

DET ARKEOLOGISKA ÄVENTYRET



Gabriel Orozco, Sköldpaddsten, 2013
© Gabriel Orozco. Courtesy of the artist and the Marian Goodman Gallery,
New York. Foto: Markus Tretter/Kunsthaus Bregenz

Tidsåtgång: cirka 20 minuter
För arkeologer i alla åldrar.

Gör gärna äventyret tillsammans med
familjen eller med några kompisar.

Ingen utbildning behövs!

Det arkeologiska äventyret

Vet ni vad en arkeolog gör?

De gräver bland annat upp gamla saker ur marken och tar reda på mer om historien med hjälp av det de hittat.

Arkeologi är lite som att lösa gåtor eller lägga pussel. I det här konstäventyret får ni vara arkeologer. Ert uppdrag är att leta rätt på olika spår, göra några uppgifter och lösa en bildgåta, bit för bit.

Gå till verken i tur och ordning och gör uppgifterna tillsammans. För varje uppgift ni gör får ni dra streck mellan punkterna i bildgåtan.

Tänk på att gå lugnt i utställningen och rör aldrig konstverken! Som arkeolog måste man vara försiktig, så att inget kommer till skada.

Gabriel Orozco

Gabriel Orozco är en konstnär som föddes 1962 i Mexiko. Numera är han bosatt i Paris, New York och Mexico City. Han arbetar i många olika tekniker. Till exempel gör han skulpturer, fotografier, målningar och teckningar. Nästan alltid utgår han från den plats där han befinner sig.



Gabriel Orozco, 2014 © Sten-M. Rosenlund

Gå in i utställningen. Det här är som en dröm för varje arkeolog! Ett jättestort valskelett hänger i taket. Men det är inget riktigt skelett, utan gjort av kalciumkarbonat och harts. Gabriel Orozco har täckt skelettet med ett blyertsmönster som ska se ut ungefär som ringar som sprids på vattnet.

Valen kommer att vara er följeslagare under äventyret.



Gabriel Orozco, Dark Wave, 2006

© Gabriel Orozco och Kunsthaus Bregenz, Foto: Markus Tretter



1. Kan ni hitta en dödskalle med ett rutmönster på? (Den finns i samma rum som valen.)

Det här är en alldeles riktig dödskalle. När Orozco gjorde verket hade han just varit allvarligt sjuk. Under tiden efter sin sjukdom ville han mest vara för sig själv, och därför började han rita med blyerts på dödskallen. Det tog väldigt lång tid att bli färdig och han hann tänka mycket på döden medan han arbetade.



Vad kommer ni att tänka på när ni ser dödskallen?

Kraniet skyddar vår fantastiska hjärna. Trots att valen är ett så stort djur så har den inte en lika välutvecklad hjärna som människan. Konstigt va?



Rita en linje mellan punkt 1 och 2 och 3.

2. Leta reda på några mönstrade stenar.

(Gå till nästa rum i utställningen.)

De här flodstenarna har fått sina rundade former av vattnets rörelser. Gabriel Orozco såg olika mönster och former i stenarna och gjorde teckningar på dem som passade till var och en. Sen lämnade han in dem till en stenhuggarverkstad, där teckningarna ristades in i stenarna.

Fundera ut fem ord som passar till stenarna. Välj ord som hör till våra fem sinnen – syn, hörsel, känsel, smak och lukt. Till exempel, vilken doft tycker ni hör ihop med stenarna? Diskutera era ord och jämför med varandra!

Om ni letar kanske ni ser någon sten som påminner om en val?

Rita nu en linje mellan punkt 3 och 4 och 5.

Gabriel Orozco har alltid tyckt att racing är spännande. När han var barn trodde han att en vanlig bil skulle bli lika snabb som en racerbil om man bara gjorde den lite tunnare. Här har han delat en Citroën DS från 1960-talet på längden i tre lika stora skivor. Sen har han tagit bort mittendelen och satt ihop de yttre delarna igen.

Tänk om några arkeologer skulle hitta den här bilen om 1000 år. Vad tror ni att de skulle tro att det var för något?

En blåvals hjärta är lika stort som en bil. Är inte det konstigt att tänka sig?

Rita nu en linje mellan punkt 5 och 6 och 7.

4. Leta reda på en massa skulpturer av lera. (Gå vidare till nästa rum.)

Gabriel Orozco tycker om att arbeta med keramik. När han knådar leran med sina händer säger han att det känns som om han umgås med den. Skulpturerna får sina former genom att han trycker med sina fingrar, handflator, underarmar eller med träklot på den våta leran.

Forma era händer som någon av skulpturerna. Välj olika!

Det finns blålera och blåvalar, men både leran och valarna är nog mer gråfärgade. Tänk om de istället vore himmelsblå!

Rita nu en linje mellan punkterna 7 och 8. Bara för att ni klarade det hela så galant, så rita också ett streck mellan punkt 8 och 9 också, som bonus!

5. Leta reda på ett fotografi av en hund.

(Leta i samma rum som lerskulpturerna.)

Titta på fotografiet tillsammans. Vänd nu ryggen till och berätta för varandra hur fotografiet såg ut.

Kommer ni ihåg samma saker? Titta på verket igen, och se om ni kan upptäcka något nytt.

Även om hundar och valar är kolossalt olika på massor av sätt, så har de åtminstone en sak gemensam: Både hunden och valen är däggdjur, alltså djur som föder levande ungar.

Rita nu ett streck mellan punkt 9 och 10 och 11.

6. Leta reda på en målning med olika cirkclar

(Det finns flera stycken, och ni kan välja vilken ni vill.)

Gabriel Orozcos målningar föreställer egentligen ingenting. Innan han gör en målning bestämmer han sig för vilka regler som han ska följa när han målar. Till exempel bestämmer han vilken storlek målningen ska ha, vilka färger han ska använda sig av och vilka former han vill undersöka.

Räkna hur många hela cirkclar som finns i den målningen ni valde!

Cirklarna kan påminna lite om luftbubblor, sådana som blir i vattnet när valar andas.

Rita en linje mellan punkt 11 och 12. Avsluta med att göra linjen mellan punkt 12 och 13.

Kan ni se vad det blev?

Lösning:

Det blev en krill! Det är en liten räka, inte större än ett lillfinger, och det är valarnas favoriträtt. För att en val ska bli mätt går det åt ganska många krill. Flera hundra kilo!



Gabriel Orozco, Mina händer är mitt hjärta, 1991
© Gabriel Orozco. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, New York

När ni lämnar tillbaka häftet till någon av vär-
darna i infodisken kommer ni att få en liten sak
att ta med er hem som minne från det arkeolog-
iska äventyret på Moderna Museet.

