

Utställningsprogram 2023, Stockholm och Malmö

Datum för utställningarna är preliminära och kan komma att ändras.
Se modernamuseet.se

Stockholm

Sömlösa nätter

Från 1980-talet i Moderna Museets samling

28 februari 2023–14 januari 2024

Under det motsägelsefulla 1980-talet träder en rad starka kvinnliga konstnärskap fram i Sverige och Norden. Dessa är navet i utställningen "Sömlösa nätter". Titeln är hämtad från Teresa Wennbergs stora videoinstallation "Nuit Blanche (1983), ett exempel på hur konstnärerna undersöker tidens nya medier och material.

Konstmarknaden är glödhet, den alternativa konstscenen utmanar, rädslan för hiv och aids präglar samhället, och det kalla kriget tycks gå mot sitt slut. Spår av denna tid, mellan det politiska 1970-talet och formmässigt stramare 1990-talet, finns i Moderna Museets samling.

I "Sömlösa nätter" möter publiken omkring 130 verk av banbrytande konstnärer som Barbro Bäckström, Cecilia Edefalk, Stina Ekman, Tuija Lindström, Eva Löfdahl, Ingrid Orfali och andra.

Här har kvinnorna också sällskap av manliga kollegor där bland annat Torsten Andersson och Max Book. De internationella utblickarna görs genom verk av tidens stora stjärnor, så som Daniel Buren, Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, och Andy Warhol.

Curator: Anna Tellgren

Laurie Anderson

1 april–3 september 2023

Gränsöverskridande bild- och scenkonstnär, kompositör, filmskapare och författare. Laurie Anderson är en legendarisk gestalt och pionjär inom amerikansk avantgardekonst, experimentell musik och independentkultur. Berättande, lyssnande och språk är kärnan i hennes konstnärskap.

I Andersons största separatutställning hittills i Europa gestaltas en berättelse om tid, plats och existens. Här möter besökaren ett urval av verk från 1970-talet och fram till idag, samt helt nya platsspecifika produktioner: konceptkonst, performance,

innovativa musikinstrument, kompositioner, scenuppsättningar liksom den aktivistiska och politiska konsten. Utställningen samlar fysiska material och tekniker – måleri, skulptur, analogt fotografi, ljudband och filmremsor – och nya digitala världar så som virtual reality.

Laurie Anderson föddes 1947 i Glen Ellyn utanför Chicago. Hon har svenskt påbrå genom sin farfar från Djupviken, Ärtemarks socken i Dalsland.

Curator: Lena Essling

Monica Sjöö

Den stora kosmiska modern

13 maj 2023–18 oktober 2023

Monica Sjöö – Den stora kosmiska modern, är den första större retrospektiva utställningen med den svenska konstnären, aktivisten, författaren och ekofeministen Monica Sjöö (1938–2005). Sjöö var en kompromisslös förespråkare av frihet från varje form av förtryck och kom att bli en centralgestalt inom både den brittiska kvinnorörelsen och den internationella gudinnerörelsen.

Med utgångspunkt i Sjöös djupa engagemang i genus- och miljöfrågor får vi i utställningen ta del av en konstnärlig och aktivistisk praktik med en direkt koppling till många av dagens angelägna frågor.

Monica Sjöö – Den stora kosmiska modern, produceras i samarbete med Modern Art Oxford, där den visas 18 november 2023 till 25 februari 2024.

Curatorer: Jo Widoff, Moderna Museet och Amy Budd, Modern Art Oxford

Rosa segel

Svensk modernism i Moderna Museets samling

17 juni 2023–januari 2025

Utställningen presenterar några av de många berättelser och skilda konstnärliga uttryck som existerade parallellt i det som kommit att beskrivas som den svenska modernismen. Här möter besökaren konstverk ur Moderna Museets rika samling från perioden 1900 till ca 1940. Presentationen omfattar omkring 100 verk av konstnärer som Anna Casparsson, Siri Derkert, Sven X:et Erixson, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén, Bror Hjort, Hilding Linnqvist, Vera Nilsson, Ragnar Sandberg och Otte Sköld.

Tidens stora samhällsförändringar, världskrig och influenser från europeiska storstäder som Paris och Berlin, ger avtryck i konsten: i avbildningen av landskap med nya industriella inslag, de snabbt växande städerna och ytterområdenas miljöer, de intima skildringarna av vardagens liv, och gestaltningar av känslor. Samtidigt vänder också flera konstnärer blicken mot inre världar och fantasi samt till motiv som vittnar om en längtan efter en svunnen tid.

Curator: Matilda Olof-Ors

Sju rum och en trädgård

Rashid Johnson + Moderna Museet

30 september 2023–september 2024

Sju rum och en trädgård är en utställning av den amerikanske konceptkonstnären, målaren, skulptören och filmskaparen Rashid Johnson (född 1977) i dialog med Moderna Museets samling.

