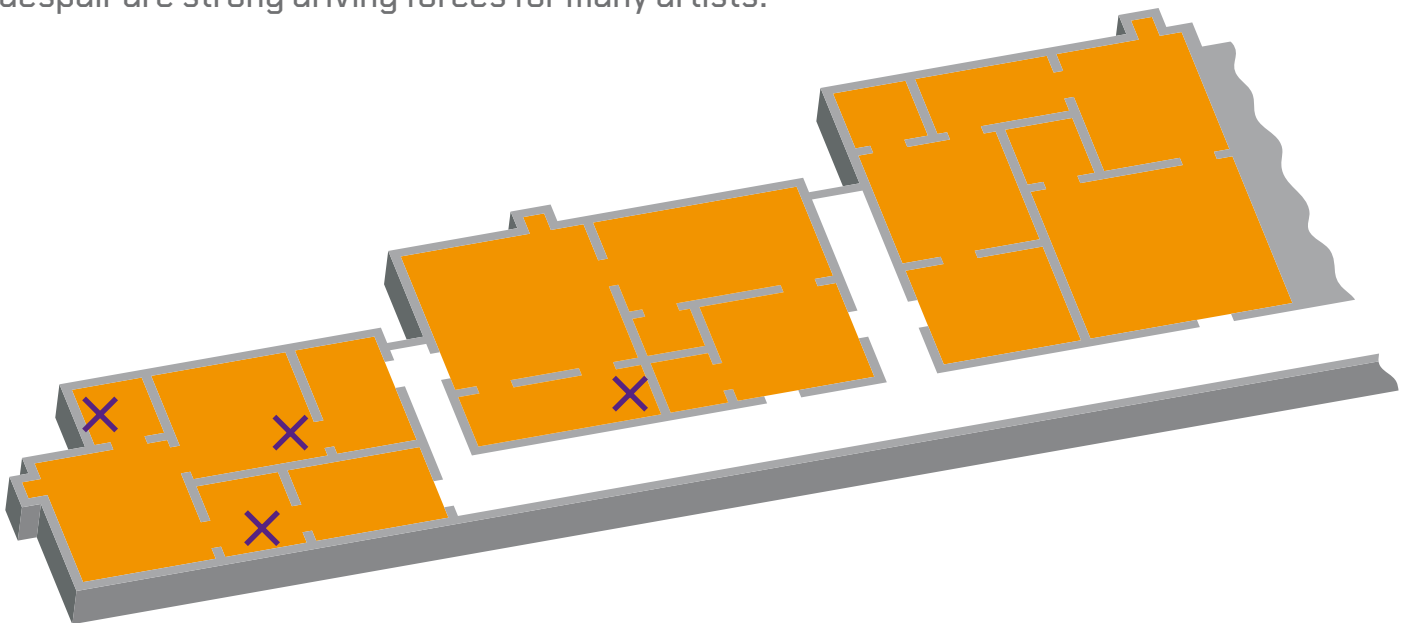


NYSS GJORT SLUT-SAMLINGEN/ THE NEWLY BROKEN UP COLLECTION

Nyss gjort slut? Ledsen, tom, arg eller hämnd-
lysten? Om det kan vara till någon tröst är
deppighet, sviken kärlek och förtvivlan en
stark drivkraft i många konstnärskap.

Just broken up? Feeling sad, empty, angry or
vengeful? If it's any comfort, betrayed love and
despair are strong driving forces for many artists.



Låt vädret, humöret eller dina intressen styra
och välj den samling som passar dig! Konstverk
berättar olika historier beroende på sammanhang.
Det här är en av flera olika guider till några utvalda
verk ur Moderna Museets samling.

Let the weather, the mood or your personal
interests decide, and choose the collection
that suits you! Artworks can tell different stories,
depending on the context. This is one of several
different guides, covering a few works from the
Moderna Museet collection.

MODERNA MUSEET

Moderna Museets samling stöds av/The Moderna Museet Collection is supported by **Deloitte**.

