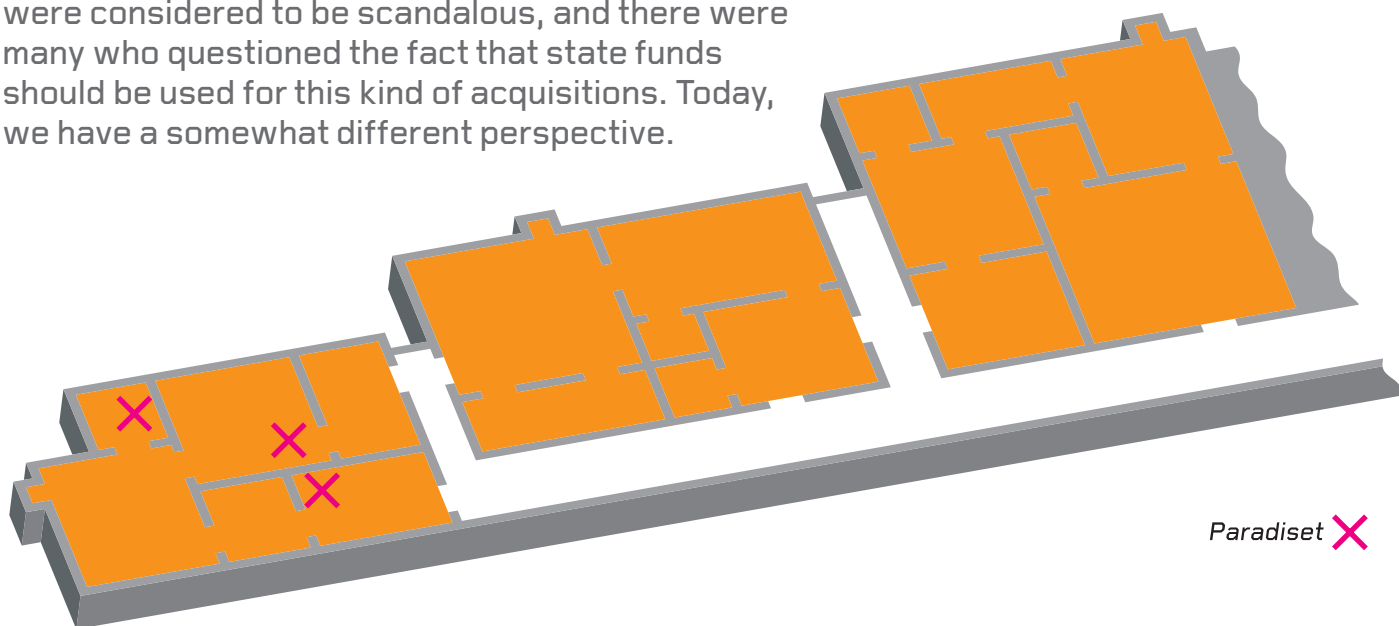


KLASSIKERSAMLINGEN/ THE CLASSIC COLLECTION

Kanske är det ditt första besök på Moderna Museet, och du vill passa på att se det som alla talar om? Du kan skatta dig lycklig, för i din hand har du kartan till några av Moderna Museets mest omtalade verk! På sin tid betraktades de flesta av dessa verk som skandalösa och många ifrågasatte att museet la statliga medel på sådana inköp. Idag ser vi lite annorlunda på den saken.

Maybe it's your first visit to the Moderna Museet, and you want to take the opportunity to see what everyone is talking about? You're in luck, for you hold in your hand the map to some of the museum's most famous works! In their day, most of these works were considered to be scandalous, and there were many who questioned the fact that state funds should be used for this kind of acquisitions. Today, we have a somewhat different perspective.



Låt vädret, humöret eller dina intressen styra och välj den samling som passar dig! Konstverk berättar olika historier beroende på sammanhang. Det här är en av flera olika guider till några utvalda verk ur Moderna Museets samling.

Let the weather, the mood or your personal interests decide, and choose the collection that suits you! Artworks can tell different stories, depending on the context. This is one of several different guides, covering a few works from the Moderna Museet collection.