I utställningen lyfter Johnson fram tillvarons privata och offentliga dimensioner och ställer frågor: Är det möjligt att leva och bo i en museisamling? Hans utgångspunkt är spänningsfältet mellan hemmet som en intim plats för alla våra till synes obetydliga handlingar och känslolägen – glädje och smärta, längtan och ångest, vila och vardagsrutiner – och det offentliga museets presentation av en konstsamling. Kan det privata göra avtryck som förändrar konsthistorien?

I rum för rum får besökaren ta del av Johnsons personliga eller konstnärliga relation till verk av andra konstnärer, såsom Louise Bourgeois, David Hammons, Jackson Pollock, Cy Twombly och Stanley Whitney. Ömhet, uppskattning, kärlek och en känsla av släktskap blandas med kritiskt granskande och missförstånd samt interna skämt konstnärskollegor emellan. Precis som hemma.

Curator: Hendrik Folkerts

Lotte Laserstein

Ett delat liv

11 november 2023–14 april 2024

Observera att utställningen först öppnar och visas på Moderna Museet Malmö 6 maj–1 oktober 2023, för att sedan gå vidare till Stockholm.

Den tysk-svenska konstnären Lotte Laserstein (1898–1993) är en av konstvärldens mest spännande återupptäckter. Vi presenterar den hittills största utställningen med hennes konst i Sverige och Norden. Här med lika stort fokus på de mångsidiga verk som Laserstein skapar i exil i Sverige som hennes tidigare produktion från Tyskland.

Laserstein, som numera räknas till en av 1900-talets stora realister, kommer till Sverige som emigrant från Tyskland 1937 på grund av nationalsocialisternas jedeförföljelser. Det sker mitt i konstnärskarriären i Weimarrepubliken, där hon framgångsrikt sammanfört traditionellt måleri med samtida motiv och teman, bland annat den nya, självsäkra kvinnan.

I Sverige fortsätter Laserstein att arbeta under fem mycket produktiva årtionden, där processen för att hitta fotfäste i det nya hemlandet är tydlig. I expressiva självporträtt, rörande skildringar av andra emigranter samt landskap och stadsbilder väcker hennes svenska produktion frågor om vad det innebär att förlora sitt eget kulturella och sociala sammanhang och anpassa sig till ett nytt.

Utställningen produceras av Iris Müller-Westermann, f.d. direktör Moderna Museet Malmö och nuvarande senior intendent på Moderna Museet i Stockholm och Anna-Carola Krausse, konsthistoriker och Lasersteinexpert, Berlin.

Curatorer: Iris Müller-Westermann och Anna-Carola Krausse

Malmö

Lars Englund

Under arbete

28 februari–3 september 2023

Lars Englunds konstnärskap präglas ett utforskande och skulle kunna beskrivas som "under arbete". Englund har samarbetat med cement- och gummifabriker, utgår från maskinkomponenter och industrimaterial, byter skala från modell till monumental och inspireras av tunnelbanan såväl som barockarkitektur. Utställningen spänner från tidigt 1950-tal med målningar som sällan visats, till hans skulpturer från 2000-talet.

Lars Englund är född 1933 i Stockholm och bor och arbetar i Stockholm och Jonstorp i Skåne. Hans verk har egenskaper som utmanar och samspelar med rum och omgivning genom volym och rörelse. Sällan eller aldrig finns någon bestämd utgångspunkt för betraktaren utan vi rör oss i förhållande till och runt de abstrakta formerna. I utställningen skapar Englunds verk dialog med museibygnadens industriella historia som elektricitetsverk och husets perforerade fasad i orange stål – ett material som konstnären själv återkommer till.

Curator: Elisabeth Millqvist

Adèle Essle Zeiss

Statolit

18 februari–3 september 2023

Statolit är en installation och performance för tre dansare som uppförs vid ett flertal tillfällen under utställningsperioden. Den visas som en pendang till utställningen om Lars Englund.

Adèle Essle Zeiss använder enkla material – tre långa träplankor är horisontalt placerade i rummet, på vardera är en cementsäck placerad, fastsatt med spännband. På andra sidan plankan sitter en dansare och utgör motvikt. En liten förflyttning förändrar plankans höjd och påverkar rörelsen. I museet uppstår en dialog mellan konstnärskap, över generationer, i ett intresse för rörelse och balans. Verket ställer frågan "Var uppfattar vi gränsen mellan rörelse och stillhet?" Information om performancedatum kommer.

Adèle Essle Zeiss är utbildad dansare vid Kungliga Svenska Balettskolan och har en masterexamen i fri konst från Kungliga konsthögskolan i Stockholm.

Curator: Elisabeth Millqvist

Jimmy Robert

Asymmetrisk grammatik

1 april–3 september 2023

Jimmy Robert (f. 1975, Guadeloupe) arbetar med iscensättning av konsthistoriska diskussioner och samtida frågeställningar. Hans verk, som ofta lyfter en poetisk dimension hos vardagliga material, bryter ner uppdelningen mellan bild och objekt.