Pablo Picasso © Succession Picasso/BUS 2010
André Kertész © André Kertész
Yves Klein © Yves Klein/BUS 2010
Salvador Dalí © Salvador Dalí. Foundation Gala-
Salvador Dalí/ BUS, Stockholm 2010



Pablo Picasso, *Kvinna med de svarta ögonen* (*Dora Maar*), 1941–43

Här har Picasso målat av Dora Maar, en kvinna som han älskade. Men det är knappast någon kärleksfull skildring. Vilken hand skulle kunna smeka hennes axlar utan att göra sig illa? Ögonen är svarta, färgerna kalla och hennes kropp ser ut att vara genomborrad av en ilsket röd pil. Ett par år efter att målningen blev färdig tog deras förhållande slut. Som så många förhållanden gör...

Pablo Picasso, *Woman with Black Eyes* (*Dora Maar*), 1941–43

Here, Picasso has painted Dora Maar, a woman he loved. But this is hardly a doting portrayal. What hand could caress her shoulders without getting cut? The eyes are dark, the colours icy, and her body appears to be impaled by a ferociously red arrow. A couple of years after the painting was completed, their relationship ended. Like so many relationships...



Yves Klein, *Blå monokrom IKB 48*, 1956

Den franske konstnären Yves Klein fascinerades av österländsk filosofi, där harmoni och tanken om att allt bär på sin egen motsats är central. Om du betraktar den intensivt blå färgen – Kleins signaturfärg – en stund och sedan fäster blicken på den vita väggen bredvid kommer du att se en gul-orange efterbild. Det är hjärnan som skapar en bild som är helt motsatt det blå för att uppnå balans. Efter en period av känslostormar brukar lugnet slutligen infinna sig. Tills dess kan det kanske vara skönt att förlora sig i det blå...

Yves Klein, *Blue Monochrome IKB 48*, 1956

The French artist Yves Klein was fascinated by oriental philosophy, where harmony and the idea that everything has an opposite is central. If you look at the intensive blue – which is Klein's signature colour – for a while, and then focus on the white wall beside it, you see a yellowy-orange after image. The brain creates an opposite image to achieve balance. After a period of stormy feelings, calmness is usually restored at last. In the meantime, it might be soothing to lose yourself in the blue...



André Kertész, *Älskande*, 15 maj 1915, Budapest, 1915/ca 1970

Den ungerska fotografen André Kertész köpte sin första kamera 1912 och inledde då sin långa bana som hängiven fotograf. Här har han förevigat ett förälskat par en vårdag i Budapest 1915. I alla fall säger oss titeln att det rör sig om två älskande. Men verkar inte mannen väl påstridig? Och kvinnan en aning motvillig? Det där kan knappast ha blivit en särskilt långvarig relation.

André Kertész, *Lovers*, May 15, 1915, Budapest, 1915/c. 1970

The Hungarian photographer André Kertész bought his first camera in 1912, beginning a long career as a dedicated photographer. Here, he has immortalized two young lovers on a spring day in Budapest 1915. At any rate, that is what the title suggests. But don't you think the man seems rather persistent? And the woman somewhat unwilling? Presumably, the relationship did not last long.



Salvador Dalí, *Wilhelm Tells gåta*, 1933

Både Dalí själv och hans hustru Gala finns representerade i den här målningen. Han, i form av en bebis som ligger på sin pappas arm och hon, i en liten valnötsvagg vid den enorma foten. Mannen är Dalís pappa, som i verkligheten misstuckte till Salvadors och Galas förhållande. Hans jättelika fot hotar att krossa den lilla vaggan. Just den här sortens obehagliga konflikter inom familjen slipper man åtminstone som singel!

Salvador Dalí, *The Enigma of William Tell*, 1933

Both Dalí himself and his wife Gala are present in this painting. Dalí in the form of a baby lying on the man's arm, and Gala in a tiny walnut cradle by the enormous foot. The man is Dalí's father, who, in real life, deplored Dalí's relationship to Gala. His giant foot is threatening to crush the little cradle. This is one kind of family conflict that singles don't have to put up with, at least!