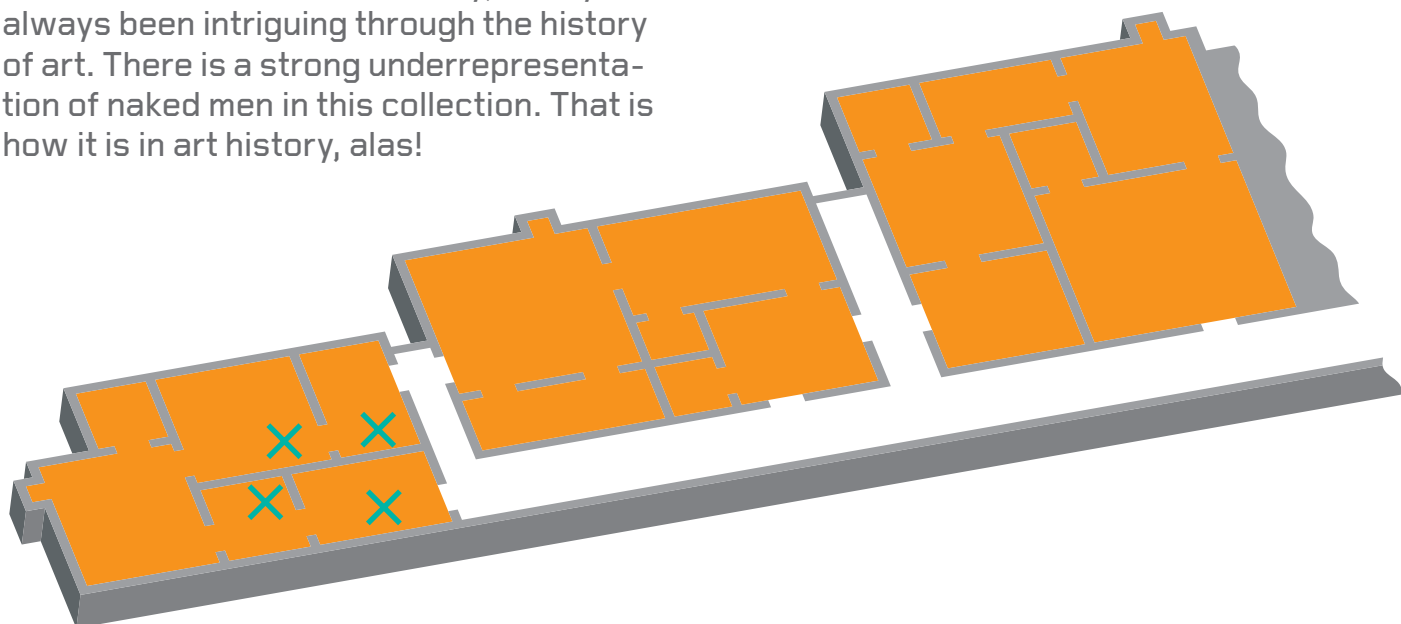


NAKNA SAMLINGEN/ THE NAKED COLLECTION

Känn dig inte förlägen för att du valde just den *Nakna samlingen*. Naket har alltid varit intresseväckande, det är tydligt genom konstens historia. Det är kraftig underrepresentation av nakna män på den här promenaden. Så ser konstens historia ut.

Don't be embarrassed for choosing *The Naked Collection*. Certainly, nudity has always been intriguing through the history of art. There is a strong underrepresentation of naked men in this collection. That is how it is in art history, alas!



Låt vädret, humöret eller dina intressen styra och välj den samling som passar dig! Konstverk berättar olika historier beroende på sammanhang. Det här är en av flera olika guider till några utvalda verk ur Moderna Museets samling.

Let the weather, the mood or your personal interests decide, and choose the collection that suits you! Artworks can tell different stories, depending on the context. This is one of several different guides, covering a few works from the Moderna Museet collection.

MODERNA MUSEET

Moderna Museets samling stöds av/The Moderna Museet Collection is supported by **Deloitte**.