Robert undersöker relationen mellan kropp och material och öppnar konsthistorien för nya tolkningar kring genus och etnicitet. I sitt konstnärskap återkommer han till hur meningsskapande sker i relationen mellan plats, kropp och konstverk.

Ett centralt verk i utställningen är installationen *Descendances du nu* (2016). Det innefattar objekt, fotografi, performance, ljud och text, och utgår från Marcel Duchamps målning "Nude Descending a Staircase" (1912). Här väver Robert in Sturtevant och Sherrie Levine, konstnärskollegor som båda i sitt arbete har refererat till Duchamp. Installationen utgör även scenografin för den performance som är en del av verket. Utställningen innefattar ett urval av verk från Moderna Museets samling.

Curator: Andreas Nilsson

Lotte Laserstein

Ett delat liv

6 maj–1 oktober 2023

Den tysk-svenska konstnären Lotte Laserstein (1898–1993) är en av konstvärldens mest spännande återupptäckter. Vi presenterar den hittills största utställningen med hennes konst i Sverige och Norden. Här med lika stort fokus på de mångsidiga verk som Laserstein skapar i exil i Sverige som hennes tidigare produktion från Tyskland.

Laserstein, som numera räknas till en av 1900-talets stora realister, kommer till Sverige som emigrant från Tyskland 1937 på grund av nationalsocialisternas judeförföljelser. Det sker mitt i konstnärskarriären i Weimarrepubliken, där hon framgångsrikt sammanfört traditionellt måleri med samtida motiv och teman, bland annat den nya, självsäkra kvinnan.

I Sverige fortsätter Laserstein att arbeta under fem mycket produktiva årtionden, där processen för att hitta fotfäste i det nya hemlandet är tydlig. I expressiva självporträtt, rörande skildringar av andra emigranter samt landskap och stadsbilder väcker hennes svenska produktion frågor om vad det innebär att förlora sitt eget kulturella och sociala sammanhang och anpassa sig till ett nytt.

Utställningen produceras av Iris Müller-Westermann, f.d. direktör Moderna Museet Malmö och nuvarande senior intendent på Moderna Museet i Stockholm och Anna-Carola Krausse, konsthistoriker och Laserstein expert, Berlin.

Curatorer: Iris Müller-Westermann och Anna-Carola Krausse

Observera att utställningen först öppnar och visas på Moderna Museet Malmö 6 maj–1 oktober 2023, för att sedan gå vidare till Stockholm där den visas 11 november 2023–14 april 2024.

Moki Cherry

23 september 2023–3 mars 2024

Moki Cherry (1943–2009) kommenterade sin gränsöverskridande verksamhet med beskrivningen "scenen är hem, och hemmet är en scen". I hennes färgstarka konst förenas måleri, skulptur, textil, mode och scenografi. Här länkas vardagslivet och konsten samman: fodralet till ett musikinstrument blir underlaget till en målning, väskor bearbetas till textila collage och i teckningar formuleras en livsåskådning med naturen i centrum.

Moki Cherry skapade förutsättningar för att arbeta med sin konst utifrån ett familjeliv. Barnen, egna och andras, var både publik och samarbetspartners. Konsten kunde vara del av konserter i Paris, Köpenhamn eller på den skånska landsbygden.

Utställningen på Moderna Museet Malmö presenterar en bred bild av konstnärskapet: ett brokigt gestaltande med naivistiska inslag och symboler, befolkat av mänskliga och icke-mänskliga varelser. Senare konstverk bär också spår av kubism och mer abstrakta former.

Curatorer: Elisabeth Millqvist och Andreas Nilsson

Hopp, förvirring, förtvivlan

28 oktober 2023–14 april 2024

Kan konsten gestalta det som är för komplicerat och svårt att uttrycka med ord? Den internationella grupputställningen rör sig i kölvattnet av de uppror som inleddes 2010 i arabvärlden. Besökaren möter olika konstnärliga uttryck som förmedlar erfarenheter av det omvälvande händelseförloppet.

"Hopp, förvirring, och förtvivlan" utgör en plattform för upplevelser, tankar och känslor, bortom historiska redogörelser, datum och fakta. Här får färg, rörelse och form berätta om konfliktfyllda känslor och erfarenheter från detta fortgående kapitel i historien.

Utställningen utvecklas och produceras genom ett nära samarbete mellan den syriska curatorn Abir Boukhari och Moderna Museet Malmös intendent Joa Ljungberg. Boukhari bor och arbetar i Stockholm sedan 2015, och är medgrundare av Syriens första självständiga organisation och plats för samtidskonst, All Art Now.

Curatorer: Abir Boukhari och Joa Ljungberg