produktionsansvarig: Teresa Hahr

Översättning: Thomas Andersson (Cummings/Lewandowska)

Intervention: Museala framtider: direkt, dokumenterat, distribuerat av Neil Cummings och Marysia Lewandowska, www.chanceprojects.com

Grafisk formgivning: Britton Britton

Tryckeri: Steidl Verlag, Göttingen 2008

Copyright konstnärerna:

© Robert Rauschenberg Foundation/Bildupphovsrätt 2024

Copyright © 2008 Moderna Museet, Stockholm

Copyright © 2008 Texter: Författarna

Copyright © 2008 Fotografier: Fotograferna

Vi har gjort allt för att nå samtliga upphovsrättsinnehavare. I de fall vi inte har lyckats, ber vi konstnären eller dess representant att vänligen kontakta Moderna Museet.

www.modernamuseet.se

Omslagsfotograf: Frederik Lieberath

Repro och retusch, omslag: Linjepunkt Repro AB, Falun

ISBN 978-91-7100-805-3

Publiceras i samarbete mellan Moderna Museet och Steidl Verlag