

Nordiska paviljongen – konstbiennalen i Venedig 2024

Arbete pågår: Gemensamt nordiskt allkonstverk med inspiration från kantonesisk opera växer fram.

Just nu utformas ett samnordiskt allkonstverk till Nordiska paviljongen på konstbiennalen i Venedig 2024. Den svenska konstnären Lap-See Lam har bjudits in att skapa idé och ramverk för konstverket. Tillsammans med konstnären Kholod Hawash från Finland och kompositören Tze Yeung Ho från Norge utformas en experimentell musikalisk installation och performance inspirerad av en tvåtusenårig konstform, den kantonesiska operan.

Allkonstverket är ett initiativ av Moderna Museet i Sverige, i samarbete med OCA i Norge och Kiasma i Finland. Den Nordiska paviljongen är ett gemensamt projekt mellan länderna, allt sedan byggnaden av den norske arkitekten Sverre Fehn stod färdig 1962. Länderna turas om att ha värdskapet och 2024 är det Sverige som har ansvaret för paviljongen – ett arbete som leds av Moderna Museet. Varje projekt beslutas gemensamt i en nordisk kommitté.

Vi är mycket stolta över det gemensamma arbete som sker för att skapa detta storskaliga allkonstverk. Det är ett spännande möte mellan Lap-See Lam från Sverige, Kholod Hawash från Finland och Tze Yeung Ho från Norge – och vi ser fram emot att följa hur konstverkets olika skikt växer fram och förmedlar angelägna erfarenheter.

Leevi Haapala, Museichef, Kiasma (Museet för nutidskonst) Finlands Nationalgalleri

Ruben Steinum, Direktör, OCA (Office for Contemporary Art Norway)

Gitte Ørskou, Överintendent, Moderna Museet

Paviljongens curator om konstnärerna och temat

Curator för den Nordiska paviljongen 2024 är Asrin Haidari, intendent för svensk och nordisk samtidskonst på Moderna Museet:

”Vi har bjudit in tre fenomenala berättare som med ljud och bild alla arbetar med att foga samman motstridiga känslor kring nationell identitet, där upplevelser av alienation och kulturell samhörighet löper parallellt.”

”Allkonstverket tar oss på en resa in i sagornas värld, där övernaturliga varelser vänder på den verkliga världens logik.”

Allkonstverket och den kantonesiska operan

Det nordiska allkonstverket är inspirerat av den kantonesiska operan som utmärks av visuellt spektakulära föreställningar där färgstarka kostymer och extravaganta huvudbonader är ett viktigt inslag, vid sidan av den särpräglade musiken.

De dramatiska berättelserna går ofta tillbaka på historiska händelser, myter eller klassiska kinesiska sagor och spökhistorier. Det kan vara fartfyllda skildringar av strid, tapperhet och svek – eller känslösamt romantiska historier med olika förvecklingar och moraliska budskap.

Historiskt uppfördes föreställningarna av resande opera- och teatersällskap. De färdades i rödmålade båtar på den kinesiska floden Zhujiang (Pärlfloden) där de slog läger och uppträdde längs stränderna.

Allkonstverket i Venedig använder havet som symbol för relationen mellan det medvetna och undermedvetna; det är ett element där det förflutna, nutiden och det som ännu inte hänt kan flyta samman. I havets strömmar färdas också tankar om förflyttning och överföring av språk och kulturarv.

Lap-See Lam, Kholod Hawash och Tze Yeung Ho utformar sitt allkonstverk just nu och det kommer att stå färdigt vid öppningen av Venedigbiennalen.

Konstbiennalen i Venedig pågår 20 april–24 november 2024 och är den 60:e i ordningen.

Läs mer om OCA, Kiasma och Moderna Museet

OCA oca.no (engelska)

Kiasma kiasma.fi (svenska)

Moderna Museet modernamuseet.se (svenska)

Presskontakt

Annika Hansson Wretman
Press- och PR-ansvarig, Moderna Museet, Stockholm Sverige

press@modernamuseet.se

+ 46 (0) 70 952 23 62

+ 46 (0) 8 5202 35 65