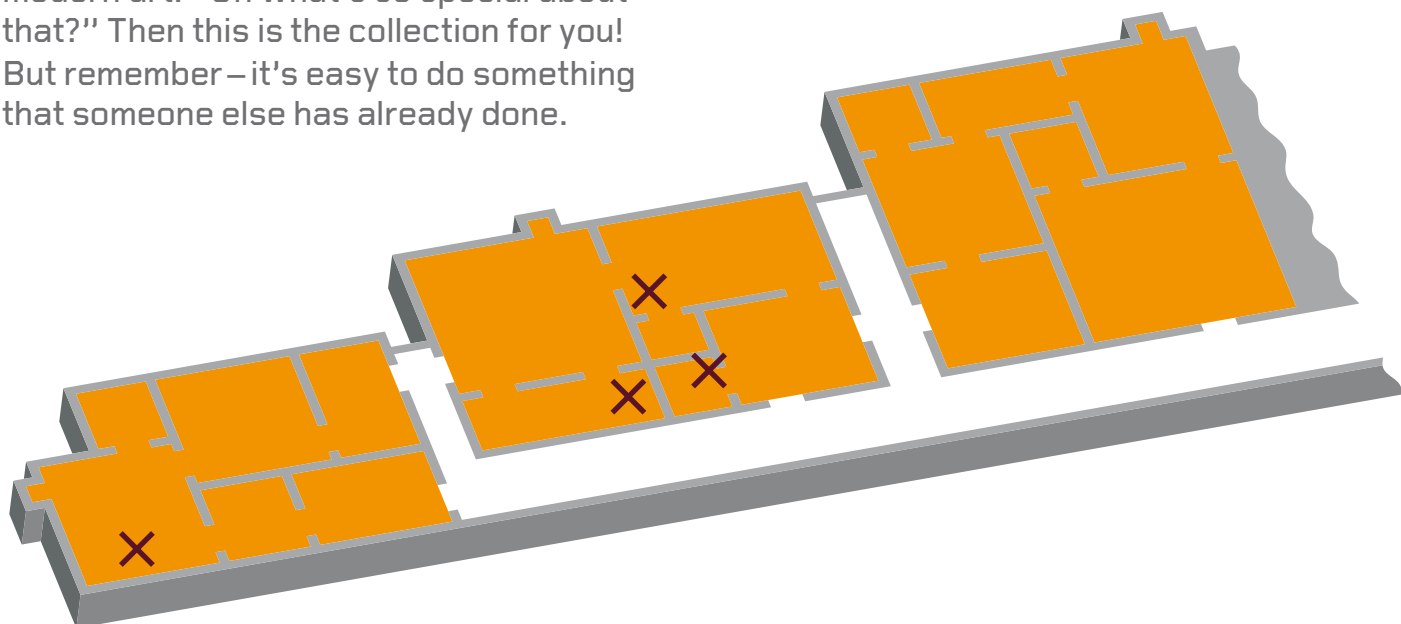


DET DÄR KUNDE JAG GJORT SJÄLV-SAMLINGEN/ THE I COULD HAVE DONE THAT MYSELF COLLECTION

Tänker du ofta: "Vad skulle det vara för märkvärdigt med det där?" när du går på ett museum med modern konst? Då är det här samlingen för dig! Men kom ihåg – det är lätt att göra själv vad någon annan redan gjort ... De här var först!

Do you ever think when visiting a museum of modern art: "Oh what's so special about that?" Then this is the collection for you! But remember – it's easy to do something that someone else has already done.



Låt vädret, humöret eller dina intressen styra och välj den samling som passar dig! Konstverk berättar olika historier beroende på sammanhang. Det här är en av flera olika guider till några utvalda verk ur Moderna Museets samling.

Let the weather, the mood or your personal interests decide, and choose the collection that suits you! Artworks can tell different stories, depending on the context. This is one of several different guides, covering a few works from the Moderna Museet collection.

