

Sju rum och en trädgård

Rashid Johnson och Moderna Museets samling

30 september 2023–8 september 2024

I utställningen *Sju rum och en trädgård* befinner sig verk av den amerikanske konstnären och filmskaparen Rashid Johnson (f. 1977 i Chicago, USA) i dialog, konfrontation och samverkan med ett hundratal konstverk ur Moderna Museets samling. Vart och ett av utställningsrummen – och en trädgård – utgår från de personliga, politiska och konsthistoriska relationer som hans konstnärskap inbegriper.

Rashid Johnson (f 1977, Chicago, USA) räknas till en av sin generations mest inflytelserika konstnärer. I målningar, skulpturer, filmer, performanceverk och fotografier utgår han lika mycket ifrån sin egen bakgrund som från konst- och kulturhistoria och skapar brännande reflektioner kring människans villkor i vår omvälvande tid.

I utställningen *Sju rum och en trädgård* vägleder en blå kulör besökaren genom de sju rummen där verk ur Moderna Museets samling presenteras på de blå "scenerna" och Johnson verkar i kulisserna. Det blå är centralt i hans konstnärskap – en andlighetens färg och på samma gång den kulör som ett blåmärke har som ju också är ett tecken på läkning. Sist men inte minst speglar det blå bluesmusikens nyanser av melankoli och glädje.

Utställningen som ett hem

Hemmet som plats är en viktig inspirationskälla för Rashid Johnson och fungerar som en förlaga till *Sju rum och en trädgård*.

Han säger: "Jag har alltid varit intresserad av hemmets sfär. Och av att liksom kidnappa välbekanta saker och i princip ta dem i besittning."

Filmen *Black and Blue* (2021) har en framträdande plats i utställningen och är ett bra exempel på just detta. Den utspelas till största delen hemma hos konstnären och huvudpersonen i filmen spelas av Johnson själv. Här skildras tillvaron med alla vardagens rutiner – han äter, kör bil, tränar, umgås med familjen och sover. Det finns en kännbar spänning i filmen, mellan offentligt och privat, välbekant och okänt, det förväntade och vad som faktiskt händer. Det är ett okonventionellt självporträtt, där Johnson vänder en självutlämnande blick mot den ständiga strävan som det innebär att vara människa.

Konstnärens hem i *Black and Blue* expanderar i utställningen till sju rum och en trädgård – ett slags interiör från Rashid Johnsons konstnärskap, med konstnärer från Moderna Museets samling som sannolika och osannolika inneboende.

Nya verk och abstraktion som livskälla

För Rashid Johnson är abstraktion en livskälla. Utställningens curator Hendrik Folkerts säger: "I alla sina verk utforskar Johnson den abstrakta gesten som konsthistoriskt arv, politisk nödvändighet eller personligt tilltal."

I Rashid Johnsons senaste målningssviter *Bruise* (2023) och *God* (2023) som visas i *Sju rum och en trädgård* är det abstrakta ett uttryck för en andlig eller mental resa. Den monumentala installationen *Home* (2023) är särskilt skapad för utställningen som ett abstrakt självporträtt där skulpturer av sheasmör, tillsammans med böcker och växter ger gestalt åt svart kultur- och idéhistoria. Den abstrakta gesten märks också i subtila ingripanden, där till exempel Moderna Museets arkitektur arrangeras om, eller där bild, ljud och scenografi låter nollställa besökarens upplevelse av museet och konstens rum.

Rashid Johnson och hundra verk av ett fyrtiotal konstnärer

Moderna Museet bjuder in publiken att möta Rashid Johnson genom nästan hundra verk av fyrtioalet konstnärer, däribland Louis Armstrong, Louise Bourgeois, Tony Cokes, John Coltrane, De La Soul, Jean Dubuffet, Samuel Fosso, Marcia Hafif, David Hammons, On Kawara, Sol LeWitt, Klara Lidén, Lee Lozano, Ernest Mancoba, Henri Matisse, Joan Miró, Maia Cruz Palileo, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Salman Toor, Cy Twombly, Stanley Whitney och Frank Zappa.

Curator för *Sju rum och en trädgård* är Hendrik Folkerts, intendent för internationell konst efter 1989 och utställningsansvarig på Moderna Museet i Stockholm.

Utställningen stöds av The Rashid Johnson Exhibition Circle och Terra Foundation for American Art.

Livemusik, föreläsningar, workshoppar, performanceverk och en skrift

Under utställningsperioden kan publiken ta del av ett rikt program av aktiviteter såsom föreläsningar, workshoppar och performanceverk.

Först ut är ett konstnärssamtal med Rashid Johnson fredagen den 29 september kl. 15.30 i Auditoriet.

På öppningsdagen, lördagen den 30 september, spelar cellisten och kompositören Svante Henryson i utställningen kl 14.00. Detta är det första av de musikaliska framträdanden som sker en gång i månaden i *Sju rum och en trädgård*.

I ett av utställningsrummen kan besökaren också ta en skrift som återger ett djuplodande samtal mellan Rashid Johnson och författaren Kevin Quashie, som skrivit *The Sovereignty of Quiet: Beyond Resistance in Black Culture* (2012). Hans bok har varit en källa till inspiration för Johnson och av stor betydelse för tillkomsten av utställningen. Quashie undervisar i svart kultur- och litteraturvetenskap och är professor på Engelska institutionen vid Brown University i Providence, Rhode Island, USA.

Mer information om utställningen och programmet finns på vår hemsida, modernamuseet.se.

Om den nya presentationen av Moderna Museets samling

Sju rum och en trädgård är den tredje utställningen i museets nya samlingspresentation där konstverk från samlingen visas i tre skiftande tematiska utställningar. Tillsammans gör utställningarna djupdykningar i olika berättelser ur konsthistorien och ersätter det tidigare kronologiska formatet. På så sätt möter publiken över tid fler verk ur Moderna Museets samling, som är en av Europas främsta av modern och samtida konst.

Moderna Museets överintendent Gitte Ørskou säger: "Vi har infört det nya formatet för samlingen, utställning för utställning, sedan årsskiftet. Det är nu, med den tredje tematiska samlingsutställningen på plats, som både publiken och vi som arbetar med konsten kan se hela förändringen. Bakgrunden till det nya sättet att presentera samlingen är att vi ställde oss

frågan om hur museet skulle kunna visa mer ännu mer konst för publiken. Det är självfallet omöjligt att visa allt, eftersom samlingen omfattar 140 000 verk, men med tematiska utställningar som skiftar kan vi presentera mycket mer över tid och gå djupare in i olika berättelser och erfarenheter.”

Presskontakt

Annika Hansson Wretman
Moderna Museet, Stockholm

press@modernamuseet.se
070 952 23 62
08-5202 35 65