Edvard Munch © Munch-Museet/Munch-Ellingsen-gruppen/BUS 2010
Salvador Dalí © Salvador Dalí. Fundación Gala-Salvador Dalí/ BUS, Stockholm 2010
Alexander Archipenko © Alexander Archipenko/BUS 2010
Dorothea Tanning © Dorothea Tanning /BUS 2010



Edvard Munch, *Flicka sittande på sängkanten*, 1916

Flicka sittande på sängkanten är målad 1916. Det symboltyngda och ångestfyllda måleri som många förknippar med Edvard Munch har han lämnat för ljusare, mer hoppfulla bilder. Visserligen vilar det något både ömtålig och utsatt över den nakna unga flickan på sängkanten, men färgskalan och hennes rosiga kinder förmedlar en lugn och varm stämning.

Edvard Munch, *Girl at the Bedside*, 1916

Girl at the Bedside was painted in 1916. The anguished symbolism commonly associated with the paintings of Edvard Munch has been replaced by lighter, more hopeful motifs. Even though there is something fragile and exposed about the naked young girl on the edge of the bed, both the colour palette and her rosy cheeks convey a calm, warm atmosphere.



Alexander Archipenko, *Ung kvinna*, 1909

Den här lilla kvinnogestalten i brons är gjord av Alexander Archipenko. Han föddes i Kiev i dagens Ukraina. År 1909, samma år som denna skulptur gjordes, flyttade han till Paris och deltog i det sjudande konstlivet. Skulpturen är stram, lätt kubistisk. Här är det kanske inte kroppsligheten och sinnligheten som står i centrum utan snarare använder Archipenko sitt motiv för att undersöka olika former och volymer.

Alexander Archipenko, *Young Woman*, 1909

This little figure of a woman in bronze was made by Alexander Archipenko. He was born in Kiev in present day Ukraine. In 1909, the same year in which the sculpture was made, he moved to Paris and took part in the seething art scene. This sculpture is austere and slightly cubistic. Here, perhaps it is not the physical and sensual element that is central. It is rather that Archipenko uses his motif to try out various forms and volumes.



Salvador Dalí, *Wilhelm Tells gåta*, 1933

Han är kanske inte alldeles naken men hans rumpa är bar. Mannen är, enligt Salvador Dalís egen utsago, ett porträtt av konstnärens far. I den lilla valnötsvaggan vid mannens fot vilar en kvinna. Det är Gala, Dalís käreasta, och hon riskerar att krossas av den gigantiska mannens fot. Den groteska skinkans form för osökt tankarna till naken manlighet. Och om du tittar på skjortärmens drapering ser du kanske något som påminner om motsvarande område på kvinnokroppen? Här finns alla ingredienser till ett freudianskt drama.

Salvador Dalí, *The Enigma of William Tell*, 1933

He is not completely naked, but his bottom is bare. In the tiny walnut cradle at the man's foot, a woman is resting. It is Gala, Dalí's sweetheart, and she is in danger of being crushed by the man's gigantic foot. The grotesquely formed buttock evokes masculine nudity. And if you look at the draped shirt sleeve, you might see something that reminds you of the corresponding area on the female body. Here are all the ingredients for a Freudian drama.



Dorothea Tanning, *Sömnlösheter*, 1957

Dorothea Tannings *Sömnlösheter* är målad i förföriska pastellfärger. Tanning arbetade under många år i en surrealistisk tradition, men på 1950-talet ändrade hon inriktning. Här har hon skapat en drömscen som hämtad från gränslandet mellan sömn och vakenhet. Det är som att titta in i ett kalejdoskop där kroppar är inflätade i varandra. Om du låter betraktandet ta lite tid så kommer du att få syn på långt fler gestalter än du såg vid första anblicken. En eller annan är naken.

Dorothea Tanning, *Insomnias*, 1957

Dorothea Tanning's *Insomnias* is painted in seductive pastels. For many years, Tanning worked in the surrealist tradition, but in the 1950s she radically altered her style. Here, she has created a dream-like scenario, like something one would experience between sleep and being awake. It is like looking into a kaleidoscope, where bodies weave in and out of one another. If you allow yourself time to peruse the painting, you will see many more figures than you saw at first glance. Some of them are naked.