MODERNA MUSEET

Henri Matisse © Succession H Matisse/BUS 2010
Salvador Dalí © Salvador Dalí. Fundación Gala-Salvador Dalí/
BUS Stockholm 2010
Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely © Niki de Saint Phalle
och Jean Tinguely/BUS 2010
Constantin Brancusi © Constantin Brancusi/BUS 2010



Henri Matisse, *Marockanskt landskap (Akantus)*, 1912
År 1912 reste Matisse till Marocko. Efter några veckor av hållregn kom solen äntligen fram. Marken i *Marockanskt landskap* är blåmålad på rosa grund och täckt av frodiga akantusblad. För Matisse var färgerna inte bara redskap för att avbilda verkligheten. Han sökte deras inneboende förmåga att uttrycka något. I detta fall fuktighet, växande och kraft. Han ville att konsten skulle vara lustfylld och harmonisk.

Henri Matisse, *Moroccan Landscape (Acanthus)*, 1912
In 1912 Matisse made a journey to Morocco. After several weeks of pouring rain, the sun finally appeared. The ground in *Moroccan landscape* is painted blue on a pink background, and covered with flourishing acanthus leaves. Colours, for Matisse, were not simply tools for representing reality. He sought their intrinsic ability to express something, in this instance moistness, growth and strength. For him, art should be joyful and harmonious.



Constantin Brancusi, *Den nyfödde II*, 1919–21
Constantin Brancusi hör till de mest betydande förnyarna av skulpturen under 1900-talet. Han ville i sina skulpturer nå tingens innersta väsen. Formerna är reducerade ända till gränsen för det fullständigt abstrakta. Temat barnhuvuden sysselsatte honom sedan 1906. I *Den nyfödde II* kan man ana ett bebishuvud. Nästryggen eller möjligen en pannrynka är antydd och en väldig mun gapar mot betraktaren. Nyfödda fyller sina lungor med luft och skriker.

Constantin Brancusi, *The Newborn II*, 1919–21
Constantin Brancusi was one of the most influential innovators of sculpture during the 1900s. His aim was to reach the innermost essence of things in his sculptures. The forms are reduced to the limit of the utmost abstract. The theme of children's heads occupied him since 1906. In *The Newborn II*, a baby's head can be discerned. The bridge of the nose or possibly a wrinkled brow is suggested and a large mouth gapes at the onlooker. Newborn babies fill their lungs with air and scream.



Salvador Dalí, *Wilhelm Tells gåta*, 1933
Dalís målning är gammalmästerlig i utförandet. Om den inte vore så fullkomligt absurd skulle man kunna tro att det rör sig om ett fotografi. Men Dalí var surrealist och här har han utgått från en dröm om sin egen far. Mannens ansikte har lånat drag från en annan fadersgestalt, nämligen landsfadern Lenin. En smältande klocka markerar tidlöshet. Därtill en mössa med en förvuxen skärm och en grotesk avlång skinka som måste stöttas av kryckor. De sexuella anspelningarna är knappast att ta miste på, inte heller kritiken mot Lenin.

Salvador Dalí, *The Enigma of William Tell*, 1933
Dalí's painting is in the style of the old masters. If the painting were not so absolutely absurd, one might imagine that it was a photograph. But Dalí was a surrealist, and here his starting point is a dream about his own father. You will recognize the face of Lenin – father of a nation. A melting clock marks timelessness. And apart from that there is also a tongue-like cap and a grotesque long buttock that has to be supported by crutches. The sexual overtones are hardly to be mistaken.



Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely, *Paradiset*, 1966
Ett av museets mest välkända verk finns på en gräsmatta en bit bortanför huvudentrén. Det är *Paradiset* av Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely. De färgglada kvinnofigurerna är gjorda av de Saint Phalle. Hon har själv sagt att de är att betrakta som döttrar till den skulptur som uppfyllde hela den gamla museibyggnaden år 1966, nämligen jättekvinnan *HON*. I *Paradiset* interagerar kvinnofigurerna med Tinguelys aggressiva maskiner som skramlar, gnisslar och sprutar vatten.

Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely, *The Paradise*, 1966

One of the museum's best known work is situated on the grass, just beyond the main entrance; namely *The Paradise*, by Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely. The colourful female figures were created by de Saint Phalle, and in her own words they are to be seen as daughters of the giant sculpture named *HON* (*SHE*), that filled the museum building in 1966. In *The Paradise*, the female figures interact with Tinguely's machines, that rattle, screech, and spout water.