MODERNA MUSEET

Donald Judd © Donald Judd
Yves Klein © Yves Klein/BUS 2010
On Kawara © On Kawara
Kasimir Malevich © Kasimir Malevich

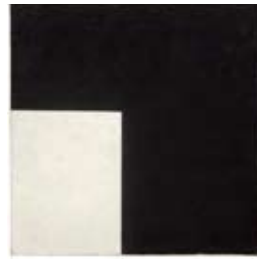


Yves Klein, *Blå monokrom IKB 48*, 1956

Okej, alla kan måla blått. Men Yves Klein tog patent på just den här blå färgen. Han fascinerades av österländsk filosofi, där harmoni och tanken om att allt bär på sin egen motsats är central. Om du betraktar den intensivt blå färgen en stund och sedan fäster blicken på den vita väggen bredvid kommer du att se en gulorange efterbild. Det är hjärnan som skapar en färg som är helt motsatt det blå för att uppnå balans.

Yves Klein, *Blue Monochrome IKB 48*, 1956

Yes, anyone can paint something blue. But Yves Klein patented this particular blue pigment. He was fascinated by Eastern philosophy, where harmony and the notion that everything holds its opposite are key concepts. If you look at the intense blue colour for a while, and then move your gaze to the white wall next to it, you will see a yellow-orange after-image. Your brain generates a colour that is the exact opposite, to achieve balance.



Kasimir Malevitj, *Svart och vit. Suprematistisk komposition*, 1915

Den här målningen kunde du möjligen ha gjort själv. Här finns inga dolda symboler, utan bara svart och vitt. Det som inte förställer något kan betraktaren själv fylla med innehåll. Det här är konst för den fria tanken, något som uppfattades som livsfarligt av de styrande i dåtidens Ryssland. Suprematismen – Malevitjs konstriktning – förbjöds och många av hans målningar förstördes.

Kasimir Malevitj, *Black and White. Suprematist Composition*, 1915

You could possibly have made this picture yourself. Since there are no hidden symbols here, only a neutral black and white that does not depict anything in particular, the onlooker can fill in the content as he or she chooses. This is art of the free mind, which was something that was considered dangerous by those in power at that time. Suprematism – Malevitj's artistic trend – was forbidden in Russia, and many of his paintings were destroyed.



Donald Judd, *Utan titel*, 1965

En massa plåtlådor som är upphängda ovanför varandra, vad ska det föreställa? Svaret är: just precis det du ser. Donald Judd är en av minimalismens förgrundsfigurer. Minimalismen växte fram i USA på 1960-talet. Ledorden är "Det du ser är det du ser". Här finns inga gömda betydelser och inga symboler. Lådorna är industriellt tillverkade. Men det är konstnären som kommit på idén.

Donald Judd, *Untitled*, 1965

Metal boxes hanging up over one another, what is that supposed to mean? The answer is: precisely what you see. Donald Judd is one of the foreground figures of Minimalism. Minimalism emerged in USA in the 1960s. The catchphrase was "what you see is what you see". There are no hidden meanings here and no symbols. The boxes were industrially made. But it was the artist who thought up the idea.



On Kawara, *IDAG-serien, nr 81*, 1966

En svart bakgrund med ett datum i vitt. Den japanske konstnären On Kawara har gjort hundratals liknande datummålningar. De är alla gjorda det datum som anges på den aktuella bilden. Själva målningen är kanske inte så svår att göra, även om den kräver både precision och tålamod. Men i On Kawaras projekt ryms på sätt och vis alla minnen, alla händelser som ägt rum under dagarna som avbildas. Och det är kanske inte lika lätt att åstadkomma.

On Kawara, *TODAY series, No 81*, 1966

A black background with a date in white. The Japanese artist On Kawara has made hundreds of similar date paintings. They are all made on the date given on the painting in question. The painting itself is not so difficult to do, even if it requires both precision and patience. But in Kawara's project, there is somehow room for all the memories and events that have taken place during the actual days that have been captured. And that is perhaps not so easy to achieve.