

Biografi Laurie Anderson

Laurie Anderson är författare, regissör, kompositör, bildkonstnär, musiker och vokalist. Hon har skapat banbrytande verk som spänner över konst, teater, experimentell musik och teknologi. Hennes skivkarriär inleddes med *O Superman* 1981.

Andersons liveshower sträcker sig från spoken word till expansiva sceniska multimedia verk, däribland det åtta timmar långa *United States* (1982) och *Empty Places* (1990), *Songs and Stories from Moby Dick* (1999) samt *Delusion* (2010). 2002 utsågs Anderson till NASA:s första artist-in-residence, vilket kulminerade i hennes turnerande soloperformance 2004, *The End of the Moon*.

Anderson har skapat många audiovisuella installationer såväl som filmer – långfilmen *Home of the Brave* (1986), *Carmen* (1992) och *Hidden Inside Mountains* (2005). Hennes film *Heart of a Dog* (2015) valdes till det officiella programmet på filmfestivalerna i Venedig och Toronto 2015.

Samma år öppnade hennes utställning *Habeas Corpus* på Park Avenue Armory, som hyllades unisont och tilldelades Yoko Onos Courage Award for the Arts 2016.

Som artist och musiker har hon samarbetat med en rad storheter, bland andra Brian Eno, Jean-Michel Jarre, William S. Burroughs, Peter Gabriel, Robert Wilson, Christian McBride och Philip Glass.

Hennes verk för kvartetter och orkestrar, *Songs for Amelia* (2001), har framförts på festivaler och i konserthus runt om i världen och hon har konstruerat flertalet egna instrument och elektroniska skulpturer.

Anderson har publicerat tio böcker och blivit nominerad till fem Grammy under sin skivkarriär med Warner Records och Nonesuch. Albumet *Landfall*, som var ett samarbete med Kronos Quartet, vann en Grammy 2018.

Som kompositör har Anderson medverkat med musik till filmer av Wim Wenders och Jonathan Demme, dansverk av Bill T. Jones, Trisha Brown, Molissa Fenley och partitur för teaterproduktioner, däribland pjäser av Robert LePage. Hon har skapat verk för National Public Radio, France Culture och BBC. Hon har även kuraterat flera stora festivaler, bland annat Vivid Festival i Sydney (2010) och Meltdown Festival i Royal Festival Hall i London (1997).

Hennes visuella verk har visats på en mängd gallerier och museer, såsom Musée d'art contemporain de Lyon i Frankrike som 2003 producerade en turnerande retrospektiv av hennes verk med titeln *The Record of the Time: Sound in the Work of Laurie Anderson*. 2010 öppnade en retrospektiv av hennes visuella verk och installationsverk i São Paulo, Brasilien, som därefter turnerade till Rio de Janeiro. I Andersons hittills största separatutställning på Smithsonian's Hirshhorn Museum i Washington D.C., med titeln *The Weather* (2021–2022), visades hennes konstnärliga berättarprocess i video- och performanceverk, installationer, målningar och andra medier.

Andersons visuella verk visas långvarigt på MASS MoCA och hennes tre VR-verk *Chalkroom*, *Aloft* och *To The Moon* i samarbete med konstnären Hsin-Chien Huang vann flera priser, bland annat bästa VR-upplevelse, vid den 74:e internationella filmfestivalen i Venedig 2017 och visades på filmfestivalen i Cannes 2019.

2023 öppnar en retrospektiv av Andersons verk på Moderna Museet i Stockholm.

Hon har mottagit flertalet hedersdoktorstitlar, priser och utmärkelser, bland annat Guggenheim Fellowship, Dorothy and Lillian Gish Prize samt Wolf Prize.

2021 var hon Charles Eliot Norton Professor i poesi vid Harvard University och hon höll sina Norton-föreläsningar som video, som nu finns tillgängliga online. Hon har arbetat med flera projekt inom AI med Machine Learning Institute i Adelaide, Australien, där hon var artist-in-residence 2020. Anderson fortsätter att turnera med sitt performanceverk *The Art of Falling* som utvecklas kontinuerligt. Hon arbetar även på en opera, *ARK*, på uppdrag av Manchester Internationell Festival med premiär 2024.

Från och med 1992 var Lou Reed hennes livskamrat såväl som hennes medarbetare. De gifte sig 2008 och arbetade på många projekt tillsammans fram till hans död 2013. Laurie Anderson bor i New